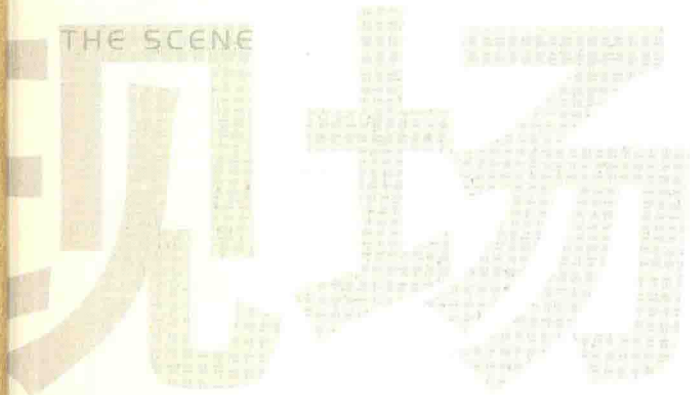


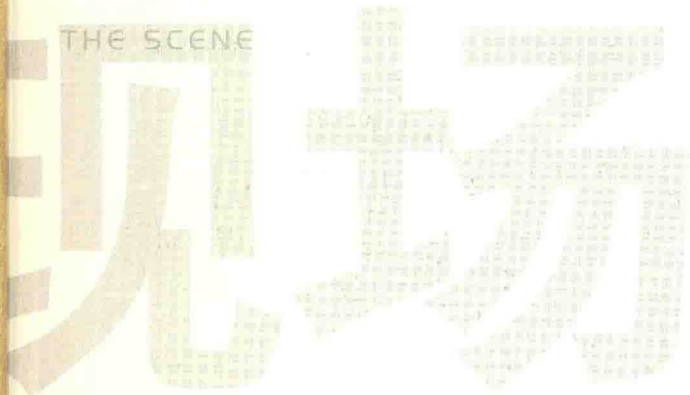


——四川美术学院油画系第十五届学生作品年展

THE 15TH ANNUAL EXHIBITION OF
STUDENTS FROM

Oil Painting Department of
Sichuan Fine Arts Institute

主编：庞茂琨 李 强



——四川美术学院油画系第十五届学生作品年展

THE 15TH ANNUAL EXHIBITION OF STUDENTS FROM

Oil Painting Department of
Sichuan Fine Arts Institute

主编：庞茂琨 李 强

图书在版编目(CIP)数据

四川美术学院油画系第十五届学生作品展/庞茂琨主编. —重庆: 重庆出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5366-9355-5

I. 四… II. 庞… III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第196550号

现场—第十五届油画系学生作品展

XIANCHANG—DI SHIWUJIE YOUHUAXI XUESHENG ZUOPINZHAN

主 编 庞茂琨 李 强
副 主 编 宋宗祥 赵 卿 刘晓曦
特约编辑 宁 佳 高 琳 吴小莉 张 弛

出 版 人 罗小卫
责任编辑 杨 帆 郭 宜
装帧设计 唐 莉



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 5.75

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 1—4 000

ISBN 978-7-5366-9355-5

定价: 68.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究

序言

图像的变迁与突破是视觉艺术勃勃生机的生命源；知识的播撒与收获是学院教育循序渐进的原动力；而如何将两者有机结合，即如何使当代艺术教育顺应并适应当代视觉艺术的创新与发展是中国当下艺术教育面对的严肃问题。

十分欣喜的是，在伴随着中国当代艺术发展的时间里，四川美术学院的艺术教育一直致力于上述问题的革新和突破，并形成了系统的教学模式和体系。川美的油画系学生作品年展就是一个很好的对川美开放式艺术教育的见证和记录。这也是为什么学生作品年展在经历了十四届的展出之后，而愈加被整个学院乃至全国艺术学院和艺术界所关注，进而成为一个推出当代年青艺术家创作的重要展览。这一方面说明了川美以绘画为主导的视觉艺术在中国当代艺术中的价值和意义，另一方面也印证了川美一直以来所贯彻的教学宗旨是顺应当代艺术发展状况的。

面对瞬息万变的当代艺术发展和川美全新的教学格局，我希望在第十五届学生年展上有更多围绕当下现场问题所展开的优秀作品，也希望一直耕耘在油画教学实验的教师们更全面的展现自己在这一年的艺术教学理念，更希望川美精神在此次展览中继续光大。

罗中立

前言

“四川美术学院油画系学生作品年展”已经循序渐进地走过了十四个年头，今年是第十五届。每一届的作品展都见证了油画系学子们的努力和教师们的心血；每一届的展出都是对油画系年度教学的全面呈现和总结；每一届的成果都牵动着油画系下一年乃至未来的教学改革和发展方向。所以，油画系学生作品年展已经不仅仅是一个一般意义上的学生展览，它更加像是油画系学科建设的年度答卷。

面对每一次充满紧张、惊喜情绪的年度“考核”，收获的不单是学生，更是油画系的每一位成员。所以，学生作品年展也因此具备了自己特殊的意义。同时，伴随着当代艺术的发展和艺术市场的活跃，油画系的每届学生年展也日益成为关注的焦点，因为它孕育着艺术新星和新势力。因此，每年的这个时候面对这份“考卷”，我和油画系的所有老师关于学科建设的思绪总是难以抑制，因为展览越往后作越难以突破；同样面对日新月异的当代艺术气象，我们的教学该究竟该如何应对？二者成为我们一直致力突破的宗旨和目标。欣喜的是，每每总有所获，而今年的第十五届学生作品展亦不乏欣喜。

今年的学生作品年展较为突出的是本科学生的基础课程作业，特别是综合素描和纸本绘画作品，展示了我系学生对各种绘画基础语言之间关系的成熟掌握和自由表现。他们的突破使得我们看到了：在搬迁虎溪新校区之后所实施的教学改革已初见成效。当然，伴随着新的教学改革的顺利推进和实施，我们也看到了更多的进步。本科二三年级的作品中一些绘画创作中的自我风格逐渐显现，许多同学们尝试绘画语言的多元融合并在画面上取得了良好的视觉效果。四年级学生们的创作观念基本确立和呈现。难能可贵的是，很多在本科时期就确立艺术风格的研究生也开始了更多的自我突破，尝试新的绘画技巧，实验新的绘画观念……从参展作品中我们依然能够看到属于川美油画的“创新和突破”精神。当然，面对新校区教学环境的变迁，艺术氛围的欠缺，以及教学改革中的一些现实问题，通过展览中的学生作品亦可以看出，因此尚需油画系的师生们共同努力改进和总结。

一分耕耘一分收获，感谢油画系细心耕耘的每一位老师，谨以此展览同油画系师生共勉之。

庞茂琨 李 强

目录 CONTENT

序 言 PAGE/03

获奖作品

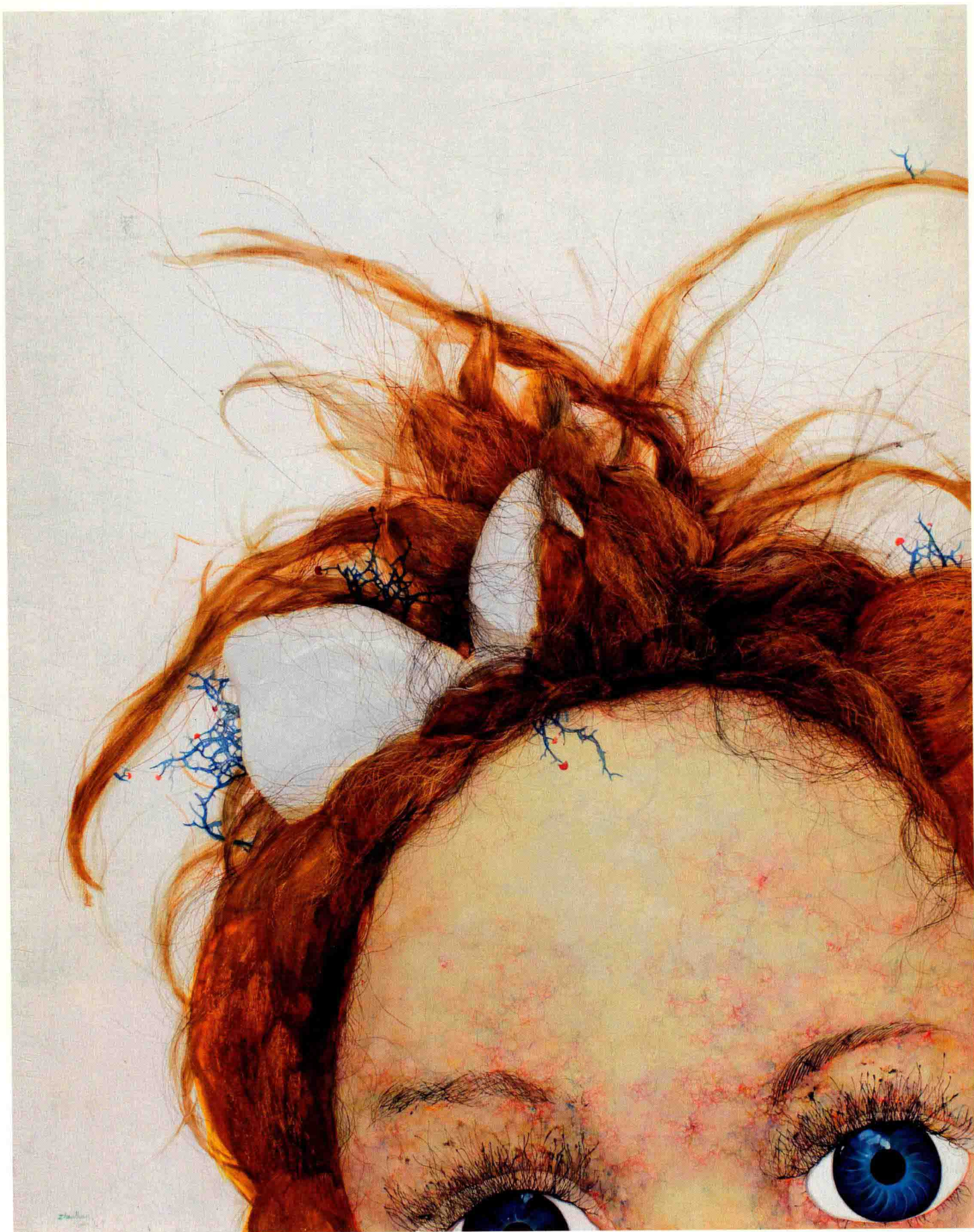
THE 15TH ANNUAL
EXHIBITION OF STUDENTS
PAGE/05-32

前 言 PAGE/04

获奖作品 PAGE/05-32

部分入选作品 PAGE/33-93

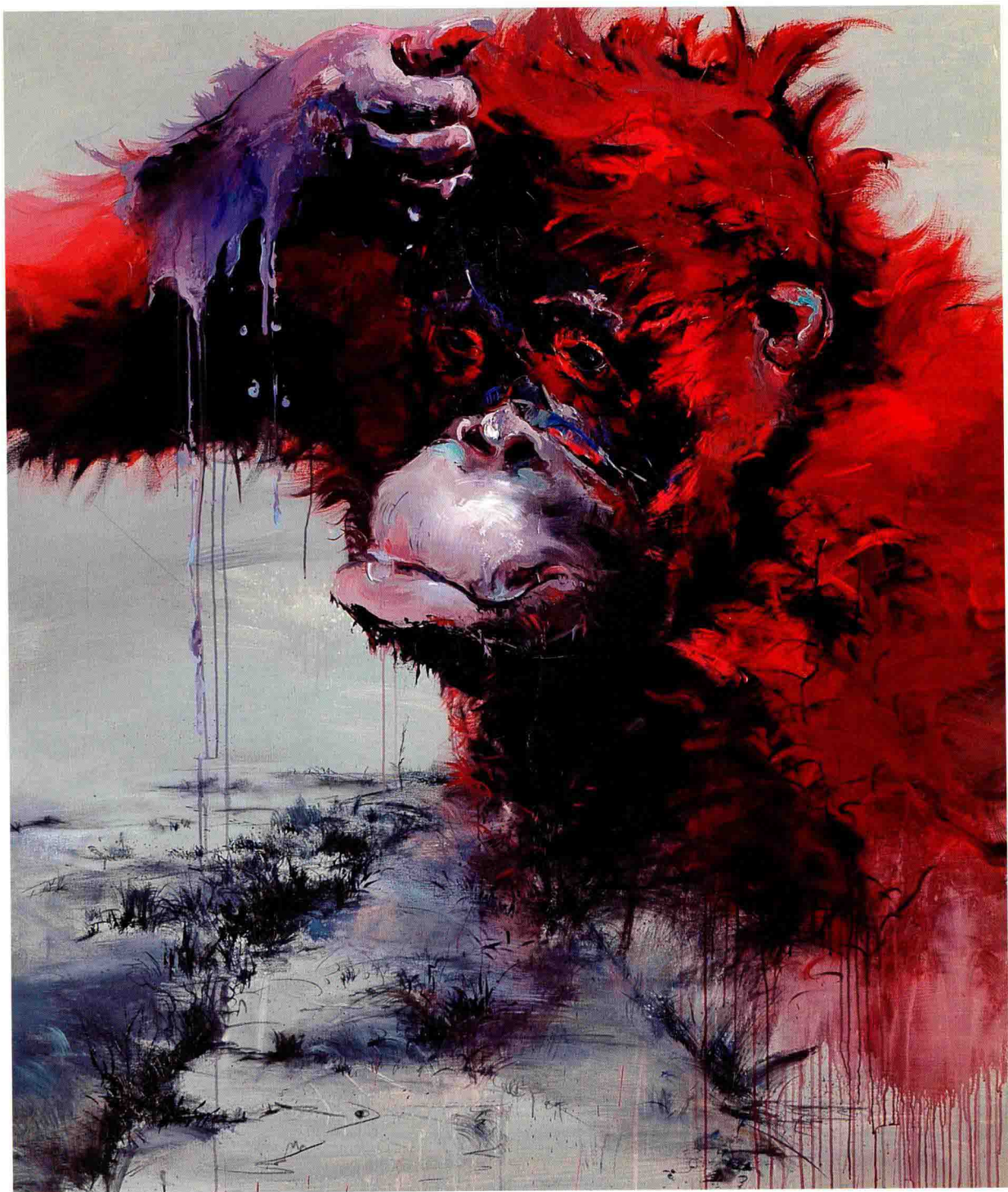




赵 寰《生长》布面油画 160×125cm 2006级研 指导老师 庞茂琨



刘玉洁《以舞台的名义——寒梅的悲伤边界》布面油画 100×100cm 2006级研 指导老师 庞茂琨

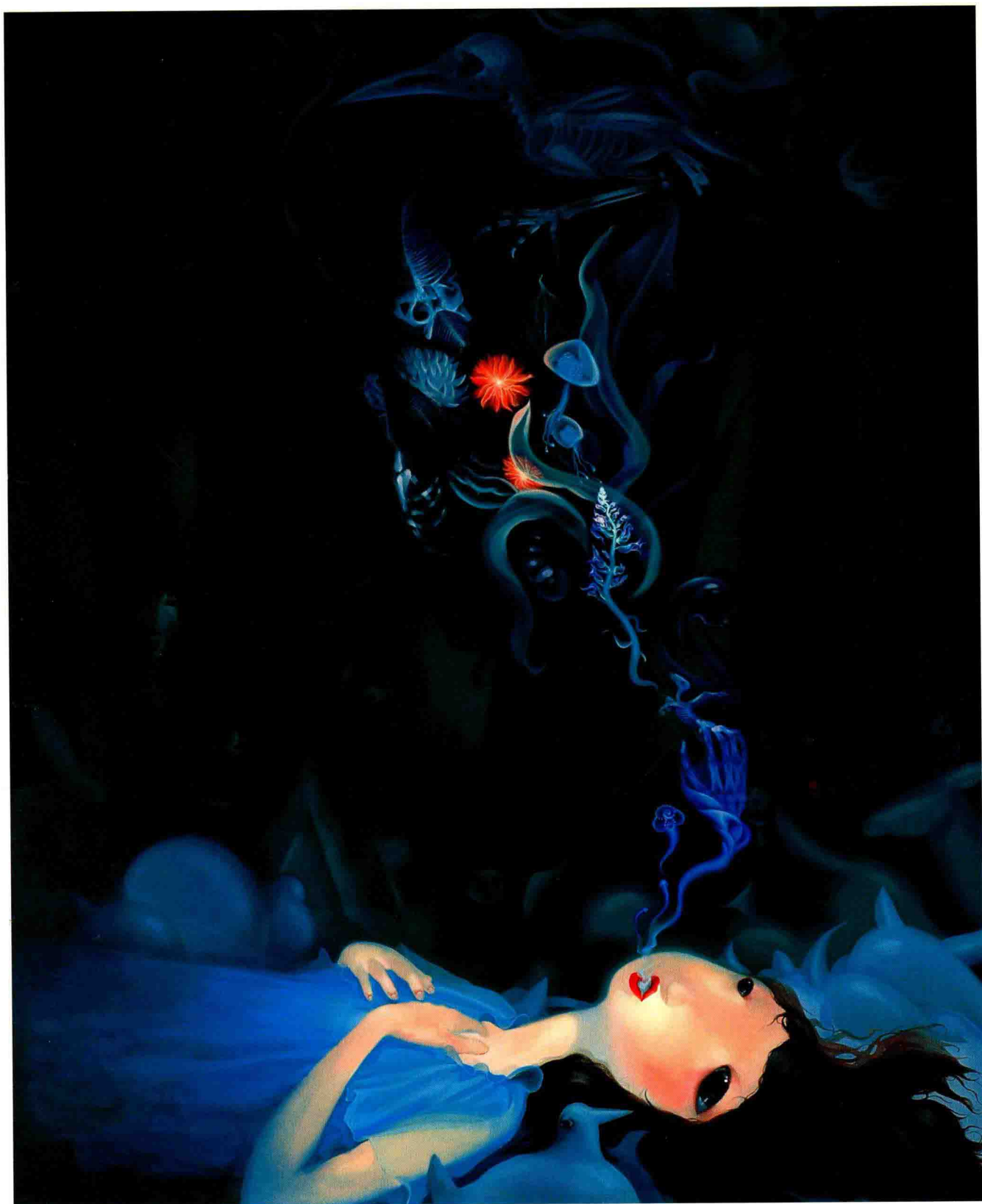


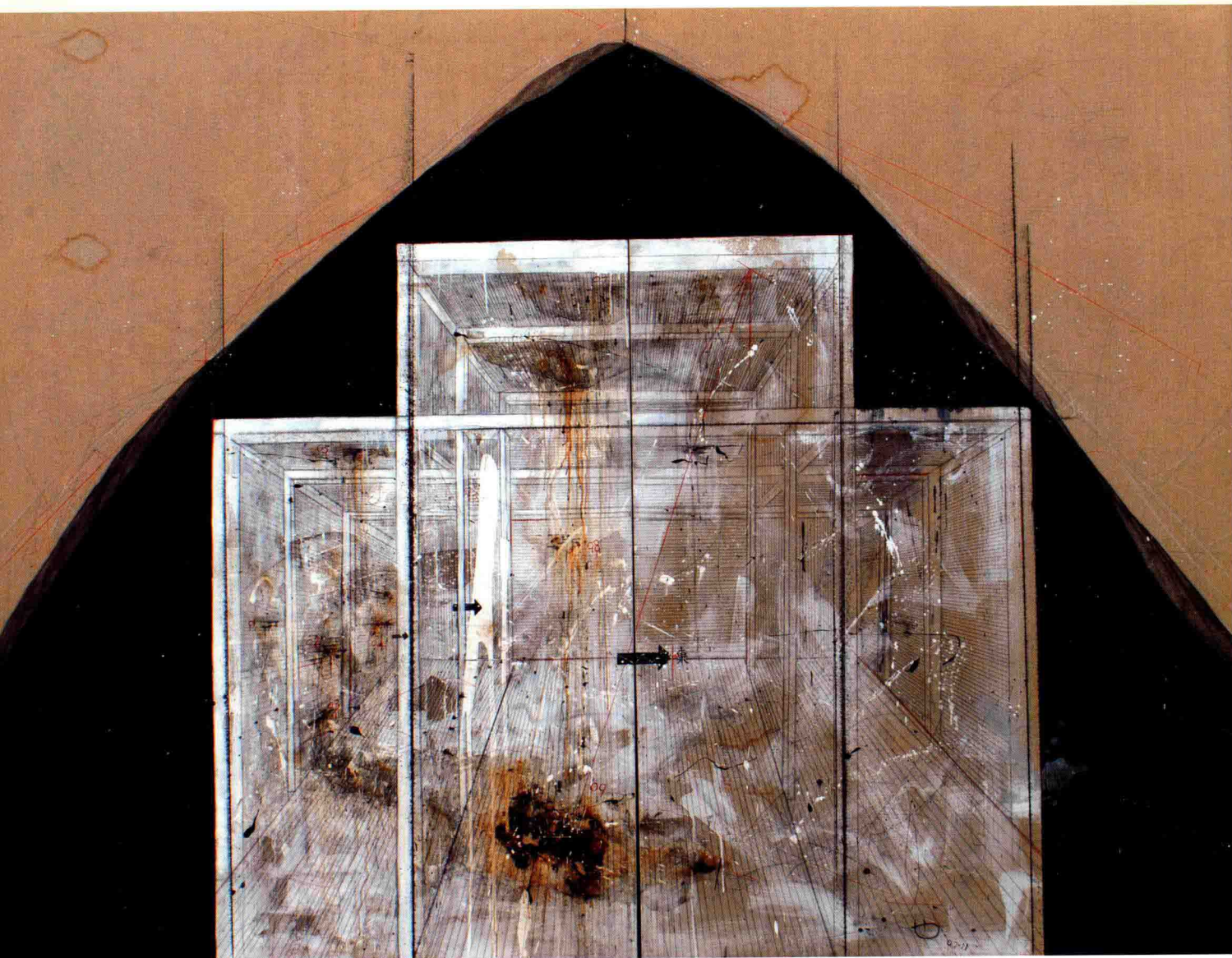
邢亚梅《无缘之水》布面丙烯 180×140cm 2005级研 指导老师 李 强

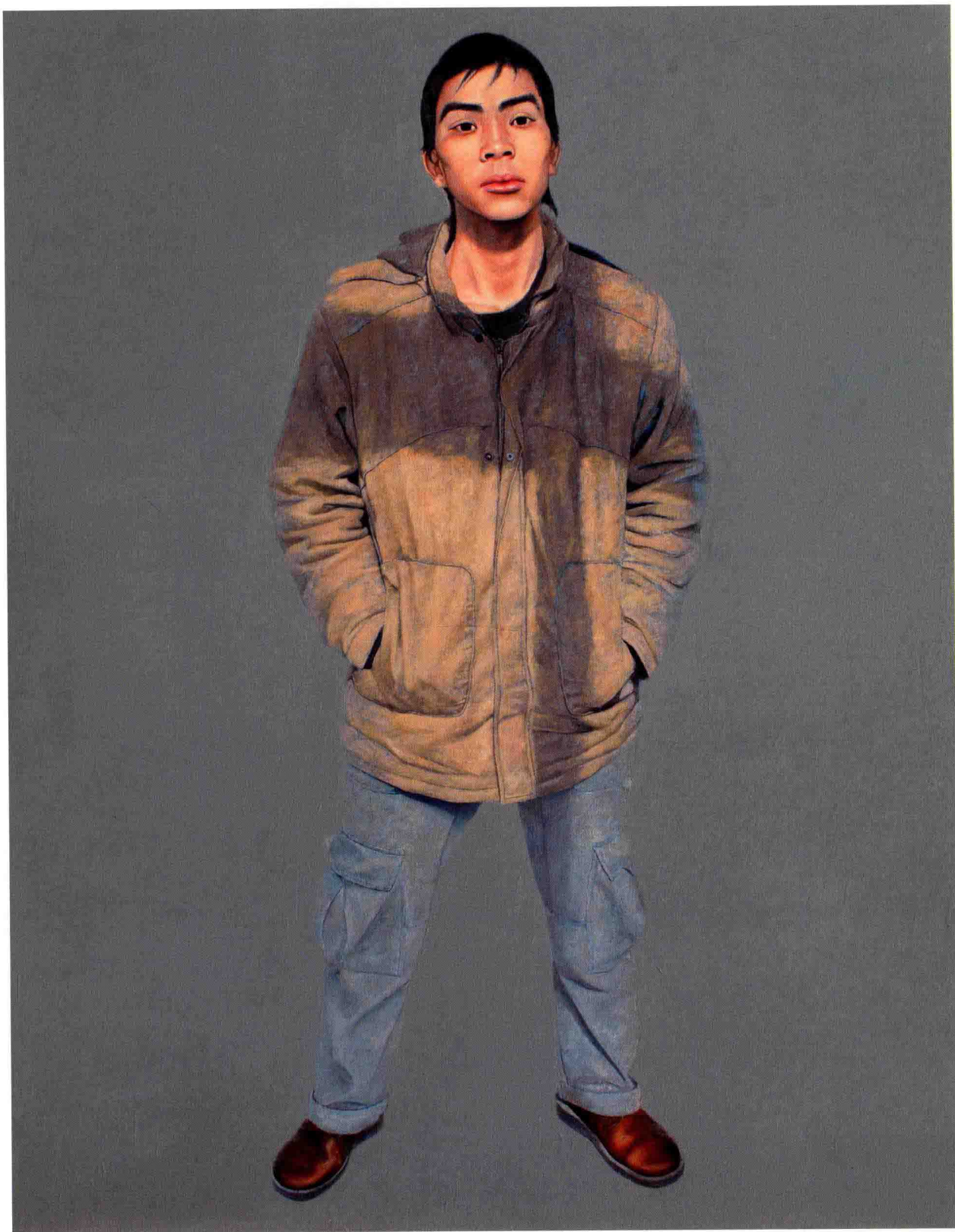












吉 昆《站着的人》布面油画 180×140cm 2004级本 指导老师 庞茂琨

