



钱 基 博 著 作 集

中国文学史

上

钱基博 著

上 海 古 籍 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

中国文学史/钱基博著. —上海: 上海古籍出版社,
2011.11

(钱基博著作集)

ISBN 978-7-5325-6026-4

I. ①中… II. ①钱… III. ①中国文学—文学史
IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第161808号

钱基博著作集

中国文学史

(全三册)

钱基博 著

上海世纪出版股份有限公司出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海展强印刷有限公司印刷

开本890×1240 1/32 印张32.875 插页6 字数838,000

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

印数: 1-3,300

ISBN 978-7-5325-6026-4

I · 2397 定价: 88.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

出版说明

钱基博(1887—1957),字子泉,别号潜庐,江苏无锡人,著名学者、教育家。

钱氏出身书香门第,四岁起即读《四书五经》,十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方輿纪要》等书。少年时期所受的教育,决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体,西学为用”这一根本理路,以中国传统的经史之学为自撰门径,同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。

辛亥革命兴,钱氏曾在军政府中任职,但其一生的事业主要还是在教育。钱氏自十九岁始任家庭教师,二十六岁任无锡第一小学教员,二十九岁任吴江丽则女子中学教员,此后更历任上海圣约翰大学国文教授、上海光华大学教授、国立浙江大学教授、湖南国立师范学院教授、国文系主任等职,直至最后以华中师范学院教职工的身份去世,钱氏一生可说是与教育结下了不解之缘。这种教育者的身份,使得钱氏在秉持和改造传统学术理念的同时,又十分注意传统学问的传播和普及。从三十多岁时出版的《语体文范》到四十多岁时出版的《国学文选类纂》、《老子道德经解题及其读法》等一系列著作,钱氏在学术上的所作所为均有推广和规范传统学问的意旨。在研究传统学问的同时,又力图使其成为普通知识人的日常所需,这构成了钱氏治学的另一特色,而这种特色又反过来使得钱氏的著作成了普通读者迈进国学门槛的绝佳指引。

钱氏一生著述甚多,《国学必读》、《经学通志》、《古籍举要》、《中国文学史》、《增订新战史例孙子章句训义》、《文心雕龙校读记》、《读

庄子天下篇疏记》、《四书解题及其读法》、《周易解题及其读法》等均可看作其在学术上的代表作品。此次所出版的《钱基博著作集》，以收录钱氏有代表性的单行著作为主，同时选收具有学术意义的代表性论文。其中《周易解题及其读法》、《四书解题及其读法》、《老子道德经解题及其读法》、《文史通义解题及其读法》、《古文辞类纂解题及其读法》五种合为一编，名为《国学要籍解题及其读法》。诸书所用底本，皆经精心选择。为适应现代阅读习惯，均改以简体横排，同时对原书所用的不符合现代习惯的标点符号进行了处理。对于原来存在较大问题的书，如《文心雕龙校读记》，由于原书夹注中并无点断，几至无法阅读，则重新进行了校点。诸书中所引的重要引文均进行了核校，除去一些明显的错字、古今字、繁简字径改之外，对原书文字的改动均用页下注的形式标明，以存原貌。对于那些可能引起误解的繁简字、异体字等，则不行简化，皆保持原样。钱氏的著作是普通读者学习国学很好的入门途径，相信我们的工作将会对广大读者大有裨益。

上海古籍出版社

2011年5月

目 录

上 册

第一编 绪 论

第一章 文学	3
第二章 文学史	6
第三章 中国文学史	7

第二编 上 古 文 学

第一章 先秦	15
第一节 文章原始	15
第二节 六经	16
第三节 孔子	22
第四节 左丘明	27
第五节 诸子	31
第六节 屈原 宋玉	39
第七节 国策	42
第二章 秦	46
第一节 李斯	46

第三编 中古文学

第一章 发凡	51
第二章 西汉	53
第一节 发凡	53
第二节 贾谊 附贾山 晁错 董仲舒	54
第三节 枚乘 附李陵 苏武 司马相如	64
第四节 司马迁	82
第五节 王褒	88
第六节 刘氏向、歆 附匡衡 谷永	90
第七节 王莽 扬雄	94
第三章 东汉	98
第一节 发凡	98
第二节 班固 附崔骃 张衡 附傅毅	99
第三节 蔡邕	105
第四节 孔融 附祢衡	106
第四章 三国	109
第一节 发凡	109
第二节 魏武帝 文帝 曹植 附王粲 徐幹 陈琳 阮瑀 应玚 刘桢 杨修	110
第三节 嵇康 阮籍	122
第四节 蜀诸葛亮 秦宓 譙周 李密 陈寿	129
第五节 吴大帝 诸葛恪 胡综 韦昭 附薛莹 华核	137
第五章 两晋	144
第一节 发凡	144

第二节	陆机 附弟云 潘岳 附从子尼 张载 张协 张亢	144
第三节	左思 刘琨 郭璞 附葛洪 干宝	153
第四节	王羲之 陶潜	159
第六章	南朝	164
第一节	发凡	164
第二节	宋谢灵运 附弟惠连 颜延之 鲍照 附汤惠休 袁淑 谢庄	165
第三节	范晔 刘义庆 附裴松之	175
第四节	齐王融 谢朓 沈约 附范云 何逊	178
第五节	江淹 任昉 刘峻 孔稚珪 附吴均 丘迟	186
第六节	梁武帝 昭明太子 简文帝 元帝 附裴子野	196
第七节	刘勰 钟嵘	203
第八节	庾信 徐陵 附江总 姚察	208
第七章	北朝	221
第一节	发凡	221
第二节	魏温子升 附邢劭 魏收	222
第三节	齐颜之推	224
第四节	周苏绰 宇文护	226
第五节	隋李谔 王通	232

第四编 近古文学上

第一章	发凡	237
第二章	唐	240
第一节	发凡	240
第二节	唐太宗 附虞世南 魏征 附马周 王绩	241

第三节	王勃 杨炯 卢照邻 骆宾王	248
第四节	沈佺期 宋之问 附李峤 苏味道 崔融 杜审言等	256
第五节	陈子昂 附富嘉謨 吴少微 卢藏用	262
第六节	刘知幾	266
第七节	苏颋 张说 附薛稷 阎朝隐 韩休等 张九龄	270
第八节	李白 杜甫 王维 孟浩然 附储光羲 崔颢 王昌龄 附王之涣 李颀 高适 岑参 常建 钱起 附郎士元 刘长卿	282
第九节	萧颖士 李华 元结 独孤及	310
第十节	陆贽	316
第十一节	韩愈 附李翱 皇甫湜 孙樵 孟郊 贾岛 姚合 李贺 柳宗元 附刘禹锡	320
第十二节	白居易 元稹	368
第十三节	杜牧 李商隐 温庭筠 附唐彦谦 韩偓 吴融 皮日休 陆龟蒙 段成式	388
第十四节	司空图 方干 附杜荀鹤 罗隐 徐鉉	403
第十五节	蜀韦庄 冯延巳 南唐二主	413

中 册

第五编 近古文学下

第三章 北宋	419
第一节 发凡	419
第二节 杨亿 附刘筠 钱惟演 夏竦 宋氏庠、祁	

	晏氏殊、幾道 附胡宿 王珪	421
第三节	林逋 附潘阆 种放 魏野 寇准 附赵湘	442
第四节	王禹偁 附柳开 尹洙 附穆修 苏舜钦 石介	449
第五节	欧阳修 梅尧臣 张先 柳永 刘氏敞、攽	464
第六节	苏洵 苏轼 附秦观 黄庭坚 陈师道 张耒 晁补之 李廌 苏辙 附子孙	487
第七节	曾巩 王安石 附司马光	536
第八节	周邦彦	559
第四章	南宋	562
第一节	汪藻 附綦崇礼 孙觌等 洪迈 附兄适 遵 李刘	562
第二节	朱熹 陆九渊 吕祖谦 附陈亮 薛季宣 陈傅良 叶适 附真德秀	578
第三节	陈与义 吕本中 曾几 陆游 附楼钥 杨万里 附范成大 永嘉四灵 严羽	600
第四节	张孝祥 辛弃疾 附刘过 刘克庄 蒋捷 姜夔 吴文英 周密 史达祖 高观国 王沂孙 张炎	656
第五节	金党怀英 赵秉文 王若虚 元好问	679
第五章	元	695
第一节	发凡	695
第二节	耶律楚材 郝经 附阎复 刘秉忠 刘因 附安熙 姚燧 附张养浩 元明善 附马祖常 苏天爵	696
第三节	方回 戴表元 谢翱 附方凤 牟巘 赵孟頫 附邓文原 袁桷	713
第四节	虞集 欧阳玄 揭傒斯 附范梈 杨载 黄潜 柳贯 附戴良	736

第五节	吴莱 杨维桢 附吴复 李孝光 张雨 顾瑛 倪瓒 王逢	758
-----	-------------------------------------	-----

下 册

第六编 近 代 文 学

自序	775
第一章 明文	777
第一节 总论	777
第二节 杨维桢 宋濂 附张孟兼 刘基 附王祿 徐一夔 胡翰 苏平仲	777
第三节 方孝孺 附解缙	783
第四节 杨士奇 附杨荣 黄淮 金幼孜 杨溥	784
第五节 李东阳 附邵宝	788
第六节 李梦阳 何景明 附康海 王九思 王廷相	790
第七节 王守仁 杨慎	794
第八节 王世贞 附李攀龙 宗臣 附吴国伦	797
第九节 王慎中 茅坤 唐顺之 归有光	801
第十节 袁宏道 附徐渭 袁宗道 钟惺 谭元春	811
第十一节 钱谦益 艾南英 附罗玘	819
第十二节 张溥 陈子龙	822
第二章 明诗 附词	825
第一节 总论	825
第二节 杨维桢 附贝琼 刘基 高启 附杨基 张羽 徐贲 袁凯	

林鸿等	826
第三节 李东阳 李梦阳 何景明 徐祯卿 附祝允明 唐寅 文征明 边贡等 杨慎 附高叔嗣 华察 皇甫冲等	831
第四节 李攀龙 王世贞 宗臣 谢榛 附徐中行 吴国伦	838
第五节 袁宏道 附弟中道 高攀龙	841
第六节 钟惺 谭元春 附程嘉燧 陈继儒 陈子龙	842
第三章 明曲	846
第四章 明八股文	847
第一节 总论	847
第二节 黄子澄 姚广孝 附于谦	849
第三节 唐顺之 附王鏊 归有光 附胡友信	852
第四节 陈际泰 艾南英 附章世纯 罗万藻 邱义等	854

附 录

清代文学纲要	861
读清人集别录	867
望溪先生文集十八卷 集外文十卷 集外文补遗二卷	867
集虚斋学古文十二卷	888
刘海峰集十九卷 附时文三册	894
惜抱轩文集十六卷 文后集十卷 诗集十卷 诗后集一卷 诗外集一卷 尺牍八卷	901
中复堂全集九十八卷	915
柏枧山房文集十六卷 续集一卷 骈体文二卷 诗集十卷 续集二卷	930
因寄轩文初集十卷 二集六卷 补遗一卷	937

刘孟涂诗前集十卷 后集二十一卷 文集十卷 骈体文二卷	945
仪卫轩诗集五卷 文集十二卷 文外集一卷	953
梅崖居士文集三十卷 外集八卷	966
太乙舟文集八卷	976
大云山房文稿初集四卷 二集四卷 言事二卷 文稿补编一卷	982
茗柯文初编一卷 二编二卷 三编一卷 四编一卷 补编二卷 外编二卷	994
养一斋文集十九卷 补遗一卷	1003
龙璧山房文集五卷	1011
经德堂文内集四卷 外集二卷 别集二卷 经籍举要一卷 汉南春柳词一卷 附梅神吟馆诗草一卷	1012
怡志堂文初编六卷 诗初编八卷	1020
邵位西遗文一册	1024
寓庸室遗稿一册	1025
桦湖文集十二卷	1026
移芝室诗古文合编 内诗四卷 古文附家传一卷	1030

第一编

绪 论

第一章 文 学

治文学史，不可不知何谓文学；而欲知何谓文学，不可不先知何谓文。请先述文之涵义。

文之含义有三：（甲）复杂 非单调之谓复杂。《易·系辞传》曰：“文相杂，故曰文。”《说文·文部》：“文错画；象交文。”是也。（乙）组织 有条理之谓组织。《周礼·天官·典丝》：“供其丝纆组文之物。”注：“绘画之事，青与赤谓之文。”《礼·乐记》：“五色成文而不乱。”是也。（丙）美丽 适娱悦之谓美丽。《释名·释言语》：“文者，会集众彩以成绵绣；会集众字以成辞义，如文绣然。”是也。综合而言，所谓文者，盖复杂而有组织，美丽而适娱悦者也。复杂乃言之有物。组织，斯言之有序。然言之无文，行之不远。故美丽为文之止境焉。

文之涵义既明，乃可与论文学。

文学之定义亦不一：（甲）狭义的文学，专指“美的文学”而言。所谓美的文学者，论内容，则情感丰富，而或不必合义理；论形式，则音韵铿锵，而或出于整比，可以被弦诵，可以动欣赏。梁昭明太子萧统序《文选》：“譬诸陶匏为人耳之娱，黼黻为悦目之玩”者也。“若夫姬公之籍，孔父之书……老庄之作，管孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本；今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辩士之端，冰释泉涌，金相玉振，所谓坐狙丘，议稷下，仲连之却秦军，食其之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出子史，若斯之流，又亦繁博，虽传之简牍，而事异篇章；今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是

非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论之综辑辞采，序述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻，故与夫篇什，杂而集之，……名曰《文选》云耳。”所谓“篇什”者《诗》雅颂十篇为一什，后世因称诗卷曰篇什。由萧序上文观之，则赋耳，诗耳，骚耳，颂赞耳，箴铭耳，哀诔耳，皆韵文也。然则经姬公之籍，孔父之书。非文学也，子老庄之作，管孟之流。非文学也，史记事之文，系年之书。非文学也；惟赞论之“综辑辞采”，序述之“错比文华”，“事出沉思”，“义归翰藻”，与夫诗赋骚颂之成篇什者，方得与于斯文之选耳。梁元帝《金楼子·立言》篇以“扬榷前言，抵掌多识者谓之笔；咏叹风谣，流连哀思者谓之文。”又云：“至如文者，惟须绮縠纷披，宫征靡曼，唇吻遒会，情灵摇荡。”刘勰《文心雕龙·总术》篇曰：“今之常言，有文有笔；以为无韵者笔也，有韵者文也。夫文以足言，理兼《诗》《书》，别目两名，自近代耳。颜延年以为‘笔之为体，言之文也；经典则言而非笔，传记则笔而非言。’请夺彼矛，还攻其楯矣。何者？《易》之《文言》，岂非言文？若笔果言文，不得云经典非笔矣。”持萧统之说以衡，虽唐宋韩、柳、欧、苏、曾、王八家之文，亦不得以厕文学之林；以事虽出于沉思，而义不归乎翰藻，盖以立意为宗，不以能文为本者也。颜延之以文限于韵文，此论最狭，萧统《文选》，文与笔皆称为文，所选已不限于韵文。刘勰著《文心雕龙》，则经子史皆称为文，又同于六朝以前，所谓“文学”者，“著述之总称”。然吾人悦必持颜延之之说以绳文学，则所谓文学者，殆韵文之专利品耳，与萧统之说即相背。（乙）六朝以前的文学。“文学”二字，始见《论语》。子曰：“博学于文。”“文”指《诗》《书》六艺而言，不限于韵文也。孔门四科，“文学子游子夏”；不闻游夏能韵文也。《韩非子·五蠹》篇力攻文学，而指斥及藏管、商、孙、吴之书者；管商之书，法家言也；孙吴之书，兵家言也；而亦谓之文学。汉司马迁《史记·自序》曰：“汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进。”举凡律令、军法、章程、礼仪，皆归于文学。班固撰《汉书·艺文志》，凡六略；六艺百三家，诸子百八十九家，诗赋百六家，兵书五

十三家，数术百九十家，方技三十六家，皆入焉。傥以狭义的文学绳之，六略之中，堪入艺文者，惟诗赋百六家耳。其六艺百三家，则萧序所谓“姬公之籍，孔父之书”也。至《国语》、《国策》与夫《楚汉春秋》、《太史公书》之并隶入《春秋》家者，则萧序所谓“记事之史，系年之书”也。诸子、兵书、方技、术数之属，则萧序所谓“老、庄之作，管、孟之流，盖以立宪为宗，不以能文为本”者也。则“文学”者，述作之总称耳。今之所谓文学者，既不同于述作之总称，亦异于以韵文为文。所谓文学者，用以会通众心，互纳群想，而兼发智情；其中有重于发智者，如论辨、序跋、传记等是也，而智中含情；有重于抒情者，如诗歌、戏曲、小说等是也。大抵智在启悟，情主感兴。《易》、《老》阐道而文间韵语，《左》、《史》记事而辞多诡诞，此发智之文而智中含情以感兴之体为之者也。后世诗人好质言道德，明议是非，作俑于唐之昌黎，极盛于宋之江西，忘比兴之指，失讽谕之义，则又以主情之文而为发智之用，亦不背于智中含情之意。譬如舟焉，智是其舵，情为帆棹；智标理悟，情通和乐；得乎人心之同然者也。是文学者兼发情智而以情为归者也。又近世之论文学，兼及形象，是经子史中之文，凡寓情而有形象者，皆可归于文学，则今之所谓文学，兼包经子史中寓情而有形象者，又广于萧统之所谓文矣。

文学与哲学科学不同：

哲学解释自然 乃从自然之全体观察，复努力以求解释之。

科学实验自然 乃为自然之部分观察，以求实验而证明之。

文学描写自然 科学家实验自然之时，必离我于自然，即以我为实验者之谓也。文学家描写自然之时，必融我入自然，即我与自然为一之谓也。