

教育部全国中小学教材
审定委员会审查通过

(试用)

· 九年义务教育 ·
三年制初级中学课本

音乐

(简 谱)

人民音乐出版社

6



九年义务教育三年制初级中学试用课本

音乐

(简谱)

第六册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

写在前面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解、并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

目 录

国际歌	(1)
-----	-----

第一单元

欣 赏：中国古代音乐作品

关山月	(2)
-----	-----

流 水 选段(古琴曲)	(3)
-------------	-----

阳关三叠(合唱)	(5)
----------	-----

西方早期音乐作品

回 声(无伴奏合唱)	(6)
------------	-----

G弦上的咏叹调(小提琴独奏曲)	(6)
-----------------	-----

哈利路亚(合唱)	(7)
----------	-----

思考与练习

第二单元

歌 曲：五十六个民族同唱一支歌	(9)
-----------------	-----

大海啊故乡	(11)
-------	------

音乐知识：五线谱 高音谱号与高音谱表

简谱、五线谱音名、唱名对照	(13)
---------------	------

思考与练习

第三单元

欣 赏：现代音乐作品

大 海(第二首)	(15)
----------	------

蓝色狂想曲	(16)
-------	------

太平洋 231	(17)
---------	------

涉江采芙蓉	(18)
-------	------

思考与练习

目 录

第四单元

歌 曲：欢乐颂.....(19)

* 铃儿响叮当(英汉).....(20)

音乐知识：简谱、五线谱音符、休止符对照表

简谱、五线谱附点音符对照表.....(21)

思考与练习

第五单元

欣 赏：轻音乐与电子音乐

花好月圆.....(23)

送我一支玫瑰花.....(23)

童年的回忆(钢琴独奏曲).....(24)

渔舟唱晚(电子合成器演奏).....(24)

音乐知识：轻音乐 电子音乐.....(25)

思考与练习

第六单元

歌 曲：我们走在大路上.....(26)

* 送 别.....(27)

* 友谊地久天长(英汉).....(28)

音乐知识：五线谱、简谱唱名在键盘上的位置

五线谱升种调号的辨认 五线谱

降种调号的辨认.....(29)

思考与练习

发声练习.....(31)

器 乐 曲 大海啊故乡 友谊地久天长.....(33)

附 录.....(37)

国际歌

庄严雄伟

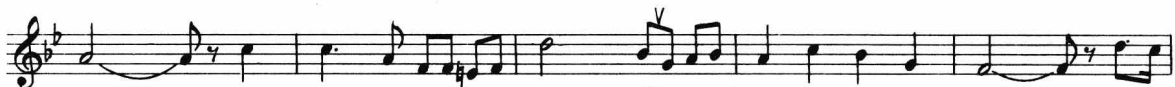
〔法〕欧仁·鲍狄埃词
比尔·狄盖特曲



1=B 4/4 f
 1. 起 来，饥寒交迫的奴 隶，起 来，全世界受苦的人！满 腔的热血已经
 2. 从 来就没有什么救世主，也 不靠神仙皇 帝。要 创 造人 类的
 3. 是 谁 创造了人 类 世界？是 我 们劳动群 众。一 切 归 劳动 者



6- 4 $\overset{V}{6}$ 2 $\overset{V}{1}$ | 7 2 4 7 | 1- 1 0 3 2 | 7- 6 7 1 6 | 7- 5 $\overset{V}{5}$ 4 5 | 6. 6 2. 1 |
 沸 腾，要 为 真 理而 斗 争！旧 世 界 打 个 落 花 流 水，奴 隶 们 起 来 起
 幸 福，全 靠 我 们 自 己。我 们 要 夺 回 劳 动 果 实，让 思 想 冲 破 牢
 所 有，哪 能 容 得 寄 生 虫！最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽，吃 尽 了 我 们 的 血



7- 7 0 2 | 2. 7 5 5 4 5 | 3- 1 $\overset{V}{6}$ 7 1 | 7 2 1 6 | 5- 5 0 3. 2 |
 来！不 要 说 我 们 一 无 所 有，我 们 要 做 天 下 的 主 人！
 笼。快 把 那 炉 火 烧 得 通 红，趁 热 打 铁 才 能 成 功！
 肉。一 旦 把 它 们 消 灭 干 净，鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球！ } 这 是



1- 5. 3 | 6- 4 0 2. 1 | 7- 6 5 | 5- 5 0 5 | 3- 2 5 |
 最 后 的 斗 争，团 结 起 来 到 明 天，英 特 纳 雄



1- 7. 7 | 6. 5 6 2 | 2- 2 0 3. 2 | 1- 5. 3 | 6- 4 0 2. 1 |
 耐 尔 就 一 定 要 实 现。这 是 最 后 的 斗 争，团 结



7- 6 5 | 3- 3 | 5- 4 3 | 2. 3 4 0 4 | 3. 3 2. 2 | 1- - - ||
 起 来 到 明 天，英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

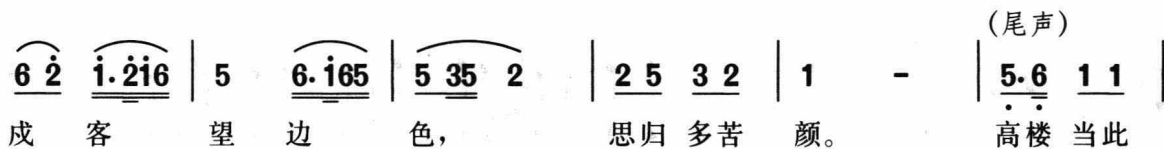
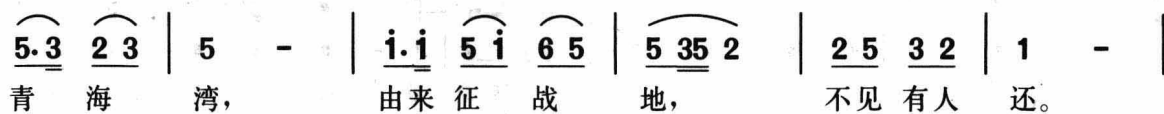
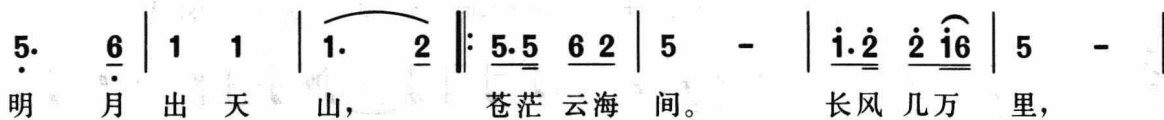


中国古代音乐作品

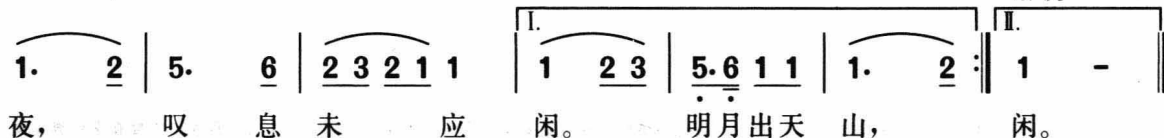
关 山 月

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

古 曲



渐慢



《关山月》是汉代乐府歌曲之一，属“鼓角横吹曲”，是当时守边将士在马上奏、唱的一种军乐。现传唱的《关山月》并非原词，而是唐代诗人李白所写。在四十年代，夏一峰先生与南京古琴家们尝试将李白的《关山月》词与原曲相结合，才配成了这首古色古香的琴曲。

流 水 (选段)

(古琴曲)

1 = F

古 曲

①

$\underline{\underline{3216}} \mid \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{735}} \underline{\underline{33}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \quad - \\ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \end{array} \right\} \underline{\underline{2165}} \mid$
 $\underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{613}} \underline{\underline{11}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \quad - \\ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{56123532165}} \dots\dots$

②

$\overset{>}{5} \overset{\curvearrowright}{2}$	$\overset{>}{2} \overset{\curvearrowright}{7}$	$\overset{>}{7} \overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{>}{5} \overset{\curvearrowright}{3}$
$\underline{\underline{061235653216}}$	$\underline{\underline{061235653216}}$	$\underline{\underline{061235653216}}$	$\underline{\underline{061235653216}}$

$\overset{>}{3} \overset{\curvearrowright}{2}$	$\overset{>}{1}$
$\underline{\underline{061235653216}}$	$\underline{\underline{061235653216}}$

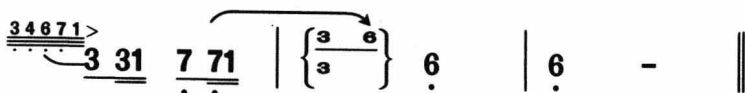
③

$\underline{\underline{2220}} \mid \underline{\underline{3330}} \mid \underline{\underline{5550}} \mid \underline{\underline{6660}} \mid \underline{\underline{1110}} \mid$

④

$\underline{\underline{1.15}} \underline{\underline{6.63}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{5.52}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2^{\frac{6}{2}}}} \underline{\underline{1^{\frac{5}{2}}}} \underline{\underline{2^{\frac{5}{2}}}} \underline{\underline{3^{\frac{5}{2}}}}$

$\underline{\underline{5^{\frac{3}{2}}}} \underline{\underline{5^{\frac{3}{2}}}} \overset{>}{\underline{\underline{535}}} \overset{>}{\underline{\underline{535^{\frac{5}{2}}}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{72}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{57}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{35}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{23}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{12}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{71}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{b7b7}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{65}}}$



古琴曲《流水》是我国民族音乐遗产中的优秀作品。据有关史载，在二千五百年前的春秋战国时代，就有琴家俞伯牙演奏《高山》、《流水》的故事。据考证，《高山》、《流水》二曲本只一曲，至唐分为二曲。《流水》一曲在近代得到更多的发展，现在流传的多为《天闻阁琴谱》（1876年）所载清代川派琴家张孔山加工发展的。此谱分九段加一短小的尾声，可分为四大部分，即起、承、转、合。

琴曲《流水》通过情景交融的艺术手法，描绘了涓涓的山泉和小溪，也刻画了奔腾的江河和大海，表现了人们对祖国壮丽山河的热爱和赞颂，象征着中华民族一种百折不挠的进取精神。

现在欣赏的是《流水》的第三部分，是全曲的高潮，也是乐曲的华彩部分。在这一部分中，跌宕起伏的旋律，大幅度的滑音，伴以滚、拂的手法和渐强的力度、逐步加快的速度，描绘了瀑布巨流，逐渐汇成了奔腾不息、波涛翻滚的江河。



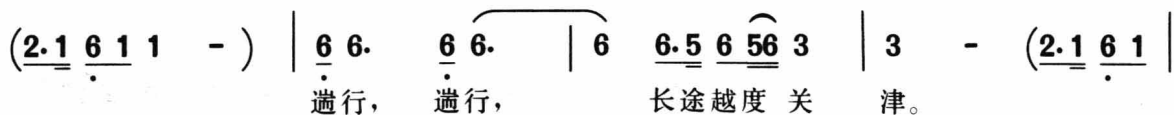
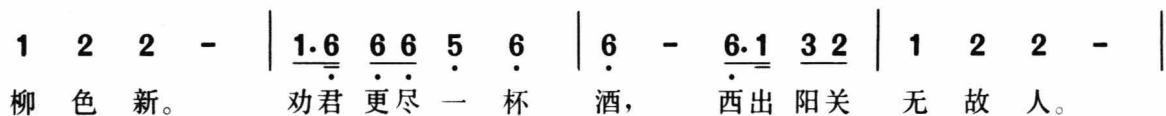
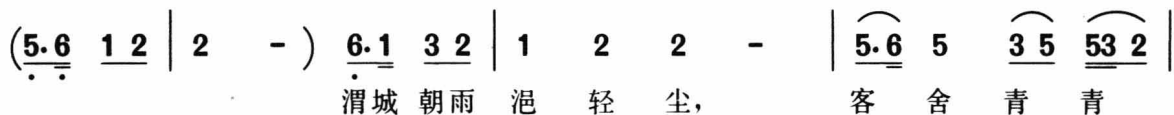


阳 关 三 叠

1 = F $\frac{4}{4}$

(合 唱)

古 曲
〔唐〕王 维 词
王 震 亚 改 编



《阳关三叠》是根据唐代诗人王维（699~759）《送元二使安西》谱写的一首琴歌。诗是为送友人去关外服役而作。曲谱最早见于明代弘治四年（1491年）以前的《浙音释学琴谱》。王维的原诗为七言绝句，入琴曲后，后人又增添了一些词句，加强惜别的情调。作曲者是谁，已不可考。全曲分三大段，基本上用一个曲调作变化反复，叠唱三次，故称三叠。每叠又分前后两段，前段用王维原诗，后段为新增的歌词。建国后，王震亚将其改编为合唱。歌曲表达了对即将远行的友人无限关怀、留恋的诚挚情感。

西方早期音乐作品

回 声

1 = A $\frac{4}{4}$

(无伴奏合唱) [尼德兰]拉 索 曲

女高	<i>f</i>	5 - 3 -	0 1 1 3	6 5 0 0
女低		5 - 1 -	0 5 6 1	1 1 0 0
男高		3 - 5 -	0 3 4 5	4 3 0 0
男低		1 - 1 -	0 1 4 1	4 1 0 0
女高	<i>mp</i>	0 0 5 -	3 - 0 1	1 3 6 5
女低		0 0 5 -	1 - 0 5	6 1 1 1
男高		0 0 3 -	5 - 0 3	4 5 4 3
男低		0 0 1 -	1 - 0 1	4 1 4 1

回声, 美妙的回声, 回声, 美妙的回声,



拉索 (1532—1594) 尼德兰作曲家, 他的作品有两千首之多, 大部分是声乐曲。他的创作对一个半世纪尼德兰复调音乐作出了巨大贡献。
(尼德兰是荷兰、比利时与法国北部的总称)

这是一首双四声部男女混声无伴奏合唱曲, 是拉索声乐作品中流传最广的一首。乐曲以美妙、和谐、遥相呼应的迷人音响, 使你犹如置身在群山幽谷之中, 感受到与大自然对话的欢乐。

G 弦上的咏叹调

1 = C $\frac{4}{4}$

(小提琴独奏曲)

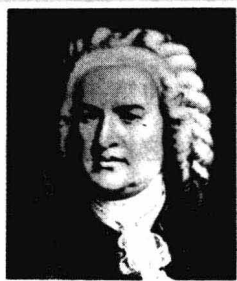
[德]巴 赫 曲

||: 3 - - - | 3 64 2171 ^{tr} 7. 6 5 | 5 - 53^b76 2[#]154 |

4 - 4265 1743 | 3. [#]45 1 123 3 2 1 | 76671 1 76 5 - :||

6 《G弦上的咏叹调》是德国小提琴家海密根据巴赫的管弦乐曲《D大调组曲》中第二首《咏叹调》改编的小提琴独奏曲。因为它是在G弦上演奏的, 所以称为《G弦上的

咏叹调》。全曲用单二部曲式写成。乐曲的旋律朴实、流畅而甜美，速度徐缓，又像是一个人在沉思咏唱。



巴赫（1685—1750）德国最伟大的作曲家之一，他为德国的音乐发展作出了巨大贡献，对欧洲近代音乐的发展产生了深远的影响。他的主要作品有二百多部宗教及世俗大合唱、《勃兰登堡协奏曲》六首以及《平均律钢琴曲集》等。

哈利路亚

1=D $\frac{4}{4}$

（合唱）

〔德〕亨德尔曲

快板

$\dot{1}$. 5 6 5 0 | $\dot{1}$. 5 6 5 0 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 0 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚， 哈

$\overset{\frown}{7} \dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$. 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$. 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$

利 路 亚， 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚，

《哈利路亚》是大型清唱剧《弥赛亚》（作于1741年）第二部分终曲合唱。《哈利路亚》一词来自希伯来语，具有赞美的意思。此曲是第二部分的高潮。合唱的宏伟效果，表现出庄严、神圣、扣人心弦的力量。

〔注〕《弥赛亚》原出希伯来语，意为“受膏者”（古犹太人封立君王、祭司时，常举行在受封者头上敷油膏的仪式），后成为君王的代称。犹太亡国后，弥赛亚成为犹太人所盼望的“复国救主”的专称。而耶稣教认为耶稣即弥赛亚，是“救世主”。



亨德尔（1685—1759）德国著名作曲家，1726年入英国籍。共创作歌剧四十六部，后舍歌剧而研究清唱剧，内容多取材于《圣经》，共创作《弥赛亚》等三十二部。他的作品具有较强的人民性和群众性，是资产阶级兴起时期具有代表性的音乐家。

思考与练习

一、用心体会《阳光三叠》中力度、速度、音色的变化，谈谈你对这首歌曲听后的感受。

二、随老师的琴声，轻声而有表情地演唱《阳光三叠》中的第一叠。

三、聆听《回声》，请你谈谈它是运用哪些表现手段达到这样的效果的？

四、请你说说《G弦上的咏叹调》曲名的由来。



要逐步熟悉杰出作曲家全部有重要意义的作品。

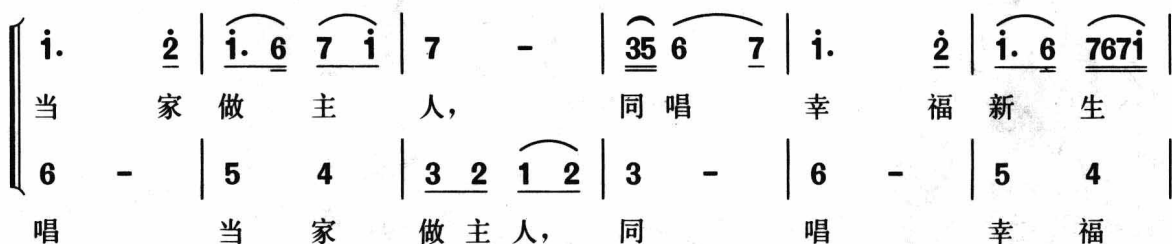
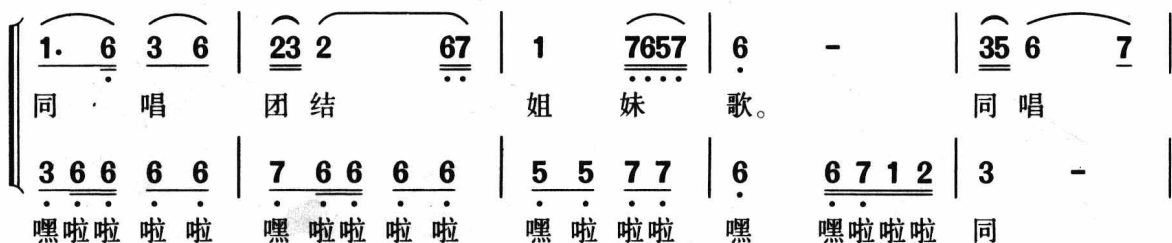
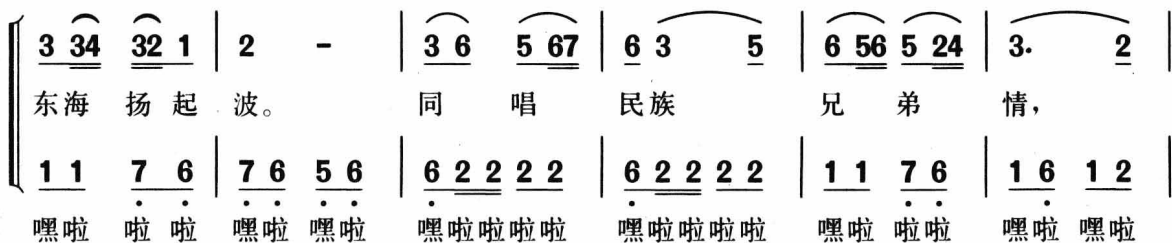
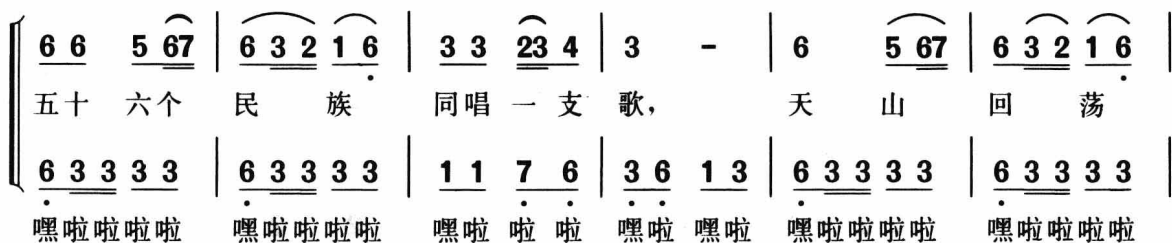
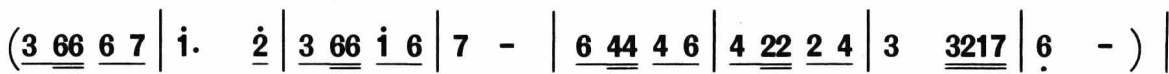
——〔德〕舒曼

歌曲

五十六个民族同唱一支歌

1 = bE $\frac{2}{4}$ 刘虹词曲
钟维国编合唱

亲切、欢乐、热情、颂扬地



7 - | 6 3 | 5 5 4 6 | 3. 4 3. 432 | 1. 6 | 2 4 6 |

活。 同 唱 社 会 主 义 好， 同 唱

3 2 1 2 | 3 6 | 7 7 2 4 | 3. 2 1 7 | 6 - | 2 2 |

新 生 活。

3. 432 1 1 | 7. 6 #5 67 | 6 - :| 6 - | 6 - | 6 - \

亲 爱 的 祖 国。 哎，

1 6 6 | { #5 - } | 6 - :| 3 - | 3 - | 3 - \

6 3 | 5 5 4 6 | 3 4 3. 432 | 1. 6 | 2 4 6 | 3. 432 1 1 |

同 唱 社 会 主 义 好， 同 唱 伟 大 的

3 6 | 2 2 2 4 | 3 1 | 6 - | 2 2 | 1 6 6 |

突慢
ff

原速

ff i. 2 | 7 67 i 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0)

祖 国。

ff 6. 7 | 5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0

6. 1 | 3 1 | 6 - | 6 0

国。 祖 国。



大海啊故乡

——故事片《大海在呼唤》主题歌

1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

(童声合唱)

王立平词曲
吴国钧编合唱

中速 深情地

0	0	6	5	6		5	-	-		0	0	5	4	5		2	-	-		0	0	5	6	5		4	4	5	6	5	
啊					啊					啊					啊																
0	0	4	3	4		3	-	-		0	0	3	2	1		7	-	-		0	0	5	4	5		1	1	5	4	5	
啊					啊					啊					啊																
1	-	-		3	-	-		2	-	-		5	-	-		5	-	-		6	-	-									
啊					啊					啊					啊																

(领唱或齐唱)

0	0	0		0	0	0		0	0	0		1	2	1.		7	6		5	3	3	-		3	4	3.		2	1		
												小时候 妈妈 对我讲， 大海 就是																			
3.	2	3	2		3.	2	3	2		3	-	-		3.	0	0		0	0	6	5	6		1	-	0					
啊												啊																			
1.	7	1	7		1.	7	1	7		1	-	-		1.	0	0		0	0	1	3	1		5	-	0					
啊												啊																			
5	-	6		5	-	6		1	-	-		1.	0	0		0	0	1	3	1		5	-	0							
啊												啊																			

6	2	2	-		7	1	7.		6	5		5	2	2	-		4.	3	1	6		1	-	-		5	6	5.		3		
我故乡，												海边 出生， 海里成 长。 1.2.大海 啊																				
0	0	5	4	5		2	-	0		0	0	7	6	7		1.	1	1	6		1	-	-		3	3.	1					
啊												啊 海里成 长。 1.2.大海 啊																				
0	0	7	2	7		5	-	0		0	0	5	6	5		6.	6	1	6		1	-	-		1	1.	1					
啊												啊																				

$\widehat{5\ 6\ 5} - \mid \widehat{6\ 5\ 4\ 1\ 1\ 6\ 5} \mid 5 - - \mid \widehat{3\ 4\ 3.} \underline{\underline{21}} \mid \widehat{6\ 2\ 2} - \mid \widehat{4\ 5\ 4\ 3\ 1\ 6}$
 大 海, {是我生长的地 方, 海风吹, 海浪涌, 随我飘流四
 就像妈妈一 样, 走遍天涯 海角, 总在我的身

$3\ 2 - \mid \widehat{4\ 3\ 1\ 6\ 6\ 4\ 3} \mid 3 - - \mid \widehat{1\ 2\ 1.} \underline{\underline{76}} \mid \widehat{6\ 5\ 6\ 7} - \mid \widehat{1\ 3\ 1\ 1\ 1\ 6}$
 大 海, {是我生长的地 方, 海风吹, 海浪涌, 随我飘流四
 就像妈妈一 样, 走遍天涯 海角, 总在我的身

$1\ 7 - \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 6\ 1}} \mid 1 - - \mid \widehat{1\ 2\ 1.} \underline{\underline{76}} \mid \widehat{6\ 5\ 6\ 7} - \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5}}$

$1 - - \mid \underline{\underline{3\ 3.}} \underline{\underline{1}} \mid \widehat{5\ 6\ 5} - \mid 5 - 0 \mid 1\ 1. \underline{\underline{6}} \mid \widehat{3\ 2\ 3\ 2} - \mid$
 方。} 大海 啊 大海, 大海 啊 故乡,

$1 - - \mid \underline{\underline{0\ 0\ 0}} \mid 0 \underline{\underline{0\ 3\ 5\ 6}} \mid 5 - - \mid 0\ 0\ 0 \mid 0 \underline{\underline{0\ 5\ 4\ 5}} \mid$
 方。} 啊 啊

$1 - - \mid \underline{\underline{0\ 0\ 0}} \mid 0 \underline{\underline{0\ 1\ 3\ 4}} \mid 3 - - \mid 0\ 0\ 0 \mid 0 \underline{\underline{0\ 7\ 6\ 7}} \mid$

$2 - 0 \mid \underline{\underline{7\ 7.}} \underline{\underline{6\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 6}} - \mid 6 - - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 4}} - - \mid 6 - - 5 \mid \widehat{5} - - - \parallel$
 我的 故乡, 我的故 乡。

$2 - - \mid 0\ 0\ 0 \mid 0 \underline{\underline{0\ 7\ 6\ 5}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 2}} - - \mid \left. \begin{array}{l} 4 - - 4 \\ 1 - - 7 \end{array} \right\} \mid \widehat{3} - - - \parallel$
 啊 我的故 乡。

$5 - - \mid 0\ 0\ 0 \mid 0 \underline{\underline{0\ 7\ 6\ 5}} \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 7}} - - \mid 6 - - 5 \mid \widehat{1} - - - \parallel$

