

中小學生語文素養文庫

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU



一典通

根据教育部2012版语文课程标准编写
顾问 / 刘国正

徐安崇 秦兆基

代诗歌 精品鉴赏

辽宁教育出版社

中小学生语文素养文库

古代诗歌精品鉴赏

主 编 徐安崇 秦兆基

本册主编 刘登阁

编 者 周云芳 刘登阁

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌精品鉴赏/刘登阁主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.2 (2012.2重印)

(中小学生语文素养文库/徐安崇等主编)

ISBN 978-7-5382-6227-8

I. 古… II. 刘… III. 古典诗歌—文学欣赏—中国—中学生—课外读物 IV. I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第091820号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

鞍山新民进电脑印刷有限公司

开本: 700毫米×1010毫米	1/16	字数: 339千字	印张: 24 $\frac{3}{4}$
2002年2月第1版			2012年2月第2次印刷

责任编辑: 李文山	张国强	李双宇	夏兰兰	责任校对: 刘 璪
封面设计: 魏 晋				版式设计: 王 晶

ISBN 978-7-5382-6227-8

定价: 29.00元

《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

王寿彝	王泉根	史习江	史建中	齐大群
刘国正	苏立康	张 杰	张定远	欧阳代娜
俞晓群	赵大鹏	郭铁良	陶伯英	秦兆基
徐安崇	高石曾	高振宝	舒鸿锦	霍懋征
魏书生				

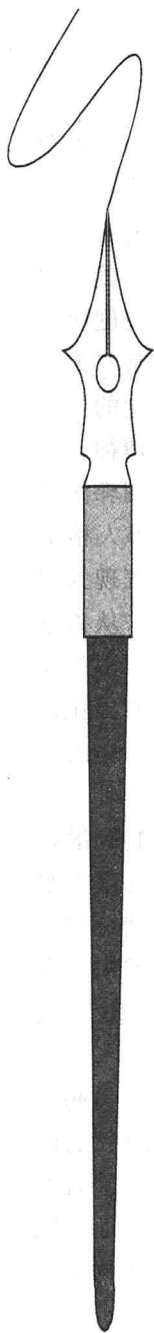
策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《古代诗歌精品鉴赏》

编委会

主 编	徐安崇	秦兆基		
本册主编	刘登阁			
编 委	刘登阁	周云芳	徐安崇	秦兆基
	朱子南	李建军	廉 萍	匡 钊
	高俊卿	王家伦	长 岛	陈阳春
	陈忠玲	阮小峰	王明云	卢雪晖
	张宝利	邵统亮	孙振宁	陈高桦
	刘雪梅	解庆兰	洪 正	



序

陈传才

读了《中小学生语文素养文库·鉴赏系列》的写作大纲及部分书稿，心中浮现的印象，与一般艺术理论著作颇不相同。它不是偏于对古代诗文“惊采绝艳”的美学探源，也并非对“弘博丽雅”的艺术风格的理论阐释，更不是对中外戏剧、小说不同范畴特征的跨文化比较，而是通过作者对古今中外名篇巨著的艺术赏析，把新品味到的至真至美的情思，以及感悟到的社会、人生真谛，传达给爱好艺术的学生朋友，引起他们的兴趣和共鸣。也许，这就是丛书编者拟从鉴赏入手，切入美育，以达到提高学生朋友的人文素养、道德情操与审美能力的初衷吧！

正因为如此，丛书在体制和写法上，也别开生面，打破了作家化的谋篇，力求用自己的审美感知去引发读者的阅读、欣赏。书中每一部分的内容，几乎是由一篇篇声情并茂、寓意丰赡的散文组成，从而把读者吸引到各类艺术的佳境之中。丛书所带给读者的，不仅仅是中外艺术美的千姿百态，或雄浑，或自然，或豪放，或枯淡，或悲壮，或典雅，或绮丽，或沉郁，以及不同风格的美是怎样创造出来的；而且还诱导读者在艺术鉴赏中，感受作品的构思与作家经历、个性、气质、思想、情感的复杂关系，体味作品形象、意境蕴含的关乎人的生命意义的各种价值。虽然艺术的价值是满足主体精神

需要的價值，但因人的精神活動並非孤立存在的，而是同現實生存實踐活動密切聯系的，所以主體就不僅僅從精神需要方面去體悟藝術價值，還進而從人的現實存在及其發展去理解藝術價值。於是人們在鑑賞活動中體驗到了藝術的價值取向與人生價值取向的契合，形成了包含“補償、調適”與“建構、激發”在內的两重價值取向。前者，旨在尋求心理平衡，以適應人的生存發展。就此而言，藝術的審美世界是人的不安靈魂的棲息之所。後者，是對更高尚完美人格、更健康完美心理、更富有意義人生的自覺追求與塑造。就此而言，它是对人的主體意識、積極的人生進取精神、變革現實的意志和情感力量的主動呼喚與激勵。從普羅米修斯式的崇高人格到浮士德式的進取精神；從簡·愛的生命意志到安娜的人生追求；從高爾基的雨中海燕到郭沫若的火中鳳凰；直至當代文學中的李銅鐘、喬光朴、陸文婷等人格類型，都具有強烈的激發人、提升人的精神力量。與此同時還表現為對異化心態、扭曲的靈魂和一切違反人性的事物的批判和反思，從魯迅筆下阿Q式的病態人格到現代主義寫到的種種人性異化現象，都是在否定性描寫中喚起人對自身和社會的反思，讓人們警惕自身的異化，超越自我的局限，去建構健全的心理、人格，追求更合理、完美的人生生活。

所以，本叢書不僅對於提升學生的人文素質和精神世界起到潛移默化的作用，而且對於培養學生的鑑賞能力，提高審美情趣與審美水平，也將產生深遠的影響。在當今社會變革發展的時代生活情境中，更需要注重人的精神價值追求，以克服物質生活與精神生活的失衡現象，使人獲得全面的發展。藝術的審美，正是人的精神需要和價值追求的重要方面；而藝術鑑賞則是實現審美教育的基本途徑之一。

藝術鑑賞的過程，首先是從人們對於藝術的感性形式的審美而發端的。所謂“感性形式”，就是那些作用於我們的感官和想象的因素——形象、意象、情節、詞語、音韻，形成藝術作品的感性外觀的種種成分。這些具體可感的因素，無疑能夠引起人的美感享受而激發精神性的愉悅。正因為如此，藝術必然具有與其語言、符號等物質相

吻合的感性价值。尤其是文学的语言符号系统，更突出地显现其描绘形象、叙述事件、传达感情的形式价值。读者如果不是首先从感性形式中获得感官的快适，就难以激发起对艺术深层意蕴的体悟的情感。而当读者从感性形式进入艺术意蕴的深层体验阶段，便意味着鉴赏活动已达至对艺术“内涵的价值”的探寻的更高水平，不仅需要丰富的想象力和人生经验，更需要助于敏锐的审美判断力。因为，任何艺术语言、符号的背后都隐含意义；尤其是文学作品，更是由那些携带意义的词、句组织起来的，它既保留了词和句子本身的意义；还因作家的审美建构而扩展了原来的意义，产生了新的意义。比如人们所熟知的“午夜江声推月上”这句诗中的每个字、词，都有它们的本义，但是，当诗人凝聚成一个完整的诗句后，却产生了全新的意义，传达了诗人对于客观物象的审美情思：月亮贴着水面升起，仿佛是江水的波涛声把它推上半天。一句诗是如此，一部作品就更是如此了，并且还要复杂、深刻得多。这说明，作品的“内涵的价值”就在形式背后的意义之中。正如杜夫海纳所说：“价值存在于对象的存在之中，特别是存在于赋予它形式与风格的东西之中，也就是存在于给它以活力的意义之中。”（《美学与哲学》）读者只有借助丰富的想象力与敏锐的知解力的相互作用，才能将艺术形式隐含的意义与价值发掘出来，并反观自身，获得人生境界和艺术境界的提升。可见，艺术鉴赏的过程，就是读者与作家、作品进行交流与对话的过程。要实现真正的“对话”，读者就须潜入作品的内容与形式的有机统一之中，调动自己全部的艺术素养和人生经验，从“词采葱茏”的审美快适，进入作品意蕴及所隐含的“味外之旨”，如此方可称作成功的艺术鉴赏。也惟有在鉴赏活动中不断提高自身的艺术素养和审美能力，鉴赏才能达到更高的境界。

显然，丛书中每个部分的鉴赏文字，是各具个性与特色的。有的以艺术感受的灵性见长；有的更显理性思考的深邃；有的以丰富、独到的体验打动人；有的则执著于对艺术与人生的深沉剖析启发人……正是这各呈风采的特色，体现了艺术鉴赏的特质和规律。中国古人早

就深諳此中三昧，發出了“詩無達詁”的感慨；西方諺語更有“一千個讀者就有一千個哈姆雷特”的箴言，都昭示着藝術的鑑賞最富有主體審美再創造的特性。這種審美的創造能力，正是一個全面發展的人不可或缺的重要素質。我以為，這正是叢書對於當代美育可以發揮作用的獨特之處。但願這套叢書始終伴隨廣大讀者，尤其是廣大的中學生朋友，參與到當代美育建設的實踐之中，用美的思想、情操完善自身，影響他人，推進社會的全面進步！

2001年11月於人民大學宜園

（陳傳才教授：中國人民大學博士生導師，著名文藝理論家）

导言

诗歌作为审美的结晶，具有启迪人生、陶冶情操、提高人的艺术修养和生活品位的作用。青年时代是人生的黄金时代，也是诗情大发的时代。有了诗歌做伴，青春将是真正的青春，生活将是真正的生活；有了诗歌相伴，青春将是飞扬的青春，人生将是丰富多彩的人生。风华正茂的青春扉页上，理应写满了神采激越、诗趣盎然的文字。

中国是诗的国度，中华民族向来有读诗、写诗、品诗的优良传统。在中国诗歌的天空上，星光灿烂，优秀的诗人、诗作不绝如缕，“江山代有才人出”，每朝每代都有歌咏，佳作异彩纷呈。为了帮助学生更好地汲取古代诗歌的精华，扩大学生的知识面，加强学生的素质教育，特编写了这本书。

这部书不同于一般鉴赏、赏析著作的地方在于：一是将古代诗歌进行了一番分类，分为乡音乡情、友谊友情、爱情婚姻、亲情伦理、离情别绪、自然山水、田园风光、边塞军旅、咏物寄托、游历纪游、怀古咏史、感怀抒情、哲理言志、爱国高歌、珍惜时光、愤世嫉俗、忧国忧民等十七类，便于大家更好地了解古代诗歌的成就；二是不仅仅局限于诗歌，而且选取了词和曲。因



为在中国古代，词号称“诗余”，曲又号称“词余”，所以词和曲实际上也是诗；三是加进了许多具有指导性的文字，有助于学生更好地领会和把握诗歌的精髓。

读者寻找好诗，好诗也在寻找读者。只有具有一定审美鉴赏能力，才能从好诗里边读出真正的诗味来。就像人们常说的：对于没有音乐细胞的耳朵来说，再美的音乐也没有意义，同样对于没有诗歌修养的人来说，再好的诗歌也没有意义。但是一方面人们只有通过多读好诗，才能提高自己的审美和艺术修养，另一方面又只有提高了自己的艺术和审美修养，才能更好地欣赏诗，二者相辅相成。因此，通过阅读好的诗歌赏析书籍，不失为一条捷径，这部书的编写就抱有这样一种目的，希望大家读后，能有一定的收获。

编 者

2001年10月20日



JIANSHANGJIANSHANGJIANSHANG
目 录
JIANSHANGJIANSHANGJIANSHANG

序	陈传才 / 1
导言	/ 1

乡音乡情

河广	《诗经》 / 3
人日思归	薛道衡 / 5
渡汉江	宋之问 / 7
菩萨蛮	李 白 / 9
[越调]天净沙·秋思	马致远 / 12

友谊友情

人日寄杜二拾遗	高 适 / 17
酬曹侍御过象县见寄	柳宗元 / 20
长安遇冯著	韦应物 / 22
淮上与友人别	郑 谷 / 25
[双调]凌波仙·吊乔梦符	钟嗣成 / 27
金缕曲	顾贞观 / 29

爱情婚姻

木瓜	《诗经》 / 35
上邪	汉乐府 / 37
迢迢牵牛星	《古诗十九首》 / 39
望江南	温庭筠 / 42



- 悼亡 商景兰/44
 少年游·春情 陈子龙/47

亲情伦理

- 游子吟 孟 郊/51
 太常引·端阳日当母诞不得归 陈 孚/53
 秋日怀弟 谢 榛/55
 岁暮到家 蒋士铨/57
 别老母 黄景仁/59
 蝶恋花 纳兰性德/61

离情别绪

- 别范安成 沈 约/65
 卜算子·别意 王 观/67
 [南吕]四块玉 关汉卿/69
 [中吕]十二月过尧民歌 王实甫/71
 小重山 刘 基/73

自然山水

- 鲁山山行 梅尧臣/77
 鄂州南楼书事四首(选一) 黄庭坚/79
 渔歌子 张志和/81
 忆江南 白居易/83
 春日 秦 观/85
 雨晴 陈与义/87
 小池 杨万里/89
 [正宫]塞鸿秋·浔阳即景 周德清/91
 [正宫]小梁州·秋 贯云石/93



[双调]驻马听·咏月	杨 慎/95
十七日观潮	陈师道/97
霜天晓角·题采石蛾眉亭	韩元吉/99
[双调]水仙子·重观瀑布	乔 吉/102

田园风光

饮酒	陶渊明/107
渭川田家	王 维/110
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾/112
寨儿令·夏日即序	王九思/115
新凉	徐 玑/117
[南商调]黄莺儿·雨景	施绍莘/119
风流子	孙光宪/121
[双调]折桂令·田家	卢 挚/123

边塞军旅

走马川行奉送出师西征	岑 参/129
古从军行	李 颀/132
雁门太守行	李 贺/135
渔家傲	范仲淹/137
秋望	李梦阳/140
[商调]黄莺儿·塞上重阳	薛论道/142

咏物寄托

蝉	李商隐/147
题菊花	黄 巢/149
病牛	李 纲/151
[南吕]干荷叶	刘秉忠/153



- 咏煤炭 于 谦/155
卜算子·咏梅 陆 游/157
木兰花慢·杨花 张惠言/160

游历纪游

- 岳阳楼 杨 基/165
山石 韩 愈/167
登太白楼 王世贞/170
水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼 戴复古/172
游岳麓寺 李东阳/175

感怀抒情

- 声声慢 李清照/181
念奴娇·登多景楼 陈 亮/185
龟虽寿 曹 操/189
春尽 韩 偓/191
水调歌头 苏 軾/194
虞美人 李 煜/197

怀古咏史

- 乌衣巷 刘禹锡/203
西河·金陵怀古 周邦彦/206
蜀相 杜 甫/209
西台哭所思 谢 翱/211
读陈胜传 屈大钧/213
吊岳王墓 高 启/216
乌江项王庙 蒋士铨/219
临江仙·钱塘怀古 魏大中/222



浣溪沙	屈大均 / 224
卖花声·雨花台	朱彝尊 / 226

哲理言志

清平乐·泰山上作	元好问 / 231
点绛唇·感兴	王禹偁 / 233
渔翁	柳宗元 / 235
菩萨蛮	王安石 / 237
鹊桥仙	刘 因 / 239
醉落魄·咏鹰	陈维崧 / 241

愤世嫉俗

伤春	陈与义 / 247
鹧鸪天·正月十五日观灯	姜 夔 / 250
朝天子·咏喇叭	王 磐 / 252
海上纪事(选一)	归有光 / 254
贫士叹	王若虚 / 256
戊戌八月感事	严 复 / 258
柳梢青	张煌言 / 261
题临安邸	林 升 / 264
沁园春·恨	郑 燮 / 266
陪侍御叔华登楼歌	李 白 / 269

珍惜时光

天仙子	张 先 / 275
金缕衣	杜秋娘 / 278
浣溪沙	晏 殊 / 280
采桑子	欧阳修 / 282



即事二首	汪 藻/285
如梦令	龚自珍/288
卜算子	蒋春霖/290

爱国高歌

相见欢	朱敦儒/295
溪亭	林景熙/297
后秋兴(选一)	钱谦益/299
登雨花台	魏 禧/302
白下	顾炎武/304
满江红	秋 瑾/307
感遇(第七)	张九龄/310
满江红·写怀	岳 飞/313
古戍	刘 基/316
山居杂咏(其一)	黄宗羲/318
[南吕仙宫]傍妆台	李开先/320
即事	夏完淳/323
满庭芳	徐君宝妻/326
甲辰八月辞故里	张煌言/330

忧国忧民

台城	韦 庄/335
水夫谣	王 建/338
[仙吕]寄生草	白 朴/341
夜起	黄遵宪/344
石州慢·己酉秋吴兴舟中作	张元幹/346
塞下曲	王昌龄/350
[古调]蟾宫曲·元宵	王 磐/353
木兰花慢·混一后赋	刘秉忠/355