

中学学科素质教育丛书（一）

语文教育 与素质教育

主编 ● 苏立康 李 颖

（下册）

Science Quality

● 突出素质教育思想

● 突出学科教育特点

● 突出创新体系

● 突出教育现代化

● 突出了人的主体性

中华工商联合出版社

中学学科素质教育丛书(一)

语文教育与素质教育

(下册)

本册主编 苏立康 李 颖

编 著 者 (按姓氏笔画为序)

王俊鸣 苏立康 李 颖

张彬福 林小革 顾德希

章 熊 梁 捷

中华工商联合出版社

下册·目录

第五章 中学生的语文学习——实施素质教育的立足点

- 第一节 课堂讨论：有所研究，有所发现…………… (162)
- 第二节 学后笔记：自由选择，自由发挥…………… (182)
- 第三节 课外练笔：关注人生，关注社会…………… (196)
- 一、观察与思考…………… (197)
- 二、阅读与思考…………… (200)
- 三、开展练笔活动…………… (202)

第六章 语文教学中现代教育技术应用研究 ——实施素质教育的重要途径

- 第一节 教育技术应用研究与语文多媒体教学…………… (216)
- 一、对教育技术的再认识…………… (216)
- 二、多媒体教学概述…………… (218)
- 三、语文多媒体教学与素质教育…………… (219)
- 第二节 多媒体语文教学设计的研究…………… (220)

- 一、教学观念的新开拓..... (221)
- 二、多媒体语文课堂结构调控设计研究..... (223)
- 三、多媒体语文课堂教学方法的设计研究..... (236)
- 四、时空造境，感悟和谐美..... (259)

第七章 语文教学设计——实施语文素质教育的蓝图

- 第一节 阅读课教学设计的要素..... (261)
 - 一、训练——教学设计的核心..... (261)
 - 二、会读——教学设计的目的..... (263)
 - 三、有成功感——教学设计的效果..... (265)
- 第二节 阅读课教学设计的基础..... (266)
 - 一、坚持三个“从实际出发”..... (266)
 - 二、研究课文..... (268)
 - 三、研究学生..... (268)
- 第三节 阅读课教学设计的基本方法..... (270)
 - 一、选好教学的突破口..... (270)
 - 二、精心设计提问..... (273)
 - 三、细致考虑教学如何推进、展开..... (274)
 - 四、设计好教学的收束..... (276)
 - 五、善于利用转换、想象..... (278)
 - 六、设计好板书..... (280)

第八章 语文教学评价——实施语文素质教育的重要手段

第一节 有关测试学概念	(296)
一、“考试”与“测验”	(296)
二、测试的分类	(297)
三、常用的基本概念和数学方法	(300)
第二节 测试评价例释	(308)
一、样本成绩分布的统计、估计	(309)
二、试卷的信度分析	(312)
三、试卷的效度分析	(313)
四、试题的难度分析	(314)
五、试题的区分度分析	(316)

第九章 语文课外活动——实施素质教育的补充

第一节 语文教学要面向生活	(321)
第二节 语文学科的课外活动应该成为 活动课程的一部分	(323)
一、关于活动课程的基本思想	(324)
二、语文活动课程的主要特征	(328)
三、对我国语文活动课程设置的历史回顾	(332)
第三节 语文课外活动的内容和形式	(336)
第四节 语文课外活动的原则	(337)
第五节 语文课外活动举例	(338)

- 一、采访、办报、办刊..... (338)
- 二、讨论和辩论..... (339)
- 三、演 讲..... (363)

第五章 中学生的语文学习

——实施素质教育的立足点

尽管对“素质”一词还有种种不同的理解，但有一点大概不会有什么异议：学生的素质不是教师“讲”出来的，而是学生自己“学”来的“习”来的，所以，如果学生不能成为学习的真正主人，素质教育就只能是空谈。而要使学生真正成为学习的主人，前提是教师得有正确的价值取向，有正确的角色意识。教师不能当演员，只顾表现自己；教师也不是导演，让学生按照自己的“设计”去表演。这两种做法实际上只具有“成就”教师的意义，与学生素质的提高关系不大。教师就是教师。教师的职责在于给学生创造一种良好的学习（心理）氛围，引导学生去有所发现，有所研究，使学习的过程既是认知发展的过程，又是情意积淀的过程，既是学会学习的过程，又是学习做人的过程。我们认为，学生自身学与习的过程，是我们实施素质教育的立足点。下面，从几个环节介绍一下我们学生学习的具体情况。

第一节 课堂讨论：有所研究，有所发现

课堂学习，是学生学习语文的中心环节。从施教的一方面讲，则是实施素质教育的主要途径。我们一般采用讨论的方法，使学生在讨论中开动脑筋，畅所欲言，有所研究，有所发现。比如朱自清的散文《威尼斯》第四段：

圣马可堂是方场的主人，建筑在11世纪，原是卑赞廷式，以直线为主。14世纪加上戈昔式的装饰，如尖拱门等；17世纪又参入文艺复兴期的装饰，如阑干等。所以庄严华妙，兼而有之；这正是威尼斯人的漂亮劲儿。教堂里屋顶与墙壁上满是碎玻璃嵌成的画，大概是真金色的地，蓝色或红色的圣灵像。这些像做得非常肃穆。教堂的地是用大理石铺的，颜色花样种种不同。在那种空阔阴暗的氛围中，你觉得伟丽，也觉得森严。教堂左右那两溜儿楼房，式样各别，并不对称：钟楼高322英尺，也偏在一边儿。但这两溜房子都是三层，都有许多拱门，恰与教堂的门面与顶相称；又都是白石造成，越衬出教堂的金碧辉煌来。教堂右边是向运河去的路，是一个小方场，本来是显得空阔些，钟楼恰好填了这个空子。好像我们戏里大将出场，后面一杆旗子总是偏着取势；这方场中的建筑，节奏其实是和谐不过的。18世纪大利卡那来陀（Canaletto）一派画家专画威尼斯的建筑，取材于这方场的很多。德国德莱司敦

画院中有几张，真好。

这段文字，粗粗一看并没什么疑难之处。而从素质教育的角度看，可讨论可研究的地方却不只一层。首先是对层次的理解。全段 13 句，层次该怎样划分？讨论中有种种不同意见。所以这讨论又得深入一步：给文章划分层次的依据是什么？这里有什么规律没有？结合过去的经验，最后明确起来：给文章划分层次的依据应该是作者组织文章层次的依据。这是一种基本的思路，是从文章实际出发的唯物主义思想路线。而作者组织文章层次的依据尽管千差万别，归纳起来无非是具体内容和表达形式。按照这样的认识来分析这一段文章，学生很快就意识到，这是以表达方式为依据安排的层次：前 11 句是正面写，直接赞扬圣马克方场建筑的艺术水平、艺术价值；最后两句是侧面写，间接地突出这方场建筑的艺术水平、艺术价值。由此，就可以准确地划出第一层次。然后依据“主人”圣马克堂与教堂左右两溜儿建筑的对等关系划出第二层次，等等。这是对一个段落层次的认识，但在这个讨论研究的过程中，学生得到的决不仅仅是这个划分的结果。

划分层次之后，还要概括各层大意。这又涉及到语文能力的两个具体方面：概括大意的规范与语言组织的技巧。我们看过一些教学参考书的文意概括，常有“故事发生的原因”、“故事发展的经过”之类的说法，这是很不规范的。因为，这样的概括没有任何具体内容，因而它可以适用于所有有故事情节的文章，这岂不成了“标签”？如果按照这样的路子，《威尼斯》

的这一段就可以概括为“写威尼斯的建筑”，第一层是“正面描写”，第二层为“侧面描写”，等等。在见识了不规范的概括之后，我们给同学提出规范的要求：概括性与具体性的统一，科学性与倾向性的统一。概括性，一是要求全面，二是要求简洁；具体性，就是要求把这一段这一层的具体内容表述清楚，使没有读过这一段这一层文章的人只看这“概括”就能大体了解文章内容；科学性，要求语言表述要有分寸，用词造句都要贴切；倾向性，要求的是情感问题，该褒得褒，该贬得贬，倾向不能含糊，更不能颠倒。关于语言的组织，我们总结了三种方式。一是原文中有恰切的语句可以搬用，就直接抄过来，名之曰“照抄式”；一是原文中只有一些词语可以借用，就选择出来，自己组织成概括的句子，名之曰“选组式”；一是原文中连可借用的词语都没有，那就只好自己措辞造句，名之曰“自撰式”。这三种方式是三种难度。照抄式最容易，但经过训练，学生也还是“抄”不来。因为这需要确认原文中关键语句的能力。有了这样的指导就有了明确的思路，学生就能顺利地完成文意的概括：第一层，正面描写圣马克堂的庄严华妙、伟丽森严、两侧建筑的式样各别以及建筑总体的节奏和谐；第二层，通过画家取材于此，从侧面突出方场建筑有重大的艺术价值。

再深入一步，这一段文字中还有一些语句的意义需要研究。比如，“这正是威尼斯人的漂亮劲儿”，这句话是什么意思？“漂亮劲儿”指什么？学生能提出这个句子，就是一个

“发现”，就应予以表扬。然后是研究。要弄清“漂亮劲儿”所指为何，首先得弄清楚句子主语“这”之所指。而“这”之所指，其具体对象一定在前文，而不会在后文。这都是语义本身的规律，要引导学生在研究中认识规律，自觉地遵循规律去思考问题。无论从语义看还是从所用的标点（分号）看，“这”都不仅指“庄严华妙，兼而有之”。它的所指应从这一段的开头起，包括圣马克堂的建筑不断吸收新的营养，以至达到“庄严华妙，兼而有之”的境地这一全过程。而且要注意，这里说的是“威尼斯人”，而不是“威尼斯”，这里需要对语句的“确认”，是“威尼斯人”在这个“过程”中所表现出来的“漂亮劲儿”。如此这般，我们才能意会到所谓“漂亮劲儿”是指威尼斯人对美的追求和对不同艺术成就兼收并用的气魄与胸怀。段中还有一句：“这方场中的建筑，节奏其实是和谐不过的。”节奏，本来指音乐中交替出现的有规律的强弱、长短的现象。这里用来形容建筑，从修辞上讲，叫词语的“移用”。但仅告诉学生这样的术语知识意义并不很大，要紧的是让学生弄清楚此一“节奏”到底所指为何，并在这一研究过程中学习研究问题的方法，养成具体问题具体分析的思维习惯。经研究，大家较为一致的看法是，这“节奏”指方场建筑式样的变化、尺寸的高低、布局的讲究，甚至包括色彩的配合，这是对方场建筑之间“关系”的总概括，而不是对建筑个体的描写。当然，联系全文，联系朱自清其他的文章（比如《荷塘月色》），从这里又可以加深对朱自清散文特点的认识。

再讲一点文言文的例子吧。下面是《史记·屈原贾生列传》中的几小段，正文后面是人民教育出版社编者所加的注解。

屈原者，名平，楚之同姓^①也。为楚怀王左徒^②。博闻强志^③，明于治乱^④，娴于辞令^⑤。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任^⑥之。

上官大夫与之同列^⑦，争宠而心害其能^⑧。怀王使屈原造为宪令^⑨，屈平属^⑩草稿未定，上官大夫见而欲夺^⑪之，屈平不与。因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐^⑫其功，曰，以为‘非我莫能为’也。”王怒而疏^⑬屈平。

① [楚之同姓] 楚国王族的同姓。屈、景、昭氏都是楚国的王族同姓。

② [左徒] 官名。

③ [博闻强志] 知识广博，记诵的事实多。闻，学识。志，记。

④ [明于治乱] 明晓国家治乱的道理。

⑤ [娴于辞令] 擅长讲话。娴，熟练、熟悉。辞令，应酬的语言。

⑥ [任] 信任。

⑦ [上官大夫与之同列] 上官大夫和屈原同在朝列。上官是姓，大夫是官名。列，班列。

⑧ [害其能] 嫉妒屈原的贤能。害，作“患”讲，这里是嫉妒的意思。

⑨ [造为宪令] 制定国家的法令。

⑩ [属(zhǔ)] 写作。

⑪ [夺] 夺取。下文的“不与”是不给的意思。

⑫ [伐] 自夸，炫耀。

⑬ [疏] 疏远。

屈平疾王听之不聪^①也，谗谄之蔽明^②也，邪曲之害公^③也，方正之不容^④也，故忧愁幽思而作《离骚》。

从语文教育的价值看，这几节文字是很可讨论研究的，而学生在这样的讨论研究中，素质也就获得了全面提高。

学习文言文，首先要“疏通文字”。这“疏通”的过程，应成为学生积累知识的过程，更应成为思维训练的过程，学会读书解文的过程。第一句说：“屈原者，名平，楚之同姓也。”如果突然问一句：“楚王姓什么？”马上会有学生回答“姓屈”。再看注解：“屈、景、昭氏都是楚国的五族同姓。”会发现不大对头。这样的注解如果给懂得古代“姓”与“氏”关系的人看，不会有什么问题。但中学生一般还不了解这一点。原来，楚王族姓“华”，屈原家这一支封于“屈”地，因此为“氏”。“氏”的由来有多种途径，可略作介绍。第三句说：“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”教材无注。但这里的一“入”一“出”是很容易误解的：由外而内为人，由内而外为出。这样讲，于文理显然不通。要正确理解，有两个办法：一是从“与王图议国事，以出号令”和“接遇宾客，应对诸侯”这样的相关内容去推断；一是联系内容相似的例句

① [疾王听之不聪] 痛心楚怀王惑于小人之言，不能分辨是非。疾，恨、痛心。听，名词。聪，明。

② [谗谄之蔽明] 小人混淆黑白，使怀王看不明白。谗谄，说好人的坏话，谄媚国君。

③ [邪曲之害公] 邪亚的小人妨害国家。“邪”与“曲”都作邪恶、不正讲。

④ [方正之不容] 端方正直的人不为昏君谗臣所容。

加以比较，比如初中学过“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡”一句（见《生于忧患，死于安乐》一文），“入”和“出”分别解作“内”和“外”，“在国内”、“在国外”。有了这两个根据，这一句的“入”、“出”就可解为“对内”、“对外”。这是一个“研究”的过程。如果教师上来就给几个解释（因为学生手中的工具书不够），让学生选择，或者干脆只给一个结论让学生记住，就在很大程度上或者完全丧失了训练的价值，学生从中得到的东西就少而又少了。再往下看：“怀王使屈原造为宪令，屈原属草稿未定，上官大夫见而欲夺之，屈原不与。”上官大夫为什么要“夺”（教材注为“夺取”）那宪令的草稿呢？——“争宠而心害其能”？——“心害其能”“夺”了草稿也没用，反而可能于己不利：是“怀王使屈原造为宪令”的呀！一个要“夺取”，一个“不与”（教材注“与”为“给”），岂不像小孩子吵架？屈原何必想不开：给他就是了，看他能怎么着！这么一分析，就发现这“夺”跟“与”的解释有问题。这时候，不妨给学生插讲几句“背景”：屈原与上官大夫的矛盾实际上不仅是“争宠”，这“争宠”的背后是争内政外交的主张、路线。屈原起草法令，自然是代表他的主张，而上官大夫“见”了之后岂肯甘休，于是而“欲夺之”。至此，学生自能意会出“夺”就是“削除”或“改变”的意思。把“夺”讲成“改变”，有语义上的根据吗？要求学生举例证明。李密《陈情表》中“行年四岁，舅夺母志”的“夺”就做“改变”讲！“夺”的意思讲清楚了，“与”也就好讲了：一个要

“改变”，一个不赞成，不答应！《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》有“夫子喟然以曰：‘吾与点也！’”一句，“与”即“赞成”之义。这样，不仅积累了知识，训练了读书的能力，也培养了学生“尽信书则不如无书”的观念，实际上是一种“怀疑”精神，一种独立思考的创造的精神。再往下看：“每一令出，平伐其功，曰，以为‘非我莫能为也’。”注解于此无注。但让学生根据语句翻译之后，怎么也难“通达”。人教社版的“教参”评文如下：“……每一法令制度定出来，屈平就夸耀他的功劳，说‘除了我就没有谁能制定法令了’。”学生听了这样的译文后，立即发现它把“以为”二字抹掉了。这一抹是没有道理的！说别人的译文不行，就请说出你自己的意见来！于是有的学生根据“王怒而疏屈平”的结果推断出：上官大夫谗毁屈原，必使与楚王有更直接的关系，才致使楚王“怒”。那么，他是说屈原要打着楚王的旗号自伐其功，那“以为”二字应是“楚王以为”，句逗应是：“……平伐其功，曰：‘（王）以为非我莫能为也’。”这里有一个主语的省略，只要补出来，就可文通字顺了。这是一种发现，一个创造，他解决了一个“专家”们没有解决的问题。这在一个中学生的学习史上，在他的思想观念的发展上，真不知要产生多么深远的影响。当老师的，这时候怎么表扬都不过分。再往下看，还有一个被动句（“方正之不容也”）要研究一番。

疏通文字之后，再仔细体会文章的内容，时代的黑暗，小人的奸恶，屈原的方正，以至“愤怒（苦难）出诗人”的文学

创作的“规律”，都会在学生的心中留下印象，成为促使他们思想和情感发展的活动因素。

我们的课堂教学大体是这么一个路子。教师的着眼点在于全面实施素质教育，特别注意思维训练，特别注重培养学生的创造精神、创造能力；而要把这样的目标落在实处，教师自然要充分备课，特别重要的是要使学生真正成为学习的主人，让学生去读，去想，去研究，去发现。这个过程是自由的，平等的，充满激励与信任的。这里要讲讲备课的问题。叶圣陶说，教材不过是一个例子。学生学习语文，就是要通过这例子；教师要实施素质教育，也只能通过这例子。而教材中的文章是一种“自然态”，要让它 在素质教育上发挥作用，就必须把这“自然态”转化成适合教学需要的“教学态”。为了实现这种转化，我们一般要做这几项工作：

(1) 功利化，即以我们的价值取向为依据，挖掘教材中的潜在因素，把它纳入自己的价值体系中去。

(2) 解析化，即把“自然态”的文章分解为可自由操作的部件，以达到教学设想的效果。

(3) 扩展化，诸如增加知识背景，补充相关资料，与其他文章联系、比较，等等，以增加信息量，加大思维强度。

(4) 具象化，即把某些抽象的东西变成具体、形象、可感的东西，如影像、挂图、板书等，以增加直观性。

(5) 抽象化，即用列提纲、找规律、画图表等手段进行归纳、概括。

(6) 情感化, 在教学过程中, 教师倾注自己的情感, 以渲染气氛, 感染学生。

(7) 程序化, 即确定目的, 制定措施, 安排合理的教学过程。

通过这七“化”, “自然态”的文章变成了“教学态”的文章, 这才能进入教学过程。在教师的主导作用中, 这备课是非常重要的一个环节。下面是我们教授苏轼散文《石钟山记》的一篇教案, 从中可看出我们的价值取向, 我们教学的出发点与立脚点, 供同仁参考。

【教案】

石钟山记

苏 轼

教学目标:

1. 通读背诵, 增加文化积累;
2. 参读资料, 学习以事解文;
3. 质疑、解疑, 养成独立思考的习惯。

寓教要点:

实事求是, 注重调查, 反对主观臆断。

重 点:

1. 背诵;
2. 参读质疑。

难 点:

发现苏文中的“破绽”, 从而打开质疑的思路。