

钱庄票

鉴赏与收藏

QIANZHANGPIAO JIANSHANG YU SHOUCAI

沈泓

编著



钱庄票上大量凝聚中华传统文化的经典诗文，有散发着浓郁民俗气息的吉祥画面，还有引人入胜的历史故事连环画。这种方寸天地包罗万象的丰富，将细微巧思发挥到极致的精妙，对今天的文化人都具有神奇的魅力。

钱庄票鉴赏与收藏

沈泓 编著



图书在版编目(CIP)数据

钱庄票鉴赏与收藏 / 沈泓编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011.12
ISBN 978-7-5356-4982-9

I. ①钱… II. ①沈… III. ①钱庄-票据-鉴别-中国-古代②钱庄-票据-收藏-中国-古代 IV. ①K875.6②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253625号

钱庄票鉴赏与收藏

出版人: 李小山

编 著: 沈 泓

责任编辑: 李 坚

封面设计: 黄雅麟

责任校对: 周 颖

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版:  嘉伟文化
JIAWEI CULTURE

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 12

印 数: 1-3000册

版 次: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4982-9

定 价: 49.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

序

钱庄票收藏是最土气的收藏，也是最高雅的收藏。说它土气，是因为钱庄票是最古朴最乡土的“银行”的产物，不仅城里有钱庄，乡镇也有，甚至很多村里也有钱庄。所以，收藏这些小小村庄的钱庄票，是最富有泥土气息的。

说钱庄票是最高雅的收藏，是因为钱庄票上有大量凝聚中华传统文化的经典诗文，有散发着浓郁民俗气息的吉祥画面，还有引人入胜的历史故事连环画。没有任何一种藏品将图文的内涵发挥得如此完美，将精神和金钱、文化和铜臭融合得如此赏心悦目，让小小的票面最大限度地容纳如此多的内容，只有中国古人才有这等细密的心思。这种方寸天地包罗万象的丰富，将细微巧思发挥到极致的精妙，对今天的文化人都具有神奇的魅力。

钱庄票还是最高端的收藏，因为钱庄比银行小得多，钞票的发行量也比银行少得多，物以稀为贵，钱庄票收藏是要达到一定境界且有一定实力的人才能收藏的。所以它是纸币中的尖端藏品。

宋代“交子”的出现，使中国成为世界上最早使用纸币的国家，但早期的纸币如今已经相当稀少，由于其发行数量当时就很少，又难以保存，所以早期纸币如今已是千金难求。不仅宋元明的纸币在收藏市场难觅其踪，就是清代纸币也不多见。所以，即使在十年前钱币收藏市场萧条之时，清代纸币的抗跌性也很好，这些年，清代纸币和民国纸币的市场价始终稳步上扬。

当下古董纸币收藏市场主要是以清代纸币和民国纸币为主，近几年钱币市场再次火爆，清代纸币和民国纸币也呈现出狂飚涨势。当然，对于初学者，收藏清代纸币和民国纸币也有很大风险，因为它的缺点是仿制品众多，鉴定和辨伪难度大。

钱庄票也有仿制品，但相对而言，老纸币中钱庄票仿制品的比例少一些，比起其他品种的钱币收藏，钱庄票作长线收藏投资的风险较小，潜力巨大。

目前各类钱币收藏鉴赏的书较多，但钱庄票收藏鉴赏的图书尚属空白。作者多年收藏钱庄票数千枚，本书精选其中部分，按钱庄票画面的题材分章节，进行专题收藏鉴赏介绍，普及中国金融文化和民俗文化交融的知识。

愿这本书能引发钱币收藏爱好者对钱庄票的兴趣，引导收藏爱好者走向钱庄票，打开一扇登堂入室的大门。

沈泓

2011年7月12日于深圳

目录

●第一章	中国纸币的演变	01
●第二章	当铺、票号、钱庄	18
●第三章	钱庄的历史源流	35
●第四章	钱庄票上的八仙图鉴赏	51
●第五章	钱庄票上的故事画鉴赏	64
●第六章	钱庄票上的寿星文化	83
●第七章	钱庄票上的《二十四孝》	93
●第八章	钱庄票上的吉祥寓意	105
●第九章	钱庄票上的经典名篇	132
●第十章	钱庄票的收藏	166

第一章

中国纸币的演变



说到中国纸币的源头,免不了要从金属钱币说起。因为中国自古以来就以贵金属制成的钱币作为主要货币,相对而言,纸币的实用性和发行数量都远不及铜钱和银两。现在我们见到的最早古钞实物,是元代发行的至元通行宝钞(一贯文),随后历朝都发行过纸钞,但每遇通货膨胀,纸币就很难再流通。

纸币起源于中国,它最初的形态是唐代用作异地汇兑凭证的“飞钱”,而正式流通的纸币,则是从北宋的“交子”和“钱引”开始的。

中国是世界上最先使用货币的国家之一,使用货币的历史长达五千年之久。中国古代货币在形成和发展的过程中,先后经历了如下几次重大的演变:

品交换的迅速发展,货币需求量越来越大,海贝已无法满足人们的需求,人们开始用铜仿制海贝。

铜贝的出现,是我国古代货币史上由自然货币向人工货币的一次重大演变。随着人工铸币的大量使用,海贝这种自然货币便慢慢退出了中国的货币舞台。

中国古代货币史概述

一、由海贝向铜贝的演变

最早的自然货币是贝。在中国的汉字中,凡与价值有关的字,大都从“贝”。由此可见,贝是我国最早的货币。随着商

二、秦半两让杂乱形状变为规范

从商朝铜贝出现后到战国时期,我国的货币逐渐形成了以诸侯称雄割据为特色



德盛福拾吊。清宣统。



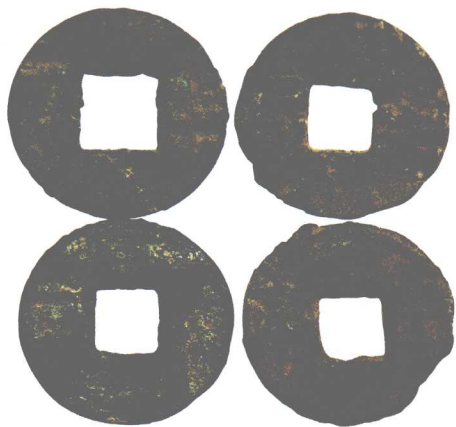
德盛福拾吊局部。清宣统。



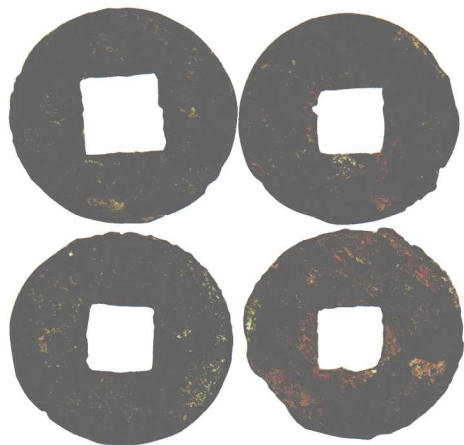
德盛福拾吊背面。清宣统。

的四大体系，即：铲币、刀币、环钱、楚币（爰金、蚁鼻钱）。秦统一中国后，秦始皇于公元前201年颁布了中国最早的货币法“以秦币同天下之币”，规定在全国范围内通行秦国圆形方孔的半两钱。

圆形方孔的秦半两钱在全国的通行，结束了我国古代货币形状各异、重量悬殊



秦半两。



秦半两背面。

的杂乱状态，是我国古代货币史上由杂乱形状向规范形状的一次重大演变。秦半两钱确定下来的这种圆形方孔的形制，一直沿续到民国初期。

三、五铢钱开创中央铸币的新天地

据《汉书·食货志》记载，刘邦建汉后，允民私铸钱币。豪绅富商和地方势力乘机大铸恶钱而牟利。文帝时“邓通大夫也，以铸钱财过王者”。

元鼎四年（前113），汉武帝收回了郡



德盛福拾吊背面局部。清宣统。



汉五铢。



汉五铢。



唐开元通宝。



唐开元通宝背面。

国铸币权，由中央统一铸造五铢钱。从此确定了由中央政府对钱币铸造、发行的统一管理，这是中国古代货币史上由地方铸币向中央铸币的一次重大演变。此后，历

代铸币皆由中央直接经管。铸币权收归中央，对稳定各朝的政局和经济发展起了重要的作用。

四、开元通宝不再文书重量

秦汉以来所铸的钱币，通常在钱文中都明确标明钱的重量，如“半两”、“五铢”、“四铢”等等（二十四铢为一两）。

唐高祖武德四年（621），李渊决心改革币制，废轻重不一的历代古钱，取“开辟新纪元”之意，统一铸造“开元通宝”钱。开元通宝一反秦汉旧制，钱文不书重量，是我国古代货币由文书重量向通宝、元宝的演变。开元通宝钱是我国最早的通宝钱。此后我国铜钱不再用钱文标重量，都以通宝、元宝相称，它一直沿用到辛亥革命后的“民国通宝”。

在中国封建社会和半殖民地半封建社会中，长期存在的多元化货币制和多种货币混合流通的状况，使货币兑换在春秋战国时期就已经存在。兑换业务则自西汉开始出现，到唐宋有所发展，始由金银店、柜坊等兼营。

五、交子是世界最早的纸币

北宋时，由于铸钱的铜料紧缺，政府为弥补铜钱的不足，在一些地区大量地铸造铁钱。据《宋史》记载，当时四川所铸铁钱一贯就重达二十五斤八两。在四川买一匹罗（丝织品），要付一百三十斤重的铁钱。铁钱如此笨重不便，纸币交子就在四川地区应运而生。

交子的出现，是我国古代货币史上由金属货币向纸币的一次重要演变。交子不但是我国最早的纸币，也是世界上最早的纸币。

六、机制制币取代手工铸币

清朝后期，随着国外先进科学技术的逐渐传入，光绪年间已开始在国外购买造币机器，用于制造银元、铜元。后来，广东开始用机器制造无孔当十铜元。因制造者获利丰厚，各省纷纷仿效。清末机制货币的出现，是我国古代货币史上由手工铸币向机制货币的重大演变。从此，不但铸造货币的工艺发生了重大变化，而且使流通了两千多年的圆形方孔钱寿终正寝。

宋代纸币

10世纪末至11世纪初，四川地区商业繁荣，交易扩大。当时本地行使铁钱，大的每千钱重25斤，中等的重13斤，流通不便。于是商人用纸制成“楮券”，通称交子，代替铁钱流通。

交子起初由分散的“交子铺”发行，后来发行权集中到16家富商主持的“交子户”，用同一色纸印造，上有屋木人物图案，朱黑二色间错，并有铺户押字及隐秘题号作为防伪。

很快，交子由四川扩散到全国。南宋建都临安，即今杭州，官府发行纸币关子、会子和钞引，市场流通的货币种类繁多，杭州城内出现很多“金银盐钞引交易铺”，用铜钱买卖金银和各种钞引。

交子后因不能如期兑现，常



泰和号钱庄票壹吊。民国。



泰和号钱庄票壹吊背面。民国。



泰和号钱庄票贰吊。民国。



泰和号钱庄票贰吊背面。民国。

引起挤兑纠纷。

天圣元年（1023）宋廷设益州“交子务”，将交子收归官办，禁民私造。官交子币面形制大体同前，但加盖两颗官印。

崇宁五年（1106）还曾发行一种名为小钞的纸币。大观元年（1107）对纸币进行改革，新纸币称为钱引，分3种颜色，加盖官印6颗。

南宋初，又发行关子、会子等纸币，其行使的地区也由四川扩大到江淮、两浙一带。

宋代纸币无实物存世。有一块流入日本的印钞铜版，约为北宋实物，面积17.1厘米×9.5厘米，下部为房屋、人物和大袋包装物的图案，上部刻有“除四川外，许于诸路州县公私从便，主管并同，见钱七百七十陌，流转行使”等字。目前对它的定名尚不一致，或称交子，或称钱引，或称小钞，或称盐引。

南宋的会子也只留下一块印钞铜版，陈仁涛旧藏，面积18.5厘米×12.4厘米，当中横印“行在会子库”5字，上部印有“敕：伪造会子犯人处斩。赏钱壹仟贯。如不愿支赏，与补进义校尉。若徒中及窝藏之家，能自告首，特与免罪，亦支上件赏钱，或愿补前项名目者听”等文句。

以上两块铜版，有人认为所印之物具有纸币性质，也有人认为真伪难定。

金代纸币

金代建国初期用辽、宋旧钱。因金统治区内缺乏铜矿，贞元二年（1154）遂开始印制交钞，与辽、宋钱并行。至正隆三年（1158），金代才开始铸造铜钱。

交钞分大钞、小钞两种。大钞又分一



塔头吴集成庄银票壹圆。民国二年。



塔头吴集成庄银票壹圆背面。民国二年。

贯、二贯、三贯、五贯、十贯 5等，小钞又分一百文、二百文、三百文、五百文、七百元 5等。

交钞是一种地区性纸币，最初只限在一个区域流通，后来由几个地区联合发行。两方联合者称合同交钞，三方联合称三合同交钞，五方称五合同交钞。其中，后一种是流通地区最广的交钞。

交钞起初规定 7 年为一界，到期以旧换新。大定二十九年（1189）废除了 7 年厘革之制，变为永久流通。

此后，金代纸币虽不再分界，但由于通货膨胀，时常更换新钞，改变钞名，先后发行的有贞祐宝券（1215）、兴定宝泉（1222）、元光重宝（1223）、天兴宝会（1233）等。

金代纸币的实物尚未发现，但有印钞铜版存世，如山东东路交钞壹拾贯版、五合同交钞壹拾贯版、北京路交钞壹百贯版、陕西东路交钞壹拾贯版、贞祐宝券二合同伍贯版、兴定宝泉贰贯闻省版等。

其形制以五合同交钞壹拾贯版为例：面积21.6厘米×14.3厘米，花栏上部左右两边有篆书“伪造交钞处斩，赏钱万贯文”

字样；花栏下部为发行机关、年月、告伪赏格及负责人押印等；花栏右边文字说明每张的工墨钱以及纳旧换新的手续费；左边斜盖五行合同印记，指明南京、中都等5个地区中可以通行。

元代纸币

元世祖忽必烈即位以前，各地曾印行会子、交钞等。忽必烈于中统元年（1260）进行币制改革，印行中统元宝交钞，面额分十文、二十文、三十文、五十文、一百文、二百文、三百文、五百文、一贯、二贯，凡10等。

中统钞以银为率，每二贯等于白银一两。这时将市面上流通的各种纸币均以中统钞收回，并禁止金银和铜钱的流通，中统钞成为全国唯一合法的通货。



宝泰丰壹吊。民国。



宝泰丰壹吊局部。民国。



公盛福陆吊。民国。



公盛福陆吊背面。民国。



晋生祥壹吊。民国。



晋生祥壹吊背面。民国。

其后又曾发行至元通行宝钞（1287）至大银钞（1309）和至正交钞（1350）等不同名称的纸币。后因滥发无度，导致流通阻滞，各地恢复实物交易。这种情形一直延续到元代灭亡。

元代纸币有实物存世，各地收藏的有中统钞一十文、三百文、五百文，至元钞二十文、三十文、五十文、一百文、二百文、三百文、五百文、一贯、二贯，至正年间印制的中统钞五百文、一贯等。此外还有元代印钞铜版中统钞一贯，至元钞一百文、二百文、二贯诸种。

钞币形制以青海诺木洪地区出土的五百文交钞为例：面积27.2厘米×18.8厘米，上部横印“中统元宝交钞”6字；中间印金额，两旁印字料和字号；金额下面有横列的钱贯图案；字料和字号之

上各有两行字，一行汉字，一行八思巴蒙古字，下印“中书省奏准印造中统元宝交钞，宣课差役内，并行收受，不限年月，诸路通行”以及“伪造者斩。赏银伍锭，仍给犯人财产”字样；背面盖有“至正印造元宝交钞”印章，说明此钞是至正十年（1350）用中统钞旧版印造的至正钞。

明代纸币

南宋亡后，交易铺消失，但民间买卖钞贯仍然存在。元至明初，政府欲专行纸钞，民间仍用银锭和铜钱，银、钱、钞三品并行，多种公私机构商号兼营兑换业务。

明洪武七年（1374）在中书省设宝钞



永茂号伍千。民国。



永茂号伍千局部。民国。

提举司，次年发行大明通行宝钞，分一百

文、二百文、三百文、四百文、五百文、一贯，凡6等。

洪武十三年（1380）明廷废中书省，发钞事务归户部掌管。明钞只有大明通行宝钞一种，钞上一直用洪武年号，钞面最大的金额为一贯，明亡前，未曾改变。明代宝钞在开始流通的20年间还比较稳定，后因只发不收或多发少收，贬值的情况愈来愈严重，终因恶性通货膨胀而告终。

明英宗正统年间（1436—1449），大明宝钞贬值，政府放松用银禁令，银钱公开流通。此后几代，由于私钱庞杂，铜钱轻重不一、成色各异，制钱、私钱、白钱三者之间的比价差异大、变动多，兑换业更为发达。

如嘉靖时大开铸炉，钱币名类繁多，单是制钱就有金背、旋边等几十种名目。在此情况下，贩卖铜钱和私铸私熔更多，乃出现若干专营铜钱兑换的金融组织，称为钱店，又叫钱铺、钱庄、兑店、钱肆、钱桌或钱摊。

明朝中叶，又出现买卖铜钱和钞贯的铺户。嘉靖八年，私贩铜钱猖獗，朝廷下令禁止贩卖铜钱，导致经营货币兑换业务的钱桌、钱铺等“私相结约，各闭钱市，以致物价翔踊”。

16世纪70年代前后，杭州城内亦有了民间钱铺。明万历五年（1577），庞尚鹏奏准设立钱铺，是为钱铺法定之始，以市镇中殷实户充任，随其资金多寡，向官府买进制钱，以通交易。

明代宝钞和它的铜版存世者以一贯为多，一贯以下的很稀少。钞面的格式接近元钞，但图案比元钞匀称，文字比元钞简明，刻工也比元钞细腻，唯幅面特大，一贯明钞的面积为33.8厘米×22厘米，故容



修德堂壹吊。民国十六年。



修德堂壹吊背面。民国十六年。

易损坏。如以旧换新，即所谓“倒钞”，每贯要收工墨费30文。

到成化年间（1465～1487）明钞一贯只值铜钱1文，钞法无法维持，至嘉靖元年（1522），遂正式停用。

清代纸币

清代纸币主要分为官方和民间发行的两大类。普遍观点认为，官方纸币是清代末期咸丰年间开始发行的。有关史料记载，顺治刚入关的时候，顺治八年（1651）因军费支出浩大，发行顺治钞贯（一说是叫做大清顺治宝钞）十二万八千一百多贯，并以此数为每年发行的限额。

据记载，顺治钞前后共发行10年，军事活动停止后即不再发行。但只见文献记载，未见过实物，其实物至今尚未发现，

所以现在还不能肯定尚有此物否。

从顺治十八年（1661）到咸丰二年（1852），清政府没有发行纸币。

清初鉴于前代钞法之弊，清政府对纸币发行的态度是谨慎的，他们曾认为，纸币只能作为权宜之计，不宜作为国家正式的货币制度。

但是，由于太平天国革命爆发，清末围剿太平军使军费支出浩大，财政窘迫，筹划艰难，清政府无奈在咸丰三年（1853）二月和九月上谕户部，正式发行以银两为单位的户部官票和以铜钱为单位的大清宝钞。宝钞与官票合称“钞票”，现代所谓钞票即来源于此。

清代印刷的户部官票和大清宝钞，多为木版或铜版印刷，与宋、元、明时相仿。

户部官票以银两为单位，从壹两、叁



甘肅司鈔。清同治四年。



充善堂拾吊。清光緒三十一年。

两、伍两、拾两、伍拾两发行，一直流通到咸丰十一年，因为当时公私款项和纳税都用这个票，到后来就随着流通开始贬值了，后来，民间和官方都在尽量避免使用户部官票，所以它自然地就被淘汰掉了。

大清宝钞则是以制钱为单位，分伍佰文、壹千文、壹千伍佰文、贰千文、伍千文、拾千文、五拾千文、佰千文共八个面值。当时清政府规定“银票即是实银，钱钞即是制钱”，使用时，在政府各种支出和税收中搭收一半银票，但因为各地不认真执行，甚至有外商在民间低价收购充抵关税，使钞票迅速贬值成为政府累赘，到了同治元年就停用了。

清代的户部官票和大清宝钞票面呈竖方形，尺幅较大，虽为二色或三色套印，但色彩单调，印刷技术并不复杂，民间多能仿制。

当时的官府既要防止民间伪造，又无技术措施，只好在票面上加盖官府印鉴，用以保证信誉和增强可靠性。这在中国印钞史上，尚属早期、简单的防伪措施。

与此同时，政府还制定了维护钞票信誉的法律，通过对伪造者和揭发报官者进行惩罚和奖励的法律条款，来防止和制裁伪造者，以保证钞票的流通和信誉。

清光绪二十一年（1895年），日本侵占台湾省，中国驻台将领刘永福领导台湾人民奋起反抗。其间曾在台南设立官银钱总局，发行台南官



充善堂拾吊背面。清光緒三十一年。



晋德壹佰文。清宣统三年。



晋德壹佰文背面。清宣统三年。

银票，其价值与当时台湾通行的银元相等，主要用以筹划兵粮军饷，抵抗日本侵略者。

西方列强在军事入侵的同时，还把西方货币带入中国，并为中国的地方和私人银号印刷钞票。他们印刷的钞票，因采用先进的近代印刷技术，图画精美、印制精良，从而引起清政府中有识之士的关注。尤其是一些力主革新的政府官员，纷纷议奏朝廷，要求政府引进西方先进的印钞技术，在中国发行纸币，以适应当时清政府的经济需要。

在光绪二十三年（1897），盛宣怀开始向朝廷申请创办了第一家官商合办的中国通商银行，它是一个半官半民间提款的商业银行，它要早于官方。

大清户部银行在光绪三十年开始成立，三十年的时候开始发钞，只做出了龙图载沣头像那张纸币的样币，没有发行流通。后发行了大清户部银行兑换券纸币。在清代除了官方户部，其他省份也开始成立银号。与此同时，民间商号大量发行纸币。

光绪三十二年（1906年），户部（后改称度支部）派员赴日本考察纸币印刷技术，并于当年三月向朝廷呈交了关于建立官方印刷局的奏折。

奏折中说：要知纸币原冀商民利便，实为财政之机关，……东西各国于发行纸币以及一切簿籍各项官纸，凡有价值者，皆为政府主其权，严防民间之私造……臣部既正值整顿财政之时，极宜参酌采取、妥为筹办，以立基础……

此后，考察人员于1907年回国后，又再奏朝廷设印刷局办法及意见书。此时，清政府为了挽救危机局面，要统一圜法，换回利权，以控制财政经济，就必须印发钞票。

此时中国工商业已获初步发展，国内外贸易日益增多，中国旧式银元、银两和清政府印发的老式钞票，已不能适应当时流通领域的需要，客观上也对中国纸币向更高、更新的水平发展提出了要求，致使清政府采纳了户部的奏议，决定设立户部印刷局。

1907年，清政府批准了户部的奏议，户部即着手印刷局的筹建工作。鉴于当时世界上的印钞业，以美