

王世德主编

美

学

词

典

美学词典

M

MEI XUE CI DIAN

责任编辑：李 任

封面设计：郇宗远

美 学 词 典

王世德 主编

知 识 出 版 社 出 版

(北京安定门外语馆东街甲 1 号)

新华书店北京发行所发行 文字六〇三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 21.25 插页 2 字数 659 千字

1986 年 9 月第 1 版 1987 年 10 月第 2 次印刷

印数：51,001—73,500

统一书号：9214·34 定价：4.90 元

ISBN 7-5015-0070-3

主编
编委

王世德

陈孝信

罗建中

严峻

张丹宁

王忠勇

王一川

前 言

从人类对现实产生审美关系起，迄今已积累了丰富的美学思想。这些美学思想虽还没有得到全面的科学的整理，很多问题虽还有待于深入探讨，但美学能指导人们进行美的创造和欣赏，在实现美好的社会理想方面能起重要作用，却已为越来越多的人所认识。人们迫切需要一本美学词典这样的工具书，是完全可以理解的。

为适应社会这一迫切需要，我们决定编写这部词典。这一想法，得到了四川大学中文系领导的支持和全国很多美学家的赞助。周扬同志亲笔来信给予赞许和鼓励。姜椿芳同志也来信给予热情支持，并建议我们把原定书名《美学小词典》的“小”字去掉，改为现在的书名。

在编写过程中，我们借鉴了苏联、日本等国的美学词典和英美等国百科全书的美学词条，力求编写出有我国特色的美学词典，要求分类更合理，释文尽量简明扼要，加重中国美学词条的比例。我们约请了全国一些专业工作者分担了部分条目的编写和审改工作。有些条目，在征求了美学界很多同志的意见后，曾数易其稿。我们能在两年时间内编出词典初稿，又花了三年时间征求意见，反复审改，最后定稿，这和各方面广泛有力的支持是分不开的。在此，我们谨向为本书作出了贡献的所有同志致以深切的谢意。

由于这是草创和探索的工作，由于美学本身很多重要问题尚无公认定论，由于资料还很不足（特别是外国当代新的美学流

派及其代表人物),由于很多问题还没有整理研究出成熟的成果(特别是中国古典美学观点及其专用术语),加上我们没有经验,全体同志又都是在业余时间完成这项巨大工程的,所以,缺点和疏漏在所难免。为应社会急需,现在把它奉献出来,盼望得到广大读者的指正。我们愿意继续修订,使之逐步完善。

本书编委的分工情况是:美学理论、中国美学、外国美学、文艺,分别由张丹宁、罗建中、王忠勇、严峻负责组稿(文艺中的音乐、美术、建筑、电影,由周益华、易丹、杨文镒、杨岗协助组稿)。陈孝信负责总目、样条的编拟及全书前期的组稿工作。王一川负责后勤、全书校看与目录编排,并参加后期审改工作。王世德主持全书的编审组织工作。

编 者

1985年12月

编辑说明

一、本词典是提供美学的基本知识，供读者日常检索用的中型工具书。着重收录有重要地位的美学家、美学流派、专著、在某个艺术领域对美学有重大贡献的人物，以及常用美学术语。

二、本词典按主题性质分为美学理论、中国美学、外国美学、文艺四大部分，共673条。

①美学理论部分收词条106条。内分概论、审美对象、审美意识3个部类。

②中国美学部分收词条123条。内分人物和著作、历史和术语两个部类。

③外国美学部分收词条189条。内分人物、历史和流派两个部类。

④文艺部分收词条255条。内分概论、文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、建筑、书法、电影、摄影10个部类。

⑤在世的中外美学家及其著作均暂不收录。

三、词条名称以当代习用者为准。

①一词数名、一词数译者，以最常用者为正条，其余列参见条。如列“现实主义”条而不列“写实主义”条。

②中国和外国的人物分开排列，均以出生先后为序，未按哲学家、文学家、戏剧家、音乐家等分类。

四、中国人物一律用名，不用字、号。外国人物及流派采用通行译法。

五、鉴于中国古典美学自成体系，其术语概念与外国美学的用语有所不同，中国美学部分单立“历史和术语”部类，美学理论部分则着重收外国美学的术语。

六、美学人物主要介绍其美学思想及其在美学史上的地位和影响，与美学关系不大的哲学、宗教、伦理和社会学思想等只作简略介绍，其它生平事迹从略。

七、对人物的美学思想，尽量采用已有定论的评价。有争议者，则同时列出不同的评价，以备参阅。

八、本词典正文按主题性质分类排列，并附《词条笔画索引》、《汉语拼音索引》备查。

目 录

美学理论

一、概 论

美学·····	(1)	典型说·····	(21)
艺术哲学·····	(2)	游戏说·····	(22)
艺术心理学·····	(3)	移情说·····	(22)
马克思主义美学·····	(3)	同情说·····	(23)
唯物主义美学·····	(5)	内幕仿说·····	(23)
唯心主义美学·····	(6)	心理距离说·····	(24)
生活美学·····	(7)	直觉说·····	(24)
技术美学·····	(7)	欲望升华说·····	(25)
环境美学·····	(8)		
		二、审美对象	
美在客观说·····	(9)	美·····	(26)
美在主观说·····	(10)	丑·····	(27)
美在主客观统一说·····	(11)	真善美·····	(29)
美是形式说·····	(13)	美的规律·····	(31)
美是理念说·····	(14)	共同美·····	(33)
美是完善说·····	(15)		
美是愉快说·····	(16)	美的客观性·····	(33)
美是关系·····	(17)	美的主观性·····	(33)
美是生活·····	(17)	美的社会性·····	(34)
分有说·····	(17)	美的自然性·····	(34)
流溢说·····	(18)	美的绝对性·····	(35)
摹仿说·····	(18)	美的相对性·····	(35)
表现说·····	(20)		
		生活美·····	(36)
		社会美·····	(37)

心灵美.....(37)	优美.....(54)
行为美.....(37)	崇高.....(55)
语言美.....(38)	悲剧性.....(56)
环境美.....(38)	喜剧性.....(58)
自然美.....(38)	滑稽.....(59)
人体美.....(40)	幽默.....(60)
艺术美.....(40)	诙谐.....(60)
	讽刺.....(61)
形式美.....(41)	三、审美意识
线条美.....(42)	美感.....(62)
几何图形.....(43)	快感.....(63)
造型美.....(43)	美感的共同性.....(64)
朦胧美.....(44)	美感的差异性.....(65)
多样统一.....(44)	审美客体.....(65)
整齐一律.....(45)	审美主体.....(66)
参差.....(45)	欣赏者.....(66)
主次.....(46)	审美活动.....(66)
平衡.....(47)	审美能力.....(67)
对称.....(47)	审美观.....(67)
对比.....(48)	审美意识.....(68)
比例.....(48)	审美经验.....(68)
黄金分割.....(49)	审美直觉.....(68)
和谐.....(50)	审美想象.....(69)
整体性.....(50)	审美判断.....(69)
节奏.....(51)	审美理想.....(70)
空间感.....(52)	审美感官.....(71)
立体感.....(52)	审美价值.....(71)
质量感.....(52)	审美静观.....(72)
装饰性.....(53)	审美意象.....(72)
象征性.....(53)	审美教育.....(73)
	幻觉.....(74)
审美范畴.....(54)	共鸣.....(74)

卡塔西斯.....	(75)	通感.....	(75)
-----------	------	---------	------

中国美学

一、人物和著作

孔丘.....	(77)	张怀瓘.....	(125)
老聃.....	(79)	陈子昂.....	(127)
墨翟.....	(80)	李白.....	(127)
《乐记》.....	(81)	杜甫.....	(128)
孟轲.....	(84)	韩愈.....	(130)
庄周.....	(86)	皎然.....	(132)
荀况.....	(88)	白居易.....	(134)
韩非.....	(90)	柳宗元.....	(136)
《吕氏春秋·乐论》.....	(92)	张彦远.....	(137)
《淮南子》.....	(93)	司空图.....	(138)
扬雄.....	(96)	荆浩.....	(140)
王充.....	(98)	欧阳修.....	(142)
《毛诗序》.....	(100)	邵雍.....	(144)
曹丕.....	(101)	周敦颐.....	(145)
阮籍.....	(103)	郭熙.....	(146)
嵇康.....	(105)	王安石.....	(148)
陆机.....	(106)	沈括.....	(149)
葛洪.....	(108)	程颐.....	(151)
顾恺之.....	(110)	苏轼.....	(151)
谢赫.....	(111)	黄庭坚.....	(153)
沈约.....	(113)	叶梦得.....	(154)
刘勰.....	(114)	张戒.....	(155)
钟嵘.....	(117)	陆游.....	(156)
萧统.....	(119)	朱熹.....	(157)
萧绎.....	(120)	严羽.....	(159)
刘昼.....	(121)	元好问.....	(161)
颜之推.....	(122)	张炎.....	(162)
孙过庭.....	(123)	李贽.....	(164)
		屠隆.....	(165)

汤显祖	(167)	韵	(215)
袁宏道	(168)	趣	(217)
王骥德	(169)	境	(218)
徐上瀛	(170)	道	(218)
李渔	(171)	气	(219)
王夫之	(172)	性	(222)
叶燮	(174)	意象	(223)
王士禛	(176)	意	(224)
石涛	(177)	识	(225)
袁枚	(179)	文	(226)
赵翼	(180)	质	(227)
姚鼐	(181)	形	(228)
章学诚	(182)	神	(229)
刘熙载	(184)	风	(230)
蔡元培	(186)	味	(231)
梁启超	(187)	格	(232)
王国维	(189)	风骨	(233)
陈独秀	(191)	阳刚、阴柔	(235)
鲁迅	(193)	法	(236)
陈望道	(195)	写意	(237)
胡适	(197)	比兴	(238)
郭沫若	(198)	养气	(240)
毛泽东	(200)	通变	(242)
茅盾	(203)	形似	(243)
沈尹默	(205)	传神	(244)
聂耳	(206)	虚实	(246)
二、历史和术语		诗言志	(247)
中国古典美学思想发展史	(207)	诗缘情	(248)
中国古典美学	(210)	诗教	(248)
		美刺	(249)
中和	(212)	文笔	(250)
意境	(213)	建安风骨	(250)

玄言诗	(251)	比德	(252)
山水诗	(252)	笔墨	(253)

外国美学

一、人 物

毕达哥拉斯学派	(256)	莎士比亚	(276)
波里克勒特	(256)	鲁本斯	(278)
赫拉克利特	(257)	霍布斯	(278)
埃斯库罗斯	(257)	普桑	(280)
索福克勒斯	(258)	笛卡儿	(280)
欧里庇得斯	(258)	高乃依	(281)
苏格拉底	(259)	莫里哀	(282)
德谟克利特	(259)	斯宾诺莎	(283)
菲狄亚斯	(260)	洛克	(284)
阿里斯托芬	(261)	布瓦洛	(285)
柏拉图	(261)	莱布尼茨	(286)
亚里斯多德	(262)	维科	(287)
贺拉斯	(265)	夏夫兹博里	(288)
普洛丁	(265)	艾迪生	(290)
朗加纳斯	(267)	缪越陀里	(291)
奥古斯丁	(267)	沃尔弗(或译沃尔夫)	(292)
托马斯·阿奎那	(268)	哈奇生	(293)
但丁	(269)	伏尔泰	(294)
薄伽丘	(270)	荷迦兹	(295)
达·芬奇	(271)	高特舍特	(296)
乔尔乔涅	(272)	休谟	(297)
卡斯特尔维屈罗	(273)	卢梭	(299)
瓜里尼	(273)	狄德罗	(300)
塞万提斯	(274)	鲍姆加登(或译鲍姆嘉通)	(302)
马佐尼	(274)	文克尔曼	(303)
锡德尼	(275)	越诺尔兹	(304)
培根	(275)	康德	(305)
		诺维尔	(308)

莱辛	(309)	泰纳	(350)
博克	(310)	易卜生	(351)
歌德	(312)	列夫·托尔斯泰	(352)
莫扎特	(313)	杜勃罗留波夫	(353)
席勒	(314)	塞尚	(354)
费希特	(316)	左拉	(355)
斯塔尔夫夫人	(317)	罗丹	(356)
贝多芬	(318)	莫奈	(357)
黑格尔	(319)	冯·哈特曼	(358)
华兹华斯	(323)	拉法格	(358)
谢林	(323)	勃兰兑斯	(359)
安格尔	(324)	鲍申葵	(360)
叔本华	(325)	伏尔盖特	(361)
雪莱	(326)	立普斯	(362)
库辛	(327)	琼斯	(363)
海涅	(329)	王尔德	(363)
德拉克洛瓦	(331)	普列汉诺夫	(364)
巴尔扎克	(332)	浮龙·李	(366)
费希纳	(333)	弗洛依德	(367)
雨果	(333)	肖伯纳	(369)
费尔巴哈	(335)	柏格森	(369)
弗·费肖尔	(335)	杜威	(371)
舒曼	(336)	谷鲁斯	(372)
别林斯基	(337)	巴希	(372)
李斯特	(339)	德彪西	(373)
马克思	(341)	格罗塞	(374)
库尔贝	(342)	阿庇亚	(375)
恩格斯	(343)	斯坦尼斯拉夫斯基	(375)
斯宾塞	(344)	桑塔耶拿	(377)
波德莱尔	(345)	弗莱	(378)
汉斯立克	(346)	康定斯基	(378)
车尔尼雪夫斯基	(347)	柯罗齐(或译克罗齐)	(379)

得索尔	(381)
高尔基	(381)
马蒂斯	(382)
列宁	(383)
克雷	(385)
卢那察尔斯基	(387)
格里菲斯	(388)
容格	(388)
邓肯	(390)
布洛	(390)
贝尔	(392)
沃林格	(393)
毕加索	(394)
斯特拉文斯基	(395)
乌提兹	(396)
巴拉兹	(396)
帕克	(397)
卢卡契	(399)
奥尼尔	(401)
科林伍德	(402)
卓别林	(402)
普多夫金	(404)
茵格尔顿	(404)
维尔托夫	(405)
门罗	(406)
爱森斯坦	(407)
布莱希特	(408)
库里肖夫	(409)
肖斯塔可维奇	(410)
克列姆辽夫	(411)
丽莎	(412)
巴赞	(413)

二、历史和流派

古希腊美学	(415)
中世纪美学	(416)
文艺复兴时期美学	(417)
古典主义美学	(419)
经验主义美学	(420)
理性主义美学	(421)
德国古典美学	(422)
俄国现实主义美学	(424)
近现代西方美学	(426)
现实主义	(427)
写实主义	(429)
浪漫主义	(429)
古典主义	(430)
新古典主义	(431)
批判现实主义	(431)
自然主义	(432)
社会主义现实主义	(433)
唯美主义	(433)
颓废主义	(434)
现代派	(435)
先锋派	(437)
象征主义	(437)
原始主义	(437)
新原始主义	(438)
印象主义	(438)
达达主义	(439)
超现实主义	(440)
未来主义	(440)
结构主义	(441)
表现主义	(442)

原样派	(443)	魔幻现实主义	(445)
意识流	(444)	语义学派	(446)
心理现实主义	(445)	实验心理学派	(447)
黑色幽默	(445)	格式塔心理学派	(448)

文 艺

一、概 论

文艺(艺术)美学	(449)	思想性	(465)
接受美学	(449)	倾向性	(466)
信息论美学	(451)	阶级性	(466)
艺术	(452)	真实性	(467)
艺术掌握	(453)	人民性	(467)
造型艺术	(455)	民族形式	(468)
空间艺术	(455)	风格	(468)
时间艺术	(455)	灵感	(469)
视觉艺术	(455)	虚构	(470)
听觉艺术	(456)	夸张	(470)
语言艺术	(456)	情节	(471)
感情艺术	(456)	结构	(471)
瞬间艺术	(456)	创作方法	(471)
实用艺术	(456)	艺术批评	(472)
表演艺术	(456)		
综合艺术	(457)	二、文 学	
艺术性	(457)	文学美学	(473)
艺术品	(458)	文学	(473)
艺术形象	(458)	文学形象	(474)
艺术形式	(460)	文学语言	(475)
艺术构思	(461)	文学流派	(476)
形象思维	(462)	戏剧文学	(477)
艺术技巧	(463)	电影文学	(477)
典型	(464)	小说	(478)
典型化	(464)	诗歌	(478)
		散文	(479)
		民间文学	(480)

寓言	(480)
神话	(481)
叙述	(481)
描写	(482)
议论	(482)
抒情	(483)

三、戏剧

戏剧美学	(484)
戏剧	(485)
剧本	(486)
导演	(487)
演剧	(488)
剧场	(488)
舞台美术	(490)
戏剧冲突	(491)
高潮	(492)
戏剧性	(493)
表现派	(494)
体验派	(494)
三一律	(495)
戏曲	(496)
戏曲程式	(498)
戏曲虚拟	(499)
戏曲节奏	(499)
戏曲分场法	(500)
四功五法	(501)
荒诞派戏剧	(502)
广播剧	(503)
曲艺	(503)
杂技	(504)

四、音乐

音乐美学	(507)
音乐	(508)
音乐语言	(509)
音乐的内容	(511)
音乐形象	(511)
音乐主题	(512)
旋律	(513)
音乐的节奏	(514)
音乐的表现性与描写性	(514)
音乐的戏剧性	(515)
音乐的确定性与不确定性	(515)
音乐学	(516)
古典乐派	(518)
浪漫乐派	(519)
民族乐派	(520)
俄罗斯民族乐派	(521)
印象主义乐派	(521)
新维也纳乐派	(521)
现代音乐流派	(522)
民族音乐	(523)
民间音乐	(524)
民歌	(525)
歌剧音乐	(525)
舞剧音乐	(526)
戏曲音乐	(527)
电影音乐	(528)
轻音乐	(529)
电子音乐	(529)