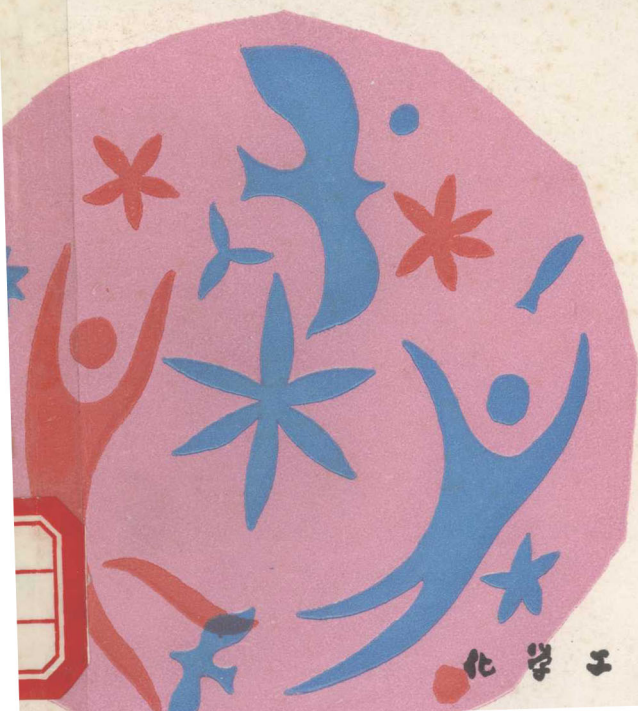


中学语文 基本课文 学习指要

高三年级

白家熹 主编
张 浩

化学工业出版社



中学语文基本课文
学 习 指 要

高 三 年 级

化学工业出版社

• 北 京 •

(京)新登字039号

图书在版编目(CIP)数据

中学语文基本课文学习指要：高三年级/白家熹，
张浩主编。—北京：化学工业出版社，1994

ISBN 7-5025-1395-7

I. 中… II. ①白… ②张… III. 语文-中学-
教学参考资料 IV. G634.3

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第07181号

责任编辑：邢 浩 周国庆

封面设计：季玉芳

*

化学工业出版社 出版发行

(北京市朝阳区惠新里3号)

三河科教印刷厂印刷

雪丽装订厂装订

新华书店北京发行所经销

*

开本787×1092 1/32 印张4³/₄ 字数 105 千字

1994年6月第1版 1994年6月北京第1次印刷

印数 1—4981

定 价 4.00 元

主 编：白家熹 张 浩

编 写：

初一年级	迟承松	龙春生	
初二年级	魏而玲		
初三年级	孙辅功		
高一年级	黄 健	刘炳生	张明月
	纪 莉	刘贵义	盛文芝
高二年级	刘启增	瞿承楷	贾书和
	赵盛国	刘贺先	谢绥东
	陈宝富	张 厚	
高三年级	陈宝富	陈 宽	王坤颖
	任润芝		

前 言

本书是根据国家教委最新制订并从1990年起实行的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试行本)》，以及《全日制中学语文教学大纲(修订本)》所规定的178篇基本课文编写，这些课文是全国各地各类中学语文教材必选的主要篇目。掌握了这些基本课文就掌握了中学语文教学大纲和教材内容的主干和精髓。

《指要》从初一到高三每年级一册，共六册。每册包括该年级全部基本课文的学习指要，主要有三项内容：简要指出学习要点，以明确学习目标；介绍学习要点的学习程序、学习方法，使学生不仅学会而且会学，切实提高语文能力与自学能力；新颖多样的练习以及参考答案和解题思路，不仅能帮助学生巩固所学，还可作为评估学习情况的检测手段，有利应试。《指要》能指导学生基本课文，增长知识技能，是自学成才的有效助学读物；能给家长和教师提供有效的辅导范例，是教师教学的有益参考书，也是家长辅导孩子学习的必备读物。

初三分册设有初中阶段基本课文复习指要，并且附有1994年中考语文试题及答案；高三分册设有高中阶段基本课文复习指要，并且附有1994年高考语文试题及答案。

《指要》是由北京教育学院东城分院、景山学校、五十五中、五中、东直门中学等全国及北京市、区重点学校的优秀教师编写的，是他们多年成功教学经验的结晶，也是为宣传、贯彻新大纲，推进中学语文教学改革的一点尝试。希望得到广大读者的批评指正。

目 录

一	《诗经》两首	1
	伐檀	1
	硕鼠	2
二	涉江	4
三	孔雀东南飞	8
四	阿 Q 正传	12
五	群英会蒋干中计	18
六	促织	22
七	《黄花冈七十二烈士事略》序	28
八	穀之战	33
九	治平篇	39
十	人的正确思想是从哪里来的	44
十一	杂文两篇	50
	文学和出汗	50
	中国人失掉自信力了吗	50
十二	威尼斯	59
十三	娘子关前	66
十四	语言的演变	74
十五	打开知识宝库的钥匙——书目	80
十六	唐诗三首	88
	梦游天姥吟留别	88
	茅屋为秋风所破歌	88

	琵琶行.....	88
十七	宋词四首.....	96
	雨霖铃.....	96
	念奴娇·赤壁怀古.....	96
	永遇乐·京口北固亭怀古.....	96
	扬州慢.....	96
十八	荆轲刺秦王.....	106
	高中阶段基本课文复习指要.....	112
	练习参考答案.....	120
	1994年高考语文试题及参考答案.....	125

一 《诗经》两首

要 点

1. 两首诗反映的社会现实、抒发的感情；
2. 重章叠句、反复咏唱的形式；
3. 赋比兴的手法。

学 法

“国风”是《诗经》的精华部分，具有很强的人民性和浓厚的民歌色彩。它以鲜明的画面反映了劳动人民的生活，表达了他们对剥削者的不满和争取美好生活的信念，是我国文学史上最早的现实主义诗篇。《伐檀》《硕鼠》是其中很有名的两篇。

《伐檀》以奴隶们伐木的艰辛同统治阶级不劳而获、残酷掠夺作对比，反映了奴隶社会的阶级对立的现实，抒发了奴隶们对统治阶级的极大愤怒。

每章的前两句铺陈奴隶们伐木劳动，从山上伐木，然后摆放到河岸。第三句是借景起兴，运木材到河岸，自然看到眼前的美景，想到自己的生活是如此劳累痛苦，便从心底爆发出对统治者的不满，进而发出质问，并用讽刺揭露剥削者的不劳而获，巧取豪夺。

这首诗三章内容和结构相同，每章只有几个字不同，如伐的是木材，第一、二、三章分别用“檀”“辐”“轮”三字表示；河岸用“干”“侧”“潏”表示；剥削者掠到大量的农产品和种类繁多的猎物，分别用“三百廛”“三百亿”“三百困”和“貆”“特”“鹑”表

示；讽刺剥削者不劳而食也换用了“餐”“食”和“殍”三个字。揭露不劳而获的剥削者则完全用相同的“不稼不穡”“不狩不猎”。这就是重章叠句的形式。这种形式，是民歌的一般表现形式，它便于歌唱，同时又在反复歌唱中表达了对统治阶级，剥削者的愤怒。这种形式，还使我们体会出奴隶们的艰苦劳动是年复一年，所受的剥削越来越沉重，而统治阶级的压榨是无休止的。奴隶们对统治阶级的愤怒，先用“胡取禾”句质问——不劳动者没有资格占有劳动成果，进而用强烈的感叹句——“不素餐兮！”揭穿统治阶级的豪夺本质。奴隶们的愤怒之情就在这一唱三叹中表现得更加强了。

《硕鼠》描写了人民由于不堪忍受沉重的奴役剥削而想到逃亡，表现了奴隶们的反抗意识。

诗的每一章前两句都将剥削者比成贪婪的大老鼠，同时发出了警告，不要再贪婪无忌了。第三句、四句揭示了剥削者的剥削成性，不可能对劳动者有丝毫顾念，表现了奴隶对剥削者本性的透彻认识。正是在这种对剥削者的蔑视和透彻的认识基础上，奴隶们才会对剥削者不抱有幻想，而表示出逃亡、去追求美好生活的愿望。每章最后的四句都表现了这种感情。

同上首诗一样，这首诗也用了重章叠句的形式，反复咏唱反抗之情。值得注意的有（一）、反复咏唱，不是简单重复，我们可以体会出后一章对前一章的内容和思想感情起到扩大和深化的作用，如“顾”“德”与“劳”在意义上有共同之处，都有顾念、照顾的意思，但“德”有“施恩惠”的意思，“劳”有犒劳的意思，后二字就将“顾”的意思具体而深化了。（二）、三章中的“所”“直”和“谁之永号”所在句，共同的意思是表达追求乐土，但“所”仅表达处所的意思，而“直”则进一步指出乐土的特征是得到公正的待遇——逃亡的原因，而“谁之永号”句在用词上与前二句

不同，表达在乐土得到公正待遇而产生的愉快感情。

练 习

1. 找出《伐檀》中的反问句和感叹句，说说它们表达了什么感情。
2. 结合诗句，分析奴隶们向往的“乐土”有什么特点，追求向往乐土表达了奴隶们怎样的感情。
3. 各举一例，说明二诗中运用了赋、比、兴的表现手法。
4. 比较《伐檀》和《硕鼠》两首诗表达的感情的异同。

二 涉 江

要 点

1. 诗人以瑰丽的想象，运用象征和比喻塑造了自己的形象，表现了强烈的爱国精神，抒发了坚持崇高理想和不屈不挠的斗争情怀；

2. 句法参差灵活。

学 法

诗的第一句写诗人自幼喜好奇服，并且到老也不减弱，“奇服”是指“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐。”这奇服的特点是什么呢？你看，宝剑长长，帽子高高，佩戴的装饰物也是美玉宝珠。诗人用穿戴这美丽的奇服将自己的美好形象描绘出来，并象征了自己具有高尚的理想。诗人的理想是在楚国实施举贤授能和修明法度的“美政”，希望达到“唐虞三代之治”，但是“世溷浊而莫余知兮”，楚国朝政黑暗，没有人了解他支持他，只好“高驰而不顾”。接着，诗人想象自己“驾青虬兮骖白螭”与“重华”游“瑶之圃”“登昆仑”。写驾着神龙到仙宫向贤君倾诉自己的哀情，吃的是最精美的食品“玉英”，象征自己追求最高尚的真理。下句紧接着写这真理高尚到“与日月兮齐光”，而自己追求真理的信念是“与天地兮比寿”，诗人的光辉形象就在这想象与象征之中描绘出来了。最后两句“哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湖”是诗人斥责楚国统治集团的昏庸无

知，表达了对他们的痛恨的愤激之情。

总之，第1段以述说自己高尚理想和现实的矛盾，阐明这次渡江远走的基本原因。

第2、3段写渡江的经历和心情。诗人从陆路出发，一路上回头西望故都，在秋冬的寒风中叹息，放马散行（步余马兮山皋）又悬车而不用（邸余车兮方林），表现诗人被迫远离故都的悲愤和眷恋之情。这种情感，在写诗人换水路渡江经历中也多次流露出来，“船容与而不进兮，淹回水而凝滞”二句最能表现此景此情。最后二句“苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？”诗人将自己坚持理想，虽遭迫害远离故都而不悔的衷情倾诉出来。

第4段写诗人到了溱浦后，独处深山的情景。溱浦是诗人的放逐地，这里远离人烟，阴暗潮湿，终日因山峻高而不见太阳，经常是浓云密布，甚或雨雪纷纷，诗人只能与猿狖为邻。诗人政治上遭受打击，不能施展自己的才能，又遭陷害，来到这样幽深凄清的地方。这段环境描写不仅可以看作是对诗人恶劣处境的描写，也烘托了诗人报国无门的惆怅和悲愤心情。“入溱浦余惆怅兮，迷不知吾所如”正是这种心情的反映。

第5段开头“哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。”诗人表达了独处深山也绝不放弃理想，绝不与奸臣同流合污的决心。接着引四位古人自比，“接舆髡首兮，桑扈赢行。”是说二位古人对当时的社会不满，不肯与统治者合作，以剪去头发和不正式穿戴衣帽（课本注为裸体走路）表示抗俗；“伍子逢殃兮，比干菹醢”是说忠臣直言进谏反遭酷刑。“忠不必用兮，贤不必以”二句是对四位古人高贵品质的赞扬，也是用以自比经历与遭遇。“与前世而皆然兮，

吾又何怨乎今之人？”更是从历史的高度，抨击了奸佞猖狂、忠良遭害的悲剧重复出现的不公不正。似是自慰自嘲，却表现了诗人绝难排遣的愤懑与不平。最后，“吾不能变心以从俗兮”重申了追求崇高理想的坚定信念。

最后一段是全诗内容的总括。

“鸾鸟凤凰，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。”“露申辛夷，死林薄兮。腥臊并御，芳不得薄兮。”“阴阳易位，时不当兮。”诗人用一连串的比喻批评了楚国政治的混乱与黑暗，也抒发了自己生不逢时的感慨。最后二句“怀信侘傺，忽乎吾将行兮。”再一次表达自己对楚国怀抱忠诚、与奸臣不同流合污的意志，也同时抒发了因此而不能立足于朝廷，被迫远离的失意之情。

下面，让我们看看参差灵活的句法。

(1) 句子长短不一，根据抒情的需要确定每句字数，抒发感情灵活自如。如集中概括四位古人的品德遭际，基本用的是四字句(不算尾字兮)，其他均为长短句。

(2) 诗句多用“兮”，但位置不同，表示不同的语意、感情。表示感叹，兮字多用在二个诗句之后(完整的意思之后)，如“阴阳易位，时不当兮。”；上句语意未完，下句还要表示，则在第一句的末尾，如“船容与而不进兮，淹回水而凝滞。”；在一句诗中的句中用兮，表示字音延长，语气舒缓，如“被明月兮珮宝璐”。

练 习

1. 诗人喜好的“奇服”具体指什么？“年既老而不衰”是什么意思？象征意义是什么？

2. 第二、三段中，诗人用了哪些词语表达自己眷念故都的心情，用

了什么写法？

3. 诗中引“接輿”等四位古人之事是用“比”，最后一段也用“比”，简要说明这二种比有什么不同？

三 孔雀东南飞(并序)

要 点

1. 刘兰芝和焦仲卿二个人物形象及主题；
2. 曲折的情节、个性化的对话。行动刻画。

学 法

首先让我们看看诗的小序。它介绍了：故事发生的时代、地点，男女主角的姓名、主要事件以及成诗的情况。

下面看诗的正文。

诗一开始就是主人公刘兰芝的自诉，揭开了婆媳之间的矛盾。她知书达礼，勤劳能干，与府吏“相见常日稀”，一人将家庭重担全挑起来了，但是“心中常苦悲，原因是“君家妇难为”，这几句自诉向读者展示了婆媳矛盾原因：刘兰芝妇德（在封建社会很重要）无可指责，又干着过重的活，婆婆故意挑剔，这使得兰芝忍受不下去了，故自请回家。当时的社会，媳妇被遣回娘家是耻辱的事，但兰芝却主动请求焦仲卿告诉婆婆打发她回家，这表现了兰芝反抗封建礼教，不堪受辱的倔强性格。焦仲卿在母与媳的矛盾面前是什么态度呢？对母亲是苦苦恳求，首先表示愿与兰芝白头到老，再表明兰芝行为没有不端。他想以此打动母亲，但焦母非但没有一丝回心转意，反而将心中“策划一一推出：“东家有贤女……遣去慎莫留！”仲卿虽然较弱，但在母亲面前却勇敢地表示了“今若遣此妇，终老不复取”的决心。”

他的话触犯了封建家长制的威严，焦母“槌床便大怒”，她的顽固专横，使得矛盾达到不可调和的地步。焦仲卿只好回房安慰并嘱咐兰芝先忍耐委屈，再做打算，“卿但暂还家”“还必相迎取”。兰芝是个极聪明的人，她对仲卿说“勿复重纷纭！”她看清了婆婆的故意挑剔，知道“迎取”是不可能的，因此，历数陪嫁，以物相赠，作为别后的永久纪念。这一情节，表现了仲卿对爱情的忠贞，但他受封建思想影响较深，还比较软弱，只能向母求情，希望委屈能求全。也表现了兰芝的聪明，果断的性格。写出了二人被迫分离的痛苦和二人之间的情深意切。下面一段写兰芝行前的“严妆”，尽管兰芝是自请归家，但在外人看来毕竟不光彩，何况心里又是那么痛苦，那为什么还要“事事四五通”呢？这一段打扮自己的行动描写说明什么呢？她的内心是很不平静的，她要与丈夫分别，难舍难分；要别得堂堂正正，不要委靡不振；她要表现出不为威压所屈的自尊，这时的心情是极其复杂的。她又知书达理，行前仍礼貌地与婆婆告别，“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。”这几句告别之言，表面上看是自谦之辞，话中却饱含着由不公平的待遇而产生的激愤心情。但她没有落泪，她是刚强的女性。与小姑话别时，“泪落连珠子。”“出门登车去，涕落百余行。”一方面写出她被迫归家的百感交集，也写出她的善良温和的性格。下面写府吏送行，二人信誓旦旦，表现他们对夫妻感情的忠贞不渝，表现他们决不服从焦母的安排，是对封建礼教的一个反抗。分手之时，兰芝预感到归家后“我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意”，向仲卿倾诉了将要受煎熬的心情，为下面情节展开埋下伏笔。

下面的情节，是在兰芝归家后，其兄逼婚和兰芝抗嫁的激烈的矛盾斗争中展开的。

阿母对兰芝归家感到意外，以为是被休回来的，自然是责怪，“汝今何罪过，不迎而自归？”想必是有什么错误，才不是由娘家去接而自己回来，这种想法，在当时封建礼教统治着人们思想的社会是不足为怪的。经兰芝解释“儿实无罪过”之后，阿母转而“大悲摧”。接下去是媒人接二连三地来为兰芝提媒，兰芝誓守诺言“结誓不别离”得到阿母的同情。但正如兰芝与仲卿分手时预料的那样，当县丞来提媒时，贪图荣华富贵的阿兄施家长的淫威：“不嫁义郎体，其往欲何云？”兰芝自知违抗不得，满心激愤地“仰头答”：“处分适兄意，那得自任专！”出乎寻常地“登即相许和，便可作婚姻。”从她与阿兄的对话，可以看出兰芝此时已有以死殉情的想法了，因为她已深感“虽与府吏要，渠会永无缘。”下面写太守准备迎娶之事，财礼丰盛，从人众多。兰芝忠于爱情，不为荣华富贵所动。然而婚期就在眼前。诗中写道“阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻”，她内心极度痛苦，又不愿加重阿母的痛苦，只好“愁思出门啼。”仲卿听说此“变”，告假回家，与兰芝相见。兰芝诉说苦衷，仲卿却不理解，反用兰芝誓言相讥讽：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。”并表示了以死实现自己诺言的决心。仲卿的讥讽，我们应理解为他对爱情的忠贞不渝，由于婚变来得太快，内心接受不了的激愤之辞。兰芝痛苦到了极点，也愤恨到了极点，天地不可呼救，人间更无相助，以死殉情的想法已定，可由兰芝与仲卿的肠断之言看出“黄泉下相见，勿违今日言！”仲卿死前，仍恋母子之情，尽其封建孝道，担心母亲在他死后的孤单，又祝母亲长寿，但阿母仍坚持儿子要服从她的安排；劝儿子“慎勿为妇死，贵贱情何薄！”下面一段是情节的高潮，兰芝与仲卿双双以死殉情。

兰芝与仲卿的爱情悲剧是由封建礼教和封建家长制的罪恶