



YUE

WEN

HUA

SHI

YE

HONG

DE

IANG

TU

ZUO

JIA

●越文化视野中的 乡土作家●许钦文传论

鲁雪莉 著



浙江省哲学社会科学重点研究基地越文化研究中心课题(08JDYWH04)成果

王建华 主编

●越文化视野中的 乡土作家●许钦文传论

鲁雪莉 著

YUE

WEN

HUA

SHI

YE

ZHONG

DE

XIANG

TU

ZUO

IIA

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

许钦文传论/鲁雪莉著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5004-9687-8

I. ①许… II. ①鲁… III. ①许钦文 (1897—1984) —传记
②许钦文 (1897—1984) —文学研究 IV. ①K825.6②I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 060856 号

策划编辑 郭沂纹
责任编辑 丁玉灵
责任校对 刘娟
封面设计 四色土图文设计工作室
技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720

电话 010—84029450 (邮购)

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 新魏印刷厂

装订 广增装订厂

版次 2011 年 5 月第 1 版

印次 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16

印张 17

字数 303 千字

定价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

王嘉良

在中国现代作家中，许钦文算不得是个大家；当今读者知道许钦文其名的，也委实不多。然而，这并不妨碍我们对这位创作十分勤勉的作家在文学史上的地位作出科学论定，当然也不会影响我们从对这位作家思想与创作的深层开掘中，去发现许多有价值的东西。

许钦文在中国新文学史上的角色定位，首先是以“乡土文学作家”驰名而在文学史上占得一席之地的。他是作为五四以后出现的我国新文学第一代乡土文学创作的杰出代表，被载入文学史册的。其在乡土文学园地里辛勤耕耘，不独出道很早，而且成果颇丰，早就引起了人们的注意。鲁迅的《〈中国新文学大系〉小说二集序》首次从文学史的角度对新文学第一个十年的乡土文学作出理论概括与描述，其中论述“自招为乡土文学的作者”，首先提到的便是许钦文，且所论的篇幅也最详。鲁迅在序文中概括出许钦文乡土小说的特点是“冷静和诙谐”，“因为故意的冷静，所以也深刻”，而且还常常“能活泼的写出民间生活来”。一代文学大师作出如是评价，这是许钦文应得的光荣。的确，从“乡土文学”视角评论一个作家创作的价值，对许钦文来说有着十分重要的意义。须知，在“五四文学”层面上，乡土文学是一种有着很高艺术品位的文学样式。作家们在乡土文学创作中，总是把目光投注在自己所熟悉的那一片根基厚实的“乡土”，且注重对国民性强点和弱点的揭示，以此透视民族文化心理、关注国民生存状态，给当时的文坛带来了清新的泥土气息，无疑使“五四文学”跃上了一个更高层次。正由于此，鲁迅、周作人、茅盾等新文学大师一直对乡土文学倾注满腔热情，并对这种文学精神和文学样式作出非常精当的概括与评述。此后乡土文学一直

成为文学史家、文学评论家的关注重点，人们的种种言说从不同视角开掘着乡土文学的深厚潜力及其对于丰富、发展整体文学的意义。就此而言，在五四乡土文学大潮中脱颖而出的许钦文，自当受到人们的尊重，对其在这一创作领域中的成就，也应给以特别关注。

基于许钦文创作的独特成就，对这个作家研究的深入，我以为对其乡土文学创作作出更深层次的探究，开挖出这个作家在乡土领域里探索的诸多“个人性”的东西，他为我国新文学建设作出的独到贡献，实属必要。我在研究“浙江新文学作家群”时，曾论述过从浙东走出一个“浙东乡土作家群”，群体中有许钦文、王鲁彦、许杰、巴人、潘训等作家，这几个作家的名字都是研究中国早期乡土文学所不可或缺的。然而，这些作家虽都同在乡土领域里耕作，但他们切入乡土的视角各不相同，作品的表现形态也有很大差异，的确需要仔细辨认。据我的阅读经验及对这个群体的粗略考辨，我以为在“乡土文学”视阈里，这个作家群中最具代表性的作家，应是许钦文、王鲁彦二位。王鲁彦的乡土小说以表现浙东滨海地区最早经受近代商业文化的洗礼而领潮流之先，显出独特的价值；而许钦文则立足于越地民情、风尚的考察，秉承鲁迅小说改造国民性的意旨，以浓重的“乡土批判”见出特色。他于1922年开始小说创作，1926年鲁迅以《呐喊》的版税垫支为其出版了短篇小说集《故乡》，从此即以“故乡”式的乡土文学驰名，使他成为最早出现的乡土写实小说家之一。在其前期不少小说里，“鲁镇”或鲁镇所属的“松村”常是人物和故事所在地，这可以看出他与鲁迅在文学上的血脉关系。他的小说审视乡土，与王鲁彦的视角有所不同，侧重于乡村批判一面：既渲染面对故乡昨是今非的感伤和失落（《父亲的花园》），更表达对乡土社会人生悲剧的深广忧愤（《疯妇》、《石宕》、《鼻涕阿二》）。这些作品写出了宗法制乡村社会人的非人地位及环环相循的悲剧性人生轨道，是不缺乏艺术力量的。由此看来，对许钦文创作的深入研究，的确能够深挖出许多有价值的东西，而透过与其他乡土作家的比较，也将使其独特的艺术价值得到进一步的凸显。笔者对此深有所感，十分期待能在这方面的研究有所深入。

这里还需要指出的是，乡土文学不仅仅是个文学命题，同时也是个重要的文化命题，“乡土文学”中往往渗透着某个“地域”的深厚文化积淀，因此从地域文化视角切入乡土文学研究，当有助于深入把握积淀深厚的历史文化现象，反过来也将有利于乡土文学自身的研究。许钦文乡土小说的生成

环境，是有着厚重文化积淀的“越文化”土壤。这里的山川地理及近海优势为塑造富有创造精神的越地文化人格提供了天然的条件，更重要的是，由“越文化”造就的优秀历史文化传统，特别是中国晚近以来形成的越文化“近传统”，已凝结为一种优秀的地域人文精神，在中国文化史上产生深刻影响。许钦文从这片厚实的文化土地走出，必受惠于优秀地域文化者甚多。不独故乡的自然环境赋予其文学艺术气质，尤其是故乡先哲的精神气质与思想智慧更给他施加了深层的影响。他与近代先烈徐锡麟同乡，早年就在徐烈士创办的小学就读，缅怀先烈的壮举曾油然而生报国热情；20年代他漂泊到北京后，在走投无路的困境下，则更是以故乡先贤刘宗周的学识、气节自勉。这便是一个地域的精神文化承传。此种承传关系，对于作家而言，更多地表现在将地域人文精神内化在文学创作中，其创作无不显示出越地人的智慧与“硬气”，以及鲜明的文化批判精神。这在许钦文的乡土小说中有不同程度的显现。因此，从地域文化视角切入许钦文研究，注重从“综合性影响”和更突出“人文因素联结”方面探寻其独特的意义所在，当能使研究趋于深化。

关于许钦文的文学成就考量，我以为也应有更拓展的认识。因为许钦文的创作，虽以乡土文学驰名，但并不限于乡土文学，他还创作有大量其他题材的小说，散文创作的数量也十分可观，对其作品全面评价，就应作出多方面的探寻。实际上，他在其他类型创作中，也有颇具特色的东西值得我们关注。即以小说创作而论，作为一位始终坚持现实主义的小说家，面对丰富、复杂的人生，又加上自身屡遭厄运的苦难经历，许钦文当然会有自己的思考，他也不会把创作收缩在一两个观点上。综观其各种类型的创作，其艺术表现视野其实是伸展得很广泛的：各色乡民、小市民、知识分子、形形色色的青年男女等，都在其艺术观照之中。这类小说的数量甚多，当然并不都是很成功的，而且往往良莠不齐，但透过许多有特色的作品，依然可以察见其蕴涵着独特的社会意义和艺术意义，且在小说艺术形式上有所创新。其小说注重社会价值，谙于心理分析，当他将思想内容与心理分析技巧圆熟地结合起来运用时，常能产生鲁迅式的忧愤深广的现实主义效应。鲁迅曾指出，许钦文的一些写“青年人物”的作品，总是“寻得冷静和诙谐来做悲愤的衣裳”，“并且将这手段用到描写种种人物”，由此“他也往往被排进讽刺文学作家里面去”（《〈中国新文学大系〉小说二集序》）。被称为“讽刺文学作家”，这可能是许钦文意想不到的，但由此也说明他的确运用了多种笔调写

小说,从而使其艺术表现有所拓展与延伸。他的小说表现手法也很有自己的特点,因而常获好评。早在20世纪30年代就有人如此评论:“他能用速写的笔,便捷而自然的画出那些乡村人物的轮廓,写出那些年轻人在恋爱里的纠纷。……文笔似平淡却很老练。虽没有激越的情感,但在读者的心上,却由淡而浓的染上了一层印痕。”〔郭箴一:《中国小说史》(下),商务印书馆1939年版〕这些都说明,对于许钦文的文学成就的确需要作出更深入的梳理与研究,许钦文的小说研究,甚至包括整个许钦文研究,还有着很大的理论思维空间。

作为中国现代文学史上有相当地位和影响的作家,许钦文肯定会受到现代文学研究者的关注。20世纪八九十年代,许钦文的小说研究、生平史料研究等就不时涌现。其中以钱英才先生用力最多,所作的贡献也最大。他除发表不少研究论文外,还著有《许钦文评传》、《许钦文年谱》等,为许钦文研究的深入开展打下了坚实基础。但自90年代下半期至今,许钦文研究却逐渐趋于冷落,似乎未见有深入研究的论著发表,这是颇令人可惜的。正如我前面所言,对于许钦文的研究,还有多个领域有待拓展,有的则需要继续深入,因此期待有更多研究者关注许钦文研究,并非空泛之论。

令人欣喜的是,这样的期待终于没有落空。绍兴文理学院的鲁雪莉同志于近期完成了《许钦文传论》书稿,就部分地满足了我这样的心理期待。雪莉曾是我指导过的研究生,她寄来书稿并请我为其作序,我理当应命,书稿读后也感触颇深。

这部书稿从“传”和“论”的结合上评述许钦文,较以往的研究有较大的拓展与深入。“传”的部分相对简略,是在于避开先前已有过的“评传”,以免史料的重复叙述;而相对的简略描述,又突出了传主的“苦难人生”经历,以与其创作内容相呼应,这都是很可取的。作者的评述重点似乎是在“论”上,这在“传”和“论”中都有所表现。给我印象深刻的是以下三点:一是从“越文化”视角评述许钦文的人生历程、思想文化观念及其文学创作,这是以往研究中很少采用的视角,无疑对先前的研究会有所突破。“越文化”背景对于许钦文文化观念、文学思想的形成,是至关重要的,其身处困境中敢于同苦难命运抗争,也部分得益于“越文化”精神的承传,而其创作中的“越文化”渗透,更是创作中的一个重要元素,对此的深入开掘,必有助于研究的深入。二是对许钦文的创作思想有较深入的阐发,特别是将创作的研究重点放在乡土小说上,这在“论”的部分尤其突

出，反映出著者对传主的创作思想和创作价值有较为深切的理解与把握，这对于深化许钦文研究也是极为重要的。三是全书突出了鲁迅对于许钦文的引领意义，准确阐释了许钦文成长为一位有成就的小说家，其创作在一个独特创作领域里取得成功的不可或缺的因素，这也是颇有识见的。鲁迅是从越地走出的现代作家的精神支柱，他又是中国现代乡土小说的实际开创者和引领者，这两点对许钦文来说都特别重要，将这两点渗透在许钦文的成长历程中和对其创作的深刻影响中，也当有助于对许钦文生活实践和创作实践的准确阐释。由此看来，本书所表达的基本观念，颇合我的意愿，所以我很看重这样的成果问世。当然，这样一个有着较大结构框架和理论深度的研究课题，出于一位年轻学人之手，毕竟颇为不易，书稿在“传”中对传主人生历程的精当概括，在“论”中对一些重要理论问题的阐述，都有欠深入之处，我相信著者在日后的研究中一定会继续努力，会有更深入的研究论著推出。

《许钦文传论》出版，我要向雪莉表示祝贺，同时也期望她在许钦文研究和其他学术研究中取得更丰硕的成果。

目 录

序	王嘉良 (1)
---------	---------

上编 生平述略:艰难人生

第一章 越地少年(1897—1917)	(3)
一 越地名乡:东浦	(3)
二 童年与家训	(6)
三 私塾与龙山求学	(9)
第二章 五四期间(1918—1924)	(19)
一 初上北京	(19)
二 卖文生涯的开始	(27)
三 在鲁迅的影响下	(30)
四 初露才华的早期创作	(33)
第三章 返回故里(1925—1929)	(39)
一 赴台州任教	(39)
二 在杭州的“铁饭碗”	(41)
三 陶元庆之死与“愁债室”筑成	(46)
四 享有盛名的乡土作家	(50)
第四章 无妻之累(1930—1934)	(56)
一 “剩落大伯”	(56)

二	“愁债室”里的惨案	(59)
三	无端受累	(61)
四	旅居成都“待罪”	(64)
五	终受冤狱之苦	(67)
第五章	劫后余生(1934—1937)	(72)
一	辗转闽浙谋生	(72)
二	跋涉于艰难的文学之路	(81)
三	浸透血泪人生体验的创作	(85)
第六章	永安岁月(1937—1945)	(92)
一	抗战军兴的感奋	(92)
二	奔向福建战时省会永安	(95)
三	永安文庙里的“刀与笔”	(99)
四	在大湖的农耕生活	(105)
五	“战时东南文艺”骁将	(109)
第七章	新中国建立前后(1945—1984)	(115)
一	解放前夕	(115)
二	新中国建立后	(119)
三	创作的新篇章	(124)

下编 越文化视野中的文学风貌

第八章	“越文化”:许钦文的文化渊源	(131)
一	源远流长的越文化积淀	(131)
二	思想个性的越文化渊源	(134)
第九章	越文化视野中的小说创作	(138)
一	乡土小说	(138)
二	心理小说创作	(143)

第十章 越文化视野中的散文创作	(154)
一 乡土散文	(154)
二 其他散文	(162)
第十一章 越文化宗师鲁迅的引领	(172)
一 创作道路的领路人	(172)
二 文学创作中深刻的鲁迅影响	(180)
三 许钦文的鲁迅研究	(190)
第十二章 独具个性的文学思想	(203)
一 乡土文学观	(203)
二 现实主义文学观	(209)
三 文学创作观	(217)
附录 许钦文年谱简编	(227)
参考文献	(256)
后记	(258)

上编 生平述略：艰难人生

第一章

越地少年(1897—1917)

一 越地名乡:东浦

“紫樱桃熟雨如丝，村店村桥入画时。忽忽梦回船过市，半江凉水打鸬鹚。南湖白少论斗量，北湖鲫鱼半尺长。鱼船过港麴船出，水气着衣闻酒香。”^①清人孙垓在诗中刻画了一个“人在镜中，舟行画里”的江南水乡小镇，小镇远处青川映发，山色翠黛。镇内小桥流水，乌篷穿梭，银鳞闪耀，酒肆透香。这个小镇正是浙江绍兴的古镇——东浦。

绍兴，位于浙江东北部，地处杭州湾钱塘江南岸，宁绍平原西部。其西南面为丘陵地形，苍茫的会稽山连绵延展，重峦叠嶂；东北面大平原河道纵横，水网密布，被称为“水乡泽国”。绍兴的自然景观曾令历代文人学士流连忘返，赞美不已。晋人称道它为“千岩竞秀，万壑争流”，大书法家王羲之则写下了“山阴道上行，如在镜中游”的千古佳句。

绍兴不但风景秀丽，而且历史悠久。在远古时代，绍兴曾为“荒服之地”。至夏朝，大禹治平水土，始称“会稽”。春秋战国时，绍兴为越国国都，称“越地”，亦称“于越”。汉代，置“会稽郡”。隋朝废郡邑制，改称“吴州”。唐代又改称“越州”。南宋初年，宋高宗赵构为金兵所迫，于建炎三年（1129）从杭州渡钱塘江来到越州，越州开始作为南宋的临时首都。两年后，即公元1131年，宋高宗取“绍祚中兴”之意改换年号，以该年为绍兴元年，并仿“唐幸梁州故事，升州为府，冠以纪元”^②，把越州改为绍兴府，是为绍兴地名的由来。元代，绍兴府名曾一度废除，改为“绍兴

①（清）孙垓：《过东浦口占》，《东浦古镇神韵》，浙江大学出版社2005年版，第294页。

②（宋）陆游：《〈嘉泰·会稽志〉序》，南宋嘉泰元年（1201）。

路”，并统辖山阴、会稽、余姚、上虞、嵊县、萧山、新昌、诸暨八县。明清两代，又恢复绍兴府。1912年民国元年，绍兴又废府改县，把山阴、会稽两县合并为绍兴县，并一直沿用至今。

东浦，位于绍兴城西北七公里处，是一座古老的水乡集镇。它原是杭州湾边的滩涂，东汉永和五年（140），会稽太守马臻围筑鉴湖后，水体全面北移，山会平原北部瓜渚湖等湖泊相继扩大，水道形势发生很大变化，这里始成陆地。东浦在东晋末开始形成聚落，南宋以降逐渐发展为集镇。在南宋嘉泰年间（1201—1204）称北渚里，后易名为浦阳里、东浦里。东浦之名，据清乾隆《会稽府志·水利志》解释：“积水之处小者为浦，又因在山阴之东，故名为东浦。”

东浦镇内土地肥沃、物产丰富、风光秀丽，素有水乡、桥乡、酒乡之誉。称其水乡，因其湖泊棋布、湊滨密集，东有狭獾湖，南容古鉴湖，西濒瓜渚湖，中纳青甸湖。龙横江、杜浦江、长桩江、鱼渚江等江河连贯东西南北。称其桥乡，因其镇内有两百余座形态各异的古今桥梁，点缀全镇。青甸湖上的泗龙桥，犹如巨龙卧波，蔚为壮观；狭獾湖避风塘中的天济、普济、德济等拱桥，宛如长龙起伏跃水，灵动典雅。东浦四周环水，远处又都山丘环抱：东面可见梅山，西面可见柯岩，北面可见马鞍山。鉴湖湖西的梅里尖山是汉代隐士梅福隐居之地。湖旁行宫山、韩家山、石堰山是南宋爱国诗人陆游故居所在地。沿湖还有画桥、道士庄、流觞亭、柳姑庵、清水闸等秀美景。称其酒乡，因其独特的水域资源与交通优势，使东浦在宋代就已成为绍兴黄酒的发祥之地与酿造中心，在清朝初年有了很大的规模和名声。清初陶元藻在《广会稽风俗赋》中曾道：“东浦之酿，沈酣遍于九垓。”酒家遍布于东浦镇内老街。东浦老街是一条很有历史和特色的街道，形成于南宋，繁华于清代，其沿河东西走向，两边酒楼林立。鼎盛时在老街的二百五十余家店铺中酒楼就有四五十家。酒旗招展，酒客满座，觥筹交错，佳酿飘香。清人李慈铭在《夜沿官读诸水村至东浦得两绝》中写道：“夜市趋东浦，红灯酒户新。隔村闻犬吠，知有醉归人。”逼真地写出了东浦酒店的夜市盛况。

历史上，绍兴素有“文物之邦”的美称，从越国到晚清的两千多年历史中，涌现过众多出类拔萃的人物。春秋时期越王勾践卧薪尝胆，经过“十年生聚，十年教训”，终于报仇雪耻，完成复国大业，一直为越人所骄傲。汉代有唯物主义思想家王充、高风亮节的隐士严子陵。魏晋时期，随晋

室南迁，绍兴更是成为文人学者的聚会之地，留下了名士谢灵运、王羲之等人的足迹。唐朝时，绍兴又有著名诗人贺知章名满天下。宋代则有伟大的爱国诗人陆游。明清两代人才辈出，如书画家徐文长、散文家张岱、理学家刘宗周、曲律学家王骥德、历史学家章学诚，篆刻艺术家赵之谦、画家任伯年等。正如《越中杂识》所言：“历代束帙，大书特书，班班满目。孝者悌者，忠者义者，谦者逊者，智者健者，优于文词者，长于吏治者，擢秀科目之荣者，策名卿相之贵者，杀身以成仁者，隐居以求忠者，埋光屠钓之微者，晦迹佛老之异者，虞翻之言，有所不能尽，朱育之对，有所不能既，予亦焉能缕数哉？”^①这是对绍兴“鉴湖越台名士乡”的真实写照。

作为绍兴的水乡名镇，东浦浓缩了绍兴物华天宝、人杰地灵之璀璨灵气。它不仅在经济上兴隆昌盛，而且相比于绍兴其他乡镇，历代以来更是英才辈出，名贤继踵，堪称人才之乡。据有关资料统计显示，^②东浦自宋代以来，诞生和培育了各类精英人物多达160余人。南宋一代陆氏家族，就产生过10位进士。其中就有宋代开科进士陆轸，仕至吏部尚书，直昭文馆，政绩显著；爱国诗人陆游，宏诗万首，被誉为“一代诗史”。此外，还有近代革命家徐锡麟、沈嘉炎，以革命为己任，抛头颅，洒热血，感人肺腑。以及明清时期武进士周文英、总兵提督周开捷、骠骑将军周国奎、武德将军沈守瑜等刚健威武的形象，均为越中之杰。

时光荏苒，岁月如梭。19世纪末风雨飘摇的古旧中国，遭受了西方坚船利炮入侵的历史创伤，经受了腥风血雨的痛苦洗礼。东浦这个江南的鱼米之乡，亦失去了李慈铭笔下的繁华盛况，曾经酒香飘摇的古镇处在一派萧条颓败之中。

1897年7月14日（农历六月十五日），现代著名文学家许钦文降生在东浦。这一天的阳光朗照着大地，位于东浦镇上西巷桥太平楼的许家老院里，传出一阵不算嘹亮的男婴啼哭声，洋洋喜气顿时弥漫了整个庭院。谁也不曾想到，这个刚刚出生的男婴日后的命运会与中国的的新文学建设联系起来，并与伟大的文学家鲁迅结下不解之缘；其人生亦将会在激荡的时代风云中充满着艰难与坎坷。当时人们只是知道，这是已过而立之年的许氏夫妇的长子，这怎能不让已经夭折过一子的许家人倍感喜庆呢！许钦文，幼名松

① 梅堂老人：《越中杂识》，清乾隆五十九年（1795）。

② 朱顺佐：《江南人物春秋——绍兴东浦》，广州出版社1993年版，第7页。

龄，学名世棱，后名绳尧，字钦文，笔名蜀宾、高阳、表光、田耳、湖山客、柳丝、方之夫等，别号剩落大伯。从出生到1920年初上北京，许钦文在绍兴生活了23年，占去他一生将近1/4的时间。从青年时代开始，许钦文就对故乡的文化底蕴、悠久历史充满了自豪之感。他后来所表现出的性格特征、生活习惯和人生道路，在许多方面反映的正是越人的特质。

二 童年与家训

在清代，绍兴作为浙东商业和文化中心，社会阶层结构除了下层劳动人民之外，作为社会中上层阶级的家庭，最普遍的有两类：一类是封建知识分子家庭，也就是通常所说的书香门第；另一类便是商人。许钦文的家庭即属于后者，为商贾之家。

许钦文的祖父名益斋，以酿酒为业。自祖父一代，许家家境便非常殷实。许益斋酿酒有术，经营有方，家业在他手中逐渐振兴。许家不但经营了几家酒家，亦置下了不少房屋田地，在当地算是小康之家。祖父为人慷慨热情，颇重视公益事业。他不仅热心发起筹备东浦专门救火的水龙队，而且自己也身体力行，经常积极带头救人救火。凡是镇中造桥铺路，他都会出钱出力，并给家人定下了捐助的规矩。即便是他去世以后，村中只要有人家发生了火灾，水龙会的人便会拿着单子到许家募捐，以作修理水桶等救火物之用。祖父与人为善，与乡邻互助友爱的品行在许钦文的心中留下了深刻的印象。日后许钦文性格中的宽厚方正，重视友情，无疑很大程度上来自于祖父的影响。

祖父共生了三子，第三子便是许钦文的父亲许岳钟。兄弟三人中，除长子为祖父的原配妻子所生外，次子和三子皆为第二任妻子所生。当时，在绍兴有钱人家中盛行着这样一种习俗：凡是家中有两个以上的儿子，往往一人从商或经营家产，另一人则读书深造，以冀家中有人在仕途上光耀门庭，同时也为守护和扩大家产找个政治靠山。大概许益斋也是作如此考虑的。在他的安排下，老大和老二子承父业，以酿酒为业，只有三子许岳钟读书。

许岳钟生于清光绪年间，字渔洲，别号天疣子。自幼聪颖好学，经过多年寒窗苦读，不负众望考中了秀才。然而，由于时局的转变，已中秀才的许岳钟刚学好了洪武正楷准备再次赶考时，科举制度废止了，这给了许岳钟不小的打击。所幸的是他性格温和，平素为人洒脱，对科举之事很快就释然