

实用
全彩版

JewelCAD

珠宝设计实用教程

李冯君 魏敏 / 主编



DVD

赠试用版软件

JewelCAD Pro 2.1

JewelCAD Pro 2.1 PDF用户手册

1000余张商务及艺术款首饰
设计效果图



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中圆出版



*Jewel*CAD

珠宝设计实用教程

李冯君 魏敏 / 主编

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp_law@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

JewelCAD 珠宝设计实用教程 / 李冯君, 魏敏主编. — 北京: 中国青年出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5153-0198-3

I. ①J… II. ①李… ②魏… III. ①宝石—计算机辅助设计—应用软件, JewelCAD—教材
IV. ①TS934.3-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181756 号

JewelCAD 珠宝设计实用教程

李冯君 魏敏 主编

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：郭 光 张 鹏

责任编辑：张 鹏

书籍设计：王世文

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：12.5

版 次：2011 年 10 月北京第 1 版

印 次：2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0198-3

定 价：69.00 元（附赠 1DVD，含试用版软件+首饰设计效果图）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

编写本书的意图

从古到今，珠宝首饰始终是人们钟情喜爱且渴望拥有的精美物品，同时，它又是显示财富和社会地位、个人爱好和素养的十分特殊的产品。本书概括了珠宝首饰的起源、变化、发展以及首饰设计的基础及制作工艺，介绍了 JewelCAD 在珠宝首饰设计中的应用方法。基于多年教学和调研经历，本人深知当今我国虽然在珠宝首饰的品种开发、技术水平和生产设备等方面取得了不少的进步，但是与国内外市场的更高、更新的品质要求和生产的科技含量以及可持续发展的要求相比，还存在一定的差距，所以本人尝试编写此书，让珠宝方面的专业人才以及有志于进入此领域的广大读者对珠宝首饰设计有一个全面的了解，通过此书，大家将对 JewelCAD 这个软件有更新的了解，能更好地将其运用于首饰设计中。

本书的教学模式

- ✦ 本书从初学者的角度出发，规划了一套上手快、容易学的独特教学模式，按照“操作”、“理论”、“实例”、“总结”4个环节展开。
- ✦ 每一章节都有操作步骤的演示、实例的制作和综合训练等，帮助读者理解基本概念并掌握操作技巧，实现对 JewelCAD 各种技能的熟练运用。
- ✦ 每个章节含有学习建议和学习目标，帮助读者快速了解每章重难点，并把握学习的节奏和要领。
- ✦ 章节中还安排了综合实例，帮助广大读者及时巩固所学知识点，并培养灵活运用所学内容的能力。

适用的范围

本书适用于正准备学习或者正在学习 JewelCAD 的初级读者。本书充分考虑到初学者可能遇到的困难，讲解全面深入，结构循序渐进，读者在掌握了知识要点后能够有效总结，并通过实例操作巩固所学知识，提高学习效率。

本书的编写和出版包含了很多人的辛苦工作。感谢中国青年出版社的约稿，感谢每位作者的辛勤努力。同时也要感谢中国地质大学江城学院艺术与传媒学部珠宝教研室夏妍老师、汪晓娇老师，还有珠宝专业的部分学生们，他们的合

作以及精彩的设计作品使此教材得以充实，在此真诚感谢！

尽管本书在编写过程中力求完美，但限于时间和水平，书中难免存在欠妥之处，请专家和读者不吝赐教，批评指正。

作 者

目 录

CONTENTS

PART

了解珠宝首饰设计

01



Chapter 01 珠宝首饰设计基础

1.1 首饰的概念与文化内涵	12
1.1.1 原始时代首饰	12
1.1.2 现代首饰设计	13
1.2 首饰的功能及分类	14
1.2.1 首饰的功能	14
1.2.2 首饰的分类	16
1.3 常见首饰的类型及画法	17
1.3.1 首饰设计方式	17
1.3.2 首饰的画法	18
1.4 首饰设计与加工	22

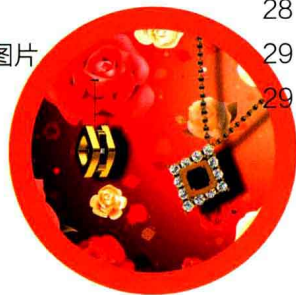
PART

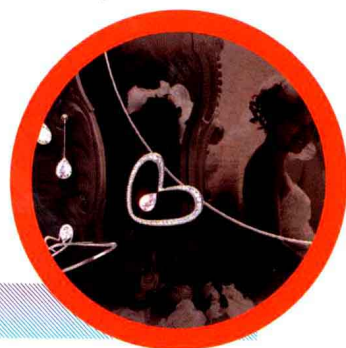
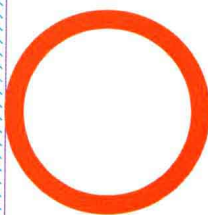
JewelCAD 基础操作

02

Chapter 02 JewelCAD 操作界面

2.1 JewelCAD 界面	24
2.1.1 标题栏	24
2.1.2 菜单栏	24
2.1.3 工具栏	25
2.1.4 工作区	25
2.1.5 状态栏	26
2.2 JewelCAD 绘图环境的设置	27
2.2.1 设置颜色	27
2.2.2 设置目录	28
2.2.3 设置热键	28
2.2.4 设置背景图片	29
2.2.5 设置网格	29





Chapter 03 JewelCAD 的基本操作命令

3.1 “选取” (Pick) 菜单	30
3.2 “复制” (Copy) 菜单	31
3.3 “变形” (Deform) 菜单	32
3.4 “曲线” (Curve) 菜单	34
3.5 “曲面” (Surface) 菜单	34

Chapter 04 曲线 (Curve) 的绘制

4.1 任意曲线	35
4.2 左右对称线	36
4.3 上下对称线	36
4.4 旋转 180° 曲线	37
4.5 上下左右对称线	37
4.6 直线重复线	38
4.7 环形重复线	38
4.8 多重变形	39
4.9 徒手画	40
4.10 直线	41
4.11 圆形	41
4.12 多边形	42
4.13 螺旋	43
4.14 修改	44
4.15 封口曲线	45
4.16 开口曲线	45
4.17 倒序编号	46
4.18 增加控制点	47
4.19 连接曲线	48
4.20 切开曲线	49
4.21 偏移曲线	50
4.22 中间曲线	51
4.23 曲线长度	51

Chapter 05 曲面 (Surface) 的生成

5.1 直线延伸曲面	53
5.2 纵向环形对称曲面	54
5.3 横向环形对称曲面	55
5.4 多重变形	56
5.5 线面连接曲面	58
5.6 管状曲面	59
5.7 导轨曲面	62
5.8 圆柱曲面	66
5.9 角锥曲面	67
5.10 球体曲面	67
5.11 封口曲面	68
5.12 开口曲面	69
5.13 倒序编号	70
5.14 增加控制点	70
5.15 平滑度	71
5.16 U/V 互换	73
5.17 反转曲面面向	73
5.18 偏移曲面	74
5.19 V-曲线	74



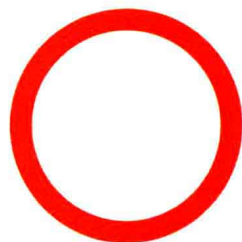
Chapter 06 杂项 (Misc) 菜单

6.1 布林体	76
6.2 块状体	78
6.3 宝石	79
6.4 多面体	80
6.5 文字	81
6.6 辅助线	82
6.7 存光影图	83
6.8 切薄片	84
6.9 展示薄片	85
6.10 数控加工	86
6.11 数控展示	87
6.12 STL 输出	88
6.13 测量	88
6.14 量度距离	89
6.15 圆形宝石数量	89

PART

JewelCAD 首饰设计实例

03



Chapter 07 JewelCAD 的操作命令实例

7.1 “复制” 实例

91

设计主旨

设计构思创作

范例步骤 戒指 1 设计

范例步骤 戒指 2 设计

范例步骤 戒指 3 设计

7.2 “变形” 实例

94

设计主旨

设计构思创作

范例步骤 戒指 1 设计

范例步骤 戒指 2 设计

范例步骤 戒指 3 设计

7.3 “曲线” 实例

97

设计主旨

设计构思创作

范例步骤 吊坠设计

7.4 “曲面” 实例

98

设计主旨

设计构思创作

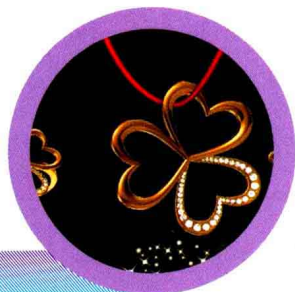
范例步骤 项链设计





Chapter 08 JewelCAD 首饰建模综合实例

8.1 镶口的设计建模	99
8.1.1 三爪镶戒指的设计构思	99
8.1.2 三爪镶戒指的设计步骤	99
<u>镶口的制作</u>	
<u>戒指爪的制作</u>	
<u>戒指圈的制作</u>	
8.2 戒指的设计建模	103
8.2.1 光圈女戒的设计构思	103
8.2.2 光圈女戒的设计步骤	103
<u>戒指 1</u>	
<u>戒指 2</u>	
8.2.3 光圈男戒的设计构思	107
8.2.4 光圈男戒的设计步骤	107
<u>创建基本戒指圈</u>	
8.3 吊坠的设计建模	109
8.3.1 心形吊坠的设计构思	109
8.3.2 心形吊坠的设计步骤	109
<u>心形吊坠的建模</u>	
8.4 简单套件首饰建模	110
8.4.1 设计主题构思	110
<u>灵感来源</u>	
<u>设计变形</u>	
<u>设计创作</u>	
8.4.2 电脑设计操作步骤	111
<u>单件首饰建模</u>	



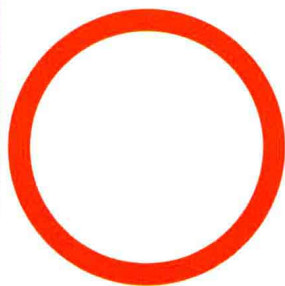
修改材质
图片渲染处理

8.5 复杂套件首饰建模	118
8.5.1 复杂套件《Cloud》设计	
主题构思	118
<u>灵感来源</u>	
<u>设计变形</u>	
<u>设计创作</u>	
<u>复杂套件《Cloud》的设计建模</u>	
8.5.2 复杂套件《巴黎魅影》	
设计主题构思	126
<u>灵感来源</u>	
<u>设计变形</u>	
<u>设计创作</u>	
<u>单件首饰建模</u>	
8.5.3 复杂套件《轮》首饰建模	138
<u>灵感来源</u>	
<u>设计变形</u>	
<u>设计创作</u>	
<u>单件首饰建模</u>	

PART

Jewel CAD 珠宝首饰设计中 高级进阶指导

04



Chapter 09 JewelCAD 首饰设计 进阶指导

9.1 导轨和切面量度的关系	146
9.2 “UV - Map 映射” 命令的应用	147
9.3 螺旋曲线的应用	148
9.4 添加新对象到资料库中	149
9.5 创建或修改新的材料	151

附录 1 戒指的国际尺寸	153
附录 2 圆钻型切割宝石尺寸	154
附录 3 生日石、结婚周年纪念宝石	154
附录 4 首饰常用计量单位的换算	155
附录 5 珠宝首饰的镶嵌方法	156
附录 6 常见贵金属表面处理方法	157
附录 7 宝石琢型刻面加工工艺	157
附录 8 流行时尚首饰设计图片欣赏	158

主要参考文献	200
--------	-----

01

了解珠宝首饰设计

PART



学习建议

随着经济发展、珠宝首饰宣传力度的加大和宝石知识的普及，越来越多的人对首饰产生了兴趣，并有足够的经济能力佩戴自己喜爱的珠宝首饰，传统的单纯保值心理已逐渐被同时追求保值与美丽的心态所取代。本章的内容不需要记忆过多的知识要点，但在学习的过程中需要对首饰设计基础方面的知识有所了解，为后面的学习打好基础。

重点案例



心形宝石的画法



祖母绿型宝石的画法



学习目标

- 了解珠宝首饰的起源
- 基本掌握首饰金属及宝石的画法

本章学习时间

共40分钟,其中20分钟学习首饰的概念、内涵以及设计要素,另外20分钟学习宝石以及金属的画法。

本章学习要点

- ① 了解首饰的文化内涵
- ② 掌握首饰设计的思维方式
- ③ 熟练掌握宝石以及金属的画法

1.1 首饰的概念与文化内涵

首饰最初的起源是远古的实用物件,人们在生产劳动过程中把劳动工具打制成简单的石质工具并配以树叶、兽皮等来装饰自己的身体。首饰设计是人造美饰物的实践活动,是人类文明发展到一定阶段的产物。早在旧石器早期,人类用树叶、鸟羽毛、贝壳以及动物的骨头作为衣服装饰,就带有首饰设计的初级美学思想和实用性基础,用来装饰自己的羽毛及树叶,是经过精心选择的,至于那些挂在脖子上、腰上或手腕上的小砾石、小动物骨头或兽齿,除了人类最早的无意识的装饰行为外,其真正的作用恐怕还是为了计数或记事的需要。我国的石器时期出现的首饰、殷商时期的首饰、秦汉时期的首饰、隋唐时期的首饰、一直到宋元明清时期的首饰,体现出我国首饰的发展历程。在不同的朝代,首饰都彰显着自己的特色,从粗糙简单的首饰到现在琳琅满目的镶嵌首饰,不体现出首饰的内涵。近百年来,中国在继承悠久历史、汲取外来文化以及注重材料和设备研究的基础上,首饰设计进入了新的发展阶段,也出现了很多优秀的首饰设计作品。

1.1.1 原始时代首饰

在原始时代,人与大自然朝夕相处,与太阳、月亮、星星、河水以及飞禽走兽相依为伴,他们非常崇拜大自然界赐予他们赖以生存的物质。这些物质深深地印在他们的脑海中,成为一种具有神奇力量的图腾。从饰物的材料、形式、组合方式看,低硬度的用料、接近材料原形的简单加工形式,以及相同形状的重复组合是这个时期的主要特征,它代表了原始首饰的开端。到新石器时期,人类的装饰意识已在首饰的制作方面充分显露出来,许多地方挖掘出来的文物反映出这个时期装饰品的材美工精。在形状的规则性、主观性、表面处理的光洁度、精细程度以及材料的选择和改造上,已远远超出实用的需要,体现了比较明确的审美和装饰意识。从旧石器时期到新石器时期原始首饰的变化来看,制品在不断地精细化、美观化。随着当今生活物质文明水平的提高,人类的视野感官在不断开阔,知识也在不断积累,解决问题的能力在不断提升,人们在试图掌握这些超自然的力量,找到保护自身安全的手段,原始首饰正是在物质与精神一体化思想指导下设计制造出来的。这种寄物予人心的观念在现代首饰设计中仍占有非常重要的位置。原始人类的物质生产水平低下,

精神世界狭窄而神秘,以现代人的世界观去分析古代,或按现代人的逻辑去推断原始首饰的起源和发展,会与实际情况存在相当大的距离,这种“不可知性”导致了多种观点共存的局面。原始社会的首饰特征主要是利用磨制技术,对石器进行更精细的加工,并经过磨光、钻孔并穿绳,大大增加其实用的功能。在制造过程中,人们已形成了直线与曲线、对称与均衡、方与圆等一些基本的形式法则,进一步应用磨光和刻纹等技术,把石块、海贝、兽骨等制成装饰品,甚至还染成红色加以美化。图 1-1 为原始时代首饰。



图 1-1 原始时代首饰

史前首饰主题形式的起源追踪、首饰主题出现在人类艺术史中的准确日期是很难考证的,但考古学家为我们提供了一些推断的证据:当语言使史前人可以与他的同伴交流,当直立使他们可以用手工作以及制作自己的工具时,他可以满足自己的需要,以及使用物体作为中介物,将其直接与现实联系,表达自己的情感。比如尼安德塔尔人(已绝种的石器时代原始人)在公元前 50000 年就会简单地切割和抛光象牙、石头、骨头或木头。此时,一个最初的、直接来源于自然的物质形式成为主题,即使它只是植物的花、叶或柄。

1.1.2 现代首饰设计

当今的人们认识水平在不断提高,对于审美的要求也越来越高,人们对美的认识是周期性循环、螺旋式上升的。现代首饰运用在服装、箱包等一些具有实用价值的物品上,在造型设计上有了新的突破。在首饰设计风格上,突出主题、突出个人魅力、追求完美效果以及对材质质地的讲究都代表首饰的发展已经在装饰功能又上了一个台阶。

在现代首饰设计中,开始出现讲究实用性的多功能首饰、适合大批量生产的时尚首饰、引领潮流的展览和参赛首饰、消费者参与制作或者设计的套件首饰、传统文化的仿古首饰以及情侣婚庆和节日纪念的热销首饰等。设计并制作成一个完美、成功的首饰,必须具备以下几个条件。

- ◆ 首饰的实用性与功能性。
- ◆ 首饰的潮流性。
- ◆ 首饰材质的多样性。
- ◆ 消费者的青睐性。

现代首饰设计规律是:设计师在充分考虑到金属材料 and 宝石原料、首饰类型、美观性、时代性、社会性以及成本产值等诸多因素的基础上,根据市场要求进行设计,经过加工制作,投入市场,在得到市场反馈后,进一步调整设计,以满足不断提高的社会要求。图 1-2 为现代首饰。

从整个中国设计界对传统的认识和态度来看,我们还处于一个初步的阶段,有的借鉴还停留在



图 1-2 现代首饰

形式层面上。设计艺术是创造,不是简单的摹仿,是透过物质反映出人类思想的实践,是美与用的统一、艺术与科学的结合,形象思维与抽象思维的交融。首饰设计的美明确地要求外观美,要求形式与内容的统一,要求美与用的结合,形式美对首饰设计具有决定性意义。首饰设计更是具有很明显的社会现实性,它要求不断地改变创新,可以说是一项追求时尚的行业。在考虑审美的同时,还要研究其实用性和经济性,并以此为基础发挥人的主观独创性,这样才能达到现代设计思想的要求。装饰是以秩序化、规律化、程式化为要求,创造合乎人的需要、与人的审美理想相统一和谐的美的形态。艺术的起源可以说是以装饰的出现

为标志的,同为图案之美,绘画与设计具有一些美学上的共同点,但相比之下,绘画的美强调主观个性,而设计的美具有很强的时效性,而且受到工艺水平的制约。

首饰设计特点比较

为了更好地了解现代首饰的设计特点及风格,可到珠宝首饰设计网中搜索一些比较流行的首饰饰品进行比较,选择特殊的首饰材质及设计风格进行比较学习。

小贴士

1.2 首饰的功能及分类

首饰是人人皆知的一个词语。在大家的心目中,首饰总是与美丽、精巧、珍贵相连的。那么首饰到底具有何种功能以及如何分类呢?我们将在下面一一论述。

1.2.1 首饰的功能

首饰的社会功能极大地丰富和发展了首饰业,使首饰业作为一个完整、独立的行业而存在于社会众多行业中。根据首饰起源发展的几种心理动因,我们可以将首饰的功能粗略地分为以下三种。

1. 人体装饰功能

传统首饰注重的是材料贵重和工艺精良,首饰的造型、材料和佩戴方式在几十年乃至一百年都是一成不变的。人们在继承传统过程中很少有创新,在传统思想的禁锢下,更谈不上首饰的个性张扬。而现代首饰受现代设计思潮影响,其设计中的艺术性已显著提高。它摆脱了传统首饰固有的模式,首饰的艺术形式得到了很大的拓展,变得更为个性化、人性化和多样化,与传统首饰已大相径庭,形成了自己独特的风格。因为艺术是情趣的表现,所以现代首饰已成为现代情趣美的表现

形式。现代信息化使得电视、摄影、录像进入到千家万户,人们不再以艺术还原生活为目的,而是以艺术表现情感和志趣,更多地以深入人的精神、抚慰人的心灵为标准。人们可以从现代的流行首饰、时装首饰,以及历届各种形式的国际、国内的首饰设计比赛的优秀首饰作品中,捕捉到现代首饰流行和发展的影子。首饰的传统手工艺设计已经向现代艺术设计过渡,不仅在造型上讲究现代构成的形式美感,也传达了一定的思想和文化内涵。它的表现内容是多方面的,有对大自然的向往、对传统文明的追忆、对现代文明的反思、对人类精神层面的探索等。这种表现思想和文化内涵的媒介功能是现代首饰的一大特色,反映出了现代人对首饰艺术美的追求。这些首饰无不体现出现代人的情思和意趣,它们也许并不名贵,却受到了多数人的喜爱。相反,保守型和实用型名贵首饰却遭受冷落。显然,现代首饰的新价值现在一定意义上超脱了传统的装饰与美化的范畴,它需要表现出设计者或佩戴者一定的文化品位,表现出人们的情感和志趣的追求,这一点与现代艺术有异曲同工之处。因此,首饰已由单纯的装饰品向表达一定思想内容的艺术品转变,已经是人体装饰品和艺术品相结合的产物,而实际上它已成

了人们表现情趣美的载体,图 1-3 为具有装饰功能的首饰。



图 1-3 具有装饰功能的首饰

2. 社会功能

首饰的社会功能是在阶级和私有制观念出现后逐渐形成的,在史前的“大同”社会中,一切财富均是公有,一旦氏族部落中出现阶级分化,部落中有权有势的统治阶级可能将一切有用的财富据为己有,本来就稀有的身体装饰品为少数人所拥有,它逐渐成为一种身份和地位的标志,被大多数人所追求和向往。在饰品具有的“人体装饰功能”、“宗教功能”之外,又增加了另一种在一定时期尤为突出的社会功能,这种社会功能在不同历史阶段和不同的社会文化背景中具有相承性和普遍性,同时又具有各自的特色。在等级森严的社会中,它更多地体现为一种政治阶级功能,比如在中国古代有“镇圭尺有二寸,天子守之;命圭九寸,公守之;命圭七寸,侯守之;命圭六寸,伯守之”的制度。在西方,首饰同样体现为一种地位等级的标志物,中世纪规定钻石只有王公贵族才能佩戴。

3. 宗教功能

在我国民族传统文化中,首饰的佩戴除了具有原始的装饰意义之外,更具有其社会的功用意义。比如在一些场合,首饰的佩戴既要体现着中国传统道德规范又要符合民间习俗规定的一些礼

仪形式,还要受到宗教信仰和图腾崇拜的制约。因此,传统首饰的装饰不仅仅是为了纯粹的审美,它更多地体现了其民族、族群的民间风俗。如果说人类最初对首饰的要求并非出自明确的审美目的,而往往停留在生理感受上的满足或者是出自宗教信仰和图腾崇拜,那么,随着社会变革和文化艺术的进化,特别是当人们真正从首饰的造型中体验而获得美感之后,有关首饰的审美观念就逐步得以形成和发展。现代首饰作为现代服饰的重要组成部分,它主要佩戴在人体的几个最引人注意的部位。因此,首饰可以说是整体着装的点睛之处,它映衬出人们着装之灵气,也突出地反映了佩戴者的审美品位和时尚特征。服装和服饰发展到了今天,除了保暖和遮体等实用功能外,追求美已成为人们着装的重要目的之一。今天的人们选择服装的首要考虑因素就是美观,款式陈旧、式样难看的服装即便其质地再好也没有人愿意穿。因此,追求美的心理已经在很大程度上影响着服装与服饰的发展与变化,有时候要甚于其实用性。由于首饰是人们着装的灵气之处,同时,首饰并没有与服装一样的保暖和遮体等实用功能,随着现代文明的到来,宗教信仰和拜物图腾以及传统礼仪对首饰佩戴的影响也逐渐淡化了,购买首饰追求保值和佩戴首饰来显示财产地位的观念也已经过时。

图 1-4 民族性首饰。



图 1-4 民族性首饰

因此,现代首饰已不再是一种象征权力、力量、勇气和富裕的标志,已变得平民化、装饰化、个性化,其社会功能已发生了根本的变化,从而导致了首饰的内涵和造型都有了翻天覆地的改变。随着物质文明和生活水平的提高,在人类生活越来越多元化的今天,现代首饰日益被人们视为体现时代精神、展示个性气质以及抒发情感意趣的艺术品。因此,与审美观念相关联的情趣消费的时尚意识已成为现代首饰的主要功能之一。这给予了现代首饰设计前所未有的自由表现空间,现代首饰设计开始以追求纯粹的主观意象的空间构形作为设计理念,来引导消费群体不断地丰富情感和志趣的追求。

在漫长的珠宝首饰发展史中,三者各领风骚,同时又相互影响和渗透,共同丰富和完善了珠宝首饰文化,但在不同历史时期,其作用不同。在早期,珠宝首饰仅作为一种人体的装饰品,发挥的仅是装饰功能,随着巫术、宗教的出现,首饰在其装饰功能之外又被赋予了一种宗教功能,而且宗教功能在一定时期某一特定文化背景中的作用甚至超过了首饰最原始最根本的装饰功能。

怎样才能设计出好作品

在首饰设计美学中,对形式要素和感觉要素都要有所考虑,所以设计者必须运用形态和色彩的基本元素,以及从生理学和心理学的角度对这些元素进行选择 and 匠心独运的组合,才能设计出更好的首饰作品。

小贴士

1.2.2 首饰的分类

首饰是佩戴在人体外露部位的特殊装饰物,分为纯金属首饰、镶宝金属首饰和珠宝玉石首饰三大类,包括发饰、耳饰、颈饰、手饰、足饰、服饰等品种。

1. 按材料分类

纯金属类首饰分为贵金属以及非金属类,其中贵金属首饰为黄金(足金、22K、18K、14K、10K、9K、8K),铂(PT999、PT990、PT950、PT900、PT850、PT750)以及银(纯银、925银)。

常见金属有铁(多为不锈钢)和镍合金、金属铜及其合金、铝镁合金和锡合金,图 1-5 为纯金属首饰。



图 1-5 纯金属首饰

非金属首饰包括:皮革、绳索、丝绸类;塑料、橡胶类;动物骨骼、贝壳类;木料、植物果实类;宝玉石及各种彩石类;玻璃、陶瓷类。

2. 按工艺手段分类

镶嵌类首饰分为如下几种。

高档宝玉石类:钻石、翡翠、红蓝宝、祖母绿、猫眼、珍珠等。

中档宝玉石类:海蓝宝石、碧玺、丹泉石、尖晶石等。

低档宝玉石类:石榴石、黄玉、水晶、橄榄石、青金石、绿松石等。图 1-6 为镶嵌首饰。

非镶嵌首饰包括:足金、足黄金、足铂金、K金类。



图 1-6 镶嵌首饰