

[插图本]

Zhongguogudianwenxuemingzhuquanben

红楼梦



中国古典文学名著 ● 全本

曹雪芹 高 鹗 著

长江出版社

中国古典文学名著 ● 全本

「插图本」

红楼梦

曹雪芹 高鹗 著 长江出版社

4753766 90 99. (0M)

L242
386

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹,高鹗著. —武汉:长江出版社,2006.12

ISBN 7-80708-206-2

I. 红... II. ①曹...②高... III. 章回小说-中国-清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145198 号

红楼梦

曹雪芹 高鹗 著

责任编辑:江水

出版发行:长江出版社

地址:武汉市解放大道 1863 号

邮编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经销:各地新华书店

印刷:四川省南方印务有限公司

规格: 880mm × 1230mm 1/32 25.5 印张 510 千字

版次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80708-206-2/I·25

定价: 19.80 元

· 版权所有,翻印必究。若有质量印装问题,请联系工厂调换。

· 图书服务热线:(028)87331749

导 读

《红楼梦》是我国文学史上一部伟大的现实主义巨著。这部具有历史深度和社会批判意义以及卓越艺术成就的不朽杰著,不仅是中国古典小说的巅峰,而且也是世界文学之林的一颗璀璨明珠。

《红楼梦》的作者曹雪芹(约 1715—约 1764),名霑,字梦阮,别号雪芹,又号芹圃、芹溪。先世本是汉族,但早在清王朝入主中原以前便入了旗籍,隶属内务府正白旗。曹雪芹出生于贵族世家,先辈三代世袭高官,曾祖母是康熙的乳母,祖父做过康熙的“侍读”,两个姑姑又都被选作王妃,曹家与康熙有着极其密切的关系。曹雪芹从小受到文学、艺术的熏陶,工诗善画,多才多艺。少年时代过着“锦衣纨绔”、“饫甘餍肥”的奢华生活。但至雍正五年(公元 1727 年),曹家卷入了皇室内部争斗之中,其父被革抄家,由此家道衰落。到了乾隆年间,曹家几遭灭顶之灾,从此一败涂地。曹雪芹晚年贫居北京西郊,过着“举家食粥酒常赊”的穷困生活。(他的一生恰好经历了曹府盛极而衰的全过程,这对他的生活和思想性格产生了巨大的影响,为他创作《红楼梦》奠定了坚实的生活基础。个人遭遇的不幸促使他对生活有了更深切的感悟,人生况味的咀嚼以及自身的文化反思,对其创作的推动更为巨大。在饱经沧桑之后,曹雪芹郁结的情感需要得到宣泄,他的才华也需要得到一种实现,从而,他的生命才能从苦难中解脱而成为有意义的完成。他选择了艺术创造——被不幸的命运所摧残的天才重建自我的唯一方式。大约从 1744 年开始,他投入了自己全部的深情和心血,“披阅十载,增删五次”,在凄凉困苦的晚年创作了《石头记》。令人遗憾的是,曹雪芹仅完成了八十回,就被贫疾夺去了富有才华的生命。后来,高鹗又续写了四十回,书名改为《红楼梦》。高鹗(约 1738—约 1815),字兰墅,一字云士,别号红楼外史。高鹗续写的后四十回与曹雪芹创作的前八十回相比,在思想性和艺术性上有相当大的差距,但基本上完成了宝黛的爱情悲剧,终究给《红楼梦》这部“千古奇书”以一种差强人意的完整形态,满足了一般读者的要求,有利于《红楼梦》的传播。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书,是十八世纪上半叶整个社会生活的一面镜子和缩影。(小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以封建贵族青年贾宝玉、林黛玉之间的爱情悲剧为主线,写出以贾宝玉和一群红楼女子为中心的许多人物的悲剧命运,广泛而深刻地揭露和批判了封建社会的种种虚伪残酷和腐朽堕落,揭示了封建社会不可克服的内在矛盾,进一步无情地、令人信服地指出封建社会已到了“运终权尽”的末世,并正在无可挽回地走向覆灭的历史趋势。)在描写宝黛爱情故事的同时,作者反映了广大的社会生活面和深入的人生体验,表现了不同人生价值观的冲突,从而赋予这部小说以深刻的意义。

作品揭示了各种各样的矛盾和冲突:贵族地主阶级和农民的矛盾,贵族统治者和广大奴婢的矛盾,封建卫道者和封建叛逆者的矛盾,以及封建统治阶级内部的矛盾等。但书中展现的主要矛盾则是以封建阶级叛逆者宝玉、黛玉所代表的进步势力和以贾母、贾政、王夫人等封建家长们为代表的封建势力之间的激烈斗争,从而独具慧眼地展示了新的人生理想与传统价值观念的冲突,再现了对于个性解放、婚姻自由的强烈渴望和要求。这实际上反映了当时社会存在的初步民主主义思想和传统的封建主义思想及其人生道路之间的矛盾。小说通过对贵族叛逆者的歌颂,表现出反对封建与追求民主的主题思想。

《红楼梦》最主要的人物是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗。贾宝玉是小说的核心人物。这一人物无疑有作者早年生活的影子,但也渗透了他在后来的经历中对社会与人生的思考。贾宝玉作为小说的主人公和进步力量的代表,是封建贵族家庭的叛逆者,对贵族家庭内部勾心斗角和腐朽糜烂现象感到厌恶,而对周围善良纯洁的女孩子的悲惨命运却抱有同情心。在他的身上集中体现了新的人生追求同旧的社会制度的尖锐冲突,并使人们看到了作者对新的人生理想的执着追求,以及这种理想难以实现的刻骨铭心的痛楚。在小说第一回,作者就以神话故事揭示了贾宝玉这一形象的本质特征——他是一个具有良材美质的“废物”。这显然是悖谬的表述,而悖谬的产生,在于个人与社会的相互背离和相互抛弃。一个追求健康的自由生命、不愿在陈旧的社会规范中僵死或腐烂的才智之士,不能为社会体制所容而成为“废物”,这样的描述足以发人深思。在社会生活中失去意义、失去归宿的贾宝玉,便把他的全部热情灌注在大观园那一群不含杂质、善良的年轻女性身上。爱情是人生幸福和美感的来源之一,也是痛苦的人生

的避难所。而宝玉和黛玉的爱情也是促使他一步步走向叛逆的主要原因。林黛玉是一个情感化的、“诗化”的人物。她的现实性格表现为聪慧伶俐,由于寄人篱下而极度敏感,有时显得尖刻。她是与贾宝玉志同道合的封建制度叛逆者。旧的社会制度决定了宝黛的悲剧,而且是双重悲剧:封建礼教和封建婚姻制度所不能容许的爱情悲剧,和上流社会以及贵族家庭所不容许的叛逆者的悲剧。作者以极大的同情描写了林黛玉伴随爱情而产生的痛苦和忧郁。黛玉作为小说中人生之美的最高寄托,却又是那样一个弱不禁风的“病美人”,也恰好象征了美在现实环境中的病态和脆弱。薛宝钗作为林黛玉在小说中相对应的形象,是封建社会典型的“淑女”,在她身上体现了封建主义的理想和人生道路。她精明能干,有很现实的处世原则,能够处处考虑自己的利益,但她同样有少女的情怀,有对于宝玉的真实感情。但她和宝玉的婚姻最终成为空洞的结合,她也并没有获得幸福。

《红楼梦》的主要人物中,引人注目的还有王熙凤,她“体格风骚”,玲珑洒脱,机智权变,心狠手辣。她对家族的腐朽和衰败看得比谁都透彻,但她绝不肯牺牲自己来维护家族的命运。作为一个智者和强者,她在支撑贾府勉强运转的同时,尽量地为个人攫取利益,放纵而又不露声色地享受人生。而最终,她加速了贾府的沦亡,并由此淹没了自己的美丽而邪恶、富有才干的生命。

此外,小说又以深情的笔调,塑造了晴雯、香菱、鸳鸯等许多婢女的形象。作者以深刻的同情心写出了她们在低贱的地位中为维护自己作为人的自由与尊严的艰难努力,热情颂扬了她们对封建制度和封建势力的挑战。对于这群人物细致的关注和倾注感情的描绘,表现出人道主义的光彩。而这些纯洁善良的少女在小说中却逐一走向毁灭,进一步揭露了封建制度对人的价值和美的事物的扼杀。在作者的描述下,这个现实世界毁灭人的价值和美的事物,最后只剩下梦幻一般的对于美的事物的执着怀想。但这种执着怀想给人世留下了深长的感动。

《红楼梦》还入木三分地刻画了贾政、贾珍、贾琏等封建家族代表人物的形象。他们的虚伪残忍、奢靡堕落、奸猾丑陋,注定了封建家族的必然灭亡。

《红楼梦》是一部天才的、又是精心构撰的巨作。它之所以成为中国小说文学难以征服的顶峰,不仅是因其有很高的思想价值,还在于它非凡的艺术成就。作品有许多明显的艺术特点值得后人品味、鉴赏。

《红楼梦》以丰富多彩的艺术手法展示一部社会人生悲剧,使之更富于哲理,更充满诗情画意。作者天才地创造性吸收和运用我国音乐、诗词、歌赋、书法、绘画、雕刻、建筑、园林等各类文学艺术的一切优秀传统手法,不仅表现在一些为广大读者所熟悉的情节和场景上,如宝黛共读《西厢》、黛玉葬花、宝钗扑蝶、晴雯补裘、湘云醉卧芍药裯、宝琴立雪、黛玉焚稿等;还表现在人物塑造上,如林黛玉飘然的身影,诗化的眉眼,智慧的神情,深意的微笑,动人的低泣,脱俗的情趣,奇逸的文思,潇洒的文采……这一切都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的。从而使《红楼梦》与整个中国民族文化紧密联系在一起,充满着中国古典文化的特殊韵味,飘散着东方文化的芬芳。

《红楼梦》最值得称道的,是突破了旧说部的简单叙说,而以描写塑造为工,充分调动各种艺术手段,成功地刻画了一大批栩栩如生、呼之欲出的各阶级、各阶层人物形象,使之成为中国文学史上不朽的艺术典型。(写贾宝玉的近傻与真诚,写林黛玉的爱妒与娇痴,写薛宝钗的沉着与世故,写王熙凤的泼辣与奸狠,写贾探春的矜持与干练,甚至以寥寥几笔勾勒的刘姥姥、焦大,等等,无不跃然纸上。他们的一言一行,无不自具有一种个性,自有一种特别的精神光彩。)

值得注意的是,《红楼梦》迥异于前人小说给人留下脸谱化、概念化(即有“好人”“坏人”之分)印象的常规,真实地再现了人物的复杂性。在《红楼梦》中,不仅贾宝玉、林黛玉这对寄托了作者人格美、精神美、理想美的主人公是如此,甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物,也没有写得“全是坏”,而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”,从而表现出种种矛盾复杂的实际情形,形成性格“迷人的真实”。总之,作者倾心于展示的是他的主人公和各色人等坎坷的人生道路,他们的种种甜酸苦辣的感受和体验。从写历史、写社会、写人生,到执意品尝人生的况味,这就在更宽广、更深邃的意义上,表现了人性和人的心灵。

曹雪芹的创作构思缜密精心。全书规模庞大,却结构严谨而精致;情节曲折,事件纷繁,却错落有致,脉络分明,有条不紊。尤其在情节的安排和细节的描写上,显示了作者卓越的艺术技巧。作者不仅将家庭平常生活安排得张弛有致,波澜迭出,还善于把人物的个性特点、行动、心理活动和环境的色彩、声音融合在一起,构成一个个情景交融的活动着的整体。通过那些看来十分平凡的、日常生活的描写,揭示出它所蕴藏的不寻常的审

美意义。

《红楼梦》的语言运用达到了炉火纯青的程度,自然流畅,优美文雅,简洁而纯净,准确而传神,朴素而多彩。对话部分,尤能切合人物的身份、教养、性格以及特定场合中的心情,活灵活现,使读者似闻其声,似见其人。此外,景物描写也成功地衬托了人物性格和渲染了环境气氛。

另外,《红楼梦》中的心理刻画异常细腻。作者注重剖析人物的内心世界,展现人物的精神特质,揭示人物灵魂深处细微隐秘的心理和情感。

《红楼梦》具有很强的写实性。整个故事是在自然的生活状态下展开的,虽然高潮迭起,却没有因为纯属偶然巧合的因素而发生的突兀离奇的情节,各种生活场景的描写,都尽可能在平平实实中此起彼伏地交替变化。不过,书中也有些游离于写实情节之外的作为哲理意蕴的象征表现而存在的荒诞神异的成分,和小说的写实情节彼此映照。另外,小说中对宝、黛的爱情有些“诗化”的渲染。因而,在创作方法上,作者采用现实主义的手法,并辅以浪漫主义和象征主义,铸造出这部不朽巨著。

一言以蔽之,《红楼梦》不愧为我国古典小说中思想性最强、艺术性最高的伟大作品。《红楼梦》对我国文学发展产生了极大的推动作用,其深邃的思想文化底蕴为后代作家提供了丰富而宝贵的艺术经验,以《红楼梦》为题材创作的诗、词、戏曲、电影、电视剧等文艺门类,不胜枚举。

我国对《红楼梦》的研究已成为一种专门学问——“红学”,这在我国文学史上是罕见的。《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就,不仅在国内有口皆碑,而且在国际上也有着广泛的影响,并受到许多国外学者的重视和研究。

《红楼梦》这部博大精深的作品,虽然始终笼罩着一种宿命的伤感和悲凉,但也始终未曾放弃对美的理想的追求。在引导人性毁弃丑恶、趋向完美的意义上,它有着不朽的价值。直至今日,《红楼梦》这部摆脱了狭隘功利性而具有人类性的小说,仍有巨大的生命意义和魅力。

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	 1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	 7
第 三 回	托内兄如海荐西宾	接外孙贾母惜孤女	 12
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧判断葫芦案	 20
第 五 回	贾宝玉神游太虚境	警幻仙曲演红楼梦	 25
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	 33
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	 39
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁	薛宝钗巧合认通灵	 46
第 九 回	训劣子李贵承申饬	嗔顽童茗烟闹书房	 52
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	 58
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	 62
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	 68
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	 72
第 十 四 回	林如海灵返苏州郡	贾宝玉路谒北静王	 76
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	 81
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	 86
第 十 七 回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	 92
第 十 八 回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻	 101
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	 107
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	 115
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	 120
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	 126
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	 133
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	 138
第 二 十 五 回	魇魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	 145
第 二 十 六 回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	 152
第 二 十 七 回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	 159
第 二 十 八 回	蒋玉函情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	 165

第二十九回	享福人福深还祷福	多情女情重愈斟情	174
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿龄画蔷痴及局外	182
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	187
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	194
第三十三回	手足眈眈小动唇舌	不肖种种大承笞挞	199
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	204
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	211
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	218
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题	225
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	234
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	240
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	246
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	255
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音	261
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	268
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	275
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	281
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	288
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	296
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	303
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	309
第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	316
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	324
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补孔雀裘	331
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	339
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	346
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	354
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	362
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	370
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	380
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕	绛芸轩里召将飞符	386
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	390
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	397
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	403

第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	414
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩	424
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	433
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	439
第六十七回	见土仪顰卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	444
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	453
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	460
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	467
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	472
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	480
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	487
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	避嫌隙杜绝宁国府	493
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	503
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	511
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	518
第七十八回	老学士闲征婉媚词	痴公子杜撰芙蓉诔	528
第七十九回	薛文起悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼	537
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	541
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	547
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	554
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	561
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	569
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	576
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	584
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	590
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	597
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓顰卿绝粒	603
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	609
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	615
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	620
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	626
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	632
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	640
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关顰儿迷本性	646

第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	653
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	662
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	667
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	673
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签惊异兆	678
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	686
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	690
第一百四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情	696
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	702
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	707
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	712
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	718
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	725
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	733
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	739
第一百十二回	活冤孽妙姑遭大劫	死讎仇赵妾赴冥曹	746
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	753
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	759
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	764
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	770
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	776
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	783
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	790
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	799

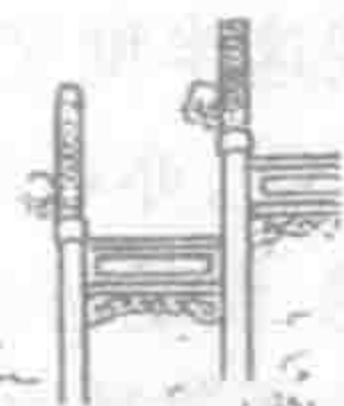
第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。何堂堂之须眉，诚不若彼裙钗，实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也！当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘膾肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀。况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言，敷演出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。更于篇中间用‘梦’‘幻’等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。”

看官，你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小；因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道，远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱；那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了！只是没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你

甄士隐
梦幻识
通灵



且莫问,日后自然明白。”说毕,便袖了,同那道人飘然而去,竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫,因有个空空道人访道求仙,从这大荒山无稽崖青埂峰下经过,忽见一块大石,上面字迹分明,编述历历;空空道人乃从头一看,原来是无才补天、幻形入世、被那茫茫大士渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石:上面叙着堕落之乡,投胎之处,以及家庭琐事,闺阁闲情,诗词谜语,倒还全备。只是朝代年纪,失落无考。后面又有一偈云:

无才可去补苍天,枉入红尘若许年。

此系身前身后事,倩谁记去作奇传?

空空道人看了一回,晓得这石头有些来历,遂向石头说道:“石兄,你这一段故事,据你自己说来,有些趣味,故镌写在此,意欲问世传奇。据我看来,第一件,无朝代年纪可考;第二件,并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政,其中只不过几个异样女子,或情或痴,或小才微善,我纵然抄去,也算不得一种奇书。”

石头笑答道:“我师何必太痴!我想历来野史的朝代,无非假借‘汉’‘唐’的名色;莫如我这石头所记,不借此套,只按自己的事体情理,反倒新鲜别致。况且那野史中,或讪谤君相,或贬人妻女,奸淫凶恶,不可胜数;更有一种风月笔墨,其淫秽污臭,最易坏人子弟。至于才子佳人等书,则又开口‘文君’,满篇‘子建’,千部一腔,千人一面,且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来,故假捏出男女二人名姓,又必旁添一小人拨乱其间,如戏中的小丑一般。更可厌者,‘之乎者也’,非理即文,大不近情,自相矛盾:竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子,虽不敢说强似前代书中所有之人,但观其事迹原委,亦可消愁破闷;至于几首歪诗,也可以喷饭供酒;其间离合悲欢,兴衰际遇,俱是按迹循踪,不敢稍加穿凿,至失其真。只愿世人当那醉余睡醒之时,或避事消愁之际,把此一玩,不但是洗旧翻新,却也省了些寿命筋力,不更去谋虚逐妄了。我师意为如何?”

空空道人听如此说,思忖半晌,将这《石头记》再检阅一遍,因见上面大旨不过谈情,亦只是实录其事,绝无伤时诲淫之病,方从头至尾抄写回来,闻世传奇。从此空空道人因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空,遂改名情僧,改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中,披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回,又题曰《金陵十二钗》;并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。诗云:

满纸荒唐言,一把辛酸泪。

都云作者痴,谁解其中味?

《石头记》缘起既明,正不知那石头上面记着何人何事,看官请听——

按那石上书云,当日地陷东南,这东南有个姑苏城,城中阊门,最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街,街内有个仁清巷,巷内有个古

庙,因地方狭窄,人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦,姓甄名费;字士隐。嫡妻封氏,性情贤淑,深明礼义。家中虽不甚富贵,然本地也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡,不以功名为念,每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐,倒是神仙一流人物。只是一件不足,年过半百,膝下无儿,只有一女,乳名英莲,年方三岁。

一日炎夏永昼,士隐于书房闲坐,手倦抛书,伏几盹睡,不觉朦胧中走至一处,不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道,且行且谈,只听道人问道:“你携了此物,意欲何往?”那僧笑道:“你放心!如今现有一段风流公案,正该了结,这一干风流冤家尚未投胎入世,趁此机会,就将此物夹带于中,使他去经历经历。”

那道人道:“原来近日风流冤家又将造劫历世,但不知起于何处?落于何方?”那僧道:“此事说来好笑。只因当年这个石头,娲皇未用,自己却也落得逍遥自在,各处去游玩,一日来到警幻仙子处,那仙子知他有些来历,因留他在赤霞宫中,名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走,看见那灵河岸上三生石畔有棵‘绛珠仙草’,十分娇娜可爱,遂日以甘露灌溉,这‘绛珠草’始得久延岁月。后来既受天地精华,复得甘露滋养,遂脱了草木之胎,幻化人形,仅仅修成女体,终日游于‘离恨天’外;饥餐‘秘情果’,渴饮‘灌愁水’。只因尚未酬报灌溉之德,故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意,常说‘自己受了他雨露之惠,我并无此水可还,他若下世为人,我也同去走一遭,但把我一生所有的眼泪还他,也还得过了。’因此一事,就勾出多少风流冤家都要下凡,造历幻缘,那‘绛珠仙草’也在其中。今日这石复还原处,我来特地将他仍带到警幻仙子案前,给他挂了号,同这些情鬼下凡,了此案。”

那道人道:“果是好笑,从来不闻有‘还泪’之说!趁此你我何不也下世度脱几个,岂不是一场功德?”那僧道:“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中,将这‘蠢物’交割清楚,待这一干风流孽鬼下世,你我再去。如今有一半落尘,然犹未全集。”道人道:“既如此,便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白,遂不禁上前施礼,笑问道:“二位仙师请了。”那僧道也忙答礼相问,士隐因说道:“适闻仙师所谈因果,实人世罕闻者;但弟子愚拙,不能洞悉明白,若蒙大开痴顽,备细一闻,弟子洗耳谛听,稍能警省,亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道:“此乃玄机,不可预泄。到那时只不要忘了我二人,便可跳出火坑矣。”士隐听了,不便再问,因笑道:“玄机固不可泄露,但适云‘蠢物’,不知为何?或可得见否?”那僧说:“若问此物,倒有一面之缘。”说着取出递与士隐。

士隐接了看时,原来是块鲜明美玉,上面字迹分明,镌着“通灵宝玉”四字。后面还有几行小字,正欲细看时,那僧便说“已到幻境”,就强从手中夺了去,和那道人竟过了一座大石牌坊,——上面大书四字,乃是“太虚幻境”;两边又有

一副对联道：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳，若山崩地陷，士隐大叫一声。定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事，便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，甚觉可喜，便伸手接来，抱在怀中，逗他玩耍一回，又带至街前看那过会的热闹。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不睬他；那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历，只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢，三劫后我在北邙山等你，会齐了，同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，很该问他一问，如今后悔却已晚了。

这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化、表字时飞、别号雨村，原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖文作字为生，故士隐常与他交接。

当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢街市上有甚新闻么？”士隐笑道：“非也，适因小女啼哭，引他出来作耍。正是无聊的很，贾兄来得正好。请入小斋，彼此俱可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自携了雨村，来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌忙起身谢道：“恕诳驾之罪，且请略坐，弟即来奉陪。”雨村起身也让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄诗籍解闷，忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往外一看，原来是一个丫鬟在那里掐花儿，生的仪容不俗，眉目清秀，虽无十分姿色，却也有动人之处，雨村不觉看得呆了。

那甄家丫鬟掐了花儿，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。这丫鬟忙转身回避，心下自想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛，我家并无这样贫窘亲友，想他定是主人常说的什么贾雨村了。怪道又说他必非久困之人，每每有意帮助

周济他，只是没什么机会。”如此一想，不免又回头一两次。雨村见他回头，便以为这女子心中有意于他，遂狂喜不禁，自谓此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己。

一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。士隐待客既散，知雨村已去，便也不去再邀。

一日到了中秋佳节，士隐家宴已毕，又另具一席于书房，自己步月至庙中来邀雨村。

原来雨村自那日见了甄家丫鬟曾回顾他两次，自谓是个知己，便时刻放在心上，今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。

闷来时敛额，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？

蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联云：

玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不凡也！”雨村忙笑道：“不敢，不过偶吟前人之句，何期过誉如此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙谬爱，何敢拂此盛情。”说着便同士隐复过这边书院中来了。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴，自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥献斝起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云：

时逢三五便团圆，满把清光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了大叫：“妙极！弟每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霄之上了。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村饮干，忽叹道：“非晚生酒后狂言，若论举业之学，晚生也或可去充数挂名，只是如今行李路费，一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即到者——”

士隐不待说完，便道：“兄何不早言，弟已久有此意，但每遇兄时，并未谈及，故未敢唐突。今既如此，弟虽不才，义利二字，却还识得；且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去速封五十两白银并两套冬衣，又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之