



第十一届全国高等院校  
建筑与环境艺术设计专业  
美术教学研讨会  
**教师作品集**

主 编：中国建筑学会建筑师分会  
建筑美术专业委员会

全国高等学校建筑学学科  
专业指导委员会

内蒙古工业大学

执行主编：郑庆和

中国建筑工业出版社

第十一全国高等院校建筑与环境艺术专业美档教学研讨会  
教师作品集

主编

中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会

内蒙古工业大学

执行主编

郑庆和

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会教师作品集/中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会等主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.9

ISBN 978-7-112-13540-0

I. ①第… II. ①中… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第180935号

责任编辑: 唐旭 陈皓 张华

责任校对: 王雪竹

## 第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会教师作品集

主编: 中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会

内蒙古工业大学

执行主编: 郑庆和

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

华鲁印联(北京)科贸有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 10 字数: 318千字

2011年9月第一版 2011年9月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-13540-0

(21319)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



# 前言

两年一次的全国高等院校建筑美术教学研讨会，已经历了二十多个春秋，迎来了第十一届的召开。近年来，全国各高等院校美术教师以此为平台进行教学经验交流，举办教师美术作品展和各高校学生美术作品展。历次会议教师们都从各个角度探讨建筑美术教学的目的、方法、内容，以及与建筑学专业之间的关系。并提出许多改革的思路，从而促进了建筑美术教学朝着与建筑学科教学改革相适应的方向健康发展。我们从历届研讨会教师和学生的作品中看到了各高校美术教学改革的足迹及取得的可喜成绩。

2011年9月金秋时节，由内蒙古工业大学建筑学院承办第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会。本届会议的主题是“建筑与环境艺术设计专业美术教学模式的探索与实践”，同时举办第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教师作品展和全国高等院校建筑与环境艺术设计专业学生美术作品展，旨在总结近年来教学所取得的研究成果，展开深层次的美术教学改革探讨和教学成果交流。此次研讨会新增了学生美术作品的评奖，策划了由中国建筑工业出版社出版的《第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会论文集》、《第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会教师作品集》、《第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会学生作品集》。这是研讨会自开办以来首次由中国建筑工业出版社出版发行的研讨会作品集。这三部论文、作品集从三个方面汇集了多年以来辛勤耕耘在建筑与环境艺术设计专业教学岗位上美术教师们的教学研究成果。反映了美术教师为适应建筑与环境艺术设计专业美术课教学改革的要求，体现了广大师生在不断探索研究中所付出的辛勤劳动。其中有部分高校从实践到理论初步形成了较为完整的教学改革思路，为我国建筑学科美术教学改革的发展做出了积极的贡献。

《第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会论文集》，经专业委员会审核，共收录论文66篇，论文集汇集了多年从事建筑美术教学的教师们在教学中所取得的宝贵经验。

论文分为两个部分，第一部分为美术教学研究，论文从不同方面，不同角度，论述了建筑美术教学改革经验，并提出美术教学改革新思路。清华大学的周宏智老师的论文《多元化建筑美术教学模式》，论述了建筑美术教学模式的多元化，提出了建筑美术教学多元化是今后建筑美术教学模式改革的必然趋势。东南大学朱丹老师的论文《图解心智——中法联合教学的启示》中提出：“设计往往被看成是一个灵感突现的过程。然而事实上，任何形式的设计从某种角度上来讲都是对于设计者精神世界的一种图解。一个心智成熟的设计师必然拥有极为丰富的经验或者那些从其他地方获得的与其专业相关联的东西，将之联合碰撞才能获得创新上更广泛的自由度。Philippe Guerin的工作营计划在培养学生如何发现、如何重新认知、如何创新等方面提供了很好的学习经验，给建筑美术基础教学带来了新的启发。最终，联合教学的成果以学生们用不同的图式来回答和定义他们对

同一个课题的理解而结束。这一过程他们所经历的、所获得的，对于整个大学生涯甚至是日后的设计工作都将受益匪浅”。这个观点的提出，为我们日后的美术教学工作提出了新的发展思路。还有许多教师，从美术教学方式、方法、内容等方面进行了多方面的探讨，提供了宝贵的经验。促使教师们在特定教学环境中面对新的教学问题进行思考。对于进一步推动美术教学改革起到积极的作用。论文的第二部分是艺术创作与设计篇，主要是艺术创作、实践方面的理论研究。这些论文从美术教学和艺术创作的相互关系出发进行了探讨，反映了教师们在艺术创作中的研究成果。基础教学研究与实践环节相结合，把艺术设计与美术教学结合起来，从而使美术教师加深了对设计学科中美术教学的深层次理解，并应用于教学中，正确地把握美术教学的各个环节，采取科学的教学方法，是当今美术教学改革与培养学生实际能力的有效途径。

《第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会教师作品集》收录了近百位教师共200多幅绘画与设计作品。作品从不同的角度反映了教师们在科研与教学研究所取得的成果，以及对艺术的感悟。发表的水彩画、水粉画、油画等不同画种的作品，集中体现了美术教师们深厚的艺术功力，对建筑及环境艺术设计专业的美术教学和提高学生的艺术修养发挥了重要作用。

《第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术教学研讨会学生作品集》，共收录了30多所参评院校的400多幅美术作品。在收录的学生作品中有水彩、水粉静物与风景写生，色彩归纳与构成训练；有明暗、结构、创意素描等不同的表现形式，另外还有建筑画表现、快图表现、综合绘画表现等作品。参评的作品题材丰富，表现内容广泛。在这些作品中，可以感受到在传统绘画教学模式培养下，学生们对绘画基本功的掌握。同时，也可领略到具有现代设计理念的创意素描、结构素描、意匠设计等作品所呈现出的创造力与视觉冲击力。参展的各学校学生作品集中反映了全国部分高等院校建筑及环境艺术设计专业教学改革探索的途径及各自形成的教学模式，对全国高等院校建筑与环境艺术设计专业美术基础的教学与改革有着积极的推动作用，是一本很好的教学参考书。

二十年光阴似箭，经过多年的美术教学改革探索，我们看到全国各高等院校取得了可喜的教学成就。而成绩只代表过去，未来任重道远。我们只有不断地努力与探索，提高自身的专业水平，才能适应我国高等院校建筑与环境艺术设计专业对人才培养的需求。

此次教学研讨会的召开及三本作品集的出版，是与全国高等学校建筑学学科专业指导委员会、中国建筑工业出版社、内蒙古工业大学、全国各高等院校相关专业的领导与广大美术教师的大力支持与积极参与分不开的。另外，我们还要感谢中国建筑工业出版社张惠珍副总编辑和李东禧主任，感谢内蒙古工业大学建筑学院领导的大力支持，感谢内蒙古工业大学建筑学院郑庆和教授领导的团队为本次会议的召开和作品集的出版所付出的辛勤劳动，感谢所有帮助与支持我们的人。

中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会

2011年8月

# 目录

|     |    |     |     |     |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 前言  | 3  | 周宏智 | 54  | 胡应祯 | 104 | 蔡雪辉 | 152 |
| 程 远 | 6  | 陈方达 | 56  | 魏泽崧 | 106 | 王松引 | 154 |
| 张 奇 | 8  | 傅东黎 | 58  | 马 强 | 108 | 蔡泓秋 | 156 |
| 高 冬 | 10 | 靳 超 | 60  | 程 刚 | 110 | 任春生 | 158 |
| 赵 军 | 12 | 周秀梅 | 62  | 伊华丰 | 112 | 吴 昆 | 160 |
| 董 雅 | 14 | 白 亮 | 64  | 秦 凡 | 114 | 王 峥 | 162 |
| 孟 鸣 | 16 | 杨先行 | 66  | 李 军 | 116 | 储凯锋 | 163 |
| 华 炜 | 18 | 王东焱 | 68  | 杜粉霞 | 118 | 张永刚 | 164 |
| 孟东生 | 20 | 朱建民 | 70  | 艾妮莎 | 120 | 阙阿静 | 166 |
| 周鲁潍 | 22 | 温庆武 | 72  | 董 智 | 122 | 赵 涛 | 168 |
| 郑庆和 | 24 | 吴晓云 | 74  | 胡 鸿 | 124 | 尹小宁 | 170 |
| 冯信群 | 26 | 艾永生 | 76  | 许 宁 | 126 | 吴晓波 | 172 |
| 王健民 | 28 | 王永国 | 78  | 丁 鹏 | 128 | 黄莘南 | 174 |
| 洪 毅 | 30 | 赵海波 | 80  | 张 曦 | 130 | 许 晶 | 176 |
| 汪炳璋 | 32 | 李 洁 | 82  | 杨 轶 | 132 | 张 澎 | 177 |
| 曲晓莉 | 34 | 刘立承 | 84  | 童祗伟 | 134 | 刘 伟 | 178 |
| 徐 刚 | 36 | 殷 俊 | 86  | 周 峰 | 136 | 秋 静 | 180 |
| 傅 凯 | 38 | 杨 维 | 88  | 关 鹰 | 138 | 张 乐 | 182 |
| 陈天强 | 40 | 李 昂 | 90  | 王 涛 | 140 | 唐志伟 | 184 |
| 唐 文 | 42 | 王冠英 | 92  | 孟祎军 | 142 | 李 楠 | 186 |
| 邬春生 | 44 | 蔡 萌 | 94  | 赵 华 | 144 | 刘 洁 | 188 |
| 郭承波 | 46 | 朱 军 | 96  | 王金花 | 146 | 邵磊磊 | 190 |
| 尚金凯 | 48 | 于秀欣 | 98  | 林 曦 | 148 | 王青春 | 192 |
| 张一兵 | 50 | 刘晓东 | 100 | 靳凤华 | 149 | 李学兵 | 194 |
| 周伟忠 | 52 | 孙 云 | 102 | 黄向前 | 150 | 杨 晓 | 196 |





### 程远 简介

1952年出生于北京

清华大学建筑学院教授

清华大学建筑学院建筑美术研究所所长

清华大学建筑学院学术委员会委员

全国建筑美术协会副主任

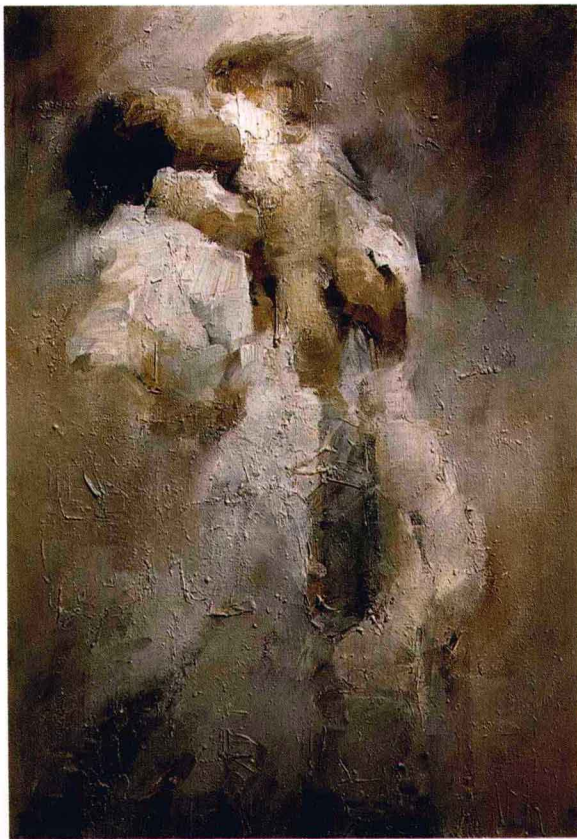
1978年—1982年，就读于中央工艺美术学院

1982年—1984年，工作于北京装潢研究所

1984年—1991年，任教于清华大学建筑学院

1991年—1994年，赴美国举办画展及学术交流

1995年至今，任教于清华大学建筑学院



■ 亲









### 张奇 简介

1955年生于上海，1978年毕业于中国美院油画系。现为同济大学建筑城规学院教授，中国建筑美术专业委员会副主任委员，上海美协水彩画工作委员会理事，上海美术家协会会员。曾参加上海上山下乡知青作品展、意大利国际米兰作品展、日本长野第18回冬季作品展、全国第八届美展上海作品展、全国第六届水彩上海作品展、中日美术作品交流展、中韩水彩作品交流展等。

曾两度赴德国、上海美术馆、上海朵云轩等地举办个人画展

出版《张奇画集》、《素描》、《色彩》等十余部专著

上海电视台曾做专题报道《吐纳英华—访画家张奇》



■ 鲜花朵朵



■ 水声汲汲





## 高冬 简介

清华大学建筑学院 美术研究所 副教授

硕士研究生导师

1983年毕业于天津美术学院

北京水彩画协会副会长

北京美协水彩画专业委员会副主任

中国建筑学会建筑美术专业委员会秘书长

水彩画作品多次参加国内外画展并获奖

多次在国内外举办个人画展

《高冬 建筑水彩画写生与分析》1995

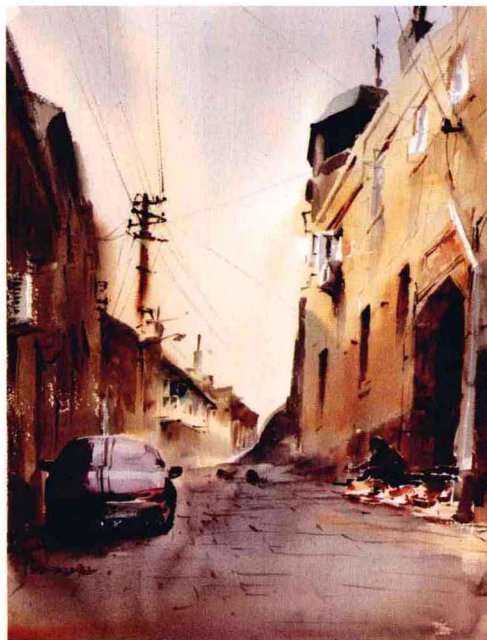
《高冬水彩画集》1996

《风景素描技法》1997

普通高等教育“十一五”国家级规划教材《色彩风景》

中国高等院校建筑学科系列教材《水彩》

水彩画写生图解《建筑风景》



■ 青岛老街





■ 青岛观象山基督教堂





### 赵军 简介

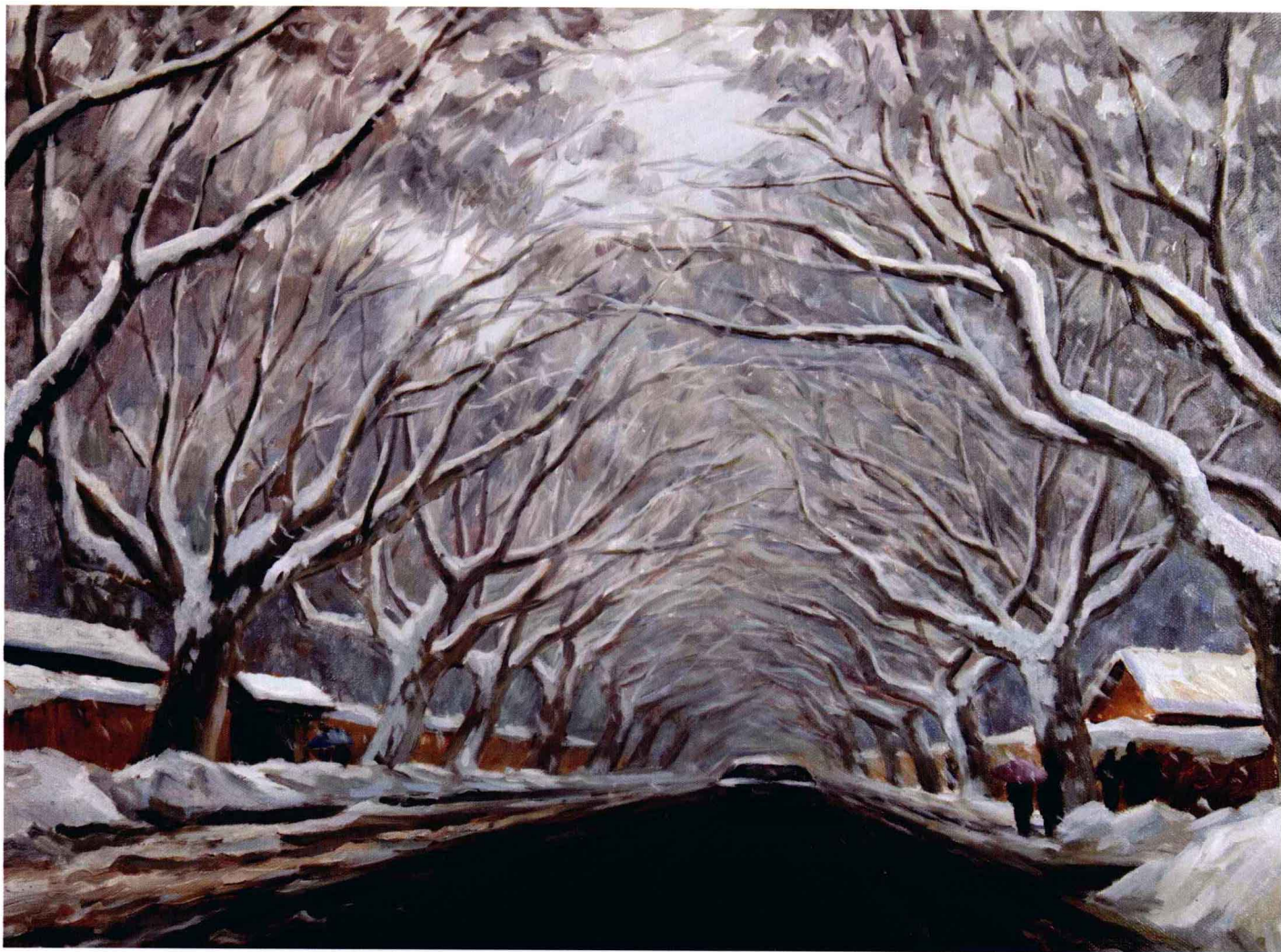
东南大学建筑学院环境艺术设计系教授

1987年毕业于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）。现为中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会主任委员，中国ICAD景观设计委员会委员，中国建筑学会室内设计分会教育委员会委员，中国建筑学会会员，中国建筑学会室内设计分会高级室内设计师。

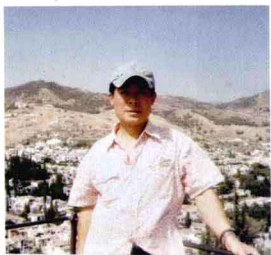


■ 皖南盛夏





■ 第一场雪



### 董雅 简介

1982年毕业于中央工艺美术学院

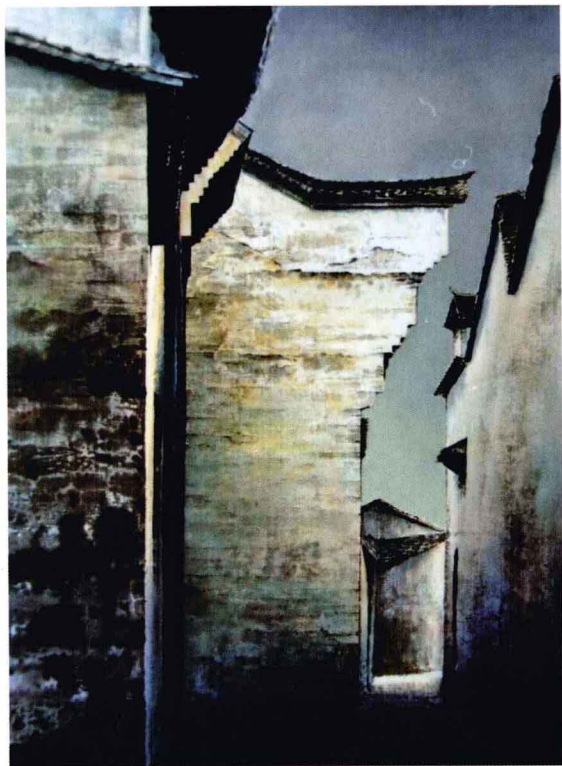
现为天津大学建筑学院教授，博士生导师

中国艺术研究院客座教授，博士生导师

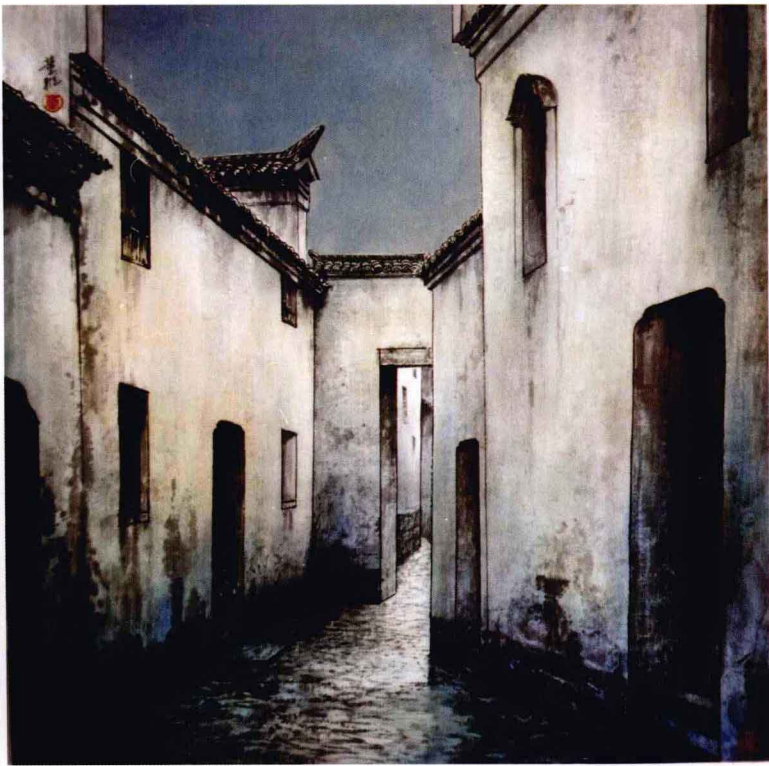
教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员

中国建筑学会环境艺术委员会副主任委员

中国美术家协会，环境设计艺术委员会委员



■ 安徽民居 1



■ 安徽民居 2





■ 山寨





### 孟 鸣 简介

山东泰安市人。毕业于山东师范大学美术系。现任山东科技大学艺术学院教授、硕士研究生导师。中国美术家协会会员、山东美术家协会理事、副秘书长、人民美术出版社艺术教育委员会委员、中国水彩画家协会会员、山东水彩画会理事、中国泰山山水画研究院院长、世界水彩画联盟成员、山东画院高级画师。

其作品多次入选由文化部、中国美术家协会主办的诸多美展并获奖，美术作品和论文在国家级许多专业报刊发表，2007、2008年应邀赴德国柏林、科特布斯举办个人画展，当地新闻媒体和欧洲时报进行了采访报道；2010年应邀赴新加坡举办六人水彩画展。有多件作品多次参加国际交流展、个人展览、联展等。作品被中国驻德国、奥地利大使馆和国内多家博物馆收藏。出版有《孟鸣画集》、《孟鸣水彩水粉画》、《孟鸣水墨山水》、《当代中国画名家——孟鸣》、《建筑风景速写》、《中国画家精品孟鸣》、《今日水墨——孟鸣专辑》等。



■ 晚秋