

全国医药卫生类高职高专规划教材

供高职高专医药卫生类各专业使用

语文 下册

主编 冯晓青



 第四军医大学出版社

全国医药卫生类高职高专规划教材

供高职高专医药卫生类各专业使用

语 文 下册

主 编 冯晓青

第四军医大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文/冯晓青主编. —西安: 第四军医大学出版社, 2005. 8
ISBN 7-81086-203-0

I. 语… II. 冯… III. 汉语-高等学校: 技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 077842 号

语 文

主 编 冯晓青
责任编辑 土丽艳 许芳芳 杨蓓蓓
出版发行 第四军医大学出版社
地 址 西安市长乐西路 17 号 (邮编: 710032)
电 话 029-83376765
传 真 029-83376764
网 址 <http://press.fmmu.sn.cn>
印 刷 河南东方制图印刷有限公司
版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 58
字 数 1339 千字
书 号 ISBN 7-81086-203-0/H·5
定 价 76.00 元 (上下册)

(版权所有 盗版必究)

编者名单

主 编 冯晓青

副主编 郝君雅 张晓彬

编 者 (以姓氏笔画为序)

王艳红 (宁夏医学院)

申丽辉 (邢台医学高等专科学校)

付雪梅 (华北煤炭医学院秦皇岛分院)

冯晓青 (南阳医学高等专科学校)

毕金林 (南阳理工学院)

张 宏 (漯河医学高等专科学校)

张晓彬 (湖北中医药高等专科学校)

张 辉 (焦作卫生学校)

谷继华 (许昌卫生学校)

郝君雅 (平顶山卫生学校)

贺 兵 (湖北中医药高等专科学院)

高润洁 (开封卫生学校)

谢 谨 (湖北中医药高等专科学校)

褚宛玉 (南阳医学高等专科学校)

全国医药卫生类高职高专规划教材 参加编写学校

(以汉语拼音排序)

沧州医学高等专科学校
长江大学医学院
广东省新兴中药学校
广州医学院护理学院
桂林市卫生学校
河北工程学院医学院
河南科技大学
鹤壁职业技术学院
湖北中医药高等专科学校
华北煤炭医学院秦皇岛分院
吉林大学通化医药学院
焦作市卫生学校
开封市卫生学校
廊坊市卫生学校
乐山职业技术学院
临汾职业技术学院
柳州医学高等专科学校
漯河医学高等专科学校
南昌市卫生学校
南阳理工学院
南阳医学高等专科学校

南阳中医药学校
宁波大学卫生职业技术学院
宁夏医学院
平顶山市卫生学校
平凉医学高等专科学校
秦皇岛水运卫生学校
衢州职业技术学院医学院
三峡大学护理学院
商丘医学高等专科学校
石家庄医学高等专科学校
唐山职业技术学院
潍坊市卫生学校
许昌市卫生学校
信阳职业技术学院
邢台医学高等专科学校
宜春职业技术学院
永州职业技术学院
玉林市卫生学校
岳阳职业技术学院
张掖医学高等专科学校

出版说明

为进一步深化医药卫生类高职高专教育教学改革,推动高职高专教育的发展,提高教学质量,进一步适应卫生事业改革和发展的需要,满足经济和社会发展对医学人才的需求,根据《中国医学教育改革和发展纲要》和教育部《关于医药卫生类高职高专教育的若干意见》及《关于制定〈2004~2007年职业教育教材开发计划〉的通知》,在教育部有关部门的支持和指导下,我们组织有关专家,用了近一年的时间,在全国10多个省市,对医学高职高专教育的培养目标和模式、课程体系、教学内容、教学计划和大纲、教学方法和手段、教学实践环节、考核标准等方面,进行了广泛而深入的调研。

在调研的基础上,召开了医药卫生类高职高专教育教学研讨会、教材编写论证会、教学大纲审定会和主编人会议,确定了教材编写的指导思想、原则和要求,组织全国10多个省市医学院校的一线教师,吸收了最新的医学高职高专教育教学经验和成果,编写了这套教材。本套教材充分体现了以培养目标和就业为导向,以职业技能培养为根本的编写指导思想,突出了思想性、科学性、先进性、可读性和适用性的编写原则,较好地处理了“三基”关系,高等教育与初等教育对接的关系,学历教育与职业认证、职业准入的关系。

本套教材编写了临床医学、中西医结合、护理三个专业的基础课、专业课50余种,供医药卫生类高职高专学生使用。

全国医药卫生类高职高专规划教材
编写指导委员会
2005年6月

前 言

根据《教育部等七部门关于进一步加强职业教育工作的若干意见》和《关于制定 2004 ~ 2007 年职业教育教材开发计划的通知》的精神,为进一步深化医药卫生类高职高专教育教学改革,推动医药卫生类高职教育的发展,提高教育教学质量,在教育部有关部门的关心、支持和指导下,第四军医大学出版社组织成立了教材编写指导委员会编写了这套教材。

我们的培养目标是面向基层、面向一线的高素质的实用型医疗人才。医疗行业是服务性行业,从事医疗行业的人员应具有奉献精神,而这种精神在受教育阶段就应该重视培养。所以本教材根据“以人为本”的观念,打破了长期以来重知识轻实践,重选读轻应用的常规,注重基础性和实用性,在提高学生的人文素养的基础上,既注重基本知识的讲授,又强化基本技能的训练,着力培养学生的思维能力、理解能力、写作能力、交流沟通能力,突出基本知识的掌握和学生应用语文能力的培养。使用本教材让学生一入校就进行普通话培训,便于以后的语文阅读和学生语言习惯的培养,接着以课文为载体对学生进行语文修养的教育,然后进行语文能力的训练。这样循序渐进,步步提高,对于学生的学习更具有实用性和可操作性。我们认为这会更加符合五年制医学生的实际需要和接受能力,也更符合当今社会对高职高专人才的要求。同时这也是我们对于当今医学职业教育改革的一项尝试。

这是一套具有鲜明的职业教育特色的教材。本教材主要分为两部分,上册 1 ~ 13 章是语文修养,下册 14 ~ 22 章是语文能力。语文修养部分共选 100 篇各种体裁的课文,分为讲读课文和自读课文两部分。每一章根据课文的体裁特点有针对性地讲述阅读和写作知识,便于学生学习和使用;语文能力部分选录了大量的朗读、朗诵和演讲材料及论辩实例,便于学生学习训练;全书还附有知识卡片,选录名人名言和名人生平,以扩展学生的知识广度。在选文上,不仅重视语文学科的知识性、工具性,更加重视文章的典范性、思想性、先进性、科学性和时代性。全书在知识上注意与初中知识的衔接,按照循序渐进的规律来进行编排,紧密结合将来的就业需要,努力使学生学有所获,学有所长。

教材计划 280 学时,四个学期讲完。其中必讲内容用 220 学时,选讲 60 学时。

这套教材的参编情况:冯晓青,上册第二、四章、下册第十四章;褚宛玉,上册第一、三、五、七章;张辉,上册第六章;毕金林,上册第八、十一章;高润洁,下册第十七、十九章;付雪梅,上册第九、十章;张宏,上册第十一章和下册第二十二章;郝君雅,上册第十二章;王艳红,上册第十三章;谷继华,下册第十五章;张晓彬、贺兵,下册第十六章;申丽辉,下册第十八章;谢谨,下册第二十章和第二十一章。

在编写过程中,参考了中等师范学校的语文教材和中等职业学校的语文教材,也引用了大量的名家课文和例文,在此,谨向有关编者、作者表示真诚的谢意!在编写过程中,南阳医学专科学校的领导给予了大力的支持,在此一并表示感谢!

由于时间紧迫,水平有限,错误和不当之处在所难免,敬请各位专家和同仁批评指正。

编 者

2005 年 5 月

目 录

第十四章	视听能力	(553)
第一节	视听能力的特点及训练的重要性	(553)
第二节	视听能力训练的方法	(555)
第三节	视听训练	(562)
第十五章	交谈	(568)
第一节	交谈的重要性	(568)
第二节	交谈的种类和特点	(571)
第三节	交谈技巧	(573)
第四节	交谈技能训练	(587)
第十六章	朗读和朗诵能力	(591)
第一节	朗读与朗诵的作用、要求	(591)
第二节	朗读的技巧	(593)
第三节	常见文体的朗诵	(599)
第四节	朗读朗诵训练	(607)
第五节	优美朗读朗诵材料集锦	(609)
第十七章	演讲能力	(641)
第一节	演讲的概念和分类	(641)
第二节	演讲者的修养	(646)
第三节	演讲稿的准备	(650)
第四节	演讲的训练	(656)
第五节	精彩演讲稿荟萃	(662)
第十八章	论辩	(671)
第一节	论辩的含义、特点及类型	(671)
第二节	论辩的准备	(673)
第三节	论辩技巧	(678)
第四节	论辩的赛制	(682)
第五节	论辩训练	(686)
第六节	优秀论辩欣赏	(687)
第十九章	应用文知识与写作	(702)
第一节	常见的应用文种类及特点	(702)
第二节	常用应用文的写作(一)	(705)

第三节 常用应用文的写作（二）	(729)
第二十章 求职与应聘能力	(753)
第一节 求职语与应聘语的意义和特点	(753)
第二节 求职与应聘的准备	(759)
第三节 面试的训练	(766)
第二十一章 医学写作能力	(779)
第一节 医学写作的概念	(779)
第二节 医学写作目标的确定和写作方法	(783)
第三节 医学研究文体写作的训练	(788)
第四节 临床病理（例）讨论、综述的写作	(797)
第五节 病历及其他医学文体的写作	(800)
第二十二章 汉字的书写规范	(809)
第一节 汉字书写规范的重要性	(809)
第二节 汉字书写的特点	(810)
第三节 钢笔楷书书写的训练	(813)
第四节 毛笔楷书的书写训练	(828)
附一 现代汉语常用字表	(834)
附二 常用文言实词简表	(840)
参考文献	(866)

对于医学生来说,我们的工作对象是病人,这个群体是非正常的,他们在生理心理方面有着这样那样的问题或障碍,因此,倾听他们的话语,观察他们的行为,直接决定着我们服务工作的质量。我国古代医生为病人诊断讲究“望闻问切”,说到底就是观察和倾听。这种方法现在仍然应用在中医诊断上。可见,学习观察和倾听,培养锻炼视听能力对于医学生来说是多么重要。

二、视听能力训练的作用

第一,视听能力是我们学习知识的重要手段。课堂听讲、讨论、社会调查,都需要具有较强的视听能力。一个盲人学习知识是非常困难的;同样,一个聋哑人学习知识也要付出比常人多几倍的精力和时间。读过海伦·凯勒的文章《给我三天视力》的人都能深切体会到视力对于一个人来说多么重要。看过中央电视台2005年春节联欢晚会的人也会对那个著名的舞蹈《千手观音》念念不忘,我们从中应该能够体会出视听对于普通人来说的多么重要。但是这里我们说的还不是普通意义上的视听,而是技术水平上的视听,就是善于视,善于听,准确把握视听信息。一个班级的同学在同一个课堂上,有的人学得好,有的人学得不好,原因之一就是课堂上接受信息的能力不同。几个人听同一个人讲同一段话,听的着重点就不同,听的内容也可能不同;对同一个图案,看的人不同,看出来的结果可能不同。两个实际大小相等的物体,在不同的背景下,视觉效果也不同。比如:图14-1、图14-2。

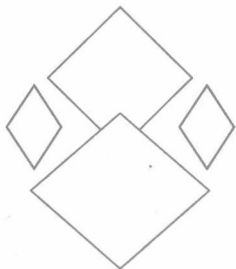


图 14-1

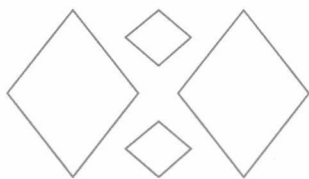


图 14-2

第二,视听能力是将来工作的重要手段。医生职业的特点决定了我们的工作对象是病人,有的病人视听能力下降,有的病人表达能力不佳,这些都决定了我们要具有比常人更加灵敏的视听能力才能适应工作的需要。当面对老弱病人,或嘤嘤啼哭的小患者,我们就要运用灵敏的视听能力获取他们传达出来的信息,为正确的诊断服务,尽快、尽好地为病人解除病痛。

第三,视听能力是我们日常生活和进行人际交往的重要手段。我们的生活每时每刻都离不开视听。随着人际交往的日益频繁,视听能力也变得越来越不可缺少,人们不仅要能在一个安静的环境中接受视听信息,而且有时需要在纷繁的、喧嚣的环境中接受信息,这就需要在视听时善于把握信息,透过纷杂的社会环境,排除干扰,去收集视听信息资料,以便做出正确的判断。

三、视听能力的特点

“视听”可以同时,也可以分开使用。单独的“视能力”包括阅读文字材料(书

籍、报纸、资料),看画展、摄影展;单独的“听能力”包括听收音机、录音机、随身听、MP3播放器等;视听结合的能力包括视听原始音像(看电影、电视、戏剧、表演),视听人类生活图景(人物的神态动作、服饰、声音、语调),视听艺术画面(色彩和线条)。

视听的特点主要有:

(一) 快速

视听的对象是我们周围的人和事,电视、广播、电脑网络等,这些对象具有转瞬即逝、一听就过的特点,所以视听能力就需要能够快速把握当代信息环境。

(二) 有效

能够有效地利用信息资源(包括图书馆的图书资料,电教室的音像资料,计算机的网络资料)。

(三) 准确

能够培养和锻炼我们的认知能力、提取信息和表述信息的能力,分析和评价能力,实践和创造能力,综合和反映能力。

【思考与练习】

- 一、当今信息环境的特点是什么?
- 二、视听能力的普遍作用是什么?
- 三、作为医学生,视听能力具有哪些特殊的作用?
- 四、视听的对象都有哪些?
- 五、视听能力的特点是什么?

第二节 视听能力训练的方法

一、制定视听训练计划

视听能力是要伴随人一生的重要能力,进行训练有助于我们一生的生活和工作,而制定训练计划是实现视听能力提高的有效保证。制定视听训练计划总的目的是以最科学的方法和最经济的时间获得最丰富、最实用的知识和信息,以便于我们解决实际问题,提高学习效率和实践能力。制定计划要根据实际情况,制定切实可行、目标明确的计划,然后按照计划循序渐进地训练。训练材料、训练时间、训练目标、实现目标的措施等都要在事先安排好,一旦制定,就要不折不扣地完成。

二、培养视知能力

视知能力主要指一边看,一边听,一边思考,一边分析,有时还要就看的内容进行提问或口头说明、描绘,甚至还要记笔记写体会写文章等。视知主要有实物视知,图象视知,造型视知,影视视知。

视知的方法主要有阅读、观察、鉴赏:

(一) 阅读

阅读可以增长知识,但是阅读的知识是否有用却并不是每个人都重视的。特别是当今社会处于知识爆炸的时代,要想博览群书并不是一件容易的事。所以阅读要有选择性。阅读要主动地有所选择进行,有效地防止阅读浪费。另外阅读要有创造性。也就是说要从阅读中吸收那些有用的知识,扬弃那些无用的信息,像淘金那样,“吹尽狂沙始到金”;像蜜蜂采蜜那样,采的是花粉,酿的是蜂蜜。而不能像海绵那样一概吸收;也不能像漏斗那样,流入多少,漏出多少。

阅读的方法很多,主要包括朗读和默读,精读、泛读和略读等。

下面我们介绍几种阅读的方法:

1. 循序渐进法。循序渐进指的是阅读要有严格的顺序。学习知识好比是爬山,要一步一个脚印地进行,否则就如建造空中楼阁一样,没有根基,知识就不会牢固。阅读也是这样,要循序渐进地进行,遵循人们认识的发展规律,由低级向高级发展。同时还要遵循客观世界的变化规律,关注学科发展的动态,不断调整自己的阅读顺序。具体说有分合法、渐进法两种。

分合法就是先分别阅读材料的各个部分,然后再将阅读材料进行整合,进行整体阅读(图14-3)。

渐进法就是先分别阅读材料的两个部分,再进行综合,然后阅读第三部分,再进行综合,以此类推,使知识得以巩固(图14-4)。



图 14-3

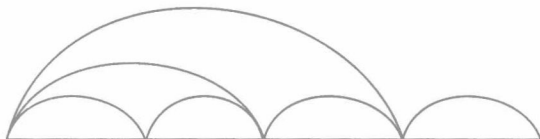


图 14-4

2. 问题导向法。在阅读之前先提出问题,带着问题去阅读,能增强目的性,避免盲目阅读,减少阅读浪费。这种阅读能使我们处于主动的状态中,进行有效的阅读。这种阅读方法主要运用于专业知识的学习。

3. 创造性阅读。阅读者在理解原文的基础上,提高阅读角度,不一味依赖原文,而是超越原文,对原文进行补充和发挥,使我们的创造性思维得以发挥。这是阅读的最高层次。它要求阅读者善于提出问题,对原文发出疑问,多问几个为什么,然后去思考,寻找原文观点的依据,甚至对依据发出疑问,进而寻找自己疑问的根据。这样发现问题,直至解决问题,就能推动科学的进步。世界上的伟大发现都是建立在疑问的基础上的。居里夫人发现镭,牛顿发现万有引力,都是这样。

4. 快速阅读法。这是一种我们日常使用的阅读方法。快速阅读主要指在保证阅读质量的基础上强调阅读速度的一种阅读方法。对于我们不同读者,面对任何读物都有不同的阅读目的,根据这些不同的阅读目的可以把阅读材料传递的信息分成主要信息、次要信息和多余信息。我们只要根据自己的不同需要和已经具有的知识结构,吸收读物的主要信息,有时兼顾一定量的次要信息就够了,这样就能加快阅读速度。速读法主要有三种:大略阅读、浏览阅读、翻检阅读。

第一，大略阅读。这是一种有轻有重，有详有略，有取有舍的速读方法。有的书（文章）只要掌握重点部分就可以了，有的书（文章）只需要掌握其中的有关部分，有的只用读自己感兴趣的部分，有的因为时间限制不能全部阅读，只好细读重点部分等。

第二，浏览阅读。这是一种只求大概而不求细致的速读。适用于那些比较浅近的材料。其中又包括随意性浏览和目的性浏览两种。随意性指由于生活的情趣性而对某类书籍有某种兴趣而进行的随意性浏览；目的性浏览是指在学习研究工作中需要而进行的指向性非常明确的浏览。其目的是通过浏览找到自己所需要的材料，看上去也许是随便翻翻，实际上带有很强的目的性。比如我们到书店里去，需要买一本文学书，进去之后，不是拿着书就走，而是要翻翻看看同一类的书，进行一番比较，找到自己确实需要的书才买，对于这种书籍的浏览就是目的性浏览。还有一种情况是我们看到某种资料，由于时间或其他条件的限制，需要快速浏览，了解材料的基本内容、特点，估量出材料的价值，决定是否进一步精读。所以浏览性阅读实际上是在为精读作准备。

第三，翻检阅读。翻检是为了获得某方面具体知识或信息而进行翻阅检索。翻检主要是根据学习工作生活需要带有明确的目的性直接迅速地从书籍、报刊中检索有关知识信息。

要提高阅读速度，可以运用视域调节的方法。比如扩大视阈广度，就是让自己一眼能看到更多的字词句，使视与脑变为一体，思维反应敏捷。还可以使目光回视的次数减少，尽量做到一扫而过。有时还可以采取“意群注视法”，将要阅读的资料放在面前，不仅一行行地横向快速扫描，而且提倡眼睛上下垂直运动，目光集中在每一行的中心，用余光扫视两侧，甚至目光注视整段、整页的中心，余光遍及全段、全页的上下左右，一眼浏览一段、或一页，这样可以大大提高浏览速度。

（二）观察

1. 观察的作用。观察身边的人和事，更广泛地了解、认识社会，就要具有敏锐的观察力。善于捕捉有用的片段，追踪有价值的信息，做一个有心人，处处留心时时在意，并且在观察某一事物或某一种生活现象时，学会透过纷繁复杂的种种表象甚至假象，看到生活的、事物的本质特征。学会见微知著，从一种细微的迹象预见事物发展的前景。通过典型的人和事，洞悉一种时代的风尚。学会透视，从偶然中发现必然，从自然的变化中看出人生的哲理，从人事的对照中察觉生命运动的法则。学会全面辩证地认识事物，看清事物。学会多方位、多角度、多层次地认识事物。在工作中，充分调动自己的各种感觉器官去感知生活，激活内心的热情，体味生活的真谛，练就一双发现美的眼睛。

观察现象，现象不仅指科学实验所呈现的现象，而且包括大自然和实物所呈现的形态。现象观察不仅要了解观察对象的外部形态和特征，还要通过思维活动去透视观察对象的本质，认识观察对象的规律。比如，著名昆虫学家法布尔对昆虫的研究都是建立在对昆虫的认真观察的基础上的，他穷尽毕生精力写出了著名的科普著作《昆虫记》，他也被称为“昆虫世界里的荷马”。

2. 观察的分类。观察分为定点观察和有序观察，整体观察和分解观察，个别观察和比较观察，动态观察和静态观察，常态观察和异态观察等类别。

根据观察对象和目的，观察点可以是固定的，叫定点观察；也可以按照一定的顺序移动，或俯或仰，或远或近，或正面或侧面，或外或里等，叫有序观察。

整体观察指综合观察对象的特征和性质,从而获得整体印象;分解观察是把对象分解成一个个的部件或要素进行观察,然后进行整合,得到一个整体的印象。

个别观察是相对地或暂时地把一事物或某一现象从其他事物或现象中剥离出来进行观察;比较观察是将观察对象与和它同类的事物或异类的事物进行比较。这种观察是用一种联系的观点来对事物进行考察,可以找到观察对象的独特个性。

静态观察是对处于相对静止状态的现象的观察,这种观察可以反复细致地进行;动态观察是对处于运动状态的事物或现象进行观察,这种事物可能转瞬即逝,所以需要抓住有利时机进行。有时我们为了了解事物的全貌,需要对观察对象进行静态和动态的综合观察。

常态观察是观察事物的正常状态;异态观察指观察事物的非正常状态。常态观察和异态观察也是紧密联系的,有了正常状态的比照,我们就能准确地把握非正常状态的特征。

3. 观察的技巧练习。

(1) 观察静态画面:静态画面指雕塑、绘画、摄影等。静态画面的静态因素包括线条、块面等。在画面中,这些因素按照一定的方式组合在一起,形成有机的整体,共同表现着画面的意义。观察者应注意线、色、面,以及高低、浓淡、明暗等层次安排,由表及里,由浅入深地把握画面的意义。在观察静态画面的时候还要发挥联想与想象。看出在静态画面中表现出的动态因素,复活整个动态过程,把握画面中人物、动物的动作、表情等综合性,感悟其内在的神韵。

(2) 观察动态画面:动态画面指连续的、有运动轨迹的画面,如影视片、生活画面等。由动态画面显示的是一个过程,这个过程有较强的叙事性,所以,在看画面时我们会运用它提供给自己的信息,不断地构建假设,并随着场景的不断变换加以肯定或否定,努力地将画面变成一个连贯而有意义的序列,并按逻辑关系掌握动态画面的整体意义。比如我们看的动画片、电影镜头的组接、卡通电影等都是动态画面,这些都需要我们进行一个个零碎画面的组合。这种训练不仅能促使我们主动地理解作品,而且有助于培养我们的联想思维能力。

(3) 阅读:同学们拿一张报纸或面对着一页书,快速地浏览其主要内容,并复述出来,然后再仔细阅读,对照自己浏览的准确性。

(三) 鉴赏

鉴赏有艺术鉴赏和文学鉴赏两种。

1. 艺术鉴赏是对于艺术作品的鉴赏,其中又包括色彩鉴赏、线形鉴赏、神态鉴赏、象征鉴赏和声音鉴赏等。

色彩鉴赏是对造型艺术运用色彩的鉴赏。色彩可以揭示客观世界和人物心灵的丰富性,同时作用于人的视觉神经,产生艺术感染力。长期以来,人类对于色彩的使用有着约定俗成的规定性,比如黑色表现沉稳、庄重、严肃;蓝色表现平和、宁静;绿色表现希望和兴奋;红色能让人联想到热血、火焰、太阳等,所以表现热烈、温暖、隆重;紫色表现神秘;黄色表现活泼、欢乐等。色彩组合起来会给人传达不同的信息;如果色彩再与声音结合起来,就会造成一种震撼力,使人的心灵产生丰富多彩的感情共鸣。所以在欣赏艺术时我们决不会对色彩无动于衷。色彩可以表现人的不同感情也可以表现民族

性。如在中国,红色表现一种喜庆,黄色是帝王的色彩表现高贵等。同时色彩的协调与否也直接表现着使用色彩的主体的审美观念和审美水平。

线形鉴赏指对造型艺术中的线条和形状的鉴赏评价。线条的虚、实、缓、急,粗、细、曲、直,疏、密、断、续,都表示一定的意义和感情色彩。比如:直线表示刚强、坚硬、有力、稳定;曲线表现活泼、优美、流畅。不同的形状也表现不同的意义。如:正三角形表现安定、稳定;倒三角形表现危险、警戒;正方形表现刚正不阿;圆形表现圆满柔和。所以我们在欣赏造型艺术时应该注意线形结构,从而对鉴赏对象作出准确的理解和深刻的认识。

神态鉴赏是对造型艺术所创造的各种人物和事物的神态的视知评价。神态鉴赏要注意捕捉细节。一个好的细节相当于一个成功的形象。比如达·芬奇的著名作品《蒙娜丽莎》中女主人公的神秘的微笑就表现在嘴角;罗丹的《思想者》那严肃、深沉、思索的神态,似乎凝聚着对自己、对人类命运的忧虑和关注。另外我们对于电影、电视剧的鉴赏中也在很大程度上有神态鉴赏,剧中的人物的喜怒哀乐,无一不是表现在人物的神态中,我们通过人物的眼神、表情甚至脸部肌肉的活动抽搐都能准确地了解人物的内心世界。

象征鉴赏是对艺术中的象征符号的鉴赏品评。象征符号广泛地存在于雕塑、绘画、电影、电视舞蹈和戏剧舞台上。对于这些艺术的鉴赏离不开对象征符号的鉴赏。比如著名芭蕾舞《天鹅湖》的动作模拟就是运用象征性符号来完成的;中国的京剧和各地方剧种中都有一套一套的程式化动作,每个动作都有其特定的含义,只有理解了这些动作的含义,我们才能真正看懂、并进一步欣赏戏剧。

声音的鉴赏是对有声艺术的鉴赏评价。在这类艺术鉴赏中,我们常常被声音的魅力所感染。我们都有两只一样的耳朵,但是实际上我们的耳朵感知这个世界的程度是不同的,有的人一听音乐会就会打瞌睡,有的人一听流行歌曲就精神百倍,这其中就有鉴赏品位和鉴赏能力的问题。(我们放在听知能力部分进行详细讲述)

2. 文学鉴赏主要指在阅读文学作品的过程中,对文学形象从感受理解联想到产生共鸣的一种精神活动。文学鉴赏要求我们进入文学作品中,了解作品内容,抓住人物形象,跟随故事情节,欣赏作品的艺术魅力。这一点在上编的课文部分已有叙述,这里就不再赘述。

三、培养听知能力

(一) 听知是人们通过听觉从外界摄取声音信息,经过大脑思维获得某种意义的一种认知能力。虽然当今社会书籍越来越多,传播知识的方式也逐渐扩展,但是听知仍然是人们获取知识信息的重要手段。

听知的要求是:要听得快,听得全,听得清,悟得准。必须集中精力快速跟上所听内容的节奏,使重要的信息声声入耳,句句到心。接受信息要全面,听新闻时,一句话就是一条信息,信息密度大,换频快,所以接受信息要完整,不能断章取义。听完话语后还要能理解对方说话的含义,有时可能是简单的字面意思,但是由于中国语言的多义性,所以有时可能是具有多重含义,甚至有深刻含义。听话者就要具有这种理解言外之

意话外之音的能力、应变能力和对答能力。

(二) 听知信息主要包括三个方面: 原始声音的听知、语言听知、艺术音响听知。

1. 原始声音听知是指对自然界和人们生活的社会环境中的各种声音(人类的语言、艺术音响除外)的听知, 这些声音会给人一种提示, 比如听到鸟鸣, 我们就会知道这里有鸟, 听到水声, 我们就会判断这里有河流或小溪等, 听到鸟鸣、水声, 会让我们联想到美丽的自然, 寂静的山谷, 给人以澄明宁静的感觉。对于我们来说聆听大自然的声音是一种享受, 但是由于工业社会的愈来愈近, 人为的声音逐渐掩盖了大自然的声音。贴近自然是我们认识自然、陶冶心灵的一个重要途径。

2. 语言听知是我们最为常用的最为重要的听知活动。它是人与人之间交流沟通的重要途径。语言听知主要包括听讲、听说、听读三种。

听讲是学生学习的基本方法。在学习中, 自己阅读教科书的效果往往比不上听教师讲授的效果。这是因为教师在讲课时能对教材进行处理, 分析重难点, 并且加上自己的理解, 对学生的学习理解加以正确的引导, 特别是当教师用有声语言进行讲述时, 能根据内容和课堂情况运用声音的快慢高低强弱, 语调的抑扬顿挫, 加上面部表情和手势身姿等辅助语言表述教材内容, 有时还能运用一定的技巧传达信息, 激发学生兴趣, 帮助学生理解和记忆, 所以更便于学生理解接受。

听说是与他人说话, 也就是交谈、讨论。交谈的种类主要有即兴式和主题式两种。这里不谈“说”, 只谈“听”。“与君一席话, 胜读十年书”。学生除了在课堂上听讲之外, 还应该多与那些学有所长的老师或长者交谈, “倾听”他们的见解, 对社会的看法, 对人生的认识, 对某门学科的构想, 在“听”中学习课堂上学不到的知识。

听读是听别人朗读朗诵文章和文学作品。随着科技的进步, 人们学习的途径越来越多, 磁带、CD 光盘、MP3 播放器等先进的科技产品已经走进了我们的生活和学习中, 听名家朗诵, 不但能深刻领会文章的内容, 还可以通过这种近乎完美的表达形式中得到启发, 提高自己的朗诵水平, 更准确、更深入地理解作品, 甚至得到艺术的熏陶和享受。

3. 艺术音响听知

艺术音响指的内容较多, 主要包括音乐、戏剧、电影、电视、其他有声艺术作品(解说、主持、演讲)等。我们对艺术音响听知的能力直接影响着我们的生活情趣和品味。艺术音响能给我们以健康的精神食粮。从贝多芬的《命运交响曲》中那匆匆的脚步声中, 我们听到了人与命运搏斗中的哀怜、恐怖、痛苦, 最终转化为喜悦的感情变化, 使我们从中受到鼓舞。电视剧《三国演义》中那震天的厮杀呐喊, 京剧中的委婉动听的唱腔, 李默然的铿锵朗诵, 赵忠祥为《动物世界》的配音解说等等, 都给我们留下了深刻的印象。

(三) 听知的技巧:

1. 集中注意力, 加深听觉印象。在听话、听讲、听声音材料时, 注意力要集中, 调动所有听觉神经, 努力捕捉信息, 并注意将听力与其他相关背景联系起来, 便于加深听觉印象。

2. 锻炼反应力, 做到听力与语流同步。在听力训练时, 我们要不断刺激自己对听到的材料作出反映, 使听力与所听的材料同步, 避免遗漏信息。

3. 提高判断力,加强鉴别与选择。在汉语听力中,由于同音字、音近词语较多,加上语调轻重、强弱、高低、缓急的变化,使同一个词语所表达的真实内容往往出现意义的不同,有时甚至会产生歧义,所以我们就要提高判断力,及时加以鉴别和选择。比如:“小红来了。”如果说成“小红来了”所表达的意思是“来的是小红,不是别人。”如果说“小红来了。”那指的是“小红刚才还没有来,现在终于来了。”

4. 听取信息时,由于信息所涉及的知识面较为广阔,所以,就要不断扩充一些相关的新知识。在听取信息时,我们必须具备相关知识才能够听得懂所听的材料。比如听科学讲座,如果是我们非常陌生的专业,没有一定的基础,其中的术语、词汇不理解,就必须先去了解一些相关的知识,否则,就无从理解所听的信息。我们有的学生数学基础不好,又不去进行预习,有些数学内容,即使老师讲授再细致,他也无法理解接受。

5. 对相应的背景有所了解。培养听觉感受能力,不但要扩充一些新知识,还要了解一些与所听信息相关的背景,这样,就有助于我们对信息的理解。提高听力的水平。比如看一部电视剧,如果对原来的背景不了解,就无法理解后来有些情节、人物性格的发展,因为世界上的所有事物都是具有内在联系性的,不是孤立存在的。

6. 在听取信息时要调动原有信息,接受新的信息。要想理解听取信息,必须调动我们原有的与信息相关的知识信息,这是我们理解、接受新知识的基础。因为知识的大厦不是空中楼阁,而是从根基处一层一层建筑起来的,所以只有我们原有的信息比较广阔,才能轻松地接受新的信息。

7. 截取主要信息,记住关键语句。在听取信息时,我们要注意截取主要信息,找准并记住关键词语、句子,帮助理解接受信息。

(四) 记听重要信息学会速记技巧。

速记可以采用以下方法:

第一,索引式。记下有关听记内容的出处,为以后寻找这些材料提供线索。如记下登载某一条消息的报纸的名称和日期甚至版面。

第二,符号式。可以自己设计一些常用的符号,代表那些经常出现的名词或词组,查找时自己一看便知。

第三,浓缩式。快速记下所看内容的主题词、统领句、关键话语,捕捉重要信息。

第四,首尾式。记下可以推出其意思的起始句、分论点或者小结语。

第五,提纲式。根据有声语言的思路设计一个内容提纲。此外还要学会跳行记、留空记、画线记等听记技巧,努力提高自己的快速听记本领。

【思考与练习】

一、如何训练视听能力?写出你的视听训练计划。

二、快速阅读扫描的做法是什么?请你运用扫描技巧读一篇难度适中的文章,看你一分钟能读多少字,读后印象深浅如何,总结一下经验,再继续往下进行扫描练习,直至掌握扫描技巧,提高阅读速度。

三、你听过许多老师讲课,你能找出其中讲课最有特色的老师吗?他们的特色是什么?

四、你爱听音乐吗,你喜欢什么音乐(钢琴曲、小提琴曲、二胡曲、交响乐、歌