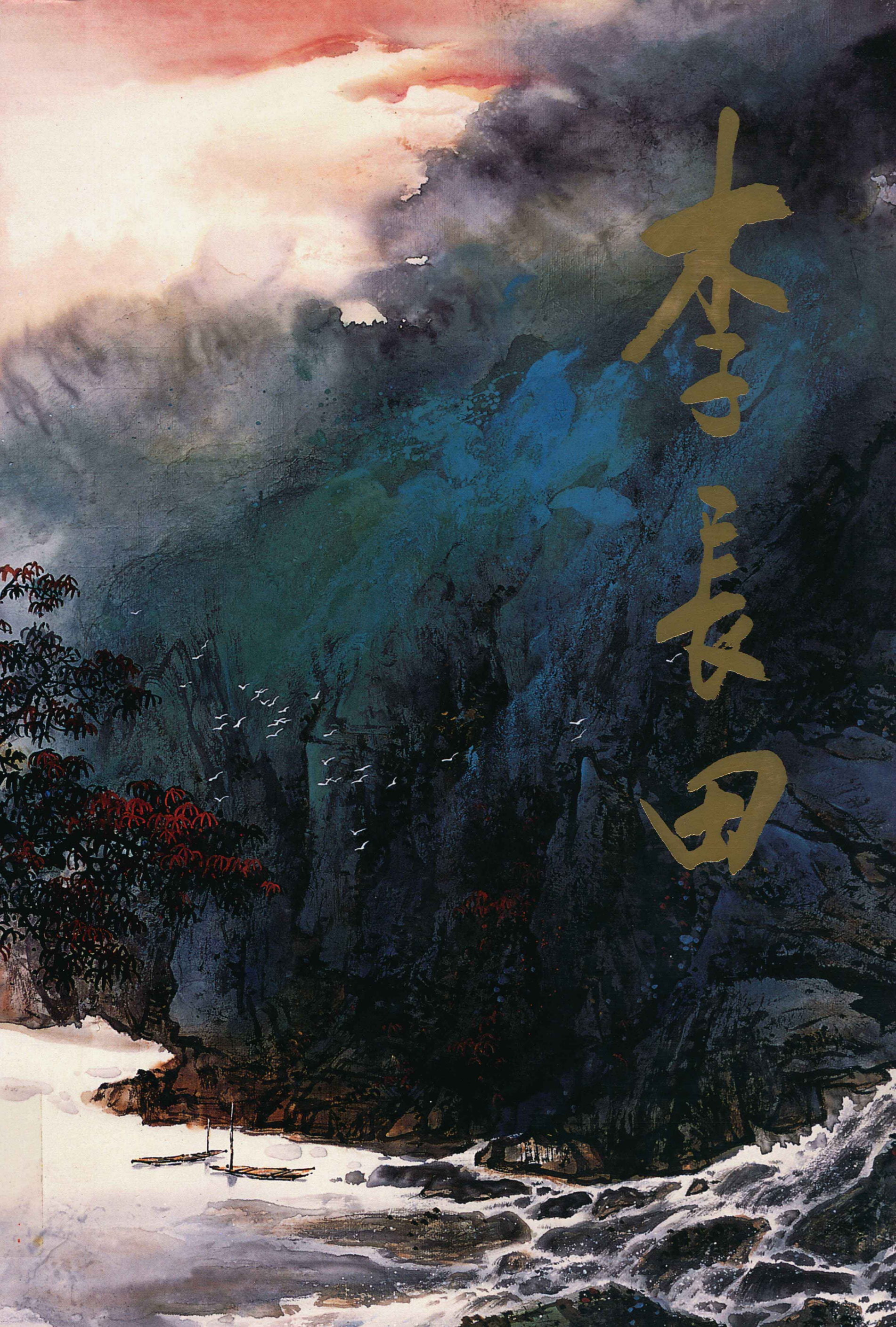


木子長田



中国当代名家画集

李

长

田

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
LI CHANGTIAN
主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代名家画集·李长田／贾德江主编．－北京：北京工艺美术出版社，2011.11

ISBN 978-7-5140-0108-2

I．①中… II．④贾… III．①绘画－作品综合集－中国－现代 ②山水画－作品集－中国－现代 IV．①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 238019 号

责任编辑：赵震环
邵晓晨
责任印制：宋朝晖
装帧设计：汉唐艺林

中国当代名家画集·李长田

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105（总编室）
(010) 64280399（编辑部）
(010) 64283671（发行部）
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京缤索印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 25
版 次 2011 年 11 月第 1 版
印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1～2500
书 号 ISBN 978-7-5140-0108-2/J · 1008
定 价 248.00 元



黄君璧

朱文治

宋雨桂

白雪石

陈玉圃

白庚延

陈惠钢

近现代名家画集

物院藏品大系

物院藏品大系

近现代名家画集

王盛烈

杨延文

孔仲起

近现代名家画集



李长田 苦耕堂主，广西桂林人，中国美术家百杰之一。现为中国国画家协理事、广西美术家协会会员、中国桂林雅园书画院常务副院长兼秘书长、中共桂林市象山区政协委员、中国华南国画研究院院长、广西师范大学乐年学院副教授、国家一级美术师。

李长田是近年来在海内外享有良好声誉的实力派中国画家。他的作品浑厚苍润、气势恢宏、墨彩交融、金碧辉煌，具有强烈的视觉冲击力，令观者心灵震荡。其作品多次在国内外展出并获奖，入编国内外多部大型画集、画刊。其优秀作品被中国香港、台湾以及日本、新加坡、马来西亚和欧美各国知名人士、美术馆等艺术机构收藏。大型作品常被文博单位、国家机关、军区后勤部、酒店、宾馆长期悬挂收藏，并在《美术》《荣宝斋》《中国画家》《中国艺术市场年鉴》《中国书画报》《美术报》等报刊上发表。

近年出版有《中国当代实力派画家——李长田》《李长田作品选》《李长田画集》《中国画家——李长田专集》《中国近现代名家精品丛书——李长田彩墨作品精选》。

1999年作品《碧山云起图》获“世纪杯”全国美术书法大赛铜奖，并入编大型画集。

2000年作品《黄山朝晖》获北京首届“书画之星”精品大展铜奖。

2001年作品《春声》《秋山牧归》参加新疆全国书画名家赈灾拍卖会，所得款项全部捐赠灾区。

2002年作品《山河美如画》获文化部、中国美协主办的建军75周年全国书画大展优秀奖；《秋山晓霭》获2002年全国书法美术精品大展金奖，并入编获奖精品集。

2003年作品《壮丽山河图》获中国文联、中央电视台主办的“墨彩杯”全国书画大展一等奖，其作品被中央电视台书画院收藏。

2004年作品《夏山晴晓》获中国美协主办“奥林匹克星”中华儿女书画大展金奖，并入编获奖作品集；同年，作品2幅参加当代名家书画北京拍卖会专场，并创佳绩。

2005年作品《江山如画》入选世纪水墨海峡两岸艺术年展，《雨荷》入选北京纪念徐悲鸿诞辰110周年第二届书画艺术分科评选展；《秋山图》获纪念中国书画报创刊20周年国际书画大展三等奖，并入编画展大型作品集；同年《树杪百重泉》获第五届中国当代山水画展创新奖，并授予“优秀人民艺术家”称号。

2006年由中国国际美术出版社出版大八开画集《李长田画集》。

2007年应邀参加桂林市政府、市政协举办的慈善书画义卖活动，捐赠巨幅山水画《轻舟已过万重山》，并在榕湖国宾馆出席全国书画名家笔会；8月作品《江山秋兴图》参加香港书画掇英邀请展和拍卖会，并以高价成交；9月应邀参加全国美术界名家作品邀请展，作品《湖山春晓》入编美术界名家作品集。

2008年作品《川江金晖图》捐赠四川大地震全国书画名家义卖活动；同时组织桂林雅园书画院画家举行义卖活动，所得款项全部捐赠四川灾区；同年《幽谷金辉》入选世界华人庆奥运名家书画大展，并入编画展作品集。

2009年作品《重岩叠翠图》获广西林业厅、桂林市人民政府主办的“生态杯”国际书法、美术、摄影展一等奖；6月策划、编辑出版2009《桂林雅园书画院作品选》；8月参加首届广西民间收藏艺术博览会；作品《湖山秋韵》入选日中书画艺术交流小品展，在东京展出并入编画展作品集。

2010年组织策划雅园书画院五一作品展，再桂林展览馆展出；作品《野渡无人舟自横》捐赠玉树地震书画义卖活动，所得款项全部捐赠灾区。

2011年由中国台湾新世纪文化有限公司出版《2011年中国当代优秀美术家台历一、二集》，天津杨柳青画社出版《中国近现代名家精品丛书——李长田彩墨作品精选》。

铸彩仗墨写江山

● 贾德江

——李长田与他的泼彩写意山水

在现代绘画史上，致力于泼墨泼彩的山水画大家只有张大千、刘海粟二人。张大千成功在前，刘海粟成功于后。张大千中年后专注于北宗兼青绿山水，加之早年取法石涛的文人画功底，使张大千的泼墨泼彩山水具有北宗山水的恢弘格局，并以水墨和青绿相融胜出，兼具大笔墨的气韵高华。相对而言，刘海粟泼墨泼彩黄山的精彩之处，主要表现在中西绘画融合上，他引西方后期印象派的色彩和线条入画，大笔泼洒，大胆涂抹，色墨交融，五色六彩强烈、幻化，笔触生辣，灿烂辉煌。他们这种带有原创性的泼墨泼彩山水，可谓开一代山水画之新风。

泼墨泼彩作为创作手段表面上看似简单，但实际上它的成功率得益于画家的全面学养和识见，如果没有极高的笔墨、色彩控制能力和表现力，泼墨泼彩就会沦为野狐禅式的胡涂乱抹。质言之，泼墨泼彩不仅需要深厚的笔墨功夫，还需要一种狂气和豪气。如气质儒弱者万难措手泼墨泼彩山水的。因而在现代画坛，敢于尝试泼墨、泼彩的山水画家百里难得挑一。

在世纪之交脱颖而出的山水画家李长田，就是极少数倾心于泼彩泼墨山水的研究而又不断取得成就者。十多年来，他以出众的胆识，知难而进，沿着张大千、刘海粟前辈开创的泼墨泼彩之路继续前行。他将目光投注到这一后继无人的空旷迷人处，通过自己的解读深入到这一笔墨文本的自身中，在笔墨中考古思今，在色彩中深研究。他把自己的画室起名为“苦耕堂”，决心以苦为伴，以耕为乐，让自己的创作思绪一直在色彩与写意山水间涌动，在云天和大地间飞扬，独与天地精神相往来，以大量的泼墨泼彩山水，构筑一个彩墨辉映的流光溢彩的世界。这当是对李长田山水画的基本概括与审美理想的评估。

李长田是在“张口黄宾虹，动笔李可染”的复返传统、回归自然的热潮中，开始思考他的山水画前途的，也是在水墨山水成为中国画主流的局势下，思忖他的山水画方向的。当他把焦距锁定在水墨和色彩相结合的泼墨泼彩山水时，正是

传统青绿山水走向式微，水墨山水处于鼎盛之时。在这一时期，具有创造性的画家几乎都在山水画审美客体的表现范围进行拓展，西北黄土、东北雪原、三山五岳、江南水乡、南疆海域、现代都市乃至天体宇宙和梦幻心象，纷纷成了人们探索新的审美空间和确立艺术个性的载体，笔墨的价值虽然被提升到很高位置，无非是“守住中国画底线”的呼吁，尽管对黄宾虹的“五笔七墨”高度重视以及对李可染“为祖国山河立传”的写生式创作十分推崇，但对于色彩的冷淡仍然是不可改变的大势。当代中国的山水世界，仍然是水墨的世界，仍然是水墨的魅力在左右山水画坛的流变。

众人关注水墨，李长田关注色彩，这就是李长田的卓荦之处。他认为，这里是一片沃土，这里有曾经创造过辉煌的大家，这里有令当代人回望的迷人景致；这里没有繁茂，期待着繁茂，这里没有大树，却有大树成长的广阔空间。于是，李长田以色彩为线索，在对传统领域细细地检索中，在对古法的多角度审视后，他重新扬起色彩的风帆，与张大千、刘海粟两位前辈大师一起航行，让人惊艳的泼墨泼彩的表现形式在现代语境下得以延续，重放光彩，再展雄风。

实际上，李长田曾迷恋过水墨传统，并深入地研习过宋人的丘壑、元人的笔墨及明清诸家的画理画法；尤对米氏父子、高克恭的泼墨云山，马远、夏圭的阔笔渲染，以至石涛的破墨山水更有兴致。但在实践中感到，传统中国绘画特别是文人画，虽说水墨畅肆，可构建生动之气韵，墨分五色，能营造出山情水境，但面对五彩斑斓的自然山川，其表现力的有限已是不争的事实。历代虽不乏高唱“笔墨当随时代”的画家，但基本上还是在笔墨里转圈，传统中国画在绘画样式上几乎没有大的突破，尤其是“重墨轻色”的传统理念使中国画在绘画样式上失去了色彩的“半壁江山”，这不能不说是中国画的缺憾。他钦佩刘海粟在山水中进行中国画色彩的探索创造，把西方表现的色彩引入到作品中，使重彩与浓墨相互融合，

标新立异，自成画格；他更服膺张大千的泼墨泼彩，是在传统青绿山水的基础上，将古代人物画的泼墨、写意花鸟画的没骨法用之于山水创作，令人耳目一新。这两位大师都以自己呕心沥血的精神奉献，开拓了中西融合、彩墨共辉的新天地，不仅启示着李长田这位后来的艺术探索者，而且为他提供了可以资鉴的范本。

从张大千、刘海粟到李长田，一脉相承的都是对色彩的重视，对色彩语言特征的关注，并极力发掘色彩的表现性、表现力。因而李长田的山水画是承继前辈大师的创造性一路走下去的。既然前辈大师的主要成就表现为融合中西的泼墨泼彩风格，那么后继者便自然而然地朝着这两个方向探索，由此李长田的山水画呈现出两种图式：其一是以“泼彩”为主，色彩占主导位置，水墨为辅。即泼染大面积的色彩，是建立在写意山水的基础上，以水墨为依托，先勾勒积墨，积之不足再泼墨，泼墨不足尽意再泼彩，把色彩提升到与中国画中的线条、笔墨、造型一样重要的地位，把古典色彩、西方色彩、自然色彩与内心色彩交汇融合，借助笔情墨韵突出色彩的表现力，顿见千峰叠翠，万壑生辉。这与张大千、刘海粟随意泼染，从色墨流动的自然形态中捕捉形象，再用皴擦勾勒补充描绘物象具体形态的表现方法有着明显的不同；李长田的泼彩或染彩不是色墨任意的自然流淌，而是在笔精墨妙的可控制范围内的大胆涂抹，虽有抽象意味，并未彻底走向抽象化的山水形态，这也与前辈大师拉开了距离。另一种山水图式是以“泼墨”为主，水墨占主导位置，色彩为辅。即依然以传统水墨为基本特征，讲究用笔、运墨，笔法依然起着主导作用，在使墨的渍染、积染和泼染中透出用笔的性格。李长田凭借大面积墨色泼在宣纸上的渗化流动而定出大的形势，或以浓墨破淡墨，或以淡墨破浓墨，或以水墨互破的渐变，显现出峰峦高低起伏、转折向背形态和云蒸霞蔚的一种混沌迷蒙的意象。泼彩只用于局部，与泼墨的虚实幻化融为一体，带有空气般的流动感和透明感，丰富了水墨山水的视

觉效果，结构出动人的新境界。

以“泼彩”为主也好，以“泼墨”为主也罢，李长田山水语言的独特个性就在于把西方的色彩、传统的色彩融入水墨写意的山水表现中，将泼彩泼墨与笔法墨法有机结合，互为交融，以色助墨韵，以墨显色辉，创造出一种既有东方美学底蕴又有西方审美情趣的新图式；既保留着具象架构，又含有强烈的抽象意味，既有唯美的色彩，又有鲜活的笔墨神韵，既有传统的山水精神，又体现现代审美意味。这种含有多种美学旨趣的山水画挣脱了单一的中国传统审美绘画体系，唤起了春山滴翠，秋山吐艳，满幅流云飞泉，金碧斑斓，展现着山水的色彩魅力，一新画坛。

我们可以从三个方面概括这种泼彩写意山水所具有的新特点。

特点之一是其融会性。我所以称他的山水为“泼彩写意山水”有两重含义，一是指他的泼彩是写意的，而不是传统青绿山水的严谨工整的画风；二是指他的泼彩对于中国传统写意山水的融会，也包含泼彩对于泼墨的兼容。当他把对色彩的敏感与大泼墨结合在一起时，改变了先勾后染或层层渲染的敷色法，既有苍茫雄浑的气势，又有光彩跃动的奇谲意趣；而色彩与传统笔墨的融合，没有妨碍他对传统绘画的继续探研和发扬。在布局上，以跌宕起伏的结构，将峰峦层叠、云涛翻滚、谷深林密的万千气象表现得淋漓尽致。在技法上，健笔勾斫，复笔皴擦，青绿设色，水墨渍染以致泼墨、泼彩诸方法，参差互用，虚实浓淡相生相应，不仅写出自然山川的物理形质特征，而且富有笔墨色彩浑厚滋润、明洁蕴藉的意韵。融会性还表现在中西画法、技法直到审美和视觉方式的融会。他以调和而不是改造来审视传统绘画与西方绘画的关系，在他以鲜明的矿物色和水性色交错使用时，在他以透明色铺就大的色调或以浓烈之色泼盖叠加中，都不乏吸取传统青绿山水的优长，并结合西方色彩的表现方法在全新的背景与水平上不断地拓展。

特点之二是其开拓性，体现在三个方向。一是李长田的泼彩山水，以山水意象为载体把情绪、思考、观念、美感与材质融于一体，推动意象与笔墨向画外的无限空间延伸，画面中的山石

树林、溪流云烟等在水墨写意与青绿重彩兼容结合中，开拓新意，展示着山水的新境。二是随着画家对自然山水的精神本质的重新认识和发现，其山水意象的内涵与外延不断扩大，甚至挣脱了客观现实形貌的限制，使作品在泼彩泼墨的运用中趋向于抽象性与具象性的新的组合与构架。李长田泼彩山水画的抽象形态是植根于他纯熟优美的具象造型基础上的，透过那些近乎抽象的形象，我们仍然能强烈地感受到所写景色的自然美特征。抽象与具象的结合、写意与写实的并举，既克服了实写山水的刻板，也不至于流于抽象山水的虚无空洞。诸如黄山的奇幻瑰伟、峨眉山的巍峨雄壮、三峡的险峻秀拔、江南水乡的平淡清丽，种种意境，在他的墨色挥洒下，时隐时现，历历可感，表现出了自然山川的真性情，意境更为幽深。三是题材的开拓与意蕴追求的并进。画家不再像古代文人画那样去画几无人烟的观念性山水，也很少像五、六十年代那样去画革命圣地或建设新貌，而是拉近了人生与自然的关系，把长林崇冈、广野高山视为当代人的生存环境，把古老的山河当作民族文化生存发展的摇篮，从而开拓出山水内涵与外貌的新天地，创造出足以引发当代观者爱乡土爱祖国之情，兴文明悠远之思的宏远意境。

特点之三是其生活气息之浓厚和时代精神之充溢。石涛的两句画语录“笔墨当随时代”、“搜尽奇峰打草稿”，成就了不少当代画家，也是李长田喜爱的座右铭。如果说，刘海粟的泼彩山水只限于表现黄山，而张大千的泼彩山水多为抽象山水的话，那么李长田则赶上了改革开放的大好时代，他的足迹已遍及大江南北的中华大地，他的作品题材已相当宽泛。从他家乡桂林山水到江南美景，从长江三峡到滔滔黄河，从天险华山到黄山烟云，从峨眉胜景到金沙江畔，都写入了他的画幅，画家对大自然山水的深入体验远远超越于古人 and 前辈。他所表现的主体都是他自己体验到的、看到的、直接的、令他感动过的自然景象，既有北方山水的雄伟苍茫，也有南方山水的秀丽润泽，具有原汁原味的乡土性和明晰的地域特色。他把山水作为民族生存的伟大空间和高昂精神的感情投射，画中始终涌动着一种崇高的激情和一

种对大境界的开拓，他画大江大河的雄浑博大的气势，他画高山洪谷的苍茫与沉厚，他画山石体和面以及它们奇异的重叠和组合，他画长天大野四季变化的旖旎风光，他似乎在写这些无声山石的历史沧桑和新变，在写我们民族的深沉与胸怀的宽阔。在坚实的层峦叠嶂间有流动的山气，有飘荡的白云，有葳蕤的树林、涓涓流水、居住人家，这是充满生气的山景，是我们这个生生不息的民族栖息的地方，是我们为之动心动情的山河。李长田的作品表现出一种主客相融、理气合一的特质，同时具有一种真气、元气和浩然之气。其终极目的在于建立具有中华民族精神和时代特征的现代山水画大美体系。

近几年，李长田在泼彩写意山水的探索中取得令人瞩目的成就，但他始终在探索与试验泼彩山水的同时，没有或缺传统笔墨语言的魅力，并有意识地加大自己纯写意山水的创作量和对书法的筑基，重视线的“平、圆、留、重、变”的锤炼，注重墨的层次与韵律的多变，在用笔的轻重缓急中，在施墨的黑白虚实关系中，强调“写”和“意”的传达。他善于用水造成丰富的墨色变化，达到滋润鲜活的效果，尤其令人赞赏。他清醒地认识到，中国画如果离开笔墨这一基本语言侈谈什么革新与创造，都是无源之水、无本之木的无稽之谈。西方的色彩再绚丽、再炫目，如果未能和笔墨相融合注入画面，也就很难成其中国画，色彩也就失去了意义。在他的泼彩写意山水画中，只有充分地保存文人水墨的创作成果，在注重笔法、墨法的基础上创造色法，才能使自己“笔情、墨趣、色辉”的探索方向富有实效和成果。

由此看来，优秀的艺术家都会自觉或不自觉地观照民族文化的源头，发现并保护赖以生存的“根”，不然，他就无法以独特的毅力和气度穿越历史时空，去追寻，去重建，去表现那诗意的岁月沉淀的山河。毫无疑问，李长田的山水画已经有了自己的风格面貌，但他并不是一位容易满足的人，他还在寻找新的突破，希冀自己在中国画坛有更大的建树。我希望他在新的里程里，以更震撼人心或更引人入胜的精品力作，把已闪耀出希望光辉的泼彩写意山水推向更高的境地。

2011年11月8日于北京王府花园

我与长田二十年

林亭宇



轻舟已过万重山（局部） 2011年 纸本

我与长田认识已20余年，昔日予之习画启蒙，结下了亦师亦友之情，今其新集出版在即，托我撰文，虽才浅却无由推却。

20年前，我于桂林创作画稿欲整理出册，此间，长田与吾侄常来我画室观我作画。我见其年少聪颖喜画墨，不时自个儿习画，便教其临摹，辅引素描、速写，不想几年时间竟少年有成，世谓岭南俊才，已令我刮目相看。

成名后，知礼仪、遵古训，不骄不妄，我虽年岁稍长，仍谦吾为师，愧也，称吾方家，甚合吾意。

长田可谓年少有为，未到不惑之年，已有四、五本颇有影响的专集出版，且作品多次在国内外大赛中获奖。长田虽年岁不大，但画龄不短，成绩斐然，令人倾目。在校期间，他受中学美术老师秦运染的精心指导，并打下了牢固的绘画理论基础。中学毕业后，欲正式拜我为师，正值我赶一批作品南下办展，无暇辅导，便荐他到湖南一美术院校深造。经四年的刻苦学习，成就他扎实的素描色彩造型能力。毕业后，便正式走上了他的艺术生涯。期间，我旅居南粤作画十年余，彼此难能谋面，却以电话、书信往来。我们既交流绘艺，亦互致友情。

长田之画风，具有传统气息，却不为传统所束，广临诸家，博采众长。渐年又遍阅画理史论，以辅蒙养，旅登五岳、临黄山、游三峡、泛五湖，多处写生，搜尽奇峰，历练学养，纳古收今，中西合璧，独具匠心，尤以泼墨泼彩胜出，更是艳丽中透古雅，自得天然气韵，为之一绝。

时光荏苒，回首20年师友之情，谨以为文，然不敢只言片语，为拾撷点滴交往经历，附记于此，以作回顾，亦为共勉。

2010年12月京华书香阁

悟山水灵性 绘自然美景

秦运染

与李长田相识20多个春秋，常常在一起赏识所创作作品。从作品中能看到他在继承和发扬传统绘画的基础上，颇有建树。他的绝妙用笔主要是把真山真水的灵性与生机蓬勃的情趣来抒吾意境，以及有深沉、厚实的笔墨功夫，与学习、修养至深的理法巧妙地熔于一炉、铸为一体，而创作出一幅又一幅清新壮丽、气势磅礴的泼墨、泼彩的山水画卷。

长田的山水画作品，主要是以祖国大好河山为题材，在技法上他吸取了张大千、刘海粟、宋文治、黎雄才、白雪石、傅抱石等名家的技法，吸取了前辈艺术家不同风格的艺术精华和在大自然的造化下独具风格、自成一家。

从长田精心创作的每一幅作品来看，不管是从选题、构思，还是布局、勾勒、皴擦、点染、着

色及题款、钤印等方面均一丝不苟。画中草木栩栩如生，山势雄伟壮丽，远景朦胧无不生机勃勃，炊烟袅袅，使观画者如临胜境，令人心旷神怡。

从李长田作品中能看出他用笔刚劲多变、墨迹潇洒豪放、色彩浓重、气势撼人，常以水分多或未干而快速用笔，笔墨交汇渲染形成深远浅近、层层叠叠，画中可见墨中透亮，有雄奇醇厚的独特效果。无论着墨还是设色，都有一种清新朦胧，又有野逸的气氛，感到有恣肆的动势，放眼却又尽是深邃幽冥的宁静。在动与静之间，尽是天籁，神秘飘逸、气势磅礴，这种艺术境界，不但逾越了写境层次，而且还进入了造境意识。在他的画作中处处都是自然与心灵并生、抒吾唯一之情的特殊艺术空间。作品中既有八大山人的豪放、石涛的野逸，也有黎雄才、张大千的苍润，黄

宾虹的厚重，傅抱石的潇洒以及潘天寿的霸气，都交汇在李长田浓重和灿烂的笔墨情境之中。在他的画中，有顶天立地的浩然气派，又有酝酿着继往开来的无穷生机。从他习画以来，一直是博观约取、厚积薄发、勤奋探索，既能继承传统，又不受传统技法所束缚，在变革传统中不断创新。

世间能成大器者，必定要有一种宽广的胸怀，更要有一种包容一切的心境。长田虽然颇有建树，但要脚步稳健，不断创新变革，更要不停地去感受那些还尚未到过的领域，等待你去继续开垦。那里还有不少的名山大川，也还有无边无际的天涯海角，希你彻悟通灵，不断地捕捉奇妙的感受，用神奇的笔墨与天地共语，创造出无比独特又有新奇的更新作品。

2010年12月

墨彩交融 山河壮丽

● 骆 罡

——李长田其人其画

“李桃花开气象新，长泼墨彩是精英。田苑勤耕不辞苦，山河壮丽耀丹青。”

上面这首嵌名诗是我对“李长田其人其画”的基本评价。长田君书斋名“苦耕堂”，擅画泼墨泼彩山水，有“峡江系列”、“黄河系列”等代表作面世，气势磅礴，吞吐大荒，墨彩交辉，夺目耀眼，颇得世人看好与收藏。先生即将出版一本大篇幅精装的画册，嘱我写个序，琢磨良久，遂形成上面这首打油诗，权作本序的开头吧！

认识长田君那是八年前的事了。一个朋友拿着长田画的黄河壶口瀑布请我帮题“江山如此多娇及毛泽东的《沁园春·雪》”长款，而后此画以高价卖给了一位藏家。至今那张画中的滔滔黄河水，雄阔壮观、大气磅礴、一泻千里的气象及一丈二尺的大幅画面，还深深地印在我的脑海里。从此，在艺术的道路上我们成了忘年之交，常常在一起聊天谈艺，或书画诗词，或感悟人生。

长田中学时代即崭露绘画天赋，得美术教师秦运柒引领，进入绘画艺术殿堂。学生时代的习作就多次在校、县、市级赛事中获奖。中学毕业后求学于艺术院校之美术专业，全面而系统地学习素描、速写、油画、国画等相关理论和知识。毕业后一直从事中国画的创作和研究，在山水和花鸟画方面用功最勤，成就颇丰。

此次出版画集共收入长田君近年创作的佳作100多幅，主要是泼墨泼彩山水画。这些山水画中既有写生的水墨习作，也有精心创作的鸿篇长卷，按地域分为“黄河系列”、“峡江系列”、“峨嵋系列”，锦绣山河，蔚为大观。在表现手法上，他多以泼墨泼彩为主，墨彩交融，冷暖协调，大气磅礴而又富丽堂皇。在一、二十米长卷画面上，他大胆泼洒，细心收拾：从大处看，千岩万壑、百川汇流、万千气象而浑然一体；从小处看，小到舟楫上的人物，山峦上的苔点、亭台楼宇、瓦房农舍，一丝不苟，处处见笔。构图、笔墨、色彩，浑然天成，可谓匠心独运。

我曾求教于长田君，如何选中泼墨泼彩一路画法？师从何人？长田说：“泼墨泼彩颇得世人

和藏家喜爱。多元化的物质世界是丰富多彩的，艺术家创作的作品也应该是丰富多彩的，这样才符合‘书画当随时代’的要求。墨是中国画运用的主要原料，而色彩和光色变化则是西洋画的主要表现手法，泼墨泼彩恰好是中西互用、中外融合的表现形式，符合当代艺术发展的潮流。”说到师承，长田说主要得益于张大千和刘海粟两位近代画坛巨匠，尤对大千晚年之泼墨泼彩画情有独钟；此外对傅抱石、李可染、白雪石的画作亦十分喜好。对这些大师的作品，他经常赏读临摹，心追手随，冬练三九，夏练三伏，常年临池不辍。“外师造化，中得心源”，师古师今师造化，读万卷书还需行万里路。为了感受大江大河的宏伟气象，“搜尽奇峰打草稿”，长田与画友走遍大江南北、名山大川，写生历练，化育心灵，胸储丘壑。

长田深知“书画同源”之理，故于书法学习上亦齐头并进，曾拜于林文宏老师门下习书，以求提高绘画线条质量，领悟八面出锋之法，追求题字与画作的和谐统一。长田还酷爱摄影，注重其他姊妹艺术的学习，注重画外功夫的提高。

剑锋出磨砺，梅馥发苦寒，天道自酬人勤。长田君的泼墨泼彩山水系列、花鸟系列画得到了专家、行家、藏家以及知名人士的充分肯定，在美术界举办的展赛中频频获奖。据不完全统计，

自1999年以来，他共获各级各类奖项几十项。时下收藏长田画作的爱好者遍及北京、山东、广东、香港、台湾以及马来西亚、欧美等地区和国家。长田的大尺幅画作遍及国家和省部级机关、酒店、宾馆，大企业的会议室、会客室、老总办公室等公共场所，颇得时人好评。

桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林。从漓江边的大山深处走出来的李长田先生如今已是名传四海的知名艺术家，长田君还积极参加慈善事业机构的捐赠活动。汶川、玉树地震时，他除了参与组织书画义卖活动外，还通过认购作品的方式奉献爱心，所筹善款全部捐献给红十字会和民政部门，是一位值得尊敬的当代优秀艺术家。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。长田对我说，决心以这次出版画集作为新的起点，艺海无涯，学无止境，不断攀登新的艺术高峰。我们期待着长田创造出更多更美的绘画作品，奉献给社会，传承于未来！

我擅书法，不精绘事，长田托付，勉为其难。以上所述，只求读者对长田君有一个全面的了解。文辞如有不当，望斧正之。

是为序。

2010年8月



峡江秋色图（局部） 2011年 纸本

中国当代名家画集·李长田【图版】
ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAJI · LI CHANGTIAN

图版目录

源远流长 / 1
秋晖 / 2
翠崖清音 / 3
雪里山家 / 4
春山翠峦图 / 5
夏山雨后 / 6
蜀江图 / 7
山居图 / 8
溪山秋韵 / 9
幽谷滴翠 / 10
秋清泉气香 / 11
一溪寒水出秋山 / 12
江流天地外 山色有无中 / 14
山居秋色图 / 15
碧水乍开新镜面
青山都是好屏风 / 16
晴岚染翠 / 17
山居秋色图 / 18
峡江云绕千峰奇 / 19
天开图画即江山 / 20
幽谷秋声图 / 22
峨眉金辉 / 23
山色空濛雨亦奇 / 24
霜积秋山万树红 / 25
峡江秋意 / 26
观瀑图 / 27
黄山烟云 / 28
蜀江高秋 / 30
深谷幽居图 / 31
华岳高秋 / 32
数峰无语立斜阳 / 33
湖山滴翠 / 34
山高水长 / 35
峨眉积翠图 / 36
溪山好画图 / 38
漓江朝晖 / 39
湖山早春图 / 40

山居图 / 41
桃花源记 / 42
川江晨晖 / 43
云山朝晖图 / 44
万壑树声满 千岩秋气高 / 46
晴江秋韵图 / 48
湖山积翠 / 49
峡江秋色图 / 50
大江来从万山中
山势尽与江东流 / 52
幽谷金辉图 / 54
山光凝碧图 / 55
黄河颂歌 / 56
春韵 / 夏阴 / 58
秋晖 / 寒翠 / 59
轻舟已过万重山 / 60
漓江春晓图 / 62
山高水长 / 63
黄山烟云图 / 64
日出江花红胜火 / 65
峡江秋韵 / 66
峡江云起开锦绣
万里风烟入画图 / 晴岚染翠图 / 67
秋江揽胜图 / 68
雨过山色清 / 秋清泉气香 / 70
晴岚晓翠 / 71
松迎八方客 / 72
秋清泉气香 / 74
秋山访友 / 75
轻舟已过万重山 / 76
金沙江畔云崖暖 / 黄山烟云 / 78
水绿山青春日长 / 79
雨过千峰泼黛浓 / 79
江山如画 / 80
重峦叠嶂 / 82
湖光山色共争秋 / 84
云山远钟图 / 86

湖山清晓 / 86
溪山秋色 / 蜀江清晓图 / 87
江山如此多娇 / 88
泉声带雨出溪林 / 90
蜀江帆影 / 日映岚光轻锁翠 / 91
黄山叠翠图 / 92
黄河颂 / 94
雨过山色清 / 96
溪山觅句 / 98
秋山鸣泉图 / 100
峡江金秋图 / 102
江山如此多娇 / 104
湖山春韵图 / 江山晴晖图 / 106
川江晨曲 / 107
峡江云岭尽朝晖 / 108
烟霞满山 / 清漓之畔 / 110
水光山色与人亲 / 111
峡江云岭尽朝晖 / 111
峡江云岭尽朝晖 / 112
峡江金秋图 / 114
湖光山色共争秋 / 114
蜀江秋韵图 / 湖山春晓图 / 115
万壑树声满 千壑秋气高 / 116
峡江云开尽朝晖 / 118
湖山闲话 / 120
幽谷云起图 / 122
秋谷人家 / 123
峨眉清秋 / 124
空山晴滴翠 / 126
峡江秋韵图 / 128
轻舟已过万重山 / 130
万壑松云映朝晖 / 130
晴江叠嶂 / 132
壮丽山河图之一 / 134
壮丽山河图之二 / 134
江山万里图 / 134
洞庭清晓图 / 136

晴江积翠 / 蜀江秋韵图 / 137
江山秋兴图 / 138
峨眉仙山图 / 140
江南春晓图 / 江山揽胜图 / 142
峡江金秋图 / 144
早发白帝城 / 146
峡江金秋 / 148
水绿山青春日长 / 150
巫峡朝晖图 / 152
峡江云绕千峰奇 / 154
云开巫峡千峰出
路转巴江一字流 / 156
山路元无雨 空翠湿人衣 / 158
峡江雄风 / 160
嘉陵江叠翠 / 162
漫将一砚梨花雨
泼湿黄山几段云 / 164
江山如此多娇 / 166
春满江南 / 167
江南春晓 / 168
霜晨图 / 170
峡江烟云 / 172
漓江烟雨 / 174
山气日夕佳 飞鸟相与还 / 174
晴江叠嶂 / 晴岚染翠 / 175
水墨江山系列之一、之二 / 176
水墨江山系列之三、之四 / 177
水墨江山系列之五、之六 / 178
水墨江山系列之七、之八 / 179
水墨江山系列之九、之十 / 180
水墨江山系列之十一、之十二 / 181
水墨江山系列之十三、十四 / 182
水墨江山系列之十五、十六 / 183
碧山鸣泉 / 一帆风顺 / 184
晴江秋韵 / 185
李长田常用印 / 186
艺术活动 / 187



◎ 源远流长 2009年 纸本 68cm × 68cm



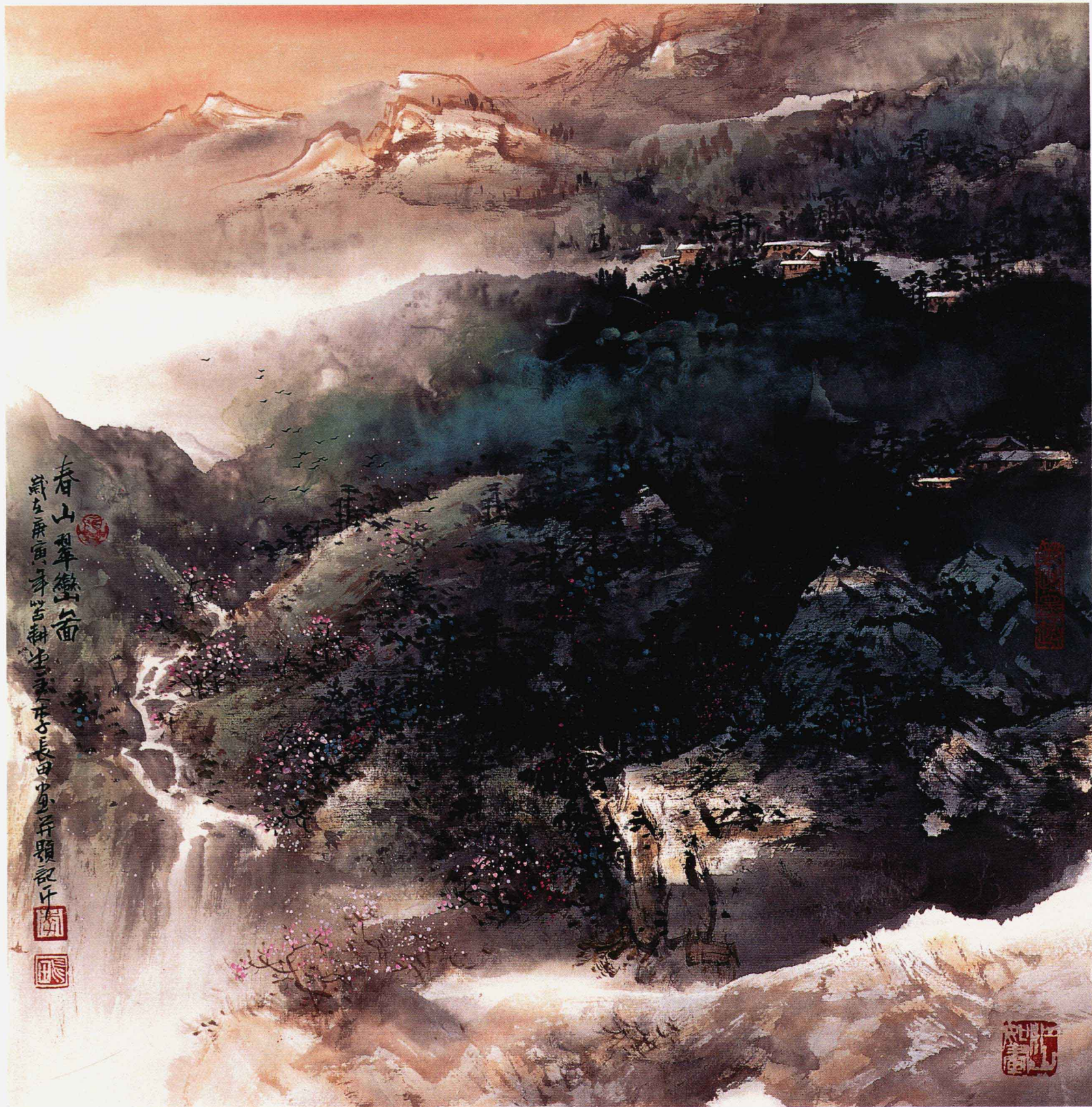
◎ 秋晖 2010年 卡纸 39cm × 39cm



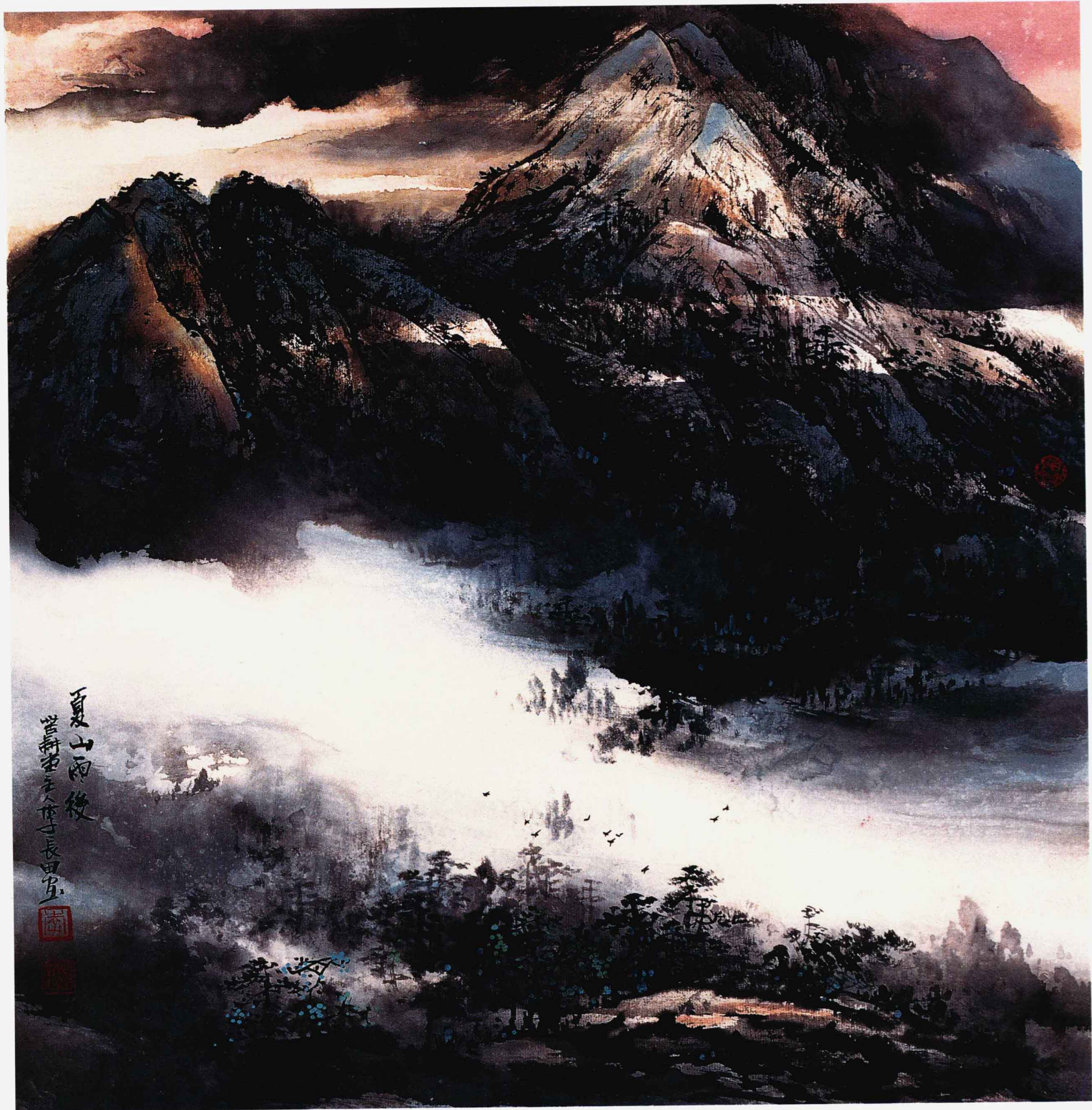
© 翠崖清音 2010年 卡纸 39cm × 39cm



© 雪里山家 2010年 卡纸 39cm × 39cm



◎ 春山翠峦图 2010年 卡纸 39cm × 39cm



◎ 夏山雨后 2010年 卡纸 39cm × 39cm