

The background of the book cover is a landscape painting. It depicts a calm lake or bay nestled between dark, forested mountains. The sky is filled with soft, white clouds. A vibrant rainbow arches across the middle of the scene, its colors blending into the sky and water. The overall mood is peaceful and scenic.

曾长生 著

阳光灿烂

YANG GUANG CAN LAN

阳光灿烂

曾长生 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光灿烂 / 曾长生著. - 北京: 作家出版社, 2006.8

ISBN 7-5063-3645-6

I. 阳… II. 曾… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032384 号

阳光灿烂

作 者: 曾长生

责任编辑: 贺 平

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

经销: 新华书店

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 850 × 1168 1 / 32

字数: 210 千

印张: 8.75

印数: 001 - 2000 册

版次: 2006 年 8 月第 1 版

印次: 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3645-6

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

感动心灵的真实（序）

含 烟

是几年前的事了，我收到宁都县青塘中学一位教师的来信。在这之前，我们素昧平生，他以红尘觅知音的心态给我发出第一封信，那时他已是江西文坛颇有名气的青年作家，双方从陌生至熟悉后，我问他赣南散文作家很多，如过江之鲫，写得最好的你认为是那些人。他不假思索地说，于都的曾长生算是一个。他的散文有着浓重乡土气息，有一种纯净之美。文友的回答既在我的意料之中，又出乎我的意料之外。说“意料之中”是因为我曾在报刊上读过曾长生的散文，其宽广的体念模式，其淳朴的思想内涵，其精致的人性关怀，其优雅的心灵叙述，确实深深打动过我。说“意料之外”，是因为曾长生的散文并不多，我所阅读过的不会超过十几万字，与那些名噪一时的高产作家相比，似乎显出几分寒碜。这位文友的话，在我心里也就莫名产生一种疑惑，这种疑惑且随着时间的递进，越来越深。

直到前几天曾长生邀请我给他的作品集《阳光灿烂》写序，阅读完他整部书稿，心里的疑惑才得以消除，并被他的才气深深地震撼了！曾长生何止于散文写得好，而且还是个多面手，更妙

更绝的是他的故事和小说。

《阳光灿烂》收集的都是他近年来在报刊上发表过的小说、故事、散文、诗歌、报告文学，并且有多篇是在国家级报刊或全国性征文中获奖的作品。他的故事《查家》是我最欣赏的作品，他以“查家”这一客家传统民俗为载体，有力地抨击拜金主义对青年人性格上的扭曲及心灵道德上的污染。以我十多年来的创作经验，任何一篇作品都有其独特的精神背景，这与作家的生活经历和生命意识、故乡情怀紧密相连，这种故土的情怀被植入小说或故事或散文，或诗歌使得其文种变得亲切、厚重、疼痛和美感。《查家》，这是一个爱情故事。故事中的主人翁书香、文峰，代表人类心中对生活美好的愿望，无疑在感情上博得了读者的共鸣。向来作家笔下的爱情多为缠绵与悱恻，曲折与多变，最终以悲剧为结局来显示那份凄美，而《查家》却撇开了那些“粉条”式，让人肉麻心惊的纠葛，不悲不怆，不矫不情，不悯不怜，体现出一种源于自然和命脉的自傲之气。在赣南老区，客家人相亲素有“查家”的规矩，所谓“查家”，就是如果双方都有那么一点意思了，女方就组织几名亲戚好友、父母兄妹等，到男方家看看其家庭情况……作者先对客家人这一传统民俗作了淋漓尽致的描绘。接着叙述男主人翁生财，家庭富裕，本人也勤劳朴实，是世俗中人的理想对象。外表写女主人翁书香她懂得爱，需要富裕的生活，需要一个质朴的男子作终生依靠，但她更需要高素质的生活，不但是物质的，还有精神的，这种精神来自于书本，可这下出问题了，书香的对象生财家里偏找不到一本书，内幕里却蕴含着触摸不到的社会倾向和社会主流。

其次，为了使作品能打动人心，作家把故事情节写得悬念、刺激，峰回路转，波澜起伏。因为一个爱字，生财试着去依附书香的心愿，他带着书香到爱看书的邻居文峰家借书。这一次借

书，似乎给爱情埋下了危机的伏笔，埋藏了一份不幸，使故事落入一种离奇罕至、跌宕多姿的奇境。几天后，生财向文峰借来几本书并带上好酒来到书香家，当他来到书香家时，母亲说书香进城去了，生财在书香家吃过午饭，等呀等，好不容易等到书香回来，书香却说，自己去过生财家了，见生财不在，就独自把书还给了文峰，又从文峰那里借了几本书。生财一离开家，母亲就把书香叫到面前，训斥她不能老往文峰家跑，这样会招来闲言碎语。书香却说，生财不看书，再有能耐也不会有多大发展，我爱往哪家跑肯定错不了……“肯定”两字又把故事带入更深的悬念，也体现作家有很强的现实感，而这种现实是作家的一种能力，一种思想的能力。曾长生把书香、生财爱情之间的障碍像磨粮食一样一点点地揉碎，使读者感知这就是生活。

故事叙述到第三个层面，生财怕失去书香便试着改变自己，于是到书店把大捆大捆的书买回家甚至到邮局订报纸，可书香不需要形式的追求，她要的是实实在在的内容。当她发现生财买回的书报整整齐齐地摆放着，几乎没有翻过的样子，脸上马上晴转阴……恰在这时文峰栽种“西瓜长字”赚大钱的消息传到了书香和她母亲的耳朵里，还听说乡政府要把文峰调到乡政府工作。这无疑把生财推上绝望的境地。书香母亲又火上浇油直夸书香心眼明亮，找对了文峰这样的人……最后《查家》的高明、巧妙之处，是作家并没让女主人翁陷入“见异思迁”的老旧格套中。

《县长偷伞》、《药死之谜》让读者看到作家另一种才华，这两篇作品，也分别获江西省故事大赛创作奖项。它们通篇洋溢着鲜活调侃、讽刺的气息。阅读是一种精神层面的需求，如同吃饭是一种物质需求。有专家认为，这种需求由低到高分六个层次：休闲、刺激、信息、知识和审美。人总是在精神上追求这六种东西。我想当今社会人人都在为物所累，为生活讨忙，对于阅

读者来说，更多需要的是作品给带来的那种心灵的愉悦和惊喜，给读者带来纯朴坦然和无牵无挂、自由自在。

《县长偷伞》这一故事作家表现手法，排斥巧妙的设局和夸人的情节，一吐为快干净利落把主题引向社会层面、思想层面，最后用一个漂亮的造型使得文章凤媚入骨，博人欢心。

《药死之谜》，仿佛一个背着大布包的旅人，长途跋涉寻找多年失踪的恋人，在历经一片暗绿的竹林，阴谋算计的泥沼，便看到了她坐在迎面风花雪月的长椅上，一双大眼睛里闪烁着问候和喜悦。

《妻子的约会》首先抛给读者的那团迷雾，使得喘不过气来，渐渐地迷雾变成莫测的美丽花环在太阳渐次明晰中显现，每读一回惊一回。

《局长和一个陌生手机号码》，作家以失误的手机信息贯穿各个细节时间。悬念和空间的设置使作品产生的艺术张力绝不亚于戏剧冲突，显出作者的洒脱和灵性……

文学最高境界是充满“幽微”之气。幽微就是静穆，是作品潜入极深后出现的清澈透明。曾长生的《阳光灿烂》诗歌部分，如能似茶道者品茶，细心品尝他的诗歌，便能尝到至美至妙的境界。如《我是一个哨兵》

泛黄的草叶
像慈母的双手
轻抚着我头顶的红星
透明的露水
像家乡的泼水节
浇湿了我的帽檐
潺潺的小溪

像银色的琴弦，弹奏着夜的旋律……

再如《帐篷边有条小溪》

……星月：我来为疲劳的士兵站岗
和他们共同享受帐篷的桐香……

纵观《阳光灿烂》里的散文，没有万千繁华之后的清冷，灯红酒绿深处的寂静，有的是初春田野里百草复苏时那份温雅朴素而宁静的气息，有的是晚秋房顶上炊烟熏醉、轻风细雨里经年追思。如《居然仙境罗田岩》这是一篇游记散文，洋洋洒洒几千字，更多的是对生命的感悟，对人文的关怀，对故土的热爱。“自八十年代以来曾多次游览罗田岩，每次游览都有新的感受，并且都发出‘居然仙境’的自叹。最近我再次游览罗田岩时，深感于都县决策者的英明，使罗田仙境的意境更为悠长，浓郁”；“罗田九曲至今传，始信名山别有天。邀得忠良增胜概，竹丛泉畔几流连”……较于《居然仙境罗田岩》，《携妻带儿去绿游》便是一种微小。全文“小至题材，小至语言，小至情思，小至内心，是发自生命深处的那种小。”“携妻带儿去绿游，愉快的时间过得真快，优美的环境让人舒心……”读着它，能感受到细微的呼吸——这种小不是极至，而是一种境界。

报告文学《杠杆有了支点》、《热土上延伸着青梅绿洲》、《披肝沥胆铸辉煌》都是重量级的作品，读后不无佩服曾长生的人格魅力，在浊浪排空的文学背景下，对报告文学的排说是假、空、虚，且矫情、故作警策世人。而他始终使作品新鲜多汁、饱满丰富，不低唱浅吟，不刻意斧凿，他以率真质朴的笔触和直面人生的态度诚实无欺地奉献给读者。

因笔会我与曾长生相识，作为靠自学成才的乡土作家，竟能以美学家的眼光将笔触涉猎广泛的社会生活，挖掘生活之美、灵性之美。每次交谈，我问他最大的嗜好是什么，他说，读书和写作。让我获得一次次心灵的感动。记得经书里有段这样的话，一次佛陀授经时对众仙说：“大凡一切的凡夫俗子，没有经过刻苦耐劳的修行，业果难除，终成不了正果。”我想曾长生今天在创作上获得这般成果于他的苦炼修行是分不开的。

2006. 8. 2

（作者系江西省作家协会会员、中国散文学会会员）

“乡土作家”曾长生

谢林洲 《赣南日报》记者陈剑

2000年9月21日上午，“江西省新千年故事大赛”颁奖大会上，于都县作者曾长生创作的《查家》，荣获三等奖。这是他第二次登上省故事大赛的领奖台。

六十年代初，曾长生出生在于都县贡江镇黄金村一位农民家里，其时正值三年困难时期，父亲说他来得不是时候。贫困的家境使曾长生早早懂事。小小年纪便懂得为父母分担家务。文化大革命开始后，名义上是高中毕业的他，其实写一封信也勉为其难。七十年代末，他怀着到部队里学文化的梦想应征入伍，来到云南边疆。可是，对越自卫还击战的形势，使他的军营生活除了施工就是站岗。不过，曾长生有点特别。他用部队发的津贴买了一本新华字典，夜深人静，当战士们酣然入睡时，他却打着手电在被窝里看《钢铁是怎样炼成的》，遇上生僻的字便翻字典，保尔·柯察金钢铁般的意志让他心灵震撼。他发誓要做一个保尔式的军人。环境的造就与知识的增长，他的创作激情也喷涌而出。

最初，他尝试着写诗。他的处女作虽然稚嫩，却充满真诚。《他走了，没有留下遗言》、《戴着钢盔的小花》、《终点路标》、

《军毯下有一棵春笋》……等一首又一首脍炙人口的诗歌破土而出，其中，《他走了，没有留下遗言》还被选入解放军文艺出版社出版的诗集《镌刻在焦土上的诗行》里。仅1983年，他在军内外省级以上刊物上就发表诗作20余首。被部队官兵称为“战地诗人”。1984年，因文学创作和新闻报道成绩突出，他荣立三等功，并光荣入党。同年他退伍回到家乡，安排在贡江镇任文化站长，由此与文学结下不解之缘。

文化站是个清水摊，忙里忙外就曾长生一人。为了让贡江镇的文化与政治、经济中心相称。他把活跃农村和社区文化当做文化站的宗旨。积极与团委、妇联、武装部、老年体协、居委会及一些企业联系，争取他们的支持，开展文体活动，开展送科技、送图书活动，还努力争取资金为村级文化室添置文娱用品。

贡江镇是全县的政治、经济、文化活动的中心，活动较多，跑腿受累受委屈的事自然有。曾长生总是任劳任怨，从来不计较个人得失。1995年冬，于都客家唢呐要晋京表演。县里需要物色几十名技艺高超的唢呐手集中培训。而农村12月的唢呐艺人正是最忙的黄金季节，耽误一天要减少许多收入，很多人都不愿意参加，组员工作难以开展。曾长生得知后主动请缨，他利用人头熟，和民间艺人感情好的优势，逐个做唢呐手的工作。他把唢呐艺人上农户家的预约时间进行摸底，通过调剂补缺的方式，使唢呐手既不耽误演出，又不减少收入。圆满地完成了晋京演出任务。此外，如长征大桥通车、纪念长征胜利六十周年等重大活动，他为组织狮灯队、龙灯队、秧歌队和文艺表演等活动，同样付出了辛勤汗水。

曾长生知道，当基层文化站长仅有组织才能是不够的，还必须强化自身文化素质。从拿起笔搞创作的第一天起，他就没有放松过学习与实践，在写作及摄影等领域进行着不懈的探索，尤其

是写故事方面，取得了可喜的成绩。他写的故事具有浓郁的生活气息，如《县长偷伞》、《查家》深受读者喜爱。说起这两篇故事的由来，曾长生认为他不过是做了生活中的有心人，用心去记录罢了。一次，曾长生下村，一位农民说了一件发生在县城的真实事情：一位农村老太太，在菜市场买猪肉时丢失一把伞，寻找时，某屠夫告诉她伞被县政府某人拿走了，并且告知住处。老太太不知屠夫有诈，依言来到县政府直呼那人之名，并向他要伞。谁知那人乃一县之长，闻言有人找其要伞，顿觉蹊跷，……于是传出“县长偷伞”的趣事。曾长生闻此，略加构思便写成《县长偷伞》的故事。在全县故事大赛中获创作一等奖，并在省里获故事创作三等奖。《查家》的诞生，也是他在一次下村时，听说一位姑娘相亲不看男家钱物，而要看书，且以男家的书多少来论男友的人品和才学。“查家”是客家人婚嫁前的一种风俗，把书本作为查家的一项内容，听来新鲜，且有时代新意。受此启发，曾长生回家后，连夜把这件事写成了一篇故事，后被河南省的《故事世界》刊用。《查家》获县故事创作一等奖，并在省里获三等奖。

梅花香自苦寒来，曾长生笔耕不辍，作品也不断问世。近两年，他不断在省、市级以上报刊发表文学和摄影作品。被群众誉为红土地上的“乡土作家”。

（载于《赣南日报》2001年2月10日第3版头条）

目 录

感动心灵的真实（序） 含 烟 / 1
“乡土作家”曾长生 谢林洲 陈 剑 / 7

小说 故事

县长偷伞 / 3
查家 / 8
药死之谜 / 12
妻子的约会 / 16
卖扫把奇遇记 / 18
三张汇款单 / 22
飞来的女朋友 / 27
局长和一个陌生手机号码 / 33
盗车铃 / 37
村长“跳神” / 39

新架的旧桥 / 42

老吴写牌 / 47

王主任买猫 / 49

发财新招 / 51

散 文

居然仙境罗田岩 / 57

漫步长征第一渡 / 63

携妻带儿去绿游 / 66

塘尾竹山映和谐 / 69

养猪种果城市女 / 73

火车驰过于都河 / 76

根深叶茂奏欢歌 / 78

陪“老外”游长征第一渡 / 81

走近重光宝塔 / 86

风雨无阻屏山游 / 89

窥文老人 / 92

报告文学

杠杆有了支点 / 97

柿乡变奏曲 / 108

热土上延伸着青梅绿洲 / 113

千里携手 / 123

贡江河畔党旗扬 / 128
实干创新创辉煌 / 133
披肝沥胆铸辉煌 / 143
幕布人生 / 152
好一个客家“唢呐世家” / 158
群众的贴心人 / 163
一路高歌 / 169
绿洲 在他脚下延伸 / 176
为了那个新村 / 184
法庭内外竞风流 / 187
就医 揪出两条人命案 / 196
硕士谋杀自己的新娘 / 205
宠妻路上血斧送妻亡 / 212

诗 歌

小溪潺潺 / 225
风钻手 / 226
我是一个哨兵 / 227
假如你…… / 228
军毯下 有一棵春笋 / 229
帐篷里 扬着一张芭蕉叶 / 230
我们竖起了里程碑 / 231
终点路标 / 232
“十·一”我潜伏在前沿 / 234
请不要忘记 / 235

小溪情 / 236
帐篷边，有条小溪 / 237
扣林山的住房 / 238
士兵和小鸟 / 239
戴着钢盔的小花 / 240
他走了 没有留下遗言 / 242
我和我的伙伴 / 243
路 在炮火中延伸 / 244
边防战士的诗 / 246
他打仗 他写诗 / 247
我骄傲 我顶天立地 / 248
我从扣林山来 / 249
晨 / 250
赣南十团火 / 251
路过大理 / 252
我是边境上的民兵 / 254
我年轻 / 255
“京九”抒怀 / 257
农村文化户 / 258
和平中 一个轰轰烈烈的英雄 / 259
后记 / 261

小说故事

yangguangcanlan