

歷代藝術史料叢刊・書畫編

畫禪室隨筆



明 董其昌 撰
印 曉峰 點校

畫禪室隨筆

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

畫禪室隨筆 / (明) 董其昌著. — 上海
: 華東師範大學出版社, 2012. 3
(歷代藝術史料叢刊·書畫編)
ISBN 978-7-5617-9431-9

I. ①畫… II. ①董… III. ①隨筆—作品集
—中國—明代 ②中國畫—繪畫理論—中國—明代 IV.
①I264.8②J212

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第052129號

畫禪室隨筆

著 者 董其昌
點 校 者 印曉峰
特約編輯 黃曙輝
項目編輯 龐 堅
裝幀設計 勞 韜

出版發行 華東師範大學出版社
社 址 上海市中山北路3663號 郵編 200062
網 址 www.ecnupress.com.cn
電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105
客服電話 021-62865537
門市(郵購)電話 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663號華東師範大學校內先鋒路口
網 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 杭州富陽永昌印刷有限公司
開 本 850×1168 32開
印 張 5.375
字 數 70千字
版 次 2012年4月第1版
印 次 2012年4月第1次
書 號 ISBN 978-7-5617-9431-9/J·167
定 價 20.00元

出 版 人 朱傑人

(如發現本版圖書有印訂品質問題, 請寄回本社市場部調換或電話021-62865537聯繫)

刊行弁言

《畫禪室隨筆》四卷，明董其昌撰。第一卷論書法，第二卷論繪畫，第三卷分記事、記遊、評詩、評文四子目，第四卷分雜言上下、楚中隨筆、禪說四子目。其精義要當在第一二卷論書畫者，董氏平生心得具見於斯，後世談藝者奉爲圭臬。書中所言多已見於《容臺集》中，而編輯成書當在董氏身後。是書清初刻本有三種，康熙十七年汪刻本題「天都汪汝祿耐公父編次」，康熙五十九年大魁堂刻本題「長洲楊補編次，吳趨陳王賓校訂」，乾隆三十三年戲鴻堂刻本題「五世孫紹敏若容重校」。比勘三本，大魁堂本中夷狄等違礙字昭昭在焉，而汪董兩刻悉已改易，且多誤字奪句。今因以大魁堂本爲底本，參校汪董本及四庫全書本，標點整理，收入《歷代藝術史料叢刊》書畫之部。

畫禪室隨筆卷之一

華亭

其昌著

長洲楊

吳趨陳王賓校訂

論用筆

米海嶽書無垂不縮無往不收此八字真言無等之呪也然須結字得勢海嶽自謂集古字蓋於結字最留意比其晚年始自出新意耳學米畫者惟吳琚絕肖黃華樗寮一支半節

寶文敏公畫禪隨筆卷一

天都汪汝祿耐公父編次

論用筆

米海嶽書無垂不縮無往不收此八字真言無等
等呪也然須結字得勢海嶽自謂集古字蓋於
結字最留意比其晚年始自出新思耳學米畫
者惟吳琚絕肖黃華樗寮一支半節雖虎兒亦
不似也

畫禪室隨筆卷之一

昌思白著

五世孫紹敏若容重校

論用筆

米海嶽書無垂不縮無往不收此八字真言無等之呪也然須結字得勢海嶽自謂集古字蓋於結字最留意比其晚年始自出新意耳學米畫者惟吳琚絕肖黃華樗寮一支半節

序言

《隨筆》者，董玄宰先生所著，皆小品也。楊子無補詮之而另爲一書，其旨終於禪悅，而發端於論書。自平原、南宮而後，墨池一燈，實在先生。顧論右軍者，尚不欲以《蘭亭記》當《諫北伐書》，況先生爲金粟應真，若此書之所終始，當是用愷之噉蔗法耶？昔李贊皇置水遞以轉惠泉，其後用一異僧言，乃更取之昊天觀一眼井，蓋惠泉之分身也。予觀先生所論書法三昧，若盡於書，若不盡於書，隨物逗機，所指點向上一事，已不啻《華嚴》偈矣，則求禪悅者亦可以一眼井窺惠泉乎？臨池之榛，日墮洪塹，墨痴者守椿兔，筆剽者習野狐，望懸針一則於正法眼寥寥不獲解人。先生者，非現筆墨身而說灑，正以拈花笑作蘸髮舞也。無補於書法於詩於畫，咸有瓶水天花之致，而其宗式先生若嫡系然，殆又代先生爲說筆墨身矣。予生平自嫌腕鬼，然復難視此事，時於蒲團香盡處，問劍花顛聖。乃今共無補饒舌，輒欲以贊皇分功，頗似大言劉季實不持一錢而奪人上座者，足發一笑。

畫禪室隨筆

江東髯史方拱乾識於長安之亦畫溪，時雪晴瓶梅小綻。

有明一代書畫之學，董宗伯寔集其大成，後之有志斯道者，未嘗不希慕之。而百年以來，求其登堂入室者，曾不一二見，豈造極者固不可學而至與？抑雖欲學之，有不得其門而人者與？天下之物聚於所好，而尤必得於有力。宗伯之書畫，不患其不知好也。歷年既多，傳者益少，片紙寸楮，珍逾拱璧，學士大夫已苦購覓之難，況寒素乎？以故得之之人與學之之人，勢常兩不相值。苟必得真蹟臨仿，以爲入門之階，其道將奚從哉。雖然，宗伯之所以傳者，有蹟焉，有法焉。蹟者神妙於法之中，法者流通於蹟之外。斯其故，宗伯蓋嘗論之，乃近日《容臺》一集，宗伯詩文璨然大備，而獨於論書畫之旨闕焉未載。於是世之欲學宗伯者，不特苦於蹟之難見，并其法亦無由得聞也，不亦一大憾事與？予家向藏《畫禪室隨筆》二帙，係楊子無補所輯，其中詳言書畫之旨，而歸其要曰用筆運墨。噫，盡之矣。夫求法於蹟之中，則有一蹟必有一法，錯綜變化，出奇無窮，閱者驚心動魄，未免等於望洋之歎。若通法於蹟之外，則知何以用筆，何以運墨，舉凡山川流峙，草木榮枯，隨見隨聞，恍乎若遇，無在非法，即無在非蹟矣。且此四言者，豈直可以盡宗伯之妙哉。由書

而言，則進而蘇黃米蔡，再進而歐虞褚薛，其書同，其法亦同。由畫而言，則進而王吳倪黃，再進而荆關董巨，其畫同，其法應無不同。然則世之學宗伯者，誠由是四言以求之，且可上下千古，又何宗伯之不可學乎？

康熙庚子小春下浣，恒山梁穆敬仲甫序。

目錄

序言……………一

畫禪室隨筆卷之一

論用筆……………	一
評法書……………	五
跋自書……………	一六
臨官奴帖後……………	一六
臨洛神賦後……………	一六
書羅語題尾……………	一七
書樂志論題尾……………	一七
書酒德頌題尾……………	一七
臨顏平原誥書後……………	一八
臨顏書後……………	一八
臨天馬賦書後……………	一八

目錄

臨懷素帖書尾……………	一九
自書卷後……………	二〇
酈古齋帖跋……………	二〇
書大江東詞題尾……………	二一
題卷後……………	二一
臨懷素真蹟跋後……………	二一
書荆公詞題尾……………	二二
臨褙帖題後……………	二二
又……………	二二
書自叙帖題後……………	二三
書後赤壁賦跋……………	二三
書陶詩跋後……………	二四
書小楷冊題後……………	二四
書雪賦題後……………	二四
書各體卷題後……………	二五
臨四家尺牘跋尾……………	二五

臨柳楔帖題……………二五

書雪浪齋銘題後……………二六

補龍井記書後……………二六

臨顏帖跋……………二六

又……………二七

臨十三行跋……………二七

又……………二八

書月賦後……………二八

又……………二八

臨楊少師帖跋後……………二九

題禮觀音文……………二九

臨顏書題後……………二九

又……………三〇

題自書古詩卷尾……………三〇

題爭坐位帖後……………三〇

臨褚遂良西昇經跋……………三一

臨王右軍曹娥碑跋……………三一

臨內景黃庭跋……………三二

臨楔帖跋後……………三二

臨楊少師書後……………三二

書養生論跋後……………三三

臨趙松雪書跋後……………三三

書琵琶行題後……………三三

書別賦題後……………三四

書褚登善千文題後……………三四

書古尺牘題後……………三四

書圓通偈後……………三五

臨爭坐位帖題後……………三五

題楷書雪賦後……………三六

臨鍾紹京書跋後……………三六

臨虞永興書跋後……………三六

臨海岳千文跋後……………三七

臨十七帖書後	三七
臨洛神賦書後	三八
臨像贊題後	三八
跋臨女史箴	三九
臨宣示表題後	三九
跋臨瘞鶴銘	四〇
書舞鶴賦後	四〇
跋十三行洛神賦	四一
題書千字文後	四一
題歸去來辭後	四一
臨米書後	四二
書飲中八仙歌後	四二
跋楔帖後	四二
臨官奴帖真跡	四三
評舊帖	四四
題絳帖一卷後	四四

題娑羅樹碑後	四四
黃庭經跋	四五
書楔帖後	四五
題楔帖黃庭各帖後	四五
題雲麾將軍碑	四六
題穎上楔帖後	四六
題洛神遠遠各帖後	四六
題羣玉堂帖	四七
題獻之帖後	四七
書黃庭經後	四七
評子敬蘭亭帖	四八
又	四八
題王詢真跡	四八
虞伯施積時帖	四九
題評紙帖爲朱敬輅	四九
孫虔禮千文跋	五〇

題范牧之楔帖	五〇
題朱敬輅所藏趙榮祿鮮于伯幾真跡	五〇
跋智永帖	五一
題徐道寅手書諸經後	五一
跋趙子昂書過秦論	五二
跋張旭草書	五二
跋率更千文	五二
跋東坡書後	五三
跋吳傳朋書	五三
跋赤壁賦後	五四
題懷仁聖教序真蹟	五四
又	五四
跋魯公送劉太冲叙	五五
題大令洛神十三行真跡	五五
跋鹿脯帖後	五六
跋楊義和黃庭經後	五六

跋吳雲壑書後	五七
題溫飛卿書	五七
跋李北海縉雲三帖	五八
跋李伯時書	五八
書度人經後	五八
跋索靖出師頌	五九
跋子敬帖	五九
跋謝莊詩後	五九
題張長史真書	六〇
跋楔帖小本	六〇

畫禪室隨筆卷之二

畫訣	六一
畫源	六九
題自畫	八四
做米畫題	八四

仿煙江疊嶂圖	八四
倣米家雲山圖	八五
題畫贈徐道寅	八五
題畫贈陳眉公	八六
題董北苑畫	八六
倣惠崇題	八七
題畫	八七
題自畫小景	八七
又	八八
又	八八
臨巨然畫題右	八八
倣三趙畫題右	八八
題張清臣集扇面冊	八九
題鶴林春社圖贈唐公有	八九
題橫雲秋霽圖與朱敬輅	九〇
書小赤壁并題	九〇

雲海三神山圖	九一
江山秋思圖	九一
雲林圖	九一
濠梁秋思圖	九二
煙江疊嶂圖	九二
題天池石壁圖	九二
幽亭秀木圖	九三
孤煙遠村圖	九三
倣叔明畫題	九三
題畫贈俞君寶	九四
臨郭恕先畫并題	九四
寫寒林遠岫圖并題	九四
題秋林圖	九五
跋仲方雲卿畫	九五
題畫贈朱敬輅	九六
楚中題畫寄眉公	九六

題谿山別業畫	九七
自作小幀因題	九七
題畫贈君策	九七
題山莊清夏圖	九七
倣趙令穰村居圖	九八
題倣巨然筆	九八
松岡遠岫爲何司理題	九八
又題晴嵐蕭寺	九九
倣大癡畫贈朱敬輅	九九
江山秋思圖	九九
題畫贈何士抑	一〇〇
評舊畫	一〇〇
題曹雲西畫	一〇〇
題沈石田臨倪畫	一〇〇
題沈啓南畫冊	一〇一
題孫漢陽畫石卷	一〇一

題顧仲方山水冊	一〇二
題周山人畫	一〇二
題趙文敏畫	一〇三
題畫牡丹	一〇三
題伯玉畫冊	一〇三
題濟川圖卷後	一〇四
題孫漢陽卷	一〇四
題漁樂圖	一〇五
題畫南陵水面詩意	一〇五
題畫	一〇五
題莫秋水畫	一〇六
題朱雲來圖	一〇六
題倪雲林畫	一〇六
論畫	一〇七

畫禪室隨筆卷之三