

孝道圖

二十四孝圖等考析

● 张道一 著



山东教育出版社



山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孝道图：二十四孝图等考析 / 张道一著. — 济南：

山东教育出版社，2015

ISBN 978-7-5328-8678-4

I. ①孝… II. ①张… III. ①孝—文化—中国—图

解 IV. ①B823.1—64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第007916号

孝道图

二十四孝图等考析

张道一 著

主 管：山东出版传媒股份有限公司
出 版 者：山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编：250001)
电 话：(0531) 82092664 传真：(0531) 82092625
网 址：www.sjs.com.cn
发 行 者：山东教育出版社
印 刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
版 次：2015年3月第1版第1次印刷
规 格：787mm × 1092mm 1/16
印 张：24印张
书 号：ISBN 978-7-5328-8678-4
定 价：78.00元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

印厂电话：0539-2925659



序言

尊敬老人、孝顺父母，是中华民族的传统美德。一个人从小生活这样的氛围中，感到这样做是天经地义的；长大成人之后，只认为孝顺是一种行为，很少考虑孝道的学问。我便是如此，因为学了美术，即使偶而看到“郭巨埋儿”之类的图画，也是一笑了之，因为在幼年时便听祖母讲过这种可怕的故事。

到了1992年，我已经六十岁了。看到当年11月7日《扬子晚报》上报道了一则新闻，说是富裕起来的苏南农村，有一个村子的“农民公园”，新建了一套“二十四孝”的雕塑，当作传统美德宣扬。这件事使我很惊奇，也感到文化上的事马虎不得。按照多年来养成的习惯，认准的事坚持做下去，不喜欢、不明白的事也要弄清楚。所以，便想把古时的“二十四孝”和“孝道”，考察一番，弄明白究竟为什么“郭巨埋儿”会得到一釜黄金、“王祥卧冰”会跳出三条鲤鱼来。

每个历史时期的统治者，他的思想也就是社会的主导思想。封建统治者之所以宣扬“谶纬”迷信和“天人感应”，都是为了制造“受命于天”、“遵从天命”的舆论。儒家的学者最懂得这一点，所谓“河图洛书”、“麟吐玉书”也属于这一类。这只是一个方面，封建统治者把孝义、孝悌、孝廉、孝忠结合起来，由孝的内涵向外推延，从孝亲到忠君，用以治理国家和感化民众，成为巩固其统治的政治手段和工具。

在儒家的十三经中有《孝经》一书，将孝道视为一切道德的根本。所谓“天之经也，地之义也，民之行也”，将天、地、人“三才”贯穿于孝。并且对天子、诸侯、卿大夫、士和庶人之“五孝”作出了规范，各有要求。在《礼记·祭义》中，曾参说：“孝有三：大孝尊亲，其次弗辱，其下能养。”将孝分出了等次。不但把赡养父母放到了最低位，并在此之上赋予了崇敬父母和扬名显亲的内容。

在教化问题上，仅靠文字的表述是有限的，况且大众识字者不多。西汉的刘向写了《孝子传》和《列女传》，以实际人物及其事迹代替空泛的说教。《孝子传》早已失传，清代茆泮林辑录的《古孝子传》中，只有舜、郭巨和董永。据说最初有图，称作“图传”（以后还有“诗传”），创造了一种有利于宣扬的方式，为后世所采用。

早期的孝行图多刻在石头上。东汉时期，山东嘉祥的武梁祠画像石，刻了不少孝子列女的故事，但别处的画像石却不多。南北朝时，多刻在石棺和棺床上。宋代出现了“二十四孝图”，但人物故事并不固定。据说定型的“二十四孝”为元代郭守正所编，一直流传下来。明清两代大量的“二十四孝图”，是印在蒙学书和通俗读物中的。

定型化了的“二十四孝图”，就封建统治者的功利而言，原意是树立典型，设为标准，不但一味拔高，并且生硬地添加“天人感应”内容，“二十四孝”便成了一些僵化的偶像，从整体看，是不足为孝的榜样的。为人尽孝，不能取法于“二十四孝”。

本书之旨，并非单纯谈孝和“二十四孝”，而是对孝道图的关注和研究，必然涉及到它的内容。古代的艺术，无不带有功利的目的，所谓“成教化，助人伦”，虽然传统性很强，也总是精华与糟粕并存。今天看来，是须要认真鉴别的。

为了了解古代孝道图流变的情况，我们汇集了78个具体人物及其事迹，共400余幅图，可作分析比较。从艺术的角度研究孝道图，剔除其封建性的糟粕，继承其艺术的精华，是历史的责任，也是新创作的必经之路。在新的时代，有健康的人伦道德，应建立起尊敬老人、孝顺父母的新风尚。



目录

序言—1

第一章 “孝道”与“孝道图”—1

- 一、“孝”的观念—1
- 二、由尽孝而为孝道—7
- 三、孝道的图画—10

第二章 封建社会的“孝廉观”—13

- 一、《孝经》——儒家的经典—13
- 二、孝廉与“举孝廉”—20
- 三、刘向的《孝子传》和《列女传》—24

第三章 汉代画像石中的孝行图—27

- 一、嘉祥武氏祠画像孝行图—27
- 二、嘉祥宋山画像孝道图—40
- 三、大汶口画像孝行图—41
- 四、莒县东莞石阙画像孝女图—42

- 五、南溪石棺画像敬老图—45
- 六、巴蜀养老图二幅—46
- 七、渠县无名阙董永孝亲图二幅—47
- 八、乐山崖墓董永孝亲图—48

第四章 北魏石刻孝行图—49

- 一、洛阳石棺床孝行图—49
- 二、洛阳升仙石棺孝孙原穀图—57
- 三、洛阳元谧石棺孝行图—58
- 四、洛阳孝子石棺孝行图—63
- 五、洛阳宁懋石室孝行图—66

第五章 宋金“二十四孝”图—71

- 一、“二十四孝”图的出现—71
- 二、北宋辉县石棺二十四孝图—72
- 三、北宋张君石棺二十四孝图—81
- 四、北宋巩义石棺二十四孝图—82
- 五、宋代洛阳砖雕二十四孝图—87
- 六、宋代甘肃三地砖雕孝行图—94
- 七、金代小关村壁画孝行图—100
- 八、金代墓葬石刻孝行图—105

第六章 元代“二十四孝”图—109

- 一、“二十四孝”图的定型—109
- 二、宋元甘肃出土砖雕孝行图—113
- 三、元代甘肃定西砖雕标题孝行图—132

四、宋代甘肃砖雕组合孝行图—140

五、元代山东平阴石刻孝行图—151

第七章 明清石刻孝行图—163

一、明代原阳冯氏石棺孝行图—163

二、清代保康二十四孝墓碑—169

三、明代武陟尊敬长上图碑—176

第八章 明清木刻书籍孝行图—177

一、从石刻到木版印刷—177

二、明代《日记故事》中的孝行图—180

三、二十四孝图插入《日记故事》—190

四、劝善书中的孝行图—204

五、千家诗与二十四孝合刊本—206

六、《百备全书》中的二十四孝图—231

七、清代《前后孝行录》—244

第九章 清代木版画张孝行图—270

一、苏州年画《清代佳节·二十四孝图》—270

二、苏州年画《孝义一门旌》—285

三、凤翔年画《春夏秋冬·二十四孝》—286

四、潮州《二十四孝图》—287

五、平度屏条画《二十四孝图》—288

六、潍坊屏条画《二十四孝图》—290

七、潍坊《礼义·忠信·孝弟·廉耻》屏条—291

八、潍坊“二十四孝人物”对联—294

九、堂邑和武强的家堂画—295

十、绵竹墨拓挂屏二十四孝图—299

第十章 近现代民间艺术中的孝行图—326

一、窗花剪纸中的孝行图—326

二、游艺与佩饰中的孝行图—341

三、民间年画《老来难》—343

第十一章 佛道故事中的孝行图—345

一、目连救母—345

二、劈山救母—349

三、状元祭塔—352

第十二章 二十四孝图解析—356

一、封建社会树立的孝行样板—356

二、“二十四孝”人物分析—358

三、“天人感应”的迷信—365

四、一味拔高的僵化—366

本书介绍孝行人物名录及其图像—369

参考书目—374

后记—375

第一章

“孝道”与“孝道图”

一、“孝”的观念

人生在世，从呱呱坠地到寿终正寝，经历不过数十年，超过百岁的不多。一代一代的蕃衍，传承延续，由家庭而构成社会，共同积淀起文化和文明。父母哺育幼小，儿女敬养老人，形成了基本的人伦关系。伦理道德不但是亲属之间的准则，也成为社会道德的基础。古人称十二岁以下、六十六岁以上为“老小”。老小之人，在生活上多不能自理，需人扶持照顾，相互依存。对于年老者，便产生了“孝”的关系。

“孝”与“老”是连在一起的。汉字中“老”字的初文，《说文解字》解释较简单，只是说：“七十曰老。言须发变白也。”康殷根据甲骨文和金文的字形，观察和分析“老”字，

认为“象偻背老人扶杖而行之状”，象“头发松白，体态龙钟，伸手扶杖或儿童……的老人形。”后来把那竖直的“杖”变得短曲，不像是拄杖了。^[1]

“孝”字出现较晚，康殷考证说：孝字“象‘子’用头承老人手行走，用扶持老人行走之形以表示



篆文“老”字
选自《文字源流浅释》

[1] 见康殷释辑《文字源流浅释》（增订本），北京，国际文化出版公司，1992年。

‘孝’。大约殷人还没有这样明确的‘孝’的道德观念。故甲（骨）文中未见孝字。此字形、意皆与老、考有别，周金（文）中偶有一二误借孝为考之例，学者竟谓：‘考老孝为一字’。杨荣国氏遂据甲（骨）文老一考字而大谈殷人的孝道……古代思想……。”^[1]

人的思想或观念的形成，可能要经过漫长的过程。对于老年人，因年龄的增长所出现的一些生理功能衰退的现象，由怜悯、同情而产生的关心、照顾、尊敬和对亲人的服侍、敬养、感恩，形成了“孝”的观念和行为，并由此构

成了理性思考的基础。同样，要改变既经形成的观念，也不是轻而易举的。直到20世纪90年代，我到贵州去，看到在少数民族的人家，如苗族和布依族人的堂屋中，大都立着一个木牌位，上面写着“天地君亲师”。很明显这是由很早以前传下来的五个供奉的对象，其中包括父母和教师。是父母生养了人的身体，教师培养他成为好人。

大自然是和谐的，按照它自身的规律运转。鸟儿飞翔在天空，落在人家的屋脊上和树枝上。人们看到鸟儿和睦相处，大鸟哺育小鸟，甚至壮鸟负起弱鸟。古人以为乌鸦能反哺，故有“孝鸟”之说。崔豹《古今注·鸟兽》中说：“乌，一名孝鸟，一名玄鸟。”亦名慈乌、慈鸦。李时珍《本草纲目》说：“此鸟初生，母哺六十日；长则反哺六十日，可谓慈孝矣。北人谓之寒鸦，冬月尤甚也。禹锡曰：慈乌北土极多，似乌鸦而小，多群飞作鸦声。”^[2]

以物喻人，人们以孝鸟作比，在劝世歌与儿歌中咏唱。清光绪年间甘肃文县的《劝民歌》唱道：

劝吾民，孝顺好，孝顺传家为至宝；试看乌鸦能反哺，何以人而不如鸟。

语云：在家敬父母，强似远烧香。^[3]

天津蓟县在民国期间，对孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻有一套歌谣。其中的《孝》为：



篆文“孝”字
选自《文字源流浅释》

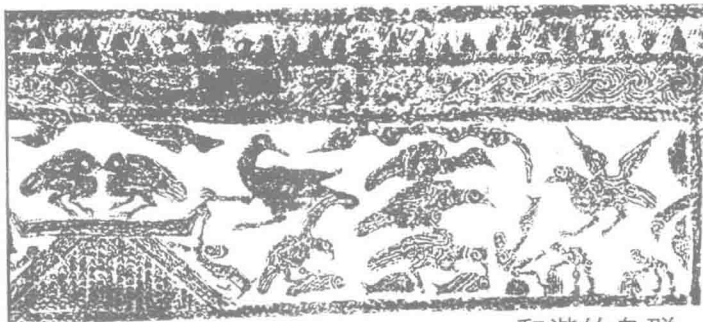
[1] 见康殷辑《文字源流浅释》（增订本）：“表现老人的文字”。

[2] 明代李时珍《本草纲目》禽部第四十九卷“慈乌”条。

[3] 载《文县志》（清光绪二年刻本）。《中国地方志民俗资料汇编·西北卷》，书目文献出版社，1989年。

乌鸦叫，乌鸦叫，乌鸦一叫人人恼。请您且别恼，试看老鸦之慈，小鸭之孝，只怕您之为人，还不如此乌鸟。^[1]

孝鸟的传说很早就有，从汉代的画像石中得知，那时的人已刻画鸟群的和谐、哺育、慈爱。虽然是一种比喻，但其影响是很大的。它启发了人的孝心，进而产生尽孝的行为。同样，在画像石中表现孝行的图画已经很多。



和谐的鸟群
汉代画像石(局部)
江苏睢宁墓山出土



哺育
汉代画像石(部分)
山东临沂出土



慈鸟
汉代画像石(均在一个画面中)
江苏铜山

民间传说：很早以前有一个叫颜乌的孝子，因家贫无力葬父，便亲自负土，将一筐一筐的土堆成坟。此举感动了周围的群鸟，它们都来衔土相助，其吻皆伤。这地方就是秦汉时的“乌伤县”。到了唐代，又改名为“义乌”。不必议论故事的真实性，它反

[1]《蓟县志》(民国33年)，《中国地方志民俗资料汇编·华北卷》，书目文献出版社，1989年。

映了古人的一种“孝”的思想，却是无疑的。

由敬老产生孝的意识，形成一种观念，在民间出现了大量的有关尽孝的俗语、谚语、歌谣、儿歌等，活泼多样，广泛流传。有些语言的意义是很深刻的。如：

◎百事孝为先。（各地均有）

◎人生总要做爹娘。在家能尽孝，胜过远烧香。（河北大名）

◎当家方知柴米贵，养儿方知父母恩。（河北昌黎）

◎若要好，问三老。敬老得福，敬田得谷。（广东罗城）

河北平山的《劝孝歌》很多，而且是从不同的角度劝人尽孝的：

◎小孩子，上南洼，到了南洼种西瓜。西瓜长大摘回家，自己不吃供爹妈。黑子红瓢，又甜又凉，欢喜的爹娘拍巴掌。

◎大小姐，起五晚，豆和米，煮几升。水也滚，豆也粒，叫爹娘，来吃饭。

◎一锅饭，满屋香，哥哥弟弟都来尝。哥哥吃饱弟弟吃饱。不打架，不争吵，一块玩，一块跑。爹娘看看好不好。

◎小燕小燕出了窝，听我给你唱一个歌。我的歌儿从那边起，自小爹娘养着你，把你养的翅膀长，你打食，吃着香，也该想想你爹娘。

◎九月里，秋风淡，一根针，一条线，使的他娘一身汗。儿问娘，怎么忙，娘说给儿做衣裳，娘受累，不要紧，等你大来多孝顺。

——清咸四年（1854）《平山县志》。

徐水的《劝世歌》包罗了为人处世的诸多方面，第一项便是“孝”：

◎人生第一事，竭力孝双亲。怀抱恩罔极，始得百年身。随分知奉养，无论富与贫。偶见稍不愉，委曲问原因。或有为难处，莫生背后嗔。好好行将去，留样与儿孙。劝尔好民众，休作忤逆人……

——民国21年（1932）河北《徐水县新志》。

老人体弱多病，弓背弯腰，走路困难，有的须依靠拐杖活动。为了表示“敬老”，很早之前就有赠送“藜杖”、“鸠杖”的做法。所谓“藜杖”，是用一种草本植物藜的老茎制作的手杖。李时珍介绍说：“藜处处有之。即灰藿之红心者，茎、叶稍大。河朔人名落藜，南人名胭脂菜，亦曰鹤顶草，皆因形色名也。嫩时亦可食，故昔人谓藜藿与膏粱不同。老则茎可为杖。《诗》云：‘南山有台，北山有莱’。陆玕注云：‘莱即藜也’。”^{〔1〕}这种“藜”本是一种野生的普通植物，但在古代用途很大：它在嫩时可做“藜羹”，

〔1〕明代李时珍《本草纲目》菜部第二十七卷“藜”条。

虽是野菜，用以充饥。它的老茎可以编织茶具、床榻，制作藜杖，不少名人在贫困时都用过，对它颇有感情，多有提及。据《晋书·山涛传》载：被迫谥为晋景帝的司马师，曾赐山涛一件春服，“又以母老，并赐藜杖一枚”。由此看来，藜杖虽然不是什么贵重之物，但当时的人是很看重的。唐代的王维有诗曰：“悠然策藜杖，归向桃花源”。

鸠杖，是在杖头饰有鸠形的拐杖，以为国家礼制。《后汉书》曰：

“仲秋之月，县道皆案户比民。年始七十者，授之以玉杖，辅之糜粥。八十、九十，礼有加赐。玉杖，长〔九〕尺，以鸠鸟为饰。鸠者不噎之鸟也，欲老人不噎。”王先谦集解引惠栋曰：《风俗通》云：“汉高祖与项籍战京索间，遁丛薄中。时有鸠鸣其上，追者不疑，遂得脱。及即位，异此鸟，故作鸠杖，赐老人也。”^{〔1〕}

鸠杖之物，屡有出土。杖杆已朽，但杖头犹存。所见玉质者不多，多为铜铸，作鸟形，下有穿孔，可装杖杆。这是一种敬老的表示，具有一定的象征意义。



养老图
汉代画像石(部分)
四川成都市郊曾家包出土

古时人的平均寿命比现在短一些。杜甫所吟咏的“酒债寻常行处有，人生七十古来稀”，所谓“古稀”之年，现在已很普遍，连八十岁、九十岁的也渐渐多起来了。看来，古人所定的六十岁“寿礼”，七十岁“鸠杖”，现在都应推后了。

在四川成都市郊曾家包汉墓出土的画像石中，有一个养老的画面，是表现殷实之家的一部分。一位老人手扶鸠杖，踞坐在棕榈树下，另一人从粮仓中端出粮食，救济老人。老人可能是孤独的，反映了

〔1〕《后汉书·礼仪志中》。

社会风气的一个侧面。

当然，封建社会并不是完美的。那是一个“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的时代。任何事物都有正反两面。善与恶，孝顺与逆伦，都是相对而言的。在过去，为什么民间有《劝世歌》《劝孝歌》流传呢？就因为社会不平和有不孝存在。在我翻阅过去的资料时，儿歌中流传最广的和最普遍的是《小白菜》《麻野鹊》（《山老鸱》）等：

◎小白菜呀，心里黄啊，三岁两岁，没了娘啊。跟着爹爹好好过呀，就怕爹爹找后娘啊。找了后娘三年整呀，生了个弟弟比我强啊。弟弟穿新我穿旧呀，弟弟吃肉我吃糠呀，端起碗来泪汪汪啊。（山东北部地区）

◎一棵白菜就地黄，三岁小孩没了娘。跟着爹爹还好过，但怕爹爹娶后娘。后娘娶了三年整，生个儿子叫孟良。母亲做的龙须面，孟良吃稠我喝汤。端起碗，泪汪汪。搁下碗，想亲娘。后娘问我哭什啦？碗底烧得手心慌。（河北万全）

◎麻野鹊，尾巴长，娶了媳妇忘了娘。将娘扔在山背后，把媳妇背在炕头儿上，稻米干饭肉丝汤，不吃不吃又盛上。（河北曲阳）

◎麻野鹊，尾巴长，娶了媳妇忘了娘。把娘背到山沟里，媳妇背到炕头上。烙白饼，卷麻糖，媳妇媳妇你先尝。（河北高邑）



天下人看不孝恶媳变狗
清代晚期
湖北保康县
民间墓前刻石



◎麻月鹊，尾巴长，娶媳妇，不要娘。

麻月鹊，喳喳喳，娶媳妇，不要妈。（河南孟县）

◎山老鸱，尾巴长，娶了媳妇忘了娘。把娘背到山沟里，把媳妇背到炕头上。
杀头猪，宰只羊，媳妇吃肉娘喝汤。（山东北部地区）

◎山老鸱，尾巴长，娶了媳妇忘了娘。老娘要吃凉水面，没有现钱补苴篱。
媳妇要吃浆水梨，赶了南集赶北集。打了把，削了皮，尝尝好吃再买去。（河北沧县）

这些儿歌，相互之间存在着衍生关系，是过去社会生活的反应。在家庭的人伦之间有此矛盾，真情实感，以通俗语言表现出来，说明人们对“孝”的观念已经形成。

一般来说，劝孝歌多是从正面说教，即所谓歌颂式的，说明孝顺、尽孝的道理。对于反面即所谓暴露式的，批判逆伦非孝的错误，这类作品不多，在口头文学上也就是《小白菜》《麻野鹊》比较明显。美术上更少，好像只在近代才见有表现。湖北保康县民间的墓前碑石上，有一幅石刻画：画分两格，右边是一个妇女指着左边介绍，像是讲解员一样，上端的眉题是《天下人看不孝》；左边的画面有题榜为“媳妇打（婆）”。媳妇手打脚踢，婆婆摔倒在地。令人深思的是，这两个人都没有头部，不知是刻画者不忍心看到她们的表情故意凿去，还是刻好后被观者出于义愤而铲掉。我只是看到拓片，没有见到原石。因为拓片的其他部分都很清楚，没有头部肯定是人为的，由此可以看出人们对不孝者的厌恶。就在另一幅画面上，本是刻的花卉静物，又在花盆的旁边刻了一只狗，花盆上写着咒语：“恶媳变狗”，明显是针对上幅画而言的。这些都说明人心趋孝。

二、由尽孝而为孝道

“孝道”是奉养父母由感性向理性的上升，由一般行为到遵守准则的规范。关于“孝”的定义、内涵及其外延，一直是人们讨论、研究的命题。前已述及，篆字的初文，“老”字像是一个驼背老人拄着拐杖，“孝”字像是一个老人扶着小孩。《说文解字》曰：“孝，善事父母者，从老，从子，子承老也。”对于“子承老也”研究的人很多。有的认为，“孝”字是老在上，子在下，说明上者对下是养育子女，下者对上是赡养父母，两者互为依靠。有的引申到原始时代，那时人口稀少，特别是由游牧转而定居之后，发展农业生产，需要增加劳动力，祈望繁衍后代，人丁兴旺；而农业生产离不开技术，平时积累的劳动经验往往掌握在老一辈人的手中，也引发了敬老爱幼的观念。还有的认为，古人具有灵魂

不灭的思想,人死后升天进入仙界。早期“孝”的观念主要不是对父母而是对祖先的崇拜,祭奠祖先,希望得到祖先的保佑;以后才由敬神过渡到敬人,成为一种人伦道德。

长期以来,民间笃守的孝行是非常质朴的,基本上是在家庭、家族的范围之内,主要对象是父与子、兄与弟,其目的是为了协调人伦关系,和睦相处,安定团结,保持父义、母慈、兄友、弟恭、子孝的传统。

父义。义者,威仪、利人、情义。做父亲的教子应有义方,走正道,恩谊久长。

母慈。慈者,爱怜、和善、仁慈。做母亲的应爱抚儿女、慈祥哺幼。

兄友。友者,亲近、友爱、和善。兄对弟要爱护、体贴、团结,同胞若一,亲如手足。

弟恭。恭者,谦逊、恭敬、礼貌。弟对兄要尊重。所谓“友兄悌弟”,敬爱兄长。

子孝。孝者,敬养父母也。儒家的《礼记》说:“孝者,畜也。善于道,不逆于伦,是之谓畜。”^[1]即是把赡养父母作为孝的基本内容。畜是畜养,如家畜、牲畜,怎么把赡养父母同饲养禽兽相提并论呢?这不是又回到“孝乌反哺”了吗。比喻和人事并不是一回事。对此,孔子提出了疑问。他说:“今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆能有养,不敬,何以别乎?”^[2]孟子也说:“孝子之至,莫大于尊亲。”^[3]这样,就把人与动物区别开来,将“尊敬”置于“赡养”之上。所谓“敬养”,由敬必然会养,如果不敬,何谈养呢?人世间那些虐待父母的人,敬既不存,也就没有养了。



父子协力山成玉 兄弟同心土变金

近代花鸟字版刻对联

河北武强民间年画

[1]《礼记·祭统》。

[2]《论语·为政》。

[3]《孟子·万章上》。