

民國珍稀短刊斷刊

民 國 珍 稀 短 刊

江西卷

十六

全國圖書館文獻縮微復制中心

民

國

珍

稀

期

刊

民國珍稀短刊斷刊

江西卷
(十六)

全國圖書館文獻縮微復制中心

音樂

創刊號目錄

發刊辭

歌 中國青年
打游擊去

曲 歡笑之歌

為促進憲政運動而歌唱

詩歌 憲政歌

指揮是怎麼一回事

發聲與指揮

木 勝利的微笑

刻 敵軍的苦悶

戲劇 勝利的游擊隊

本會的任務和工作

戲劇

17

(江西省圖書雜誌審查委員會審查證泰字三十一號)

江西省推行音樂教育委員會編

發刊詞

程懋筠

當我提起筆來寫這「前奏」的時候，不能不想起我們辦了五年的月刊——音樂教育。它因為抗戰關係，稿源缺乏，印刷困難而不幸停刊了！

但爲了適應時代的需要和推行我們的任務起見，這小小的刊物，又在艱難困苦中，以新的姿態，呈獻於讀者之前了。敵人的飛機大炮，是永遠不能摧毀我們的心靈和意志！

時代既已轉變，我們編刊物的目標也不能不有所更改。這刊物的內容，自然不應該完全像以前純具學院風的音樂教育，必須和抗戰時期的其他藝術一樣，於「深刻」之外，再求「普遍」！但我們決不願陷於「淺薄」，如果力量做得到時，「深入淺出」四字，就是我們技巧上的最高原則！

因爲本會現在兼事戲劇宣傳，所以在本來專爲音樂開闢的園地中，也散佈着這姊妹藝術的種子。而且今後登載的曲譜，同樣地爲着時勢的要求，當偏重於聲樂。

希望海內先進和同志們，像以前愛護音樂教育一樣，不時予以積極的匡助與深切的同情。謹代表同人，先致感謝！

A調 2/4

中國青年

君實詞
丁保曲

(活潑堅壯)

5.5 | $\dot{1}$ 0 | 3 3 6 6 | 5.6 | 5 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 6 0 5 |
 上前去，我們中國青年，拋棄一切，到
 6 5 0 5 | 7 6 0 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — | 6.6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6.6 |
 鄉間，到戰場，把抗敵工作展開，憑着熱情毅力
 3.3 6 | 6 0 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ 7 | 6.3 | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ 0 |
 年青勇敢，爲祖國的自由解放而抗戰！
 5 5 3 | 6.6 5 6 | 5 0 | 6.6 6 | 6 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 7.7 7 |
 我們要教育民衆，教育自己，組織民衆，組織自
 7 — | 3 3 0 | 3.4 | 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$.3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ (7) |
 己。瞧吧！光明就在前面，勝利就在今
 $\dot{1}$ — | 3.3 | 3 3 0 | : 3 3.3 | 5.4 3.1 | $\dot{2}$.5 | 3— |
 天！不要忘記！我們是新時代的青年，
 3.3 | 3 $\dot{1}$ 0 | : 5 $\dot{1}$.5 | 3.2 $\dot{1}$.6 | 7.5 | 6— |
 3 3.3 | 5.4 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{2}$.5 | $\dot{1}$ 0 | 3.3 | 3 3 0 : || $\dot{1}$ 0 ||
 我們是抗戰建國的戰鬥員！不要忘記，員！
 5 $\dot{1}$.5 | 3.2 $\dot{1}$ 7 6 | 7.5 | 3— | 3 — | 3 0 | $\dot{1}$ (0) ||

F 調 $\frac{2}{4}$

打游擊去

程懋筠作

(中國民謠風)
(勞動節奏)

~~~~~ 二部合唱 ~~~~~

(附節奏樂隊譜) □

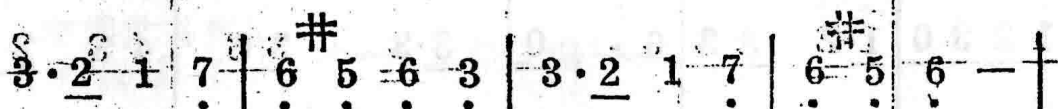
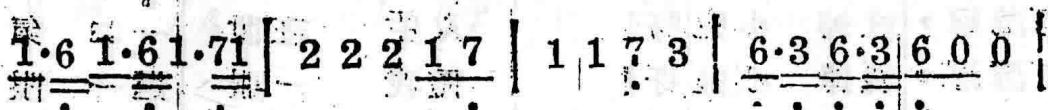
|         |         |         |         |         |         |         |     |   |     |     |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|---|-----|-----|
| (女聲)    | 3.2     | 1 2     | 6 .     | 0       | 3.2     | 1 2     | 6 . | 0 | 1 2 | 3 0 |
| 1. 大家   | 都去      | 呀!      | 大家      | 都去      | 呀!      | 去當      | 兵,  |   |     |     |
| 2. 大家   | 都去      | 呀!      | 大家      | 都去      | 呀!      | 去當      | 兵,  |   |     |     |
| (男聲)    | 0       | 0       | 3.2 1 2 | 6 .     | 0       | 3.2 1 2 | 6 . | 0 |     |     |
| 1. 大家都去 | 呀!      | 大家都去    | 呀!      |         |         |         |     |   |     |     |
| 2. 大家都去 | 呀!      | 大家都去    | 呀!      |         |         |         |     |   |     |     |
| (木魚)    | ○ ● ● ● | ● ●     | ○ ● ● ● | ● ●     | ○ ● ●   | ○ ●     |     |   |     |     |
| (小鼓)    | ● ● ● ● | ● ● ● ○ | ● ● ● ● | ● ● ● ○ | ● ● ●   | ● ●     |     |   |     |     |
| (鑼鈸)    | ● ○ ○ ○ | ● ○ ○ ○ | ● ○ ○ ○ | ● ○ ○ ○ | ● ○ ○ ○ | ● ○ ○ ○ |     |   |     |     |
| (鑼)     | ○ ○ ● — | ○ ○ ● — | ○ ○ ● — | ○ ○ ● — | ○ ○ ● — | ○ ○ ● — |     |   |     |     |

音樂與戲劇

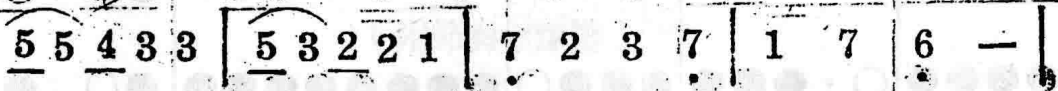
|                |            |            |         |                 |            |            |            |
|----------------|------------|------------|---------|-----------------|------------|------------|------------|
| 0 0            | <u>3.2</u> | <u>1 2</u> | 6 . 0   | <u>1.1</u>      | <u>1 1</u> | <u>6 1</u> | <u>2 0</u> |
| 打游擊，           | 殺掉         | 小鬼         | 呀！      | 人生              | 在世         | 一口         | 氣，         |
| 打游擊，           | 殺掉         | 小鬼         | 呀！      | 一睜我             | 一眼         | 還一         | 眼，         |
| <u>1 2 3 0</u> | <u>1.2</u> | <u>3 3</u> | 6 . 0   | <u>3.3</u>      | <u>3 3</u> | <u>4 3</u> | <u>2 0</u> |
| ● ● ● ●        | ○ ● ● ● ●  | ● ●        | ● ●     | ● ● ●           | ● ●        | ○ ●        | ○ ●        |
| ● ● ● ●        | ○ ● ● ● ●  | ● ● ● ●    | ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ●    | ○ ●        | ○ ●        |
| ● ○ ● ○        | ● ○        | ○          | ○ ○     | ● ○             | ● ○        | ○ ●        | ○ ●        |
| ○ ○            | ○          | ○          | ● —     | ●               | ○          | ○ ●        | ○ ●        |

|                 |            |                |                |                |                |         |
|-----------------|------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------|
| <u>3.3</u>      | <u>3 3</u> | <u>3 5 6 0</u> | 0 0            | <u>3 5 6 0</u> | <u>3.2 1 2</u> | 6 . 0   |
| 有氣              | 不吐         | 沒廉恥，           | 去當兵，           | 打游擊，           | 殺掉小            | 鬼呀！     |
| 咬我              | 一牙         | 報一牙，           | 去當兵，           | 打游擊，           | 殺掉小            | 鬼呀！     |
| <u>5.5</u>      | <u>5 5</u> | <u>6 5 4 0</u> | <u>1 2 3 0</u> | 0 0            | <u>1.2 3 3</u> | 6 . 0   |
| ● ● ● ●         | ○ ● ● ●    | ○ ● ● ●        | ○ ● ● ●        | ○ ● ● ●        | ○ ● ● ●        | ● ●     |
| ● ● ● ● ● ● ● ● | ○ ● ● ●    | ● ● ● ●        | ● ● ● ●        | ● ● ● ●        | ○ ● ● ●        | ○ ● ● ● |
| ● ○ ● ○         | ○ ● ● ●    | ○ ● ● ●        | ○ ● ● ●        | ○ ● ● ●        | ○ ●            | ○ ●     |
| ● ○             | ○ ● ● ●    | ○ ● ● ●        | ○ ● ● ●        | ○ ● ● ●        | ○ ○            | ● —     |

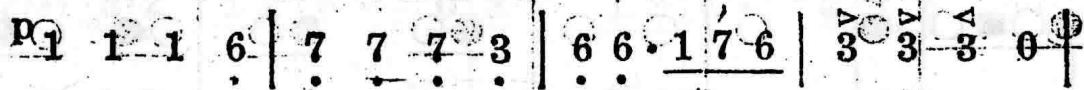
註：每種樂器限用一件 ● = 打 ○ = 不打 ▷ = 特強

A 調  $\frac{4}{4}$  歡笑之歌 (集體配詞)

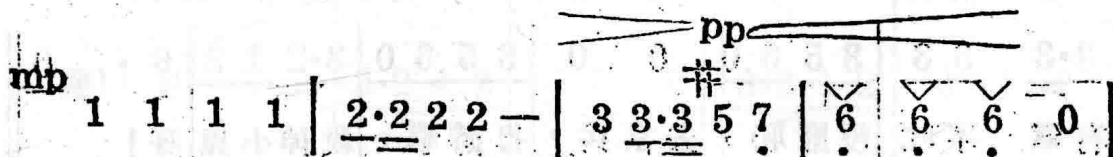
(合)我們青年拉起手來，我們青年團結起；



新的時代，新的社會，全要我們來創造。



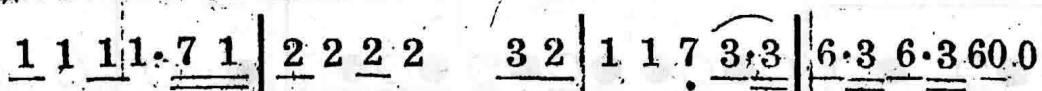
(女)我們歡笑，我們跳躍，幸福的生活在眼前！  
(男)ra ra ra ra ra ra ra ra



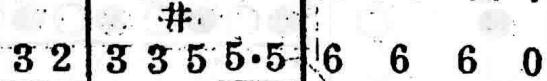
(男)我們歡笑 我們跳躍 黑暗的魔鬼全消滅！  
(女)ra ra ra ra ra ra ra ra



(女)我們歡笑，我們跳躍(合)勝利的臉龐看見了，我們  
(男)ra ra ra ra ra ra ra ra



高舉雙手，我們齊唱凱歌(女)歡迎我們自己的新的中國！



(男)歡迎我們自己的新中國！

# 爲促進憲政

## 運動而歌唱

——獻給新音運工作者——

歌者

爲了新中國的實現，中華民族已在創製偉大的民族解放史詩，和燦爛的實施憲政史章。因此，站在文化崗位的工作者們，擺在目前主要的工作任務，顯然已不僅僅只是暴露並揭發日寇暴行和英勇的殺敵故事等宣傳，而應該響應此憲政運動的展開，促其本年度的國民大會達到完滿的開幕和收果，——所以，我們新音運工作者們，同樣地要盡最大的努力，担負起這偉大的使命，歌頌憲政運動勝利的到來。

今天，我們要具體地指出：（一）當我們在演唱宣傳時和教歌時，應特別提出此憲政的課題，把它注灌到每個人民的腦海裏去，並且必需解釋——憲政是怎麼一回事；憲政與人民的關係；爲什麼要實施憲政？它是三民主義的具體的實施：它是保證抗戰必勝，建國必成的具體說明——再由我們靈活的運用，首先達到第一步的宣播工作。

其次，要是我們工作在各種集團中，那末，非但只僅宣傳憲政，同時更要協助各種集團去促成這運動的成功。

（二）我們工作者們，應積極地集聚在一塊，來探討音樂界應如何爲促進憲政運動而努力。同時要聯合各文化工作者共同努力。並且，要多量的創製有關憲運的作品——誠然，在創製過程當中要注意對象，要具體的

指出憲政的重要性；尤其是要運用各種民間藝術，及多方面的創製，以便收到良好的效果。

同志們，讓我們把這運動活躍地推進吧！

二十九、一、三日在泰和

## 歡迎投稿

(1) 本刊歡迎下列稿件：樂曲戲劇創作，音樂戲劇理論、詩歌、木刻、工作通訊、譯著……等稿件。

(2) 樂曲不論簡譜五線譜均可，譯著請附原文。

(3) 來稿概不退回，如欲退回請附足郵費。

(6) 來稿請投江西遂州水南竹子頭下郭村本會。

(4) 來稿本刊有修改之權，如不願修改，請先聲明。

(5) 刊出之稿大略酬稿費。

# 詩歌

## 憲政歌

——公羽——

同胞們：  
什麼叫做憲政？  
聽我細說分明，  
國家一切大事，  
管理是由人民。  
從前滿清時代，  
皇帝獨斷獨行，  
人民就是奴隸，  
處處受官欺凌，  
因此我們總理，  
起來打倒滿清，  
建立中華民國，  
滿想從此太平。  
誰知袁賊世凱，  
極端壓迫百姓，  
雖然有了憲法，  
一條也不通行。

到了北伐成功，  
馬上開始訓政，  
本來廿六年間，  
就要還政於民；  
不料日本強盜，  
無理強佔宛平，  
全國決心抗敵，  
憲政就此暫停。  
抗戰到了現在，  
憲政即要加緊，  
一可鞏固團結，  
全力對付敵人；  
二可殺盡漢奸，  
以及汪賊兆銘；  
三可肅清貪官，  
百姓不受欺凌；  
四可實行主義，

民族民權民生。

國民參政會上，

個個舉手贊成；

六中全會議決，

國會今年舉行。

現在時間不早，

準備務必加勁。

憲政成功之後，

百姓就是主人，

各級政府官吏，

選舉都由人民；

創制國家法律，

複決國家事情；

遇有抗戰不力，

馬上監察他們。

政府全國百姓，

抗戰建國並行，

我們中華民國，

就可強盛太平！

## 本刊目標

普及音樂戲劇教育

介紹音樂戲劇著作

提高大眾欣賞程度

供給抗戰宣傳材料

# 講音樂

## 指揮是

## 怎麼一回事

——指揮法——

◇趙定保◇

### 指揮是怎麼一回事

有些歌詠工作同志對著者說：『……我的指揮終弄不好』這個意思說明了指揮者除了不熟練

於指揮方法以外，就是不能把樂曲的情調，內容抓住，以及沒有把指揮者的精神放進去。以致指揮弄不好。

——指揮是整理節指的一個最好的方法。指揮使樂曲的藝術成分更趨美化，使樂曲的生命更活躍了起來。

### 指揮與指揮者

好多人就是忽略了指揮的重要性，以為它和歌唱演奏沒有多大的關聯，這當然是不正確的。要是你去教別人唱歌時，那怕是教一個小孩子或者是千百萬個成人，以及去指揮歌詠隊等的演出，你常不僅只記得二拍三拍子等的指法而死樣地，呆板地，揮動着手臂，那是不夠的。所以：

(一)要使樂曲的生命活躍起來，一個指揮者除了熟練指揮法以外，更須理解樂曲的內容，情調，神緒等，並且要灌輸你的精神，好像你就是該樂曲的創製者，同時你還要把奏唱者精神集中起來，（誠然每一個奏唱者都應該集中他的精神發揮他的技能）使樂曲，奏唱者，指揮者成為三位一體，以達到我們相像的效果。

因此，一個指揮者須俱有良好的音樂修養或最低限度的一個音樂愛好

者，那是不成問題的。同時在今天指揮者不僅是一個指揮者，他應該是一個民族解放的戰士！一個幹部！所以更須俱有豐富的生活經驗和學識，以及正確的政治意識和本身的涵養工夫。（真的，當你在臺上指揮時，遇到某種可笑的一點，而唱者忍不住笑了起來，那末你自己非但要忍住笑，而且要怎樣去阻止唱者的笑呢？……）

基本練習

話歸正傳，現在我們要講到怎樣指揮了。這里著者把幾種基本的指法寫在下面：

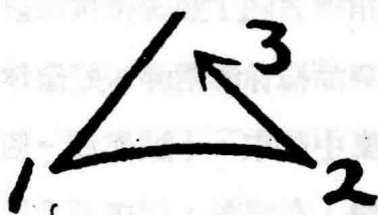
二拍子（如  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{2}$  等）



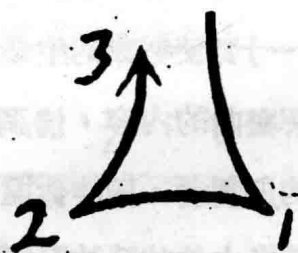
或



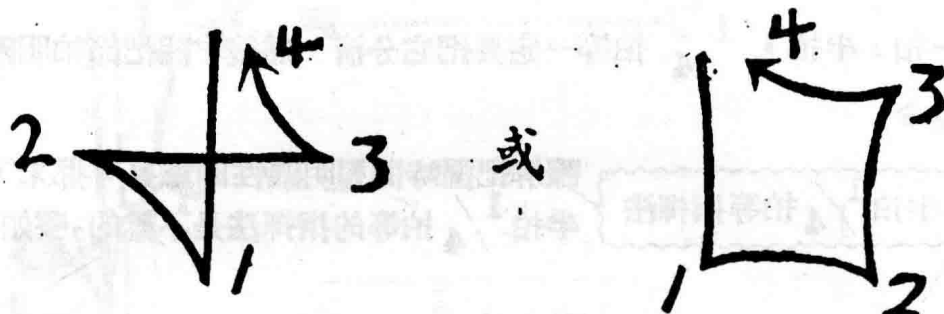
三拍子（如  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$  等）



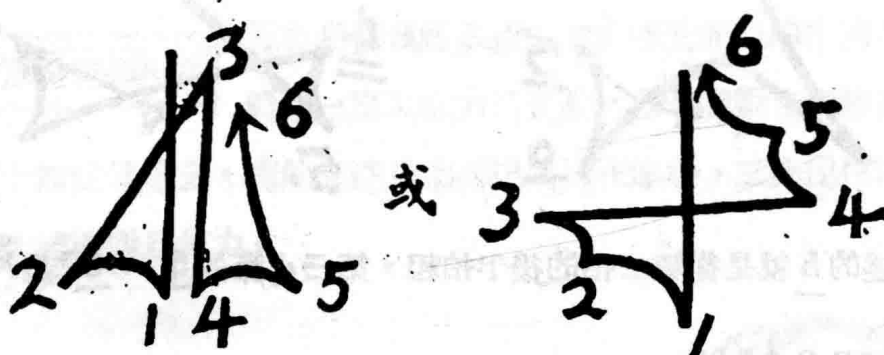
或



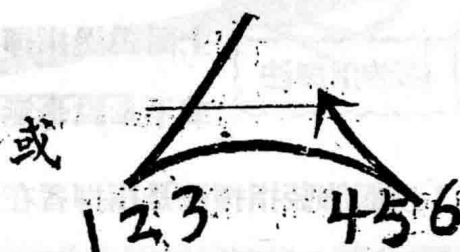
四拍子 ( $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{8}$  等)



六拍子 (如  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{8}$  等)



以上四種指法，（其他還有九拍子，五拍子等，因很少用到，故從略）初學者必須很規矩地去遵守每拍的地位以及動作的方向；首先可別自作聰明妄加花巧，以致弄花了自己的頭腦。



指揮的重拍完全與歌曲中底小節內的強弱地位一樣，第一拍總是強音，其他如四拍子的第三拍為次強，六拍子的第四拍為次強等。

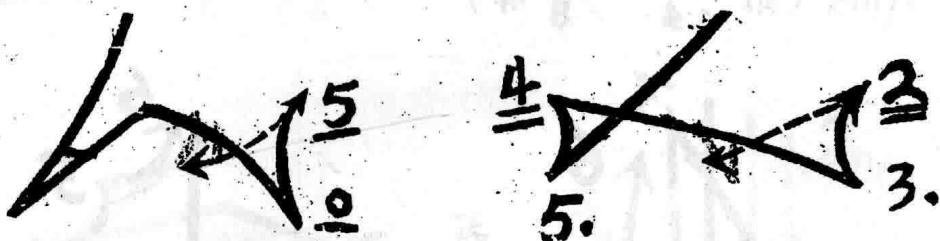
## 把握時間

音樂是時間藝術，它是有時間性的，所以無論在唱歌，指揮吹奏時，不能把握時間的正確性是很糟糕的。樂曲中的一拍，半拍， $\frac{1}{4}$ 拍等一定要把它分清，然後才能把節拍明確地表達出來。

半拍  $\frac{1}{4}$  拍等指揮法

瞭解把握時間和明確性的重要，那末，對於半拍  $\frac{1}{4}$  拍等的指揮法是不難的，譬如下面：

0 5 | 5. 6 | 5. 4 3. 2 | 1 — |

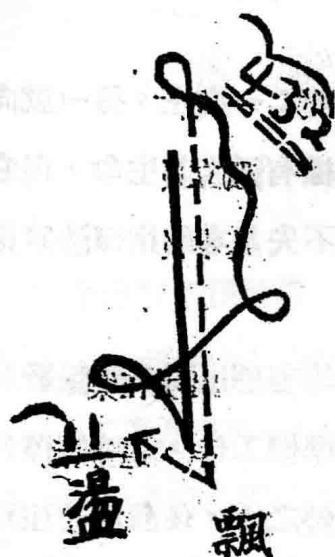


上述的 5 就是從第二拍的後半拍起，第三小節的 5，3 是  $\frac{3}{4}$  拍，而 4 和 2 是  $\frac{1}{4}$  拍。

## 飾裝指揮法

上面說過指揮要遵守地位，這在初學時是必要的，但並不是說毫無變化，不過像翻符一般的變化却是要不得！

所謂飾裝指揮法是指揮者在不失基本指法的原則下，去描寫表達樂曲中的情緒，景象等的變化，比方八百壯士中的『我們的國旗，在重圍中飄盪』吧，指到『飄盪』處指揮者儘可加以素描以增藝術成份。如：



5 -- 5 4 3 2 | 1 1 0 1 1 0 |

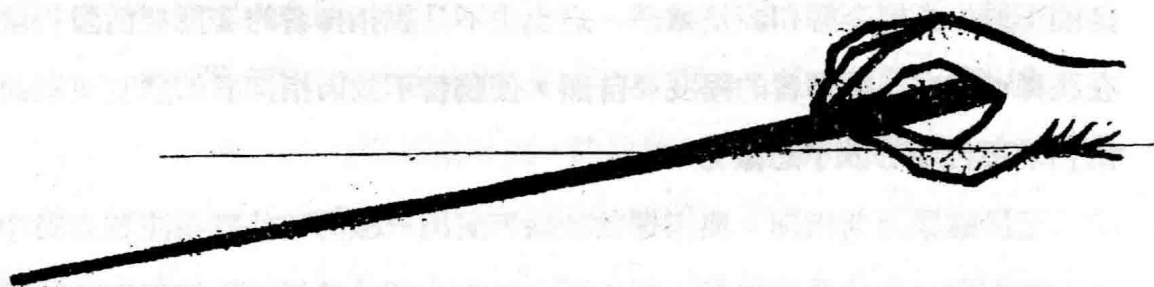
飄.....盪

5 -- 5 4 3 2 | 1

飄.....

### 指揮棒和拿法

著者常看到好多指揮者拿着重而短的木棒在指揮，最後一定又吃力又費神，所以我說指揮棒要輕而細，長在十四寸為適宜，棒的拿法是把棒根緊托在掌心，三指捏住棒柄，這樣就不會掉棒而且省力。



### 手臂運動

手臂運動在指揮部份中佔很重要的地位，許多指揮者往往忽略了這一點；不是手臂像木棒一般擺動，就是高聳上臂，或者臂不動而手動……其實指揮時只要下臂用勁，上臂和手隨着下臂的勁兒而揮動，同時要保持上下臂和手的平均姿勢，就不會有難看不自