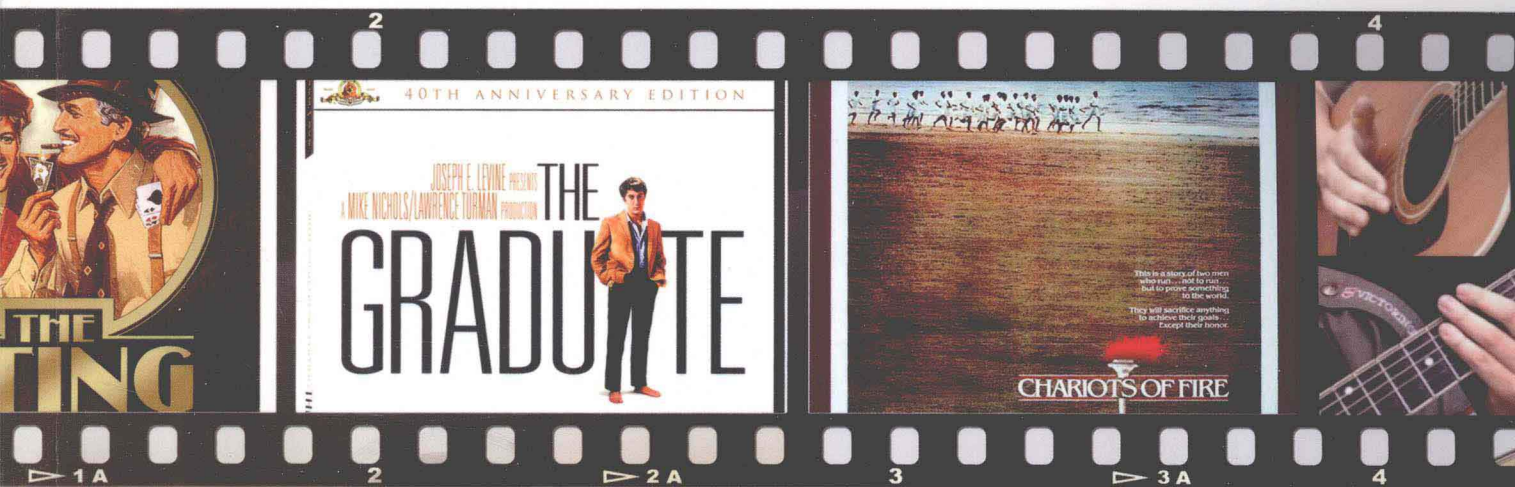




欧美电影经典 指弹吉他演奏版

卢家宏 编曲·演奏





图书在版编目(CIP)数据

欧美电影经典: 指弹吉他演奏版 / 麦书文化艺术(上海)有限公司主编 卢家宏编著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011. 12

ISBN 978-7-5463-7996-8

I. ①欧… II. ①麦… ②卢… III. ①六弦琴—奏法 ②六弦琴—独奏曲—世界—选集 IV. ①J623.26②J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第257980号
版权号: 07-2011-3365

企划制作: 麦书文化艺术(上海)有限公司
地址: 上海市徐汇区东漕河泾路57号7号楼1楼(邮编200233)
电话: 021-54971739
传真: 021-54971739
网址: www.musechina.com
监制: 潘尚文
编曲演奏: 卢家宏
封面设计: 陈贤明、陈芃苒
美术设计: 陈芃苒
电脑制谱: 卢家宏
谱面输出: 李国华
谱面校对: 卢家宏、宋玉文、杨鑫
影像拍摄: 周敏祥、李国华、陈韦达
影像编辑: 康智富、陈韦达
录音: 许明杰、卢家宏
混音: 潘致蕙
文案: 梁家瑜、秦家珽
录音室: 豆芽菜子录音室
特别感谢: 许治民(苦瓜)老师、李蝶菲老师

欧美电影经典指弹吉他演奏版 FINGER STYLE FOR MOVIE

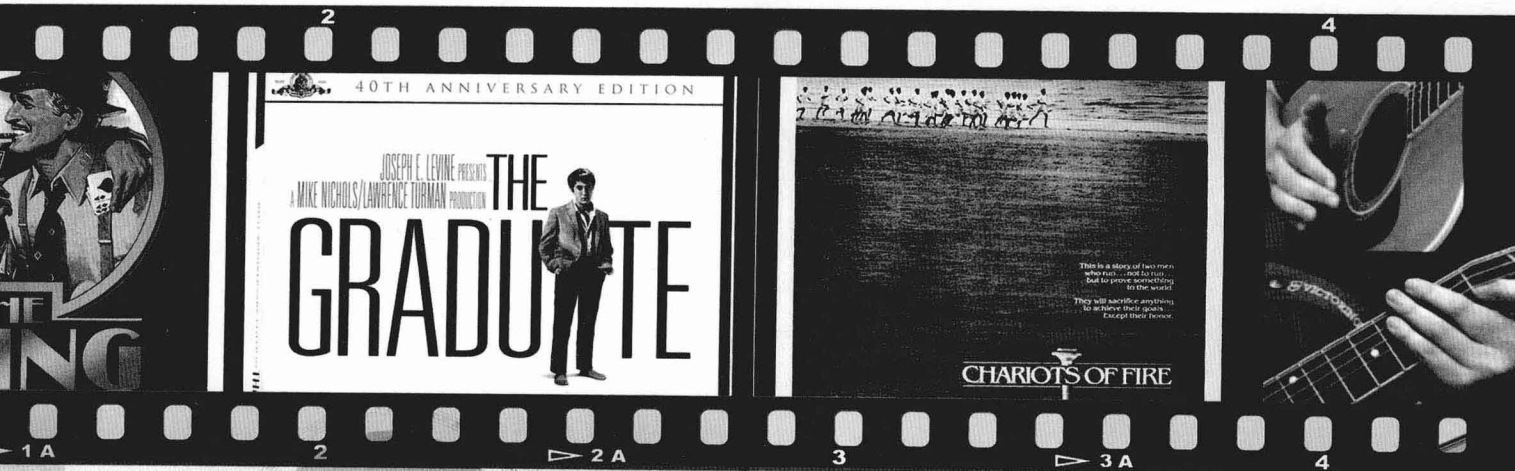
编著: 卢家宏
出版人: 孙建军
责任编辑: 赵广宇 吴疆
出版: 吉林出版集团有限责任公司
发行: 吉林音像出版社
社址: 吉林省长春市人民大街4646号出版大厦(邮编: 130021)
电话: 0431-86012875、86012770
制: 上海博发印务有限公司
次: 2011年12月第一版
次: 2011年12月第一次印刷
本: 890x1240mm 1/16
张: 7.5
数: 3000
号: ISBN 978-7-5463-7996-8
价: 35.00元(内附1DVD+MP3)

版权所有 翻版必究



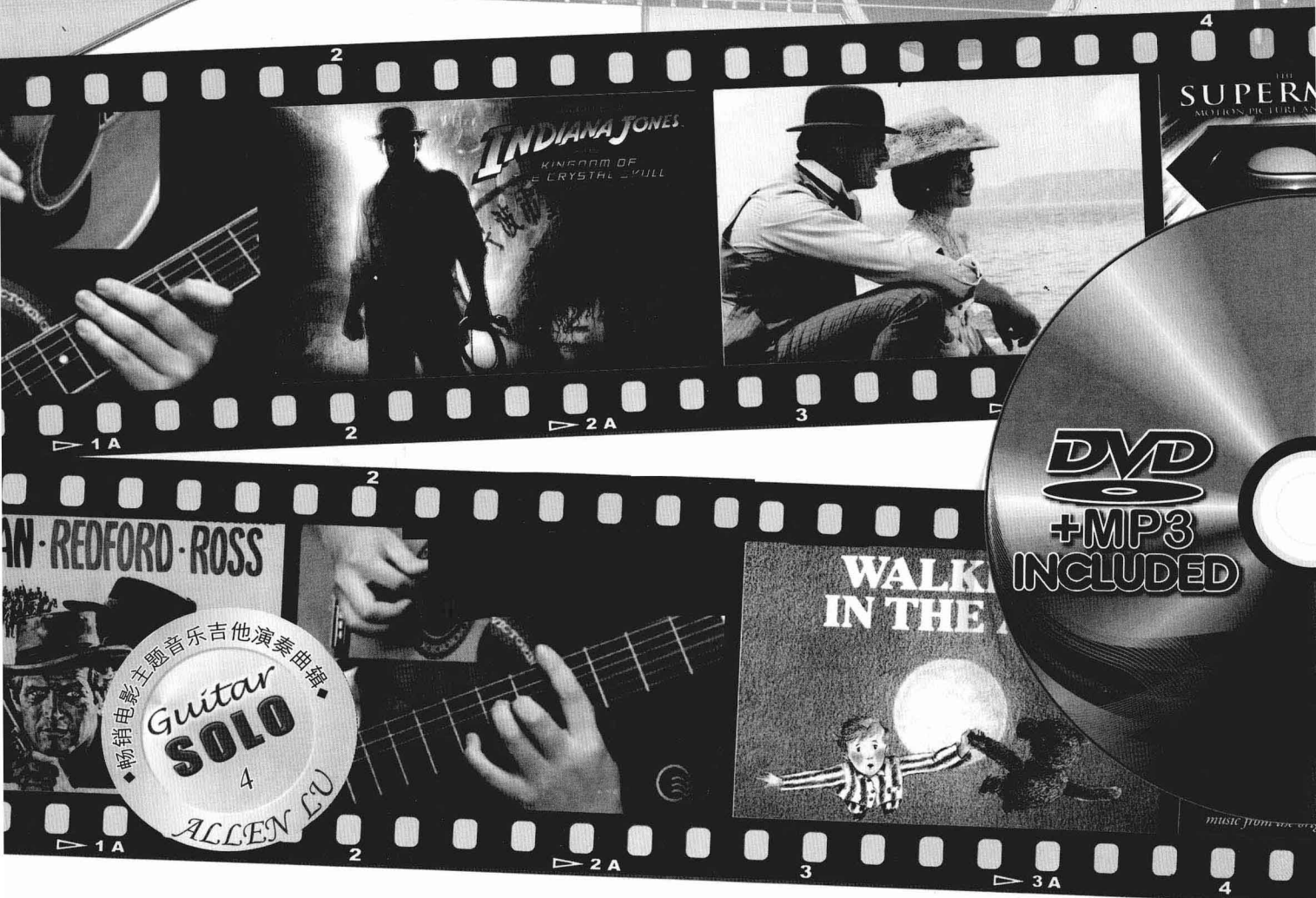
郑重声明: 凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没有, 属盗版! 举报者重奖!
举报电话: 0413-86012875 021-54971739

本书若有缺页、破损, 请寄回更换, 谢谢。



欧美电影经典 指弹吉他演奏版

卢家宏 编曲·演奏



序

INTRODUCTION

完成这次的作品，总算又了结一桩心愿。在我所有听过的电影名曲中，特别精选出十八首经典曲目加以重新编曲，这些曲目都是我非常想要录制的，也是我在各大场合经常演奏的曲目，当然，这些曲目都对我有某种程度的历史意义。

小时候常看别人用钢琴弹奏“百战天龙”就非常羡慕，心想是不是可以用吉他弹出来。经过多年之后，终于有能力编完这首演奏曲。“超人”是小时候常看的电影，曾经听朋友放过无伴奏人声清唱“超人”，也是惊为天人，暗下决心要将这首歌以吉他编曲完成，不过因为难度太高，如今听来虽不完美，但也是尽最大努力了。

这次也首次Jazz Fingerstyle手法重新编曲My Way，也是一大突破，我的梦想一直是将简单的曲目，以一把吉他用Jazz手法重新诠释，编成很复杂的即兴。在多年后终于慢慢能掌握这种方法，也很高兴有这个机会将多年来在Jazz上努力的成果展现出来，仅以此曲向我偶像Joe Pass致意；Casablanca则让我想起过去在做Pub场时，每晚跑场的时光，有苦有甜。

在小时候接触的西洋歌曲中，最令我印象深刻的还是黄莺莺的“红伶心事”和“温柔火战车”两张英文专辑，那真是个美好的时代，听到这些曲子，使我又想起了国中时代振笔疾书、为考试拼命的每个夜晚和周末，也得到不少安慰，因此，本次选曲有很多都是来自于这两张专辑的启发和怀念。这次仍然将曲目分成钢弦吉他和尼龙吉他两部分，各有味道，请大家慢慢品尝。并且首次将某些曲目加入Midi编曲，也是一大突破，也请各位不吝赐教。

这次从选曲，到录音混音，甚至到封面制作和方案，许多小细节都开始学习自己张罗、统筹，也是一次难得的经验，花了非常多的时间研究和讨论，也感谢许多好朋友提供他们的专业协助完成，经过这些学习，我更知道要怎么样完成一张专辑了。感谢吉他大师许治民(苦瓜)老师提供“豆芽菜子”录音室，并慷慨借予Taylor 910吉他提供录音，以及老师对我在音乐路上的指点、提携、帮助和鼓励，非常感谢！！

盧家志

作者简介

PREFACE

卢家宏为华人地区 Fingerstyle 知名吉他演奏大师，现为各天王天后演唱会御用伴奏吉他手，并长期参与各类流行音乐专辑编曲录音，合作艺人包括周杰伦、田馥甄、李宗盛、罗大佑、蔡健雅、张惠妹、杨宗纬、梁静茹、范玮琪…等，演奏功力备受业界肯定。

卢家宏擅长“反手弹”的炫技，能在吉他上呈现如同弹钢琴般的姿势与手法。创作偏向于另类与新世纪风格。编曲手法独树一帜，难度特高。2011 年底出版个人全创作专辑“大海啸”CD+DVD，亦经常举办个人吉他独奏会，多年演出遍及中国大陆各地、台湾、香港、新加坡、马来西亚、美国、加拿大…。现为 Lee-Guitars 代言人，十几年来出版吉他谱集与教学带著作多册，其中《指弹吉他完整教程》为指弹吉他界必学经典教材，近年来更跨足 Ukulele 领域，曾赴泰国 Ukulele 国际音乐节独奏表演，并出版 Ukulele 教材“尤克里里名曲 30 选(DVD+MP3)”，广受好评。除此之外，如班卓、曼陀铃亦能玩上一手，可以说是少见全能型的乐手之一。

近年来卢家宏也参与流行音乐编曲，代表作有田馥甄“还是要幸福”、蔡依琳“舞娘”、陈柏霖“我不会喜欢你”、周杰伦“免费教学录影带”(荣获 2011 年金曲奖最佳编曲)…等等。指弹经典编曲“小叮当”、“灌篮高手”网络点阅率已破千万，创作曲“大海啸”“时光”…等等，也颇受欢迎，本书“欧美电影经典指弹吉他演奏版”为卢家宏特别为喜爱电影音乐的朋友们所精心编制，极具学习与参考价值。

卢家宏微博：

<http://www.weibo.com/lujiahong>
并欢迎加入 Facebook “卢家宏” 粉丝团



CONTENTS

标准调弦法 ▶ ▶ ▶ *Standard Tuning*



1. *The Rose*
【电影“星梦泪痕”主题曲】----- 05
2. *My Way*
【电影“夺标”主题曲】----- 10
3. *Casablanca*
【电影“北非谍影”主题曲】----- 16
4. *Melody Fair*
【电影“两小无猜”主题曲】----- 23
5. *Un Homme Et Une Femme*
【电影“男欢女爱”主题曲】----- 30
6. *The Way We Were*
【电影“往日情怀”主题曲】----- 37
7. *Raindrops Keep Falling On My Head*
【电影“虎豹小霸王”主题曲】----- 44
8. *All I Ask Of You*
【电影“歌剧魅影”主题曲】----- 52
9. *Somewhere In Time*
【电影“似曾相似”主题曲】----- 57

特殊调弦法 ▶ ▶ ▶ *Open Tuning*



10. *Mac Gyver*
【电影“百战天龙”主题曲】----- 63
11. *Raiders Of The Lost Ark*
【电影“法柜奇兵”主题曲】----- 66
12. *Scarborough Fair*
【电影“毕业生”主题曲】----- 71
13. *Chariots Of Fire*
【电影“火战车”主题曲】----- 78
14. *The Entertainer*
【电影“刺激”主题曲】----- 84
15. *Terms Of Endearment*
【电影“亲密关系”主题曲】----- 89
16. *Superman*
【电影“超人”主题曲】----- 96
17. *Walking In The Air*
【电影“雪人”主题曲】----- 106
18. *Theme From The Thorn Birds*
【电影“刺鸟”主题曲】----- 111

The Rose

Music By: Amanda McBroom

吉他编曲演奏: 卢家宏

【电影“星梦泪痕”主题曲】



Track 1

弹奏分析 ▶▶▶▶



C - D

《星梦泪痕》这是一部关于摇滚乐史上最伟大的女性——詹尼斯·乔普林 (Janis Joplin) 的传记片，制片人找了一位外形相似，并同时是一名歌手的贝蒂·米德勒 (Bette Midler) 来出演这位传奇女星短暂的一生。影片中引用了大量“乔普林”的歌曲。原声专集十分畅销，其中出现了一曲也许是摇滚乐史上最为动人的歌曲，就是这首“The Rose”。

“乔普林”是摇滚乐史上永远屹立不摇的女性形象，没有人不被她歌声中的爆发力和表演时的叛逆精神所震撼。1970年10月3日乔普林过世，死因是海洛因过量。那时“乔普林”才27岁，和摇滚史上的其他传奇人物，如吉米·亨德里克斯 (Jimi Hendrix)，门户合唱团 (The Doors) 的吉姆·莫里森 (Jim Morrison)，以及后来的涅槃合唱团 (Nirvana) 主唱科特·柯本 (Kurt Cobain) 一样，死于传奇的27岁。所以，当以乔普林挣扎的一生为蓝本的《歌声泪痕》以“The Rose”作为主题曲，没有人不潸然泪下。

本曲简单好听，重视的已经不是技巧，而是表达的感情和呼吸，所以必须注意，该渐慢的地方要渐慢，何时该收，何时该放。

Chord diagrams: C, Dm7/G, C, G7, F, G, C, Dm7/G.

Fingerings: 1, 2, 3, 0, H, P.

Sequence: 3 2 3 1 3 2 3 1 | 3 2 3 1 3 2 3 1 | 3 2 3 1 3 2 3 1 | 3 2 3 1 3 1 2 1 | 3 - 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 - 0 2 | 1 - 0 1 1 2 3 | 3 - - 1 2 1 |

Chords: C, G7, F, G, C

Tablature: 3 — 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 — 0 2 | 1 — 0 1 1 2 3 | 3 — — 3 4 3

Chords: Emadd9, Am7, C/G, Dm7, Fmaj7, D#F, G7, G7-9, F/A

Tablature: 5 — 0 5 5 5 | 5 1 1 — 0 3 | 4 — 0 3 2 1 | 1 5 5 5 1 2 1

Chords: C, G7, F, G, C

Tablature: 3 — 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 — 0 2 | 1 — 0 1 1 2 1 | 1 — — —

21

Chords: C, Dm7/G, C, G7, F, G

Fingerings: T (0, 3, 0), A (0, 1, 0), B (3, 2, 0)

Rhythmic notation: 0 0 0 1 2 1 || 3 - 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 - 0 2 | 1 - 0 1 1 2 3 |

25

Chords: C, Dm7/G, C, G7, F, G

Fingerings: T (0, 3, 0), A (0, 1, 0), B (3, 2, 0)

Rhythmic notation: 3 - - 1 2 1 | 3 - 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 - 0 2 | 1 - 0 1 1 2 3 |

29

Chords: C, Emadd9, Am7, C/G, Dm7, Fmaj7, D#F

Fingerings: T (0, 3, 0), A (0, 1, 0), B (3, 2, 0)

Rhythmic notation: 3 - - 3 4 3 | 5 - 0 5 5 5 | 5 1 1 - 0 3 | 4 - 0 3 2 1 |

33 T 1 0 2 0 0 1 2 3 1 0 0 0 3 3 1 2 1 1 3 4 3 1
 A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 · 5 6 5 · 5 1 2 1 | 3 — 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 — 0 2 | 1 — 0 1 1 2 1 |

37 T 1 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 A 3 2 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 — — 2 3 2 || 3 — 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 — 0 2 | 1 — 0 1 1 2 3 |

41 T 2 3 3 0 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 A 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 — — 1 2 1 | 3 — 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 — 0 2 | 1 · 1 1 0 1 1 2 3 |

Musical notation system 1 (Measures 45-52):

Chord diagrams: D, $\sharp Fm7$ 2fr., Bm7 2fr., D/A 2fr., Em7 3fr., Gmaj7 E7/ $\sharp G$ 3.

Fingerings (T, A, B strings):

3 — — 3 4 3 | 5 — 0 5 5 . 5 | 5 . 1 1 — 0 3 | 4 — 0 3 2 . 1

Musical notation system 2 (Measures 49-56):

Chord diagrams: A, G/A 3, D, A 2fr., G, G/A 3fr.

Fingerings (T, A, B strings):

1 5 6 5 — 1 2 1 | 3 — 0 3 3 4 3 3 | 3 2 2 — 0 2 | 1 . 1 1 0 1 1 2 1

Musical notation system 3 (Measures 53-56):

Chord diagrams: D, Dmaj7 9

Fingerings (T, A, B strings):

1 — — — | 3 2 3 1 3 2 3 1 | 3 — — —

Fine

Music By: Paul Anka
吉他编曲演奏：卢家宏

Track 3



C

弹奏分析 ▶▶▶▶

这类型的编曲手法是我的最爱，就是Jazz Chord-Melody，世界知名的吉他手有Joe Pass、Martin Taylor、Tuck Andress，都是这种演奏形态的大师，就是将原本简单的和弦重新和弦重组为另一套和弦进行，且几乎是一个音就有一个和弦，并且加入Be Bop乐句，要能够擅长此类手法，须下非常大之苦心和工夫，且须熟读爵士乐理，建议各位琴友们能够好好搜集上述三位吉他大师的作品和谱，好好研究。

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It includes a guitar part in standard notation and a bass part in tablature. The guitar part features a key signature change from one flat to no flats. Chord diagrams for G13, Bdim, Cmaj7, and G/B are provided. The bass part includes a 4/4 time signature and a key signature change, with a final key signature of one flat.

Guitar Part:

- Staff: Treble clef, 4/4 time signature.
- Key signature: One flat (Bb).
- Chord diagrams:
 - G13: x 2 3 4 5 6 7
 - Bdim: x 2 3 4 5 6 7
 - Cmaj7: x 2 3 4 5 6 7
 - G/B: x 2 3 4 5 6 7

Bass Part:

- Staff: Bass clef, 4/4 time signature.
- Key signature: One flat (Bb).
- Tablature:
 - Measure 1: 0 0 0 5 3 2
 - Measure 2: 3 —
 - Measure 3: 0 5 3 2
 - Measure 4: 3 — 0 5 3 2

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a guitar-specific staff with fret numbers and a bass staff with fret numbers. Chord diagrams are provided for Dm7, Dm7 (10fr.), and bDmaj7 (4fr.).

Chord diagrams:

- Dm7:
- Dm7 (10fr.):
- bDmaj7 (4fr.):

Fingerings and fret numbers are indicated for the guitar staff. The bass staff shows fret numbers and a 4-measure rest.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a guitar-specific staff with fret numbers and a bass staff with fret numbers. Chord diagrams are provided for Dm7/C, E7+9/B, G7, bD7, Cmaj7, #Ddim, C/E, #Ddim, C/E, and #Fm7-5.

Chord diagrams:

- Dm7/C:
- E7+9/B:
- G7:
- bD7:
- Cmaj7:
- #Ddim:
- C/E:
- #Ddim:
- C/E:
- #Fm7-5:

Fingerings and fret numbers are indicated for the guitar staff. The bass staff shows fret numbers and a 4-measure rest.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a guitar-specific staff with fret numbers and a bass staff with fret numbers. Chord diagrams are provided for C/E, A7, #Cdim, Bdim, and Dm7 (5fr.).

Chord diagrams:

- C/E:
- A7:
- #Cdim:
- Bdim:
- Dm7 (5fr.):

Fingerings and fret numbers are indicated for the guitar staff. The bass staff shows fret numbers and a 4-measure rest.

13

Fm9 $\flat A/\flat B$ Dm7-5 G7+5 Cmaj7

5 4 — 4 5 | 3 — 0 5 4 3 |

15

G7+5 G7 F2/A Bdim F13 $\flat A/\flat D$ C6 Cmaj7/G C69

2 — 7 1 1 2 | 2 — 1 — | 1 — 0 5 3 2 |

17

Cmaj7 G/B B13 $\flat B/E$

3 — 0 5 3 2 | 3 — 0 5 3 2 | 3 — 0 2 3 2 |

Musical notation system 1 (Measures 21-22):

Chord diagrams: $\flat B$, $A7$, $Gdim$ 5fr., A_{dim} , $Dm7$.

Staff notation: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Measures 21 and 22.

Fingerings (T, A, B):

Measure 21: T (0, 3, 6, 9, 6, 3, 0), A (3, 0, 5, 8, 5, 2), B (1, 0, 5, 8, 5, 2). Fingering: 0, 3, 6, 9, 6, 3, 0, 8, 6, 5, 8, 6, 6, 5, 8, 7, 5, 0.

Measure 22: T (1, 8, 5, 6, 8, 5), A (1, 2, 6, 8, 5, 6), B (0, 2, 6, 8, 5, 6). Fingering: 1, 8, 5, 6, 8, 5, 6, 8, 5, 6, 8, 5, 6, 7, 9, 7, 10.

Bass line: 2, $\sharp 1$, 6, $\sharp 5$, 6, 4, —, 0, 6, 4, 3.

Musical notation system 2 (Measures 23-24):

Chord diagrams: $Dm7/C$, $Bm7-5$, $E7+5$, $\flat B7$, A_{m7} , C_{maj7} , $\sharp Ddim$, $\sharp Fdim$ 4fr.

Staff notation: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Measures 23 and 24.

Fingerings (T, A, B):

Measure 23: T (1, 1, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 7), A (2, 1, 3, 1, 0, 2, 0, 7, 2, 2, 3, 1, 0, 9), B (3, 2, 0, 7, 2, 2, 1, 0, 1, 1, 0, 0, 9). Fingering: 1, 1, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 7, 2, 2, 3, 1, 0, 9, 7, 9, 10, 12, 12, 10, 1, 2, 5, 3.

Measure 24: T (2, 5, 4, 3, 0, 3, 3, 1, 1, 0), A (2, 0, 3, 3, 5, 5, 2, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 0), B (3, 3, 5, 4, 3, 0, 4, 0, 2, 1, 1, 0). Fingering: 2, 5, 4, 3, 0, 3, 3, 5, 5, 2, 3, 3, 3, 1, 1, 0, 2, 1, 1, 0.

Bass line: 4, —, 0, 6, 4, 3, 4, —, 0, 5, 2, 4, 4, 3, —, $\sharp 4$.

Musical notation system 3 (Measures 25-26):

Chord diagrams: C/E , $Gm7$, $C13-9$, $A7$, $\sharp Cdim$ 3fr., $Dm7$.

Staff notation: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Measures 25 and 26.

Fingerings (T, A, B):

Measure 25: T (3, 5, 3, 5, 3, 2, 3), A (2, 1, 0, 3, 3, 3, 5, 4, 3), B (2, 0, 3, 3, 5, 4, 3, 0, 4, 0, 2, 1, 1, 0). Fingering: 3, 5, 3, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 0, 3, 3, 5, 4, 3, 0, 4, 0, 2, 1, 1, 0.

Measure 26: T (0, 3, 3, 1, 1, 0), A (0, 3, 3, 1, 1, 0), B (0, 2, 1, 1, 0). Fingering: 0, 3, 3, 1, 1, 0, 0, 3, 3, 1, 1, 0, 0, 2, 1, 1, 0.

Bass line: 5, —, 0, $\sharp 4$, 5, 6, 5, —, 0, 6, 3, 5, 4, —, 0, 4, 4, 3.

Fine