

新思想系列丛书

读诗· 诗经

陈文璟 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

新思想系列丛书

读诗·诗经

陈文璟 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

读诗·诗经 / 陈文璟著. — 北京: 文化艺术出版社,
2015.4

ISBN 978-7-5039-5979-0

I. ①读… II. ①陈… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代②《诗经》—注释 IV. ①I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第068281号

读诗·诗经

著 者 陈文璟

责任编辑 潘 艳

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 7

字 数 50千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5979-0

定 价 28.00 元

新思想系列 丛书序

“新思想”指的是一种新的文化态度，或者说，是对“道统”认知的回归。

经过一个多世纪的学习和借鉴，我们已经能足够流畅地使用西方文化中的各个标准，不需要再像五四文化先驱那样极端排斥传统。他们有他们的无奈，一个多世纪的被动挨打，中华民族的生存是首要问题。更重要的是他们的国学底子都非常雄厚，因此他们的反传统，其实只是借用极端的手段来根治晚清以来的腐败文风。这种情况在章太炎、胡适、鲁迅、陈寅恪、梁漱溟等近代文化代表身上都可以发现。无论他们言辞如何激烈，“在安身立命之处，仍旧是传统的中国文人”（傅斯年语，参见《胡适日记》）。

我们要学习和继承五四文化先驱的使命和责任，但学古人并不意味着完全追随古人。洞山和尚对于老师的态度是“半肯半不肯”。问：“为何不全肯？”洞山曰：“若全肯，即辜负先师也。”我们再不能盲目地从西方寻求真理，五四文化先驱们的饮鸩止渴在今天已经不适合。治重症的猛药不能老吃，否则不仅治不了病，反而会夺去我们的生命。

“新思想”对应的就是新文化，虽然都是文化态度，不过彼以破，我以立；彼以攻，我以守。本着“至诚”的心态重新认知传统文化，本着“创新”的精神为重新实现文化兴国的重任、实现中华文化的伟大复兴贡献微薄之力。

因此，本丛书所指的“新思想”既是文化态度，更是“止于至善”的道德追求。或许在今天西学泰盛的时代，这种呼声很微弱，很可笑，但我们相信一定会成功！因为，子曰：“德不孤，必有邻！”

前言

《诗经》是我国最早的诗歌选集。孔子曰：“诗三百，思无邪。”孔子没有就文本内容进行具体解读，而是直接点出“思无邪”。这个“思”，可以理解为创作的动机，或者发心，也可以理解为创作的过程和作品的主题，实际是一个“即知即行”的人生态度，直接说就是作品的境界。

境界在人是气质，在音乐是节奏，在书画艺术就是笔墨。“无邪”即是纯善，完全为人，也完全为己。也就是说，在孔子看来，文学形式是什么样不重要，关键是作品的境界要达到至善境界，善则美，善则真。

事实上，这是中国传统文化理念对文学作品的一贯品评态度，舍此并没有更好的方式。所以，我们在此书中的品读更多是一种意境上的契合和理解，而非文本的索隐，这是读者需要特别留意的。

不过，文字究竟不是玄想，“思无邪”的本质虽然在于自我修养，但也要表现在具体实践中，还需要具体的形式来传递给读者。我们选择了《诗经》三十首加以解读，既适合这个时代的阅读习惯，也是为文化传统的继承和发展尽一份自己的力量。

诗曰：“风雨如晦，鸡鸣不已。”我们且不用去理会“风雨”，先做好自己，天该亮了，就好好“打鸣”，也许那些可以改变世界的人，就等着我们的呼唤呢。

目 录

关雎	1	绸缪	53
葛覃	6	晨风	56
卷耳	9	竹竿	59
桃夭	12	园有桃	62
汝坟	15	陟岵	65
柏舟	18	东山	68
绿衣	22	伐柯	72
燕燕	25	棠棣	75
凯风	28	伐木	79
谷风	31	采薇	84
载驰	35	鹤鸣	88
葛生	38	民劳	91
黍离	41	维天之命	96
君子于役	44	蓼莪	100
女曰鸡鸣	47		
风雨	50	结语	105

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^[1]。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之^[2]。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧^[3]。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[4]。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之^[5]。

注释

[1] 关关，即水鸟鸣叫之声。开篇如此，取其声韵上扬，有回声之感，令读者宛若置身其中，不免感同身受也。雎(jū)鸠：水鸟。逑(qiú)：《毛传》：“逑，合也。”《郑笺》：“逑，聚也。”

[2] 参差：长短不齐的样子。

[3] 寤寐：梦寐。

[4] 荇(xìng)：水生草本植物，可食用。

[5] 芼(mào)：采。

品读

采自民间的歌谣，虽然创作的动机可能仅仅是源自爱情，但其被应用的空间和价值却远远不止于此。一如写生后创作的艺术品，虽然源自于乡下采风的激动，却应该有着更加深远和纯粹的精神，否则也就不能成就艺术。这是任何经典文艺作品所以能永恒的奥秘，并不稀奇，人人都能有所阐释，可惜事实却是，无论创作者还是欣赏者，都很难有完全贯彻之者。

从文本来看，《关雎》确实是一首爱情诗，但之所以被采风者选中，成为在国家重要场合可以吟诵的诗句，却一定不仅仅止于爱情，而在于它所揭示的伦理价值要超乎情感之上，有着人类需要平衡理智、需要遵守礼仪道德的文化内涵，即儒家倡导的“发乎情，止乎礼”这样的道德要求。或许读者以为这样的解读过于平庸，而且已经有历代学者贤达阐释过，但这不妨碍我们在此再强调一下。因为，一般来说，或许每个人都能对此有所认同，但在面对诱惑的时候，大多却又不能有所坚持。不是偏执于理智，完全剥离文艺形式，将其纯粹之精神具象化，显得颇为腐朽僵化，就是仅以爱情追求为其本质，倡言自由恋爱云云，其实是追逐表象，因形失义，更显得轻浮不可靠。

大道之行，无处不在。于其广大，愚夫愚妇可以日行而不知，于其精微，贤达君子不足以把握其根本。老子说：“道可道，非常道。”玄奘法师说：“如人饮水，冷暖自知。”孔子说：“贤者过之，愚者不及。”因此，《关雎》所以能为《诗经》的第一篇，既在于纯真的爱情，更在于它对感情的节制，控制住了自己欲望，归于礼仪。是人就有感情，一切缘起于情欲，没有爱情怎么会有人生？这是科学认知，我们不必去否定。但人类不能只有情欲，还要将其制服，止于人的理智。也就是说，一

切世间纠缠，都源于欲望，但不能止于欲望，应该接受它，转化它，升华它，使之成为永恒，或者是逻辑上的真理，或者是“知止”的精神境界。一如追求美丽的女子，心向往之，日夜思之，却能遵守礼仪，步步为营，绝不轻言放弃，也绝不逾越雷池半步。这种认识就是人性的升华，不恃力，不依势，以德服人，这不就是我们文化一直坚持的标准吗？所以，国家领导人一直说，中国永远不会称霸，其实是有文化基因的，我们希望和而不同，没有那种极端的文化融合倾向：选择融合或者死亡。这已经有五千年的文化发展史证明了，不需要特别的解读。

或许我们也会爱慕海伦这样的女人，但我们不会去拐骗，也不会去强夺，而是会根据礼仪一步步来。如果不合乎礼仪，我们就会选择放弃。对中国人来说，遵守文化礼仪远比发泄欲望更加重要，平和有序的生长要比吃激素、转基因式的发展重要。老子说：“强梁者不得其死。”霸气是恃力者所崇尚的，却是我们所鄙视的。没有文化传统，艺术上再努力也只能是画匠而已。倪瓒一方面赞许王蒙的笔力强悍，说：“王侯笔力能抗鼎，五百年来唯此君。”一方面又说：“此画深得荆关遗意，非王蒙辈所能梦见也！”（董其昌《画禅室随笔》）又如，昆曲曲折婉转，低吟徘徊，却比唱腔相对铿锵有力的京剧更受文人群体喜欢，现在甚至成了高大上的一种文化享受。究其根本，就是在于他们都继承了《关雎》以来的“知止”传统。

那么，止于何处呢？自然是《大学》中说的“在明明德，在亲民，在止于至善”。依照《诗经》来解读，则是“乐而不淫，哀而不伤”的礼仪世界。人类世界的理想国肯定不是弱肉强食的丛林世界，保护弱者的权利，懂得如何平衡权力，才是一个文明社会的成熟标志。从这个角度读《关雎》，或许我们就会发现，诗词的作者，或者解读诗词的圣人，都希望我们能透过情欲本身去体会安抚

欲望的重要性，因为人类最宝贵的品质，宽容、克制、忍让等等，都来自于对情欲的降服。

因此，具体研读这首诗，我觉得应该这样理解：

首先是发乎情的欲望，见到水鸟交颈而欢，即想到了自己爱慕的女子，见景生情即是如此。然而这种情绪并不能任意发泄，需要控制，就会产生“寤寐思服”的焦虑，以致“辗转反侧”而不能入眠。这时候情绪已经淤积到一个极致，如同洪水汇集，大堤已然不堪重负，当下，我们应该如何处理？是去直接表达爱意，还是强行夺取？都不是，而是水到渠成的程序正义之下的和谐。现代社会中往往强调程序正义，以为这是西方社会现代文明中颇能代表民主自由思想的关键词，殊不知在中国《诗经》的第一篇就讲到了这个问题。这也是我们要看到的《关雎》的第二个境界，即情绪得到了规范和有序的控制。而控制之后就是第三个境界，是“钟鼓乐之”的之于归带来的圆满和谐的氛围。从触景生情，到求之不得，从琴瑟友之，到钟鼓乐之，其实都在阐释对情欲的控制确实做到了有礼有节，有情有义。这样，结果才能是皆大欢喜。

对于“参差荇菜，左右流之”等的理解，我以为不妨认为诗人不是在类比，而是在反比。荇菜之于窈窕淑女，无疑于小人之于君子。小人见利忘义，无所不用其极，而君子则有所不为，然后才能有所为。从形象上看，荇菜随波逐流，可以左右逢源，食者也可以左右采之。而追求女性，却需要专心致志，由浅及深，切不能简单粗暴。是以我们完全可以抛弃历代以来以荇菜比喻淑女，或者淑女正在采摘荇菜的解释，而直接认识到其实两者之间是一种反比的关系，反而对理解《关雎》的言外之意更有辅助作用。这个解释以我有限的知识来说，尚属新意，如有雷同，也不伤大雅，如有不妥，也不过一家之言。无论如何，对读者来说，只要能正确阐释清楚《关雎》的本意就好。

以此看，此处的美女何尝不可以寓意君子？屈原就这样类比过。《关雎》也可以暗指国家征召人才，所以能依靠的还是要尊重礼仪。君子是不注重利益的，只能正道求之。当初刘邦不尊重文化人，所以“商山四皓”才不肯出山。因此，龚自珍的“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”中的天公大概也是指皇帝吧！人才遍地都是，关键是你对待他的方式，符合礼就合作，不符合就纳履而去。

还有诸多引申，不一一赘述。总之，《关雎》说的其实是人对于道的追求要一心一意，更要正道求之。全篇借助一个美丽的场景，步步为营地带着我们走进幸福的世界。这就是礼仪世界的真谛啊，就是大道运行的本体存在啊！

葛覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋^[1]。
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈^[2]。
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^[3]。
是刈是濩，为絺为绌，服之无斁^[4]。
言告师氏，言告言归。薄污我私^[5]，
薄浣我衣。害浣害否，归宁父母^[6]。

注释

[1] 葛：草名。覃(tán)：蔓延。施(yì)：移也。

[2] 喈喈：鸟鸣声。

[3] 莫莫：茂密的样子。

[4] 刈(yì)：用刀割。濩(huò)：煮。絺(chī)：细葛布。
绌(xì)：粗葛布。斁(yì)：厌弃。

[5] 污(wū)：洗去污垢。私：内衣。

[6] 浣(huàn)：洗涤。害(hé)：通“曷”，“何”，什么。

品读

不说“嫁鸡随鸡嫁狗随狗”，免得过于迂腐。但对一个妻子来说，如果自己的家庭不能收拾得干干净净，却积极投身于公益活动，自己的丈夫孩子不能照顾好，却急切地想着帮助他人，自己的家庭没有调整好，却热衷于帮助其他家庭获得幸福等等，我觉得都是失职的。或许现在男女地位平等，各人都应有自己的生活空间和存在方式，每个人都应该尊重对方的人生选择，但夫妻之间似乎不应是契约关系，而是一种精神上的融合。你即是我，我即是你，相得益彰才可以和睦相处。一旦产生芥蒂，往往就会你计较我，我算计你，从而背离最初的感情，得不偿失。当然，现在女人也不用像古代女人那样担心离婚，甚至在面对婚姻的时候，她们比男人还想得开，或者放得下，甚至觉得没了男人生活会更幸福。这大概就是她们现在所以能自得其乐的本钱吧？但，女人这么想，男人也这么想，大家都放弃了责任，追求起自己，世界真的会变得更好吗？

我们说天尊地卑，说的并不是品格上的高低，而是分工的不同。一个家庭宛如一个宇宙，阴阳调和才能风调雨顺，而阴阳失调就会导致环境恶劣。因此，作为男人，我还是希望我的妻子能如《葛覃》中的妇人，虽然深爱自己的父母，也有自己的理想和追求，但更在意自己作为妻子的职责。不仅是要求丈夫提供无条件的支持，自己也要为家庭做出牺牲，家里能保持一个快乐和谐的气氛，这是一个人多大的福气啊。唐人韦应物诗《送杨氏女》曾经让我感慨半天：父亲一直宠爱的女儿要出嫁了。满满的父爱变成了谆谆教诲：“自小阙内训，事姑贻我忧。赖兹托令门，任恤庶无尤。贫俭诚所尚，资从岂待周。孝恭遵妇道，容止顺其猷。”真正爱自己的女儿，绝对不会安排她做小燕子，把丈夫家的财产往自己家搬，更不会让她时刻记住自己是女儿，而不是媳妇。果真如此，那

不是爱女儿，而是在害女儿。女儿已经嫁出去了，家庭不能幸福，最吃亏的还是女儿。所以，韦应物是个了不起的人，写的诗很好。

我也可以想象一下自己如果有这样贴心的女人，是不是会做梦都笑出声来呢？我如果这样幸福，她离着幸福还会远吗？

山里的藤萝，可以茁壮地生长，林中的黄鸟，可以自由地飞翔。能感受它们的快乐，是因为看的人自己也非常快乐。相得益彰，情景交融，这就是忘我的境界，是人生最难获得的和谐。这个女人不仅仅能拥有它，还能享受它，创造它。

做媳妇难不难？需要照顾好公公婆婆，需要照顾好先生孩子，需要应付家里的种种琐屑，还需要照顾好自己，乃至自己的父母等等。对现代女人来说，这真是太难了。她们会说，我们还要工作呢！但这首诗的作者却没觉得这有多难，她也有很多的工作，可能更辛苦。但在她来说，这都是顺理成章的事情，一件件做，秉持着快乐的心态，则那种情绪自然会感染所有人，乃至所有的物，乃至整个世界。这是为什么呢？

书曰：“心诚求之，虽不中，不远矣。”《葛覃》一诗，不过是“诚其意”而已，即是我们追求大道的通途。诗人心无芥蒂，所以能安然做事，所以能体会人生幸福。幸福就在你手中，或许不完全正确，但幸福确实就在于你的心中啊！

卷耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行^[1]。
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀^[2]。
陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤^[3]。
陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣^[4]。

注释

[1] 卷耳：草本植物名，嫩苗可食。周行：大道。

[2] 陟：登。崔嵬(wéi)：有石头的土山。虺(huī)隤(tuí)：疲病不能登高。罍(léi)：酒器。

[3] 兕(sì)觥(gōng)：犀牛角做的酒杯。

[4] 砠(jū)：有土的石山。瘠(tú)：劳累过度而生病。痡(pū)：生病。《离骚》中有“陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”句，与此诗似有渊源，可以参看。