

霍仙梅 杨凯华◎著

XIEZUO

写作 知识概论

点拨写作之道·突破写作瓶颈

■ 山西人民出版社

霍仙梅 杨凯华◎著

XIEZUO

写作 知识概论

点拨写作之道·突破写作瓶颈

■山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作知识概论 / 霍仙梅, 杨凯华 编著. —太原: 山西人民出版社, 2006. 7

ISBN 7-203-05195-1

I. 写... II. ①霍... ②杨... III. 汉语 - 写作 - 高等学校 - 教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080239 号

写作知识概论

编 著: 霍仙梅 杨凯华

责任编辑: 冯 潞

出 版 者: 山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com(发行中心)

Web@sxskcb.com(信息室)

gujshb@sxskcb.com(综合办)

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 11

字 数: 240 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

序：居于时代前沿的写作华篇

这是一个转折的时代，所有事情都在改变，当然写作教学也不例外。随着教育体制的推进，许多中师学校向专科学校过渡，外壳换了，规制有了，但内涵软件跟不上，写作教学就出现空当，过去相关的教学理论也没有针对性。时代呼唤全新的教学理论著作出现。

现在，我终于看到了这样的作品，这就是《写作知识概论》（以下简称《概论》）。

这部著作包括13个部分，既有理论，又有实例范文，内容紧扣时代，注重把握应届学生的心理需求，是一部“及时雨”式的作品。它的创新之处在于，把现实社会需要的体例都吸收进来，譬如合同协议书等实用文体，辩论演讲实录等新型文体，还有网络文学手机短信等等，也一并收罗进来，从而让学生们看到了时代写作亲和力的一面。这是作者的良苦用心和与时俱进之处。

作者霍仙梅、杨凯华，一个生于20世纪70年代初，一个生于20世纪60年代后期，90年代初，均毕业于山

西师范大学中文系，后分配在长治学院师范大学分院任教，已历 15 个年头。虽然年轻犹在，但已是教龄不浅的学院台柱子。他们在从事语文教学或行政管理的实践中，不忘自己新型教师的使命，平时十分注重教师育人与写作著书的交替碰撞，潜心钻研多年，终于成就了这部著作。可以说，他们是长治学院师范分院教师的杰出代表，其作品是奉献给教学及所在学院的一份厚礼，它说明年轻教师已经从经验的实践提高到理性的总结上，不愧是一支“思想好、业务精、素质高”的教师队伍。这是我为之感动的地方，特向他们表示祝贺。

《概论》一书的写作是有针对性的。过去的写作教学及理论，十分陈旧，理论多、实例少，说教多、可操作性差，概念术语多、贴切的东西少。我作为一名比他俩稍稍年长的大学毕业生，曾亲身经历过这种缺乏人性化和个性化的教学模式，内心常常是“深恶痛绝”，但又感叹生不逢时。今天，我们终于在告别这个僵硬的时代，而充满了勃勃生机。近些年，我对当今大中专学生偶有观察，发现他们思想极为活跃，流变性强，不喜欢中规中矩，具有超前意识。如果以常规的教学手段来影响他们，势必会遭遇抵抗。我还发现，他们的写作充满了主观色彩，很个性化，很有想象力（善于写网络作品），但基础性的、规范化的东西不足，不擅长实用性文体写作，这是他们的优劣之处。正是带着对 21 世纪

学生的深刻分析，两位作者才开出了这样一服“写作大药”，来调节写作教学存在的得失，从而达到写作教学平衡发展的目的。我基本可以讲，《概论》一书是对大专学生写作的一次理论整合。

我并非教育界人士，也非江湖高人，但乐于写此序，其中原因，一是两位作者是我交往很久的朋友，我写序出于友情，算是友情序；二是我的中学母校与所在师范分院有着很深的渊源。为了证明这个说法，在此，有必要叙述一下——

1913年，长治城南街出现了一所学校，这就是山西省立第四师范学校，在当时堪称晋东南的高等学府。12年后，一名沁水学生考入这里求学，并受到“五四”思潮影响，开始接触新文学，后因参加学潮被开除。18年后这位前师范生名气大得吓人，这就是被封为人民作家的赵树理。后来四师迁移到长治市东大街210号，更名为长治师范，俗称东街师范，近几年又升格为长治学院师范分院，而南街旧校址成为今日长治一中所在地。我突然发现，东街师范正在成为百年老校，其经历的沧桑不能不让人感动。

1982年春，我转学到长治一中高一班，班序为第124班，凑巧的是，我所在的教室就是赵树理当年的教室。22年后，我在太原城里与一个叫赵晓阳的酷哥儿，时常在三桥街一古宅（原阎锡山侍卫长故居）中谈论赵

树理和长治师范。旁边有人问我，你知道赵晓阳是谁吗？我反问说，你是说被四师开除的赵树理的那个外甥吗？对方反问：你怎么知道？我说我为什么不能知道？！我没有向对话者说透我的内心，现在我可以告诉读者：由于我的这段中学经历，我就认为我与东街师范、与赵树理有着某种渊源。当然我会尤为关注与之有关的人和事。

这是2006年7月初的一个黄昏，我与大我几岁的赵晓阳又聚在那所古宅院里，专门侃谈东街师范，旁边是一颗百年老槐陪伴。赵晓阳，用浑厚而性感的京腔表达了对晋东南、对长治、对外公待过的这所学校的感情；而我则在新近不久出版的历史文化作品《晋东南密码》中，也反复表达我的情感。最后我们几乎形成了共同的宣言——我们虽然未在这所学校读过师范，但特殊的渊源使我们感到不能无动于衷，应该为之做点什么。我们不是权贵，没有撼动山河的力量，但我们有颗爱心，有颗真诚的心，愿把这颗心和我们的文化奉献给这所学校，一是借以纪念赵树理先生诞辰100周年，二是表达我们文化的关爱。首先，我们决定把力量用在对霍、杨二人这部著作的支持上。除了我俩，这种支持还有我的老师、山西大学文学院资深教授陈霞村先生，他对此书的写作表达了强烈关注；还有北岳文艺出版社的

刘卫红女士，她对此书进行了审校。他们这样做，是对两位年轻作者和其所在学校表示一种友爱和敬意。在我看来，这是一件多么快慰的事情啊！

我们祝愿《概论》一书的出版能给专科学校及长治学院师范分院带来契机和活力，为学生写作水平的提高带来某种福音。也借此机会祝愿这所百年老校及师生心气爽爽，人气多多！在未来的岁月里，我们愿带着我们的经历和学识回归师范，更深层次地了解师范，来共同分享这种文化遗产的快乐，也希望能延续这种缘分，在今后长治学院师范分院的发展中能尽我们一点微薄之力。诚如是，则幸甚！

是为序？！

冯潞于太原熠辉湖畔

2006.7.8

（冯潞系三晋文化研究会理事，山西省作家协会会员，副编审，著有传记文学《世纪末的大痴》和历史文化作品《晋东南密码》）

前言

小时候我们曾听过这样一个故事：聪明机智的阿里巴巴念念有词地用“芝麻开门”的咒语，叩启沉重的岩石之门，进入了一个叫人眼花缭乱、充满财富的世界……从此人们就以不同的方式和所需的内涵来寻找这个“魔洞”，他们比太阳早起，从黎明出发，带上各自的行囊，开始了孤独的探索与生命的触动。一路上他们踢开石子、越过陡峭，采集树叶、花朵和阳光，用每一根神经和细胞接受着从悠远的时间深处和无限的空间尽头传递来的信息与能源，去读懂每一秒钟，把握每一分钟……就这样，他们快乐而自由地走，沉重而艰难地走，一步一步盯准一个目标，靠那平凡的执著，拥有了开启“魔洞”的钥匙，并且从昨天，到今天，到明天。

众所周知，语文是百科之母，智慧之源。它的突出功能就在于交际，交际的核心在于正确理解和使用祖

国的语言文字,用在口头上就是说话,用在书面中就是写作。写作是衡量学生语文素质的重要尺度,是现代社会的交际的重要手段,也是语文教学的重要组成部分,要培养和形成学生的写作能力,必须在语文教育中十分重视作文教学。

写作能力是由传统教育向素质教育转换的一种基本能力,是学生一辈子要用的能力,是他们的安身立命、求得生存与发展的能力,也是一个现代人用书面语言表达情意、进行广泛交际与应用的必备条件。在语文教学中,让学生能够能说会写、出口成章、动笔出彩,并具有良好的品格素养,由此就能派生出适应社会需要的各种能力。

“盖文章,强国之大业,不朽之盛事。”([魏]曹丕《典论·论文》)今天,人类已跨入了信息时代的21世纪,站在时代的高度,未来的社会公民需要具备什么样的写作能力呢?该怎样提高作文教学的效率呢?这些课题是值得我们今天认真探讨研究的。

目录

第一章 总 论

- 第一节 现代写作的含义与作用 / 1
- 第二节 写作主体的素质与能力 / 5
- 第三节 写作客体的构成 / 12
- 第四节 写作行为过程 / 13

第二章 新 闻

- 第一节 新闻及新闻的属性 / 17
- 第二节 新闻的标题与采访 / 21
- 第三节 消息的概说和分类 / 27
- 第四节 消息的结构和写作 / 33
- 第五节 通讯及通讯的特点 / 47
- 第六节 通讯的分类与写作 / 52

第三章 理 论 文 体

- 第一节 政论文的特点与写作 / 62
- 第二节 文艺评论的分类与特征 / 65
- 第三节 学术论文的界说与写作 / 70

第四章 报 告 文 学

- 第一节 报告文学的概念与分类 / 75
- 第二节 报告文学的特征 / 77

第三节 报告文学的写作 / 81

第五章 诗 歌

第一节 诗歌的特征与类别 / 87

第二节 诗歌的构思和意境 / 97

第三节 诗歌的创作与表现手法 / 104

第六章 散 文

第一节 散文的界说和特征 / 114

第二节 散文的分类与结构 / 120

第三节 散文的意境 / 128

第四节 散文的文学表现手法 / 131

第七章 小 说

第一节 小说的概念与分类 / 141

第二节 小说的审美特征 / 144

第三节 微型小说的创作 / 149

第八章 公 文

第一节 公务文书的概述 / 158

第二节 一篇合格公文的撰写 / 161

第三节 通知和通报 / 167

第四节 决定和决议 / 173

第五节 计划和总结 / 176

目录

第六节	调查报告 / 184
-----	------------

第九章 日用文体

第一节	便条和条据 / 194
第二节	启事和海报 / 199
第三节	公约和规则 / 205
第四节	协议和合同 / 209
第五节	会议记录 / 215

第十章 应用文体

第一节	讲话稿和广播稿 / 220
第二节	演讲和演讲稿 / 229
第三节	解说词 / 240
第四节	辩论和辩论词 / 244

第十一章 礼仪文书

第一节	礼仪文书的概述 / 256
第二节	欢迎词 答谢词 欢送词 / 257
第三节	开幕词 闭幕词 / 264
第四节	祝词 请柬 / 268

第十二章 书信

第一节	书信的概念与分类 / 275
第二节	一般书信的格式与写作 / 277

目录

第三节 专用书信的分类与写作 / 289

第四节 特殊书信的分类与写作 / 303

第十三章 网络文学

第一节 网络文学的界说与特征 / 319

第二节 网络文学的写作 / 322

第三节 手机文学的写作 / 324

第一章

总 论

本章主讲：现代写作的含义与作用
写作主体的素质与能力
写作客体的构成
写作行为过程

第一节 现代写作的含义与作用

一 写作的含义

写作是运用语言文字进行的一种创造性认识和书写实践活动。作者以语言文字为媒介，根据客观事物和社会生活的实际，有目的地进行选择、提炼、加工和改造，给以能动的反映，这种创造精神产品的脑力劳动过程就是写作。

从过程上看，可以理解为通过记写活动来制造文学产品。

从形式上看，是人们运用语言记录思维成果的行为活动。

从本质上看，是人们智能、知识、意志以及思想感情等多

种素质、条件的综合体现。它既是情感的宣泄和抒发，又是交流思想、传播信息的一种创造性的脑力劳动。

二 现代写作的概念

现代科学技术的发展，在改变物质世界的同时，也改变着人们的精神世界。新技术、新成果越来越普遍，越来越强烈地渗入社会生活的各个领域，这就必然带来现代人价值观念、思维方式的变化与调整。而现代写作是以“五四”时期白话文新文学运动出现为标志，继承发展了古代文体，并根据现实社会的需要和各项事业的发展，创造出有着自己丰富而特定的内涵的文体。

在写作内容和意义上大大拓展了自己的空间：一是内在的主观的——心灵领域的空间；二是外在的客观的——世界领域的空间。并继承和借鉴古今中外一切对其有用的东西，存储与传递着丰富而有价值的信息及情感。另外，随着书写工具的发展变化，加上现代人崭新的视野和价值观念所带来的思维方式和方法的更新，使得现代写作成为一种开放的、立体动态的新型科学，也是一个现代人所必须具备的基本素质之一。今天已成为现代高等学校普遍开设的一门综合性、实践性、创造性很强的基础课和工具课。

三 现代写作的特点

（一）主体的创造性

写作活动是一种富有创造性、复杂的精神劳动，是主体的精神实质的再现和外化。写作能力的培养必须经过写作主体来实现，主体通过感觉器官从外界接收各种各样的信息，产生的个性化的认识和理解，也打上主观的印记。写作就是把这些认识和理解在大脑中进行加工组合，产生新的信息和情感，再转

化成语言进行表述和交换的过程。因此，必须重视写作主体知识的内化作用，注重主体的心理、思维、情感、人格、语言、生活等多方面素质的培养，发掘出主体的写作动机和激情，才能进行创造性的劳动。

“培养开发创新精神”是现代写作的教育目标，创造性是贯穿写作活动的基本特征，一方面表现为主体对客体的“见人之未见”；另一方面表现为感知、运思、行为中的主体心理因素的差异和心理图示的独特。在写作过程中，从写作主体的实际需要出发，通过写作时迸发的创造精神，充分发现和认识世界，展示自我，以此获得个性的完善与发展。

（二）实践的操作性

写作作为现代人类较为复杂的活动之一，既有思想意识的活动，也具有劳动操作的性质。美国加州大学伯克莱分校有一句口号：“学习通过写作。”这个口号的意义是让学生在写作中获得积极的意义，学生的思维能力发展与他们的写作过程中的努力发现意义有着直接的关系。写作有了“写”的实践活动，才会有“写”的产品，有了“写”的实际操作，才会积累写作经验、知识，逐步认识写作规律，掌握写作规律和写作技巧。

“写”就是既动脑又动手地进行操作，是主体的能动行为，是一种行为操作和心理操作相互交融的实践活动。正如清人唐彪在《读书作文谱》中写道：“谚云，‘读十篇不如做一篇’。盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。”精辟地指出了写作方法与技巧的掌握，必须要靠自己去实践、去操作。

当然，写作是既动脑构思又动手书写的能动过程，写作者应贴近真实生活，即使是阅读经典范文，也应把自己对生活的体验、观察、认识带入对范文的理解和评判。让写作主体去发