

日本新建筑视觉艺术

李剑华 著



中国建筑工业出版社

日本新建筑视觉艺术

李剑华 著

中国建筑工业出版社



经销单位:各地新华书店、建筑书店

网络销售:本社网址 <http://www.cabp.com.cn>

网上书店 <http://www.china-building.com.cn>

博库书城 <http://www.bookuu.com>

图书销售分类: 建筑学 (A50)

ISBN 978-7-112-13805-0



9 787112 138050 >

(20646) 定价: 69.00元

日本新建筑视觉艺术

李剑华 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本新建筑视觉艺术/李剑华著.
北京: 中国建筑工业出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-112-13805-0

I. ①日… II. ①李… III. ①建筑艺术: 视觉艺术-日本 IV. ①TU-863. 13

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第255082号

责任编辑: 刘文昕
责任校对: 陈晶晶 姜小莲

日本新建筑视觉艺术

李剑华 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
长沙正美文化传播有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 13 字数: 260千字
2012年1月第一版 2012年1月第一次印刷
定价: 69.00元
ISBN 978-7-112-13805-0

(20646)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码: 100037)



李剑华

- + 李剑华，旅日画家、造型艺术家。
- + 1991年6月毕业于湖北美术学院；
- + 1992年7月任《武汉晚报》社美术编辑；
- + 1996年6月赴日留学，入东京艺术大学研究生院深造；
- + 1998年8月取得日本政府“艺术家”资格，旅居日本；同年担任美国国际中国美术家协会理事兼任亚洲分会责任人；
- + 1998年10月设立“李剑华艺术事务所”；
- + 1999年5月撰写纪实文学《日本不是天堂不是地狱》，由华夏出版社出版；
- + 1999年9月入日本华宁（集团）国际文化艺术中心任职，负责展览策划工作；
- + 1997年9月油画《惠安女》获“中日韩交流展”银奖；
- + 2000年8月获美国国际美术家协会“艺术成就奖”；
- + 2006年9月著有《说艺扶桑》，由人民文学出版社出版；
- + 2008年9月获日本永住资格，先后在东京、大阪、巴黎、纽约、洛杉矶、伦敦、渥太华、北京、香港等城市举办了个人展；作品被加拿大国立美术馆、日本千叶县立美术馆、日本东京都立美术馆以及美国纽约、中国香港等地的企业以及画廊收藏。

出版自序

多年来我在日本看建筑、写建筑、画建筑，走访日本建筑师，几乎是在近距离阅读一部立体的、可以观摩和细读的“建筑大集”。在观察、了解、搜集的过程中不仅收获了最直观的感受和体验，而且日本的建筑艺术也影响和吸引了我不遗余力地倾注更多的心力去关注它。其实，这一切并非偶然，都应归根于我对建筑艺术的酷爱。

言及东瀛建筑艺术颇有感触。每次，我利用外出采风或采访的机会就会留心日本一些城市的建筑景观。每到一处所见的街景、建筑、园林等情况，我会细心地收集；或到施工现场观察，了解建筑施工的一些情况。久而久之，手头积攒了不少这方面的文字和图片资料。许久之前就酝酿着要将这些整理成册，以饕国内的广大读者。

可以说，了解日本的建筑，就像了解一部“百科全书”。首先，既要看它的过去、现在以及将来，也要看它的工艺、技术等诸多方面。日本的建筑文化经历了从封闭的意识形态中挣扎、解脱直至逐步走向开放和接受外来文化的影响这一漫长的历史过程。经过千余年的发展演变，日本的建筑艺术可谓是一部十分耐读的书，它外观精美、建造技术先进、设计独特，这些方面都是可以细心品读与玩味的。用“从大到小”来概括日本的建筑整体面貌与设计风格似乎十分贴切。“大”是指建筑整体设计之大气，创新而不平俗。“小”喻指建筑工艺之精细，材料加技术之先进。

日本新建筑景观设计之“大”，包含的意义很广，这其中有建筑景观设计的新观念，设计师的创意与创新，设计视野与眼光之远，造型设计新奇独特以及新观念、新技术、新材料的运用与开发推陈出新等方面，特别是第二次世界大战后涌现出来的一批又一批成就卓著的建筑人，更成为大众所熟知或热谈的话题。

看日本的新建筑我会特别留意建筑师的理念及建筑景观的造型与创意，尤其是一些颇具时代气息与创新的建筑总会给人许多的联想，甚至是刻骨铭心的记忆。在众多的日本建筑中，让人留住记忆的创新建筑要数首都圈的那些引人注目的建筑风景。譬如，东京海湾临海副都心的富士电视台、东京国际展示馆、天文台、NTT电信大楼、横滨美术馆、东京新宿都厅舍、临海副都心眺望台等。这里的建筑以外观新奇独特、用材先进、内外结构设计多变的

风格令人震惊！令人痴迷！

在这新一轮建筑景观设计中恰恰体现了细小而重要的环节——日本建筑的新技术和新观念，它包罗万象，如建筑材料的使用与开发技术、建筑的设计与构造、建筑的力学原理、建筑的环境科学、建筑与环境的关系等。

日本建筑设计之精细，包括建筑的设施之精细，其中包括有设计师的创意与创新、建筑技术的领先与施工材料的利用，也有建筑内部结构多变、细节机关与设置的合理性。其实，创意的设计、精美的内部设施才真正体现建筑的魅力、建筑的细笔。当代日本一些新建筑，格外注重对内部设施的合理性和在装饰艺术性上下功夫，力求寻找符合当代人的心理需要和情结因素的设计。如建筑室内的调配光源、隔热、耐热、抗震、防震、防灾、排放废弃物等设施都设计得十分人性化。同时在合理利用资源、保护自然生态环境基础上提出了新的理念并研发出了许多新的技术。

走近日本记忆之中的建筑景观，领略日本建筑的新观念与先进技术。特别要提及的是著名的建筑师安藤忠雄，他设计建造的建筑使我重新认识了日本新建筑。以“多面体巨人”著称的建筑师丹下健三则是日本建筑界开天辟地、创造建筑神话和奇迹的代表，他设计的建筑作品使日本的新建筑载入历史的里程碑。其次，还有伊东丰雄、林昌二、三宅理一等，这些人都很难从人们的记忆里消失，正是他们设计建造的建筑给了我重新审视日本建筑的机会，也从中了解到日本建筑的昨天、今天和明天。

从看一座建筑景观的构造、外貌以及内部的相应配套设施，完全可以考证一个国家的建筑文化和建筑技术的发展面貌与水准。在未来的世纪中，从建筑的发展、走向以及设计的新规划中，或许，我们获得的不仅仅是一座建筑带给人类一个服务功能的载体，而是更多的使我们感兴趣的话题和专门的知识。假若我们有心去打开这扇知识的大门，细心观摩或了解这一切，将会发现这片空间非常之大，大而不失精细之处……建筑艺术无时不在影响着我们的生活，又无时不在养育着我们的视觉，冲击着我们去重新认识自身的生活、欣赏城市的建筑风景，甚至去改观构造更美的居家环境。故而，我们有必要走近日本现代建筑景观去了解这一切。

Contents

+ A 探索日本古代传统建筑艺术 11

- 景观之一：“和风建筑”艺术特色 14
- 景观之二：日本古代建筑史上“三位巨人” 21
- 景观之三：近世纪的“意匠景观建筑”艺术 24

+ B 日本建筑师视线——走进日本建筑师 31

- 安藤忠雄……………一位创造新观念的杰出建筑人 34
- 丹下健三……………一位时代精神的“多面体巨人” 42
- 林昌二……………“建筑设计”是我一生追求快乐的方式 50
- 藤森照信……………一位别出心裁的“另类建筑人” 58
- 高桥骥一……………一位建筑构造的“灵魂工程师” 66
- 伊东丰雄……………“开口”是建筑物的“眼睛” 74
- 内井昭藏……………建筑“客观与抽象”现象 78
- 阿部仁史……………时间轮回“建筑行为”的思考 82
- 横河健……………“建筑的地形化”与“地形化的建筑” 88
- 三宅理一……………“建筑的文脉”萌发在感性与悟性之中 92
- 筱崎明夫……………百年历史见证日本建筑的变革 96
- 铃木博之……………建筑设计观念到了该“蜕皮”的时候了 102
- 桢文彦……………巧妙运用材料是建筑的重中之重！ 106
- 佐佐木睦朗……………铁材是建筑生命的支柱！ 110
- 石山修武……………21世纪木结构建筑艺术的前景 114
- 松村秀一……………技术与人员的交往要面向国际化 118
- 岗部宪明……………建筑师须具备慧眼识珠的能力 122

Contents

+ C.现代日本城市建筑景观设计视线	126
— 透过广角镜看日本现代城市新建筑	128
× (一)城市的复兴与新建筑的再现	136
× (二)现代新建筑景观设计与实践	138
× (三)文化遗址景观建筑的再现	139
— 日本建筑界向新观念设计转变	142
— 解读日本抗震的建筑结构	148
— 从构造设计的美学中看建筑	154
× (一)多种结构的建筑设计	156
× (二)实验型的建筑设计	160
× (三)看建筑艺术中的力学美	161
— 关注20世纪日本记忆中的建筑	164
— 日本美术馆建筑设计艺术新探	170

Contents

+ D.有关建筑物件中的材料	176
— 构造建筑离不开它最原始的物件——材料	178
× (一)第二次世界大战后, 建筑界展开新的“建材革命”	188
× (二)建筑材料的发展与推广	191
× (三)建筑材料的妙用与艺术	193
× (四)木结构建筑的艺术特色与地位	199
— 21世纪建筑设计同艺术的关系	204
× (一)“空间·建筑·身体”的新观念	209
× (二)建筑师的职能与观念	213
× (三)新空间景观设计的展示	222
× (四)地球村的人与环境建筑设计	225
× (五)爱知世博会场馆建筑设计的启示	228
— 地球环境建筑的新思考	236
× (一)日本如何构筑抗震的建筑	246
× (二)得力有效的抗震措施法的推行	251
× (三)汶川大地震引发我们重识日本防灾抗震意识	253

(本书图片由作者提供)

探索日本古代传统建筑艺术

尽管我的视线是以日本当代新建筑为主要探索对象，但古代建筑经典的部分，我们依然不能忽视，本书选取了其精华进行探究。这种今昔对比的方式对了解日本新建筑是有帮助的。通览日本近代书院、寺庙建筑景观，从中可以看到日本建筑“混血文化”的特征。历经数百年的发展与演变，我们可以看出，从远古到近代日本的建筑文化受到中国传统建筑艺术的深远影响；随着日本“倒幕开国”兴起西洋文明的文化热潮以后，传统的日本建筑文化又开始融进“西洋文明”的“血液”成分，使日本建筑艺术率先走出亚洲、走向世界！为此，这些经验也成为我们今天需要研究的课题之一。

A

尽管说，当代日本新建筑是本书介绍的重点

但东瀛古代建筑经典的部分

我们依然不能忽视

在此，选取其精华进行分析

这种今昔对比的方式去了解日本新建筑的发展过程是有帮助的

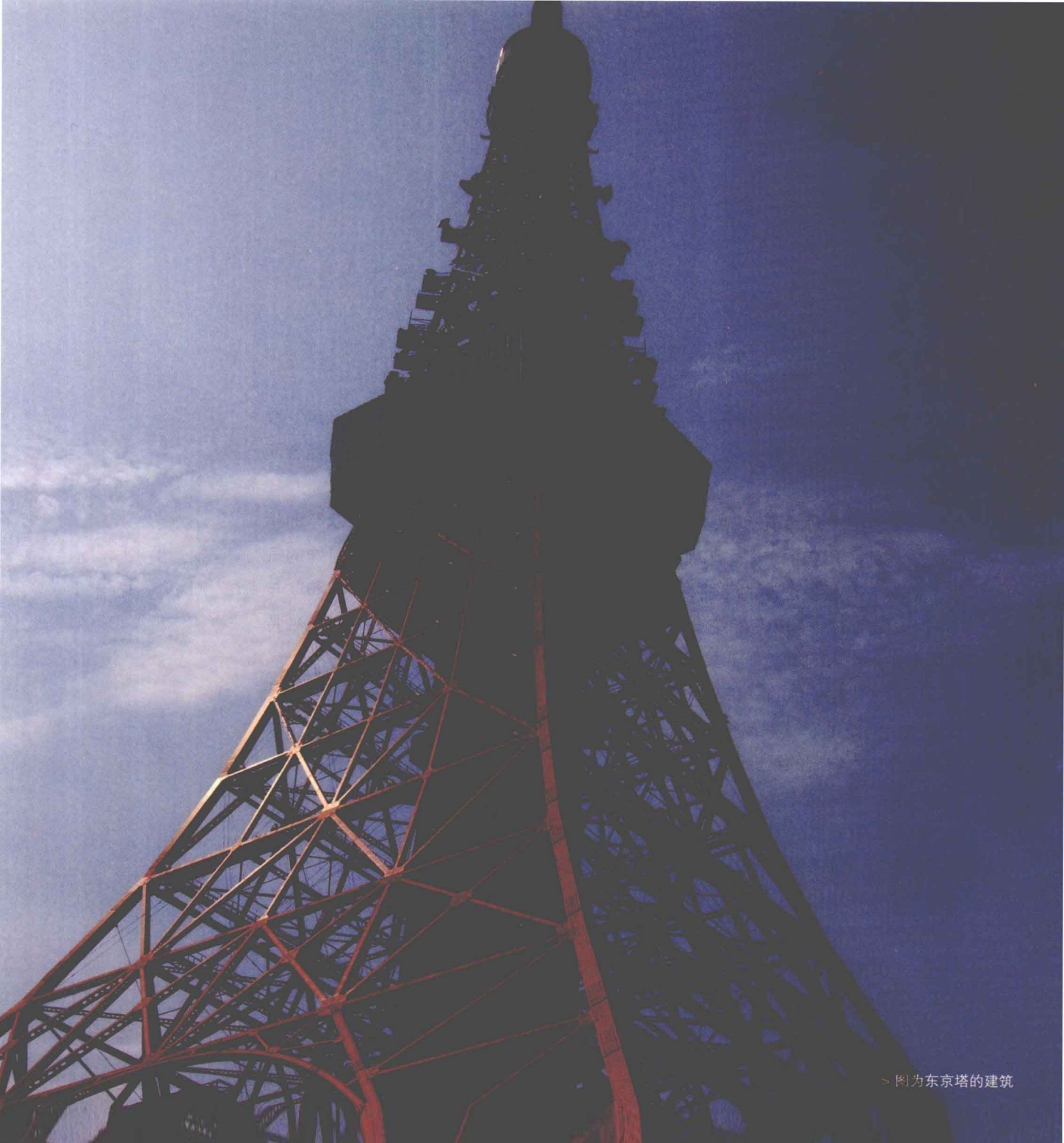


> 在东京皇居有着历史意义的“文化”遗址建筑至今保存完好，如上图古建筑与现代建筑形成鲜明的对比

景观之一

“和风建筑”艺术特色

一直以来，我在思考着这样一个问题，日本人何以能把传统工艺与现代建筑技术结合得如此完美，并形成自己独创的建筑艺术——和风建筑。由此，又不得不让人想到我们对古代建筑艺术的传承尚存的不足。只有比较才能找出差距。在细读“和风建筑”艺术时，我们会发现，和风建筑有派别之分。譬如，丰饶派，丰穰派之别。在这些派别之间，丰饶派以轻质的材料、透明的室内装饰、简洁的艺术彩绘将建筑与绘画艺术有机地结合。突显出日本古代建筑艺术的特色，即民间工艺与绘画艺术加建筑技术的大融合。



> 图为东京塔的建筑

“和风”是日本特有的一种文字表述。之所以说它特殊，就在于“和风”取材于日本本土的历史和文化，是以日本传统文化中的下駄、和服、风吕等组合而成的。

日本古书中对“下駄”、“和服”、“风吕”有这样的解释：“駄”即指“履”，即人所穿的鞋。“和服”是一种服饰，象征美的含意。因为特殊的气候，日本人有极爱洗澡的习惯，“风吕”指“浴”的意思。因此，将“和”与“风”组合而成“和风”，它代表着日本特定的文化。日本古代建筑中那道独特的风景——“和风建筑”，其艺术形式的由来也就被人们传说开了。

日本古代建筑中的“和风”即指“和式”建筑，是由特殊的建筑材料与设计方式构筑而成的。“和风建筑”是以装饰空间的障子、襖、绿等组成的。“障子”是以日本特制的纸涂于窗上，通过透进的光形成强烈的投影成为一幅视觉立体的画面，这种光与影的效果恰好形成制作障子屏风的最佳元素。通过手工绘制，障子上有各式的图案表现，也形成了和风建筑特有的装饰艺术。“襖”（同奥，指房屋深处）融汇了日本传统手工艺，通过书写或绘画形式在窗幕、门面、个室之间进行描绘，使推拉门增加空间与画面的感觉。“绿”则指外部与内部之间部位的轩（门帘）等。运用这种独特的风物和特定的文化理念，将传统记忆中的历史、文化韵味借助室内装饰与绘画艺术的结合形成了“和风建筑”艺术。

无论是丰饶派还是丰稂（镶嵌工艺）派设计建造的和风建筑，都将手工艺与