

张长炯
著

耿齋
散曲全集

戊子年春

魏功鈞題



作家出版社



耿斋散曲全集

张长炯 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

耿斋散曲全集/张长炯 著.-北京:作家出版社,2008.4

(新纪元作家文丛)

ISBN978-7-5063-4007-6

I. 耿… II. 张… III. 综合-作品集-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第089554号

耿斋散曲全集

作 者: 张长炯

责任编辑: 王 征

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 889×1189 1/32

印张: 14

印数: 0001-1000册

版次: 2008年4月北京第1版

印次: 2008年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-5063-4007-6

定价: 28.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

我们崇敬的父亲

张长炯老人是我们崇敬的父亲,早年毕业于国立中央大学中文系,系原重庆一师(现重庆师范大学)的高级讲师。父亲一生热爱学习、热爱生活,为人耿直、忠厚。他除了兢兢业业地教书育人外,爱好甚为广泛,还是个戏剧迷、球迷。父亲酷爱古典文学,有的学生便给他取名叫“张古典”。尤其是散曲,可说是他整个生命的支撑。

父亲今年八十有九了,精神仍很好,每天坚持看书、写曲。他在大学读书时如此,教书之余如此,退休之后亦如此,甚至于病魔(膀胱癌)折磨他时仍然如此。他与散曲结下了不解之缘。散曲,这一祖国传统文化的瑰宝,现在几乎濒临灭绝,而父亲却仍顽强地创作着,旨在让它在继承和发扬方面能起到一点作用,并以此奉献给国家、社会和人民。这种对高雅文化追求的执着和顽强的奋斗精神,让我们作子女的为之十分感动,并引以为骄傲和自豪!

几年前父亲曾出了两本专著,一本叫《耿斋散曲集》、一本叫《耿斋唱晚》。而今,第三本《耿斋散曲全集》即将问世了。为了尽点孝心,我们决定出资为他刊出,以报答父亲对我们的养育之恩。

此外,母亲对父亲的写作也作出了极大的支持。在此,我们要感谢母亲对父亲以及对我们任劳任怨的付出。父亲今后仍将一如既往地创作,待他高寿百岁时,我们将为他再出散曲专著,以作永远的纪念,并了却父亲一生的心愿。

·耿斋散曲全集·

祝父亲、母亲永远快乐、健康、长寿！

儿、女：

仲汝 仲漪 仲泓

仲滔 仲沛 仲浩 敬述

2008年3月

可贵的精神 丰厚的学识(序一)

朱晴方

我所尊重的老前辈张长炯先生为庆祝九十高龄要出一部散曲全集,嘱我写个序,深感却之不恭,只好遵命为之,以表我这个晚辈的敬意。

张先生先前曾公开出版过《耿斋散曲集》和《耿斋唱晚》两本集子,我曾写过评论。他给我最大的感觉有二,一是精神可贵,再是学识丰厚。

在与张先生多年的接触中得知,他要出一本散曲全集。我一直存疑:这么大的年纪这么一副病恹恹的身体,岂不是做梦?

可是,他的梦圆了,让我——不,让所有人佩服!

他今年五月足足八十九岁了。其生命为何如此旺盛?我想,是一种精神在支撑着他,退休后的全部爱好,不是读书度曲,就是度曲读书;而读书度曲的总归,也就是衰集出版,以给早已衰微了的散曲承继一丝余绪,为当今这个不怎么讲究平仄声韵的浮躁社会存蓄一点知识。

张先生一生多舛,早年受到政治方面的迫害不说,病魔老是缠绕着他:癌症,白内障,脸变形,眼肿,双腿酸痛……换了另外一个人,早就无所事事享受清福了,或者唉声叹气消极处世了。可是,他不,他不屈于命运和病魔,顽强的生存方式使癌症退而远去;白内障使他无法读书度曲,便不顾“年迈效果不佳”的劝告坚决住院做了手术;眼睛经常发肿眯成一条缝,看书度曲相当困难,可他执意“涂鸦”,要老伴替他抄正;双腿酸痛,这困不了他,妨碍

不了他伏案读书度曲。但是,度曲得言之有物,得出门去亲见亲历亲感才行,这不难倒了他?可他一再要坚持出门去走走看看。家里人拿他没办法,老伴只好叫上儿女们一大群出动全程陪护,回家后自然又创作不少散曲。

时下出书,曲高和寡,越是高雅的越是有文化含量的书籍,越是无人问津,包括出版社和书店。要出书,得高价买书号,得自掏腰包求印刷厂,得自个推销。对此,先生也亲身领教过。老两口那点微薄的养老金平时只得省吃俭用,但还不够,无奈只有请求子女们襄助。这本全集,也是如此运作。

张先生早年毕业于国立中央大学,亲临许多名家教诲,特别是在古典文学方面颇有造诣,在大学求学期间就创作了不少诗词歌赋之类,度曲自然是他的最爱。大半个世纪下来,热情和执著仍不减当年。老实说,单散曲中的那些个曲牌,现今了解的人有几许?像张先生那样胸藏无数随意填写的人更是寥寥。单是这一点,就足见他学识之非同寻常。

也许有门外汉认为,他写的那些散曲,仅仅“口水话”而已,太平常不过。殊不知,这真个是“看似平常最奇崛”,也正是张先生深得元时散曲的真谛。凡读过元曲的人都知道十之八九都是“口水话”都一目了然。可是,其中蕴涵的意境和美学以及人生哲学意义等,是相当丰富而令人玩味的。从这个意义上讲,张先生要是生活在散曲的鼎盛时代,他也应该算一个大家而被时人推崇呢。

在张先生的笔下,所涉猎的题材相当广泛,可说眼有所见心有所感笔有所动曲有所成。这亦是学识的体现。翻阅整个全集,政治的社会的,国事的家事的,经济的文化的,生活的情谊的,风物的心灵的,往昔的眼下的等等,无所不包无所不写,亦无所不成曲。此可谓“学富五车,曲占八斗”!

我不是在做廉价吹捧,张先生的学识,在他的学生他的同事

·张长炯 著·

他的朋友他的熟人中有口皆碑，还有本集子中所收录的部分诗、联、书、文等也可窥见。

如果谁有幸翻阅这本全集，定会为张长炯老先生的可贵精神所感动，定会为他的丰厚学识所景仰！反正，我就是如此！

2008年元月草就

(注：作者为重庆日报报业集团高级编辑)

[南吕·一枝花](散套)

耿斋自序(序二)

[一枝花]俺出生在农村贫苦家，
受教在金紫达材校，(1)
俺家年年勤种耕，
时时怕欺敲。
因此家父严训要苦读把文名标，
既可保家小，
尤能抗恶梟，
故立大志勤奋学古代先贤，
紧追步当今士豪！

[梁州第七]入师范复升大学，
喜散文又爱诗骚。
元人散曲尤称妙，
名师勤教诲，
学子细推敲。
曲词初草，
好语来褒。
好风光请赏详描，
好儿女细赞精雕。
恶贪官奋笔诛讨；

奸猾吏横眉怒扫；
敬屈原亮节永昭。
利名远抛，
京、川、评剧俺俱爱，
曲艺美醉人倒。
痛“四害”横行罪万条，
诗书文稿被全抄！
[尾]盛年痛失伤怀抱，(2)
耄耋追吟砺节操，
新纪中华展新貌，
山也俏；
水也娇。
俺将这下里巴人赞歌唱到终老！

注：(1)金紫达材校即今江津金紫场中心小学；

(2)“盛年痛失”指1956年省委调往万县师专，重庆市委不放行，1957年考上南京大学研究生，学校支部又不放行，1960年新疆大学来调，市教育局又不放行，“文革”四害横行又整整浪费时间10年。

穷神尽相 独秀绝响(原序三)

《耿斋吟唱集》，余友长炯张先生之所作也。张君自幼酷嗜中国古典文学，解放前，毕业于国立中央大学，具深厚之传统文化修养。其肄业上庠，嗜益笃，学益进。时教授讲学者，俱海内名家。又得从曲坛方家孙为霖、王玉章、卢前诸氏受业；亦获词学泰斗乔大壮之面喻熏陶，君于散文、诗、词之外，又特长于度曲。今君哀其旧作新制，署曰《耿斋吟唱集》是已。惠余一编，受而读之，深所欣赏，不禁有所感焉。

昔王国维氏指元曲之长曰本色当行，曰自然。盖散文、诗词、乃书面语，如所谓“雅言”者，于口语有一定距离；元曲则几于民间口语，此我国文学发展之必然趋势，从文人书斋而走向民间市井。且前人以时代举其文学创作主流成就之最大者，曰唐诗，曰宋词，曰元曲。就格律韵文之审美言，实鼎足而三，信不诬也。张君于元曲小令尤所擅场。抒怀、叙事、写景、状物，均运棹如神，而一出之于本色自然，诚不愧乎作者。

以张君具祖国较深厚之传统文化修养，热爱足以表现传统文化之古代文学，故于我神州之名山胜水、文物古迹、壮丽河山、名楼寺观、湖光山色、哲人题咏等，早已心向往之。盖其历史蕴涵至多，文化积淀至厚，于一有文化修养之炎黄子孙，至足动怀，梦魂萦绕，期能往游。而以执教繁忙，俯畜仰事，固无能往。今张君逾耳顺之年，佚我以老，允获退休，乃畅游全国：接古人于千载，颂神州之新颜。北达燕蓟，东抵沪宁，南极滇海，一一发之于小令，至有可观。继欲往者，西北之大漠风沙，长河落日，百越之开放新貌，外商云集，续有佳什以饷饫余之卧游必矣。

元曲小令,形式短小,内涵深厚。读之兴正浓冽乃戛然而止,予读者无穷馀味,而足于美感。抒怀较易,写景为难,而状河山之雄奇壮丽,发山川之灵秀清音为尤难。今张君之作,乃优为之。片言只语,穷神尽相,令人击节叹赏。

元曲小令之体,以岁月之长期“剥蚀”,于今几于绝响。青年一代遑论小令,古典诗词为之者亦鲜矣。此固时代前进使然,勿庸歉歉。然艺林有此一枝,文苑本期百卉,固好事一桩也。

余生平未尝为人作序,以余固陋,岂获作者下顾?偶有二三拙撰梓行,亦弗乞人一言。今张君挽余“开戒”者,以张君余挚友故也。余一生沉潜于中国古代文学,所获殊鲜,亦未尝度一只曲,所言必多“簧腔”,勿乃有玷于张君是编与?!

谭优学于西南师大中文系

1990年6月中旬

振绝学余绪(原序四)

老友张君长炯,国立中央大学文学士也。优游于硕彦宏儒之林,沉溺于缥囊墨帙之内,万象络绎,八紘驰骋,最为同辈所推崇。初执教于江津中学,才气横溢,雄姿英发:声扬桑梓,名重士林。适教工争温饱,君率先发难,抗辩会场,为当道所不容,乃走渝,历任各名校如渝女师、市一师文学课主讲。今人所歆羨之一级教师,君早已优为之。光风霁月,化雨春晖,受其薰陶者,盖三千焉。君邃于曲学,退休以还,偕夫人程,遨游祖国名山大川,往往以散序录其所历。格律之谨严,声韵之谐和,虽元明十二斋不以过也。君今将哀其所作为《耿斋吟唱集》,以示同好。曲几成绝学,得君振其余绪而光大之,其有裨于中华文化为何如也。缙云山下,君之耿斋在焉,春兰秋菊,白首双星,笑傲烟霞之余,会当续有新辞以贻世也。此岂予一人之期望也哉!

庚午冬同学弟江津张祥麟于武昌奋斋

賀耿齋散曲全集出版

辭藻生花

戊子年孟春 魏功欽書

風雨澹桑九十年

未付悲苦玄時甜

停杯望海歸來日

喜賦巴歌庆团圆

九中抒懷

秋齋翁

目 录

我们崇敬的父亲	张仲汝等…	1
可贵的精神 丰厚的学识(序一)	朱晴方……	3
【南吕·一枝花】(散套)耿斋自序(序二)	张长炯……	6
穷神尽相 独秀绝响(原序三)	谭优学……	8
振绝学余绪(原序四)	张祥麟……	10

一九八三年散曲小令十三支

【中吕·山坡羊】	武汉东湖……	1
【双调·拨不断】	武汉古琴台……	3
【越调·小桃红】	庐山芦林湖……	4
【越调·小桃红】	庐山仙人洞……	5
【越调·小桃红】	庐山秀峰……	6
【双调·殿前欢】	登南京灵谷塔……	7
【双调·殿前欢】	谒南京雨花台……	8
【双调·殿前欢】	南京莫愁湖……	9
【双调·寿阳曲】	登杭州六和塔……	10
【中吕·卖花声】	杭州西子湖……	11
【南吕·四块玉】	上海外滩……	12
【双调·沉醉东风】	上海动物园……	13
【双调·清江引】	苏州虎丘……	14

一九八四年散曲小令三支

- 【双调·雁儿落带得胜令】 春节观北碚公园灯展…… 15
【中吕·普天乐】 仲春游大足北山宝顶石刻…… 17
【双调·步步娇】 春日北泉公园即景…… 18

一九八五年盛夏北国行散曲小令八支(附一支)

- 【双调·清江引】 登西安大雁塔…… 19
【中吕·满庭芳】 游西安兴庆公园沉香亭…… 20
【双调·清江引】 北京北海公园…… 21
【双调·风入松】 登八达岭…… 22
【双调·水仙子】 游颐和园…… 23
【越调·小桃红】 香山碧云寺…… 24
【正宫·醉太平】 登山海关…… 25
【双调·风入松】 北戴河平水桥浴场…… 27
【中吕·普天乐】 一九八五年教师节首建有感…… 28

一九八六年散曲小令十支

- 【中吕·喜春来】 迎虎年…… 29
【中吕·十二月带尧民歌】 母校八十周年校庆抒怀… 30
【中吕·喜春来】 重庆一师校园春景…… 32
【中吕·迎仙客】 花仙莲池…… 33
【商调·梧叶儿】 菊…… 34
【仙吕·一半儿】 案头蜡菊…… 35
【仙吕·一半儿】 西郊水禽湖…… 36
【中吕·上小楼】 鹅岭瞰胜亭…… 37
【中吕·上小楼】 秋登缙云狮子峰…… 38
【双调·水仙子】 胜券全操…… 39