



# 超级动漫秀

## 5 服饰造型超值宝典

飞乐鸟 / 编著

服饰造型绘制  
终极秘诀!

让漫画人物  
到漫画角色  
华丽变身!







# 超级动漫秀

## ⑤ 服饰造型超值宝典

飞乐鸟 / 编著



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

## 图书在版编目(CIP)数据

超级动漫秀. 5. 服饰造型超值宝典 / 飞乐鸟编著. —北京: 中国青年出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5153-0502-8

I. ①超… II. ①飞… III. ①漫画: 人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第272723号

策划编辑: 王颖

责任编辑: 郭光 唐丽丽

封面制作: 邱宏

书名: 超级动漫秀——⑤服饰造型超值宝典

编著: 飞乐鸟

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷: 中国农业出版社印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 14

版次: 2012年1月北京第1版

印次: 2012年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-0502-8

定价: 35.00元

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列

# 目录

## Chapter 01 服装与人物造型的关系 ..... 5

1. 服装对于漫画人物是不可缺少的 ..... 6
  - 绘制服装要人体先行 ..... 6
  - 写实类漫画人物与服饰的配合 ..... 8
  - 幻想类漫画人物与服饰的配合 ..... 9
2. 服装绘制要以人物的头身比为  
基础 ..... 10
  - 标准的人体比例 ..... 10
  - 不同头身比的人体和服饰的搭配 ..... 12
3. 服装绘制要与人物体型相符合 ..... 16
  - 标准体型的穿衣效果 ..... 16
  - 瘦弱体型的穿衣效果 ..... 17
  - 丰满体型的穿衣效果 ..... 18

## Chapter 02 绘制服装的基础知识 ..... 19

1. 服装的三种基本类型 ..... 20
  - 紧身型 ..... 20
  - 宽松型 ..... 22
  - 合身型 ..... 24
2. 绘制服装的五个基本要点 ..... 26
  - 基本款式 ..... 26
  - 缝纫线 ..... 27
  - 卷筒 ..... 28
  - 布料 ..... 29
  - 纹样 ..... 30

## Chapter 03 服装的褶皱 ..... 31

1. 褶皱的表现 ..... 32
  - 自然下垂时的褶皱 ..... 32
  - 提起时的褶皱 ..... 33
  - 拉开和撑开时的褶皱 ..... 34
  - 拉紧和收紧时的褶皱 ..... 35
2. 褶皱的形成 ..... 36
  - 挂着的服装产生的褶皱 ..... 36
  - 穿在身体上产生的褶皱 ..... 37
  - 人工制作的褶皱 ..... 39
3. 不同材质的面料所产生的褶皱 ..... 41
  - 纱 ..... 41

- 棉布 ..... 43
  - 麻布 ..... 45
  - 皮革 ..... 47
  - 皮革 ..... 49
  - 特殊面料 ..... 49
4. 人体运动与褶皱的关系 ..... 51
    - 弯腰 ..... 51
    - 伸手 ..... 53
    - 踢腿 ..... 55
    - 跳跃 ..... 57
    - 扭转身体 ..... 59
    - 下蹲 ..... 61

## Chapter 04 生活服装造型 ..... 65

1. 内衣 ..... 66
  - 男式内衣 ..... 66
  - 女式内衣 ..... 68
  - 婴幼儿内衣 ..... 70
2. 居家服 ..... 72
  - 男式居家服 ..... 72
  - 女式居家服 ..... 74
3. 休闲服 ..... 76
  - 男式休闲服 ..... 76
  - 女式休闲服 ..... 78

## Chapter 05 校园服装造型 ..... 81

1. 学生制服 ..... 82
  - 男生制服 ..... 82
  - 女生制服 ..... 85
2. 体育服装 ..... 89
  - 男生体育服 ..... 89
  - 女生体育服 ..... 92

## Chapter 06 职业服装造型 ..... 95

1. 白领服装 ..... 96
  - 春秋服装 ..... 96
  - 夏季服装 ..... 99
  - 冬季服装 ..... 101

<b>2. 蓝领服装</b> .....	<b>103</b>
工厂矿山作业服 .....	103
建筑工地作业服 .....	105
农场耕地作业服 .....	107
<b>3. 救护业服装</b> .....	<b>109</b>
医生服装 .....	109
护士服装 .....	111
急救队员服装 .....	113
<b>4. 服务业服装</b> .....	<b>115</b>
超市店员服装 .....	115
男服务员服装 .....	117
乘务员服装 .....	119
<b>5. 餐饮业服装</b> .....	<b>121</b>
服务生服装 .....	121
厨师服装 .....	123
调酒师服装 .....	125
品酒师服装 .....	127
<b>6. 其他行业服装</b> .....	<b>129</b>
教师服装 .....	129
饲养员服装 .....	131
清洁工人服装 .....	133

## Chapter 07 传统服装造型 ..... 135

<b>1. 中式服装</b> .....	<b>136</b>
汉服 .....	136
旗袍 .....	139
<b>2. 日式服装</b> .....	<b>141</b>
和服 .....	141
浴衣 .....	143
<b>3. 欧式服装</b> .....	<b>145</b>
贵妇装 .....	145
骑士装 .....	147
卡斯图长裙 .....	149
巴伐利亚皮裤 .....	151
<b>4. 美式服装</b> .....	<b>153</b>
西部牛仔装 .....	153
印第安民族装 .....	155
<b>5. 其他传统服装</b> .....	<b>157</b>
朝鲜族服装 .....	157
埃及服装 .....	159
印度服装 .....	161
阿拉伯服装 .....	163
非洲土著服装 .....	165

## Chapter 08 礼宴服装造型 ..... 167

<b>1. 宴会服装</b> .....	<b>168</b>
传统礼服 .....	168
小礼服 .....	171
<b>2. 婚礼服装</b> .....	<b>173</b>
新娘礼服 .....	173
新郎礼服 .....	175
神父服装 .....	177
花童服装 .....	179

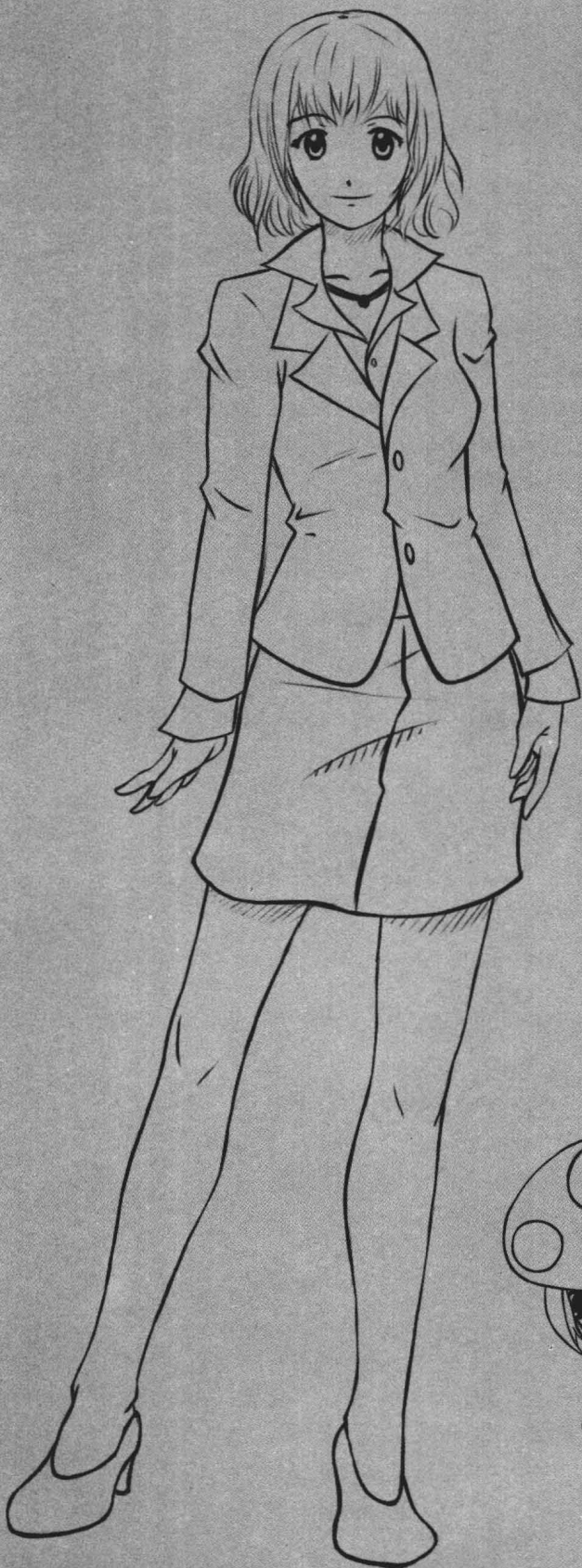
## Chapter 09 另类服装造型 ..... 181

<b>1. 新潮摇滚装</b> .....	<b>182</b>
重金属风格服装 .....	182
朋克风格服装 .....	184
视觉系风格服装 .....	186
<b>2. 角色扮演装</b> .....	<b>188</b>
女仆装 .....	188
哥特萝莉装 .....	191
动物布偶装 .....	193
<b>3. 节日庆典装</b> .....	<b>195</b>
万圣节服装 .....	195
狂欢节服装 .....	197
圣诞节服装 .....	199

## Chapter 10 奇幻服装造型 ..... 201

<b>1. 魔幻类服装</b> .....	<b>202</b>
魔法师服装 .....	202
战士服装 .....	204
弓箭手服装 .....	206
精灵服装 .....	208
<b>2. 仙侠类服装</b> .....	<b>210</b>
游侠服装 .....	210
剑士服装 .....	212
方士服装 .....	214
<b>3. 童话类服装</b> .....	<b>216</b>
公主服装 .....	216
王子服装 .....	219
巫女服装 .....	221
仙子服装 .....	223

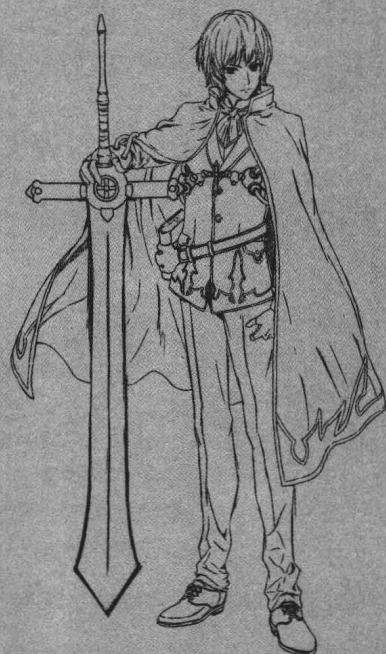




# Chapter 01

## 服装与人物造型的关系

服装对于人物来说至关重要，换句话说，穿上衣服的人体才能成为人物角色。衣服可以展示人物鲜明的个性与身体特征，就算是布料很少的泳衣也会因为不同的款式而显示出人物不同的性格和体型。下面就让我们来学习服装与人物造型的关系吧！



# 1

# 服装对于漫画人物是不可缺少的

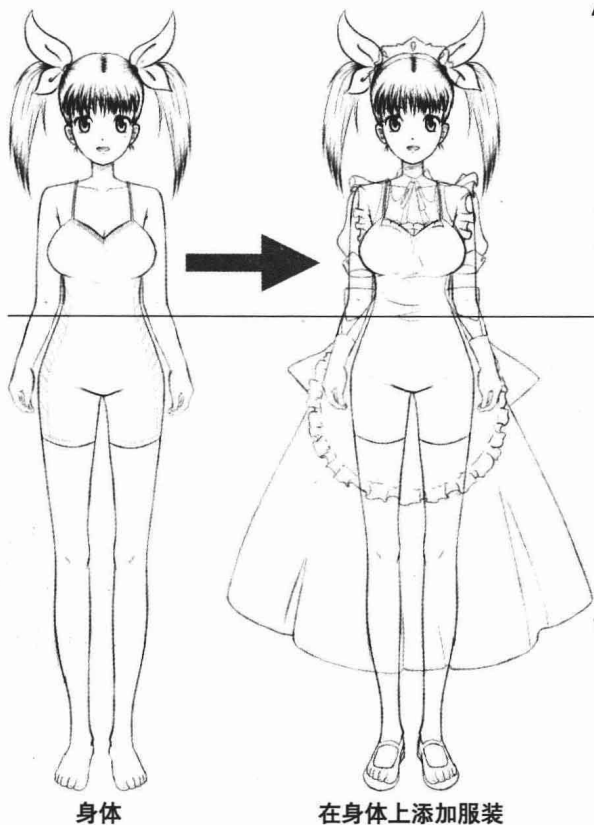
因为人物的身体和手脚都被衣服包裹住，我们直观看到的就是服装，所以服装对于漫画人物来说就好像是身体的另一层皮肤。

## ■ 绘制服装要人体先行

绘制服装之前，要先画出人物的身体。衣服的轮廓、凹凸感、曲面曲线全部都是以身体线条为基础的。

## ■ 在人体基础上绘制服装

首先画出人物身体，确定身体各部位的比例与相对位置，这样才能在绘制服装的过程中准确地把握服装的轮廓和凹凸感，并确定曲线和曲面的产生位置。



身体

在身体上添加服装

上半身

下半身

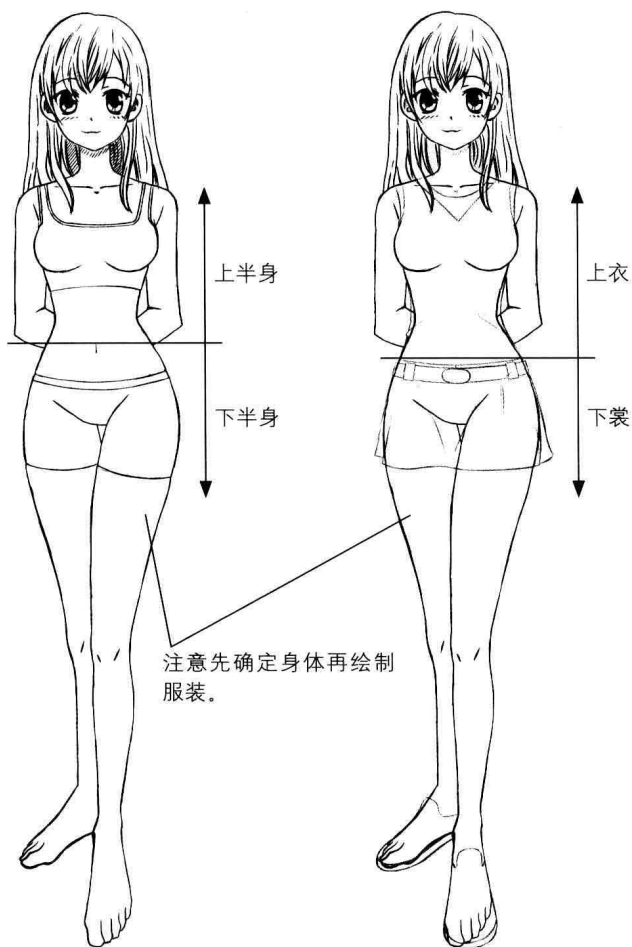


不在身体的基础上画服饰的错误展示



完成图

## 通过改变上衣下裳的长度来改变人物的服饰造型

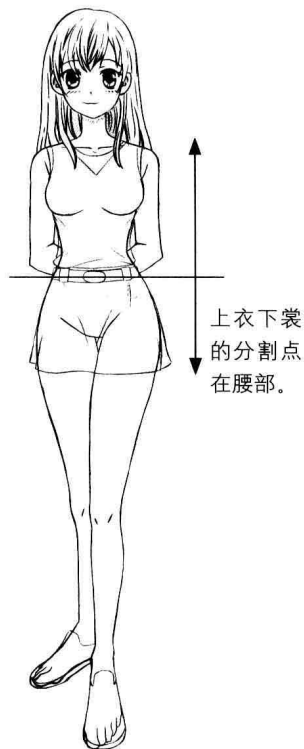


注意先确定身体再绘制服装。

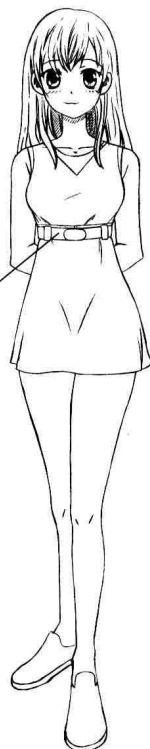
相同的服饰通过不同的长短搭配也可以表现出不同的效果，达到展示不同人物魅力和性格的目的。



上衣下裳的分割位置在胯部会给人一种成熟的感觉。在绘制服饰时要注意衣服的褶皱不要过多，因为衣裙线的位置偏低，衣服呈自然拉伸的状态。



上衣下裳的分割位置在腰部以上，会给人一种可爱的感觉。注意在腰带处绘制出衣服的褶皱。

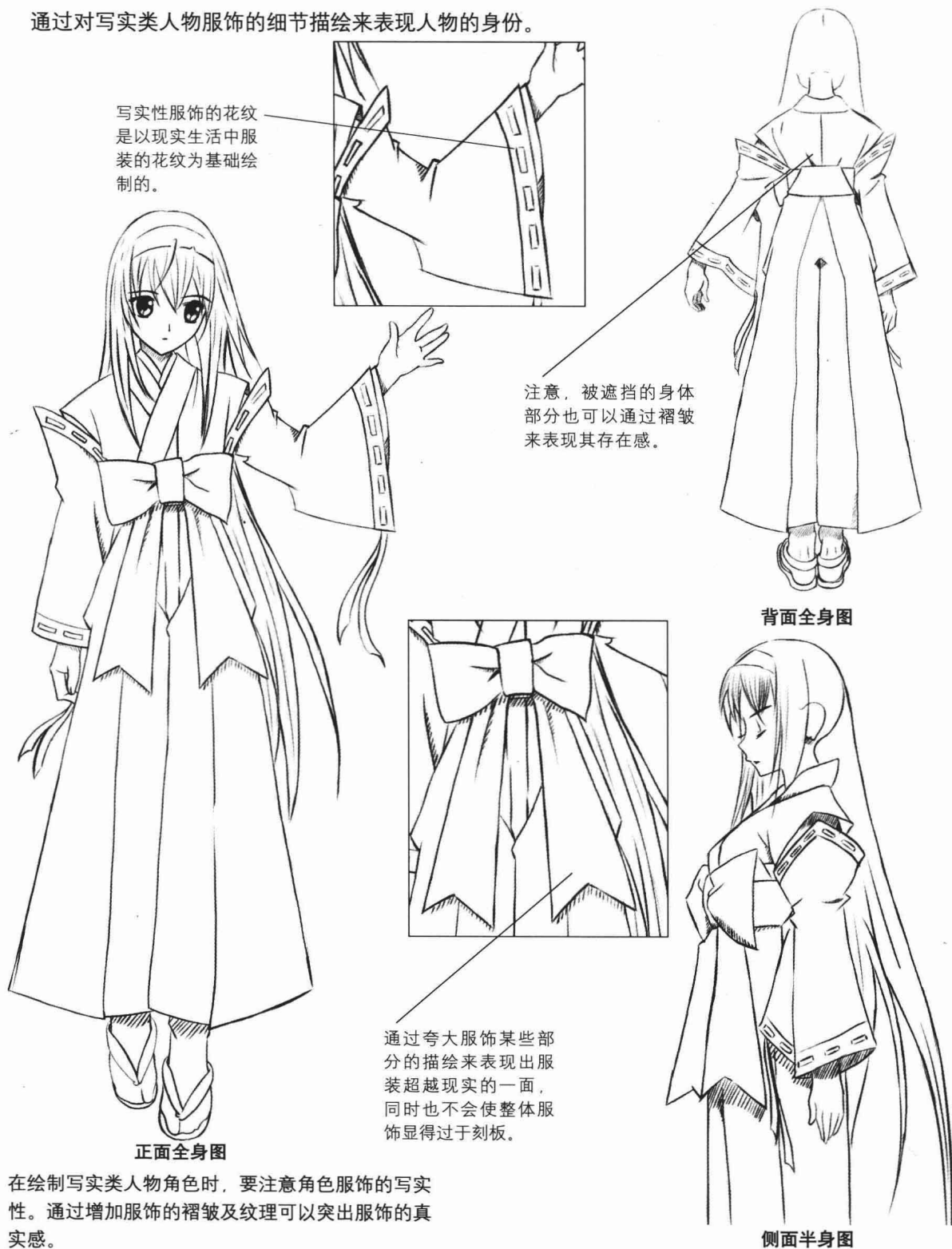




## ■ 写实类漫画人物与服饰的配合

写实类的漫画人物比较贴近真实人物，在绘制的时候，需要注意细化其服饰。深入刻画人物的服饰，画出更多的褶皱和细节，可以增加人物的真实感。

通过对写实类人物服饰的细节描绘来表现人物的身份。

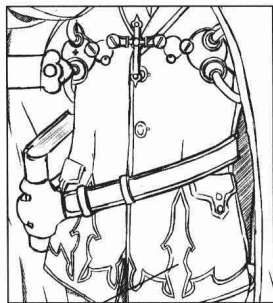


在绘制写实类人物角色时，要注意角色服饰的写实性。通过增加服饰的褶皱及纹理可以突出服饰的真实感。

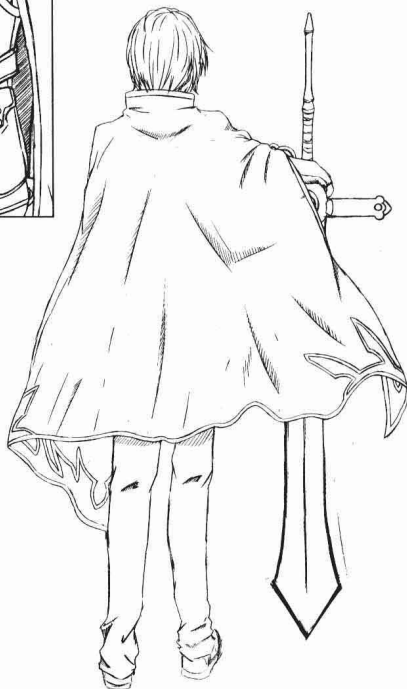
## 幻想类漫画人物与服饰的配合

幻想类漫画人物的服装是在现实生活的服装基础上加以改造和想象绘制成的。它不同于一般服装的造型，是通过将服装的升华来展现生活中我们所不常见的另一类服装。我们在画的时候要注意褶皱等细节，要让服饰看起来简洁而梦幻。

在绘制幻想类服饰时更需要绘制出各式花纹以突出其美感。通过对不同服饰的夸大和组合，可以表现出一种奇幻的氛围。



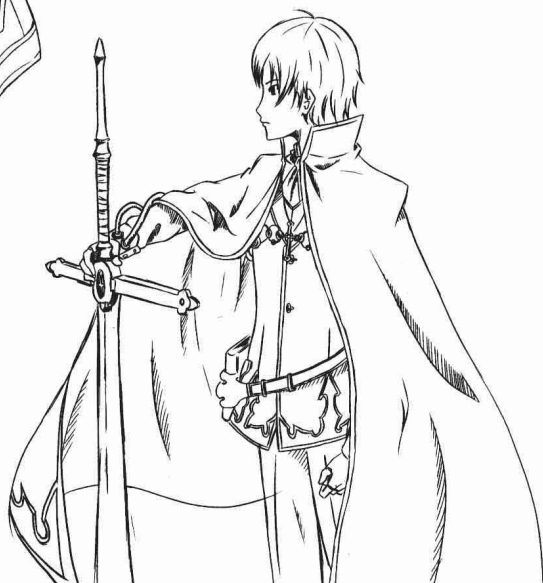
细节的刻画让服装充满幻想的味道。根据角色造型的要求，有时也会省略一些细节。



背面全身图



正面全身图



侧面半身图

在绘制服饰时，同样要注意身体与服饰的关系，准确表现出服饰与身体的融合感。

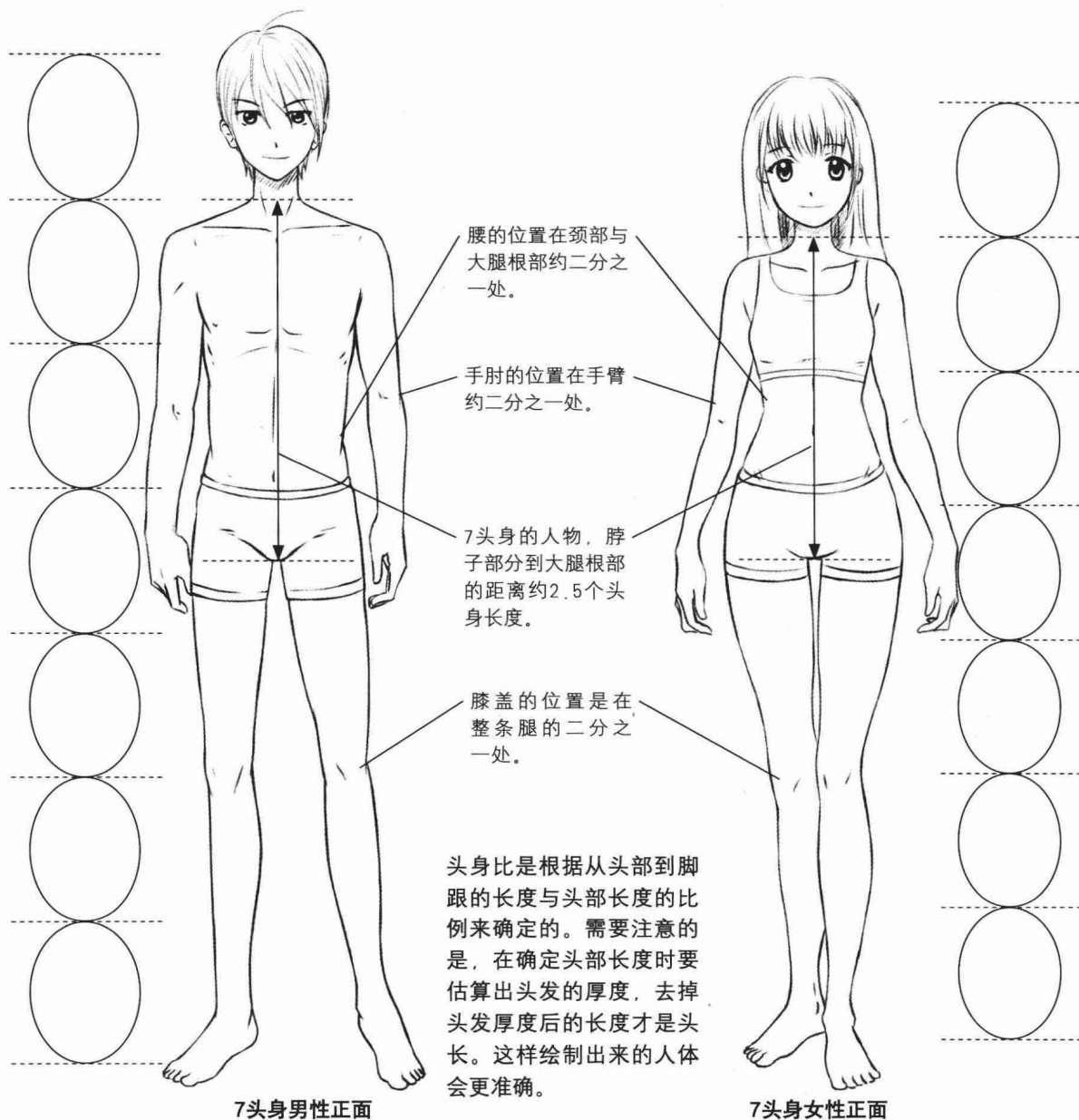
# 2

## 服装绘制要以人物的头身比为基础

在画服装之前,我们首先要了解人物的身体比例。在漫画绘制中除了标准的人体比例之外,还有各种现实中不存在的人体比例。了解身体各个部位在身体上的准确位置,可以帮助我们更好地绘制服装。

### ■ 标准的人体比例

标准人体比例一般是指7头身,体型和脸部特征都倾向于现实中的人物。





在动漫中，7头身人物通常是偏向写实性的角色，所以他们的服饰也都是比较写实的。在绘制服饰时可以根据角色的特征来细化人物的服饰，通过表现细节来展示人物的个性。例如左侧的7头身男性，我们表现的是一个稳健的人物；所以绘制的服饰就比较成熟。而右侧的7头身女性，我们表现的是一個活泼开朗的人物，所以绘制的服饰就比较大方而有运动感。



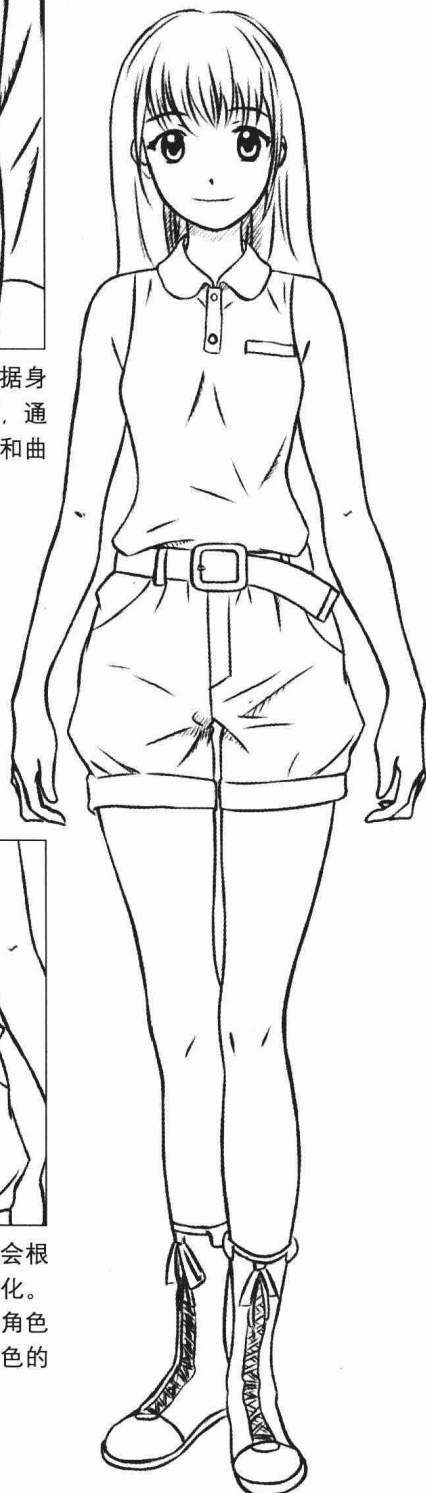
7头身男性服饰



在服饰的绘制中，同样要根据身体来确定服饰的位置和厚度，通过服饰的褶皱、凹凸、曲面和曲线来表现服饰的写实性。



在绘制贴身的服装时，服装会根据身体曲线而产生相应的变化。这类服装能够很好地展现出角色的身体结构，从而表现出角色的身体魅力。



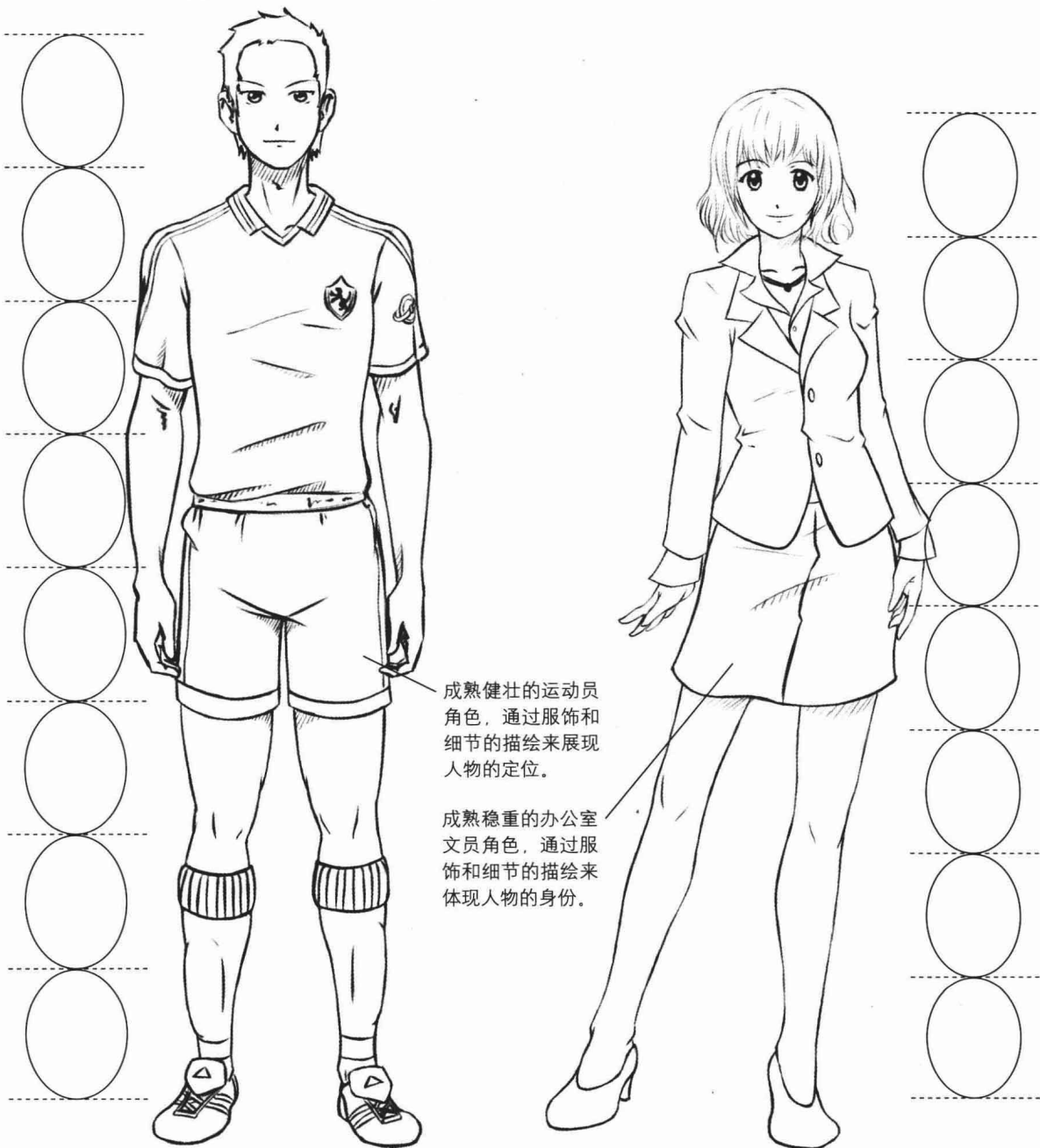
7头身女性服饰

## 不同头身比的人体和服饰的搭配

除了标准比例之外，漫画中常见的头身还有8头身、5头身以及3头身等。根据头身的不同，服装也会有所变化。

### 8头身的人体和服饰

8头身人物主要用于表现成熟角色，因此，常见的8头身角色一般都是成人，穿着成熟的服饰。这样的服饰通常都比较写实，因此在绘制的过程中要注意服饰的细节描绘，通过服饰的纹理和褶皱凹凸等来表现角色的性格和在生活中的定位。8头身的角色由于其身体比例决定了他们不大可能是偏幼龄型的角色，在绘制服饰时要找好他们的定位，通过恰当的搭配来更好地塑造角色。



成熟健壮的运动员角色，通过服饰和细节的描绘来展现人物的定位。

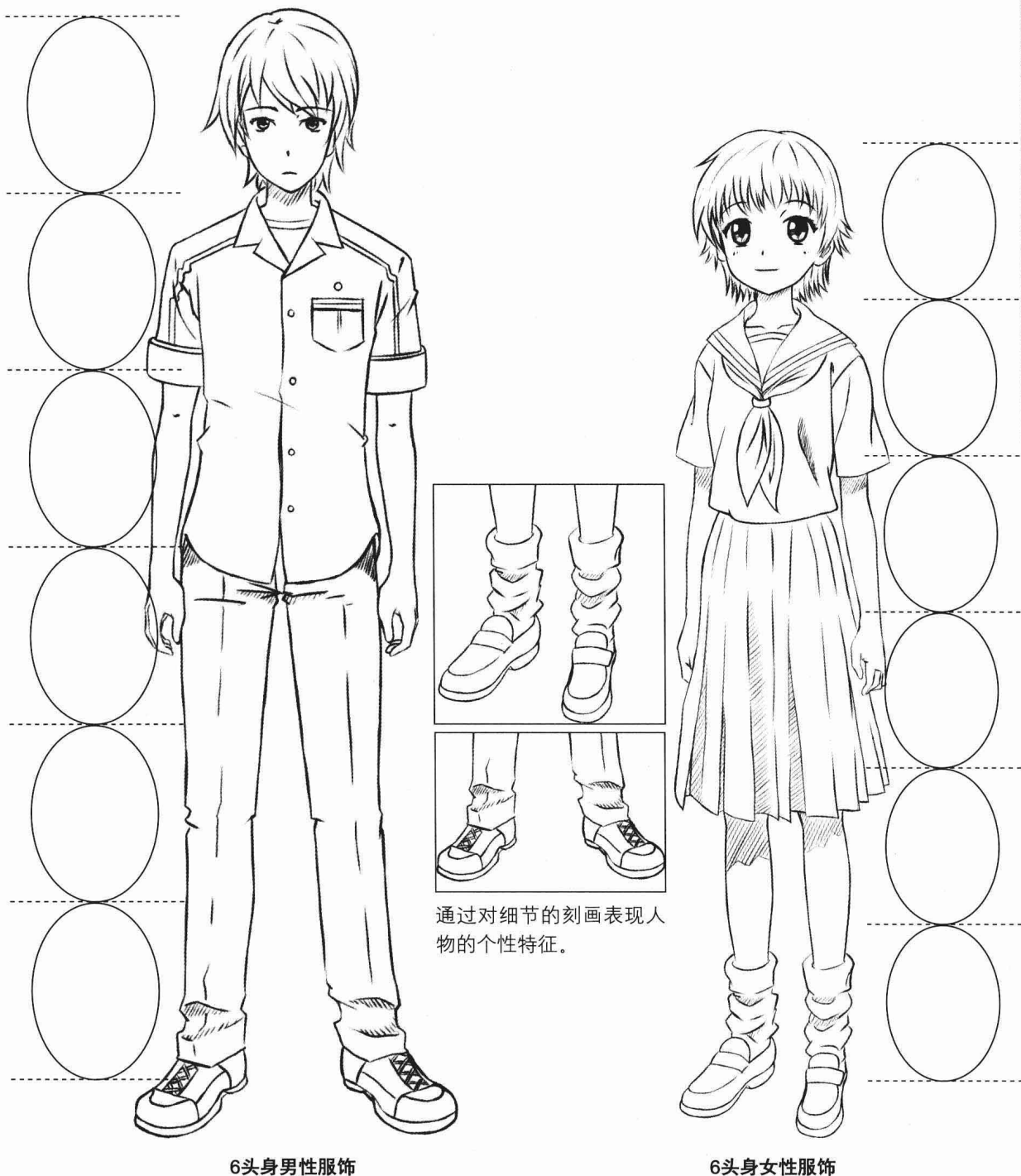
成熟稳重的办公室文员角色，通过服饰和细节的描绘来体现人物的身份。

8头身男性服饰

8头身女性服饰

## ■ 6头身的人体和服饰

6头身一般用于表现12~15岁之间的角色，在这个年龄段里，男女角色身高相当。这种比例的人物常见于与校园有关的动画或漫画中。6头身的角色基本适合各种服饰，通过不同服饰的描绘和细节的表现程度可以塑造多种类型的人物角色，既可以是写实性的，也可以是幻想类或可爱型的角色，绘制时因个人喜好而定。



通过对细节的刻画表现人物的个性特征。

6头身男性服饰

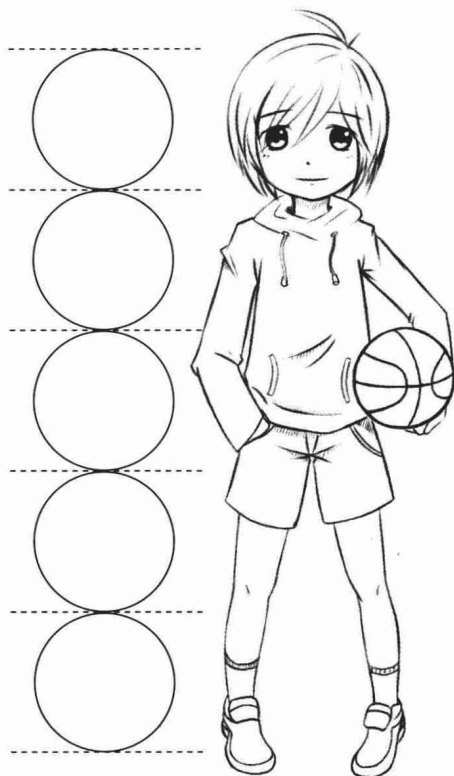
6头身女性服饰

绘制时通过服饰来确定人物的身份和定位，通过细节来表现人物的个性。左侧的6头身男性角色，在穿着方面中规中矩，表现其性格为老实木讷的内向型角色。右侧的6头身女性角色，在穿着方面也很普通，但通过泡泡袜的表现可以展现出角色在日常的生活中也会有轻松活泼的一面，这就比一般的角色多了些个性的东西。



## ■ 5头身的人体和服饰

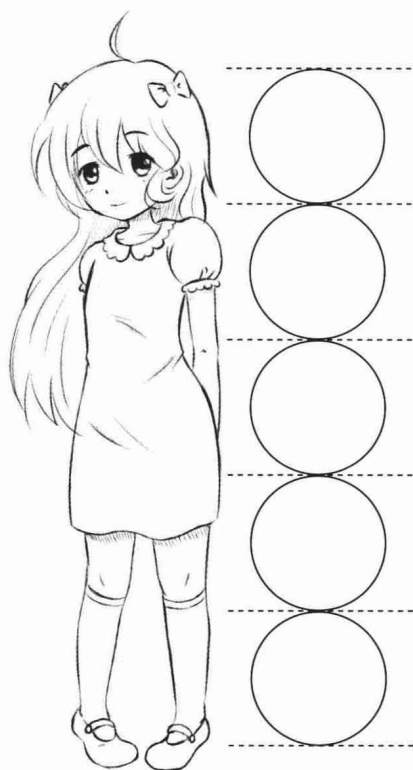
5头身的角色可用于表现6~10岁的小孩。在这个年龄段，男孩和女孩的角色在身高和体型方面都没有太大的差异，所以需要通过服饰和发型来区分。



5头身男性服饰



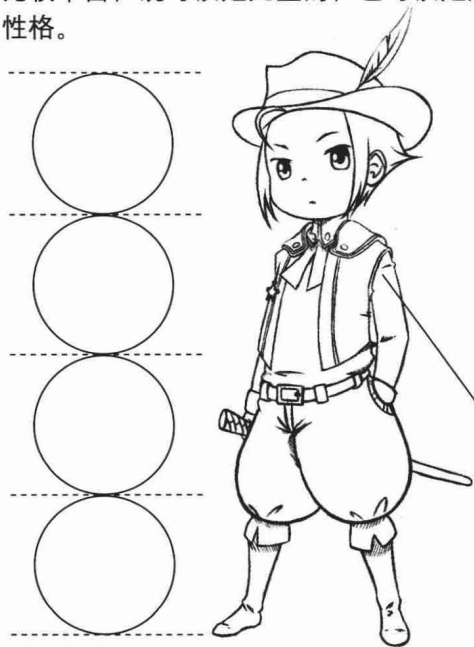
在绘制过程中需要注意的是，5头身角色要表现出可爱的特点而不是成熟，所以在绘制女性角色服装时，胸部不会有过多的褶皱来表现凹凸感，而是通过简单的褶皱来表现5头身人物单薄的身体特征。



5头身女性服饰

## ■ 4头身的人体和服饰

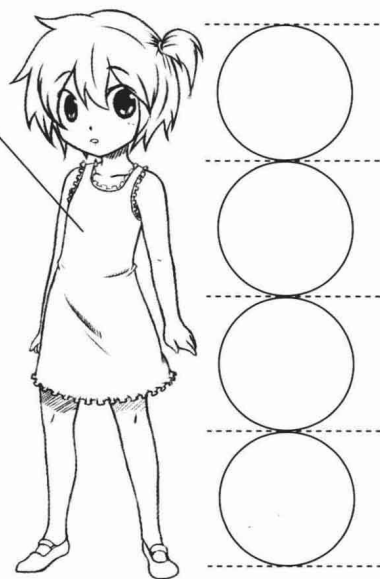
4头身角色可以表现4~6岁的孩子，同时也可表现缩小版的大比例头身角色。所以4头身角色的服饰比较丰富，既可以是儿童的，也可以是成年人的。同时，通过不同的服饰也可以定位角色的年龄与性格。



4头身男性服饰

一个4头身化的大比例头身角色，通过幻想类的服饰和简化的造型表现和定位出人物角色特征。

女孩是一个4~6岁的孩子，这个年龄段的女孩通常穿着样式简单、造型可爱的连衣裙。



4头身女性服饰

## ■ 3头身的人体和服饰

3头身主要表现可爱的角色，其服饰可以多样且简洁，不用描绘太多细节。



## ■ 2头身的人体和服饰

2头身人物常用来表现幼化的角色。这里的幼化不仅仅指性格，也可以是幼化外表后的成熟型角色。绘制时应通过不同的穿着表现不同的角色个性。因为2头身角色已经彻底失去正常人体的身体比例结构，所以可以表现出很多正常情况下不会发生的动作，通常可以增加喜剧效果。因此，在绘制2头身角色的服饰时也可以多添加些有喜剧效果的装饰。



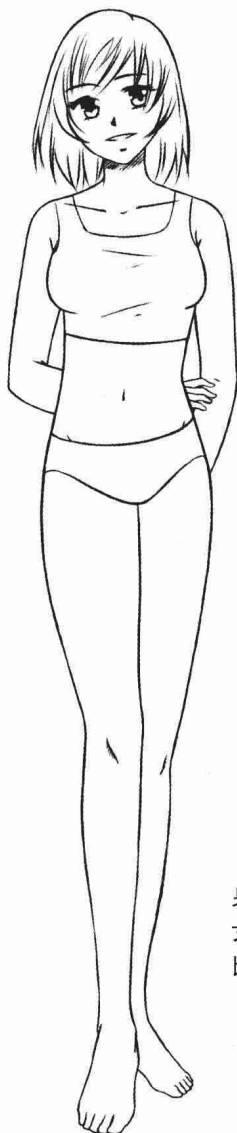
# 3

# 服装绘制要与人物体型相符合

体型也是决定服装的要素之一，就像日常生活中，瘦小的人会穿小号的衣服，而胖的人会选择大号的衣服。所以我们在绘制漫画人物的服装时，要先确定所画人物的体型。

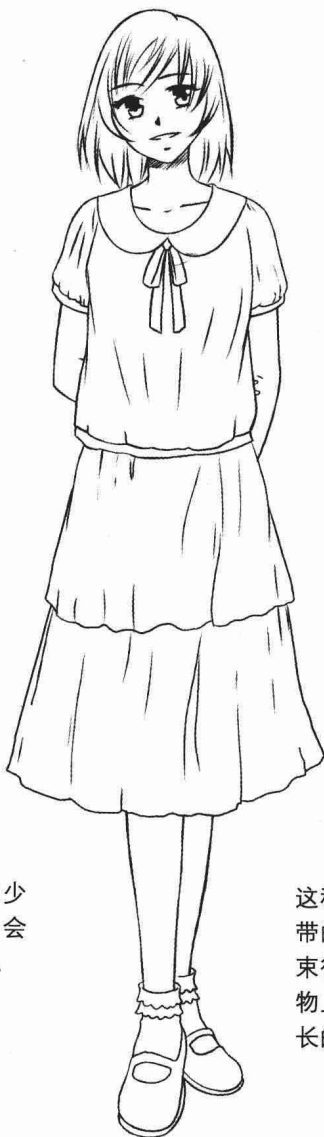
## 标准体型的穿衣效果

在现实中，人物的体型多种多样，针对不同的角色身体特征搭配相对应的服饰很重要。标准的体型是指身体结构匀称、上半身与下半身比例正常的体型。穿在人物身上的服装非常合体。



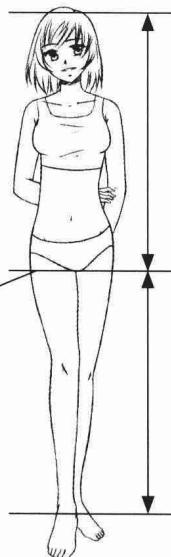
体型

身材修长的少女，下半身会比上半身长。



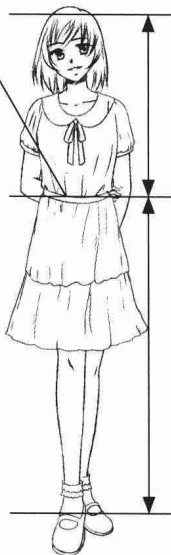
服饰

这种类型的美少女穿有腰带的裙子时不适合将腰带束得过高，这样会导致人物上半身过短、下半身过长的视觉偏差。



标准体型是以耻骨为分割线，上半身和下半身的比例为1:1。

上身短的体型



上身短下身长适合的衣服

穿上有腰带的裙子后，在感官上使得人体比例发生了变化。