

曹俊 张晴 | 主编

园林的故事

中国当代艺术邀请展

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

曹俊 张晴 | 主编



园林的故事

中国当代艺术邀请展

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

主 编：曹 俊 张 晴
编 委：吴霞靛 金 伦 周京艳 付睿宁 周怡娴 宋舒曼
责任编辑：徐新红
整体设计：洪 展 邹 焕 钱 塘
责任校对：石同兴
责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

园林的故事：中国当代艺术邀请展 / 曹俊，张晴主
编. -- 杭州：中国美术学院出版社，2015.12
ISBN 978-7-5503-1011-7
I. ①园… II. ①曹… ②张… III. ①油画－作品集
－中国－现代 IV. ① J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 305353 号

园林的故事——中国当代艺术邀请展

主编：曹俊 张晴

出 品 人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国 · 杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制版印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

印 张：11.25

字 数：10 千

图 数：128 幅

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-5503-1011-7

定 价：268.00 元

目 录

前言 / 曹俊

009

园林的故事 / 张晴

011

岳敏君

016

隋建国

042

曹吉冈

060

裴咏梅

088

王 维

116

余旭鸿

144

曹俊 张晴 | 主编



园林的故事

中国当代艺术邀请展

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS







目 录

前言 / 曹俊

009

园林的故事 / 张晴

011

岳敏君

016

隋建国

042

曹吉冈

060

裴咏梅

088

王 维

116

余旭鸿

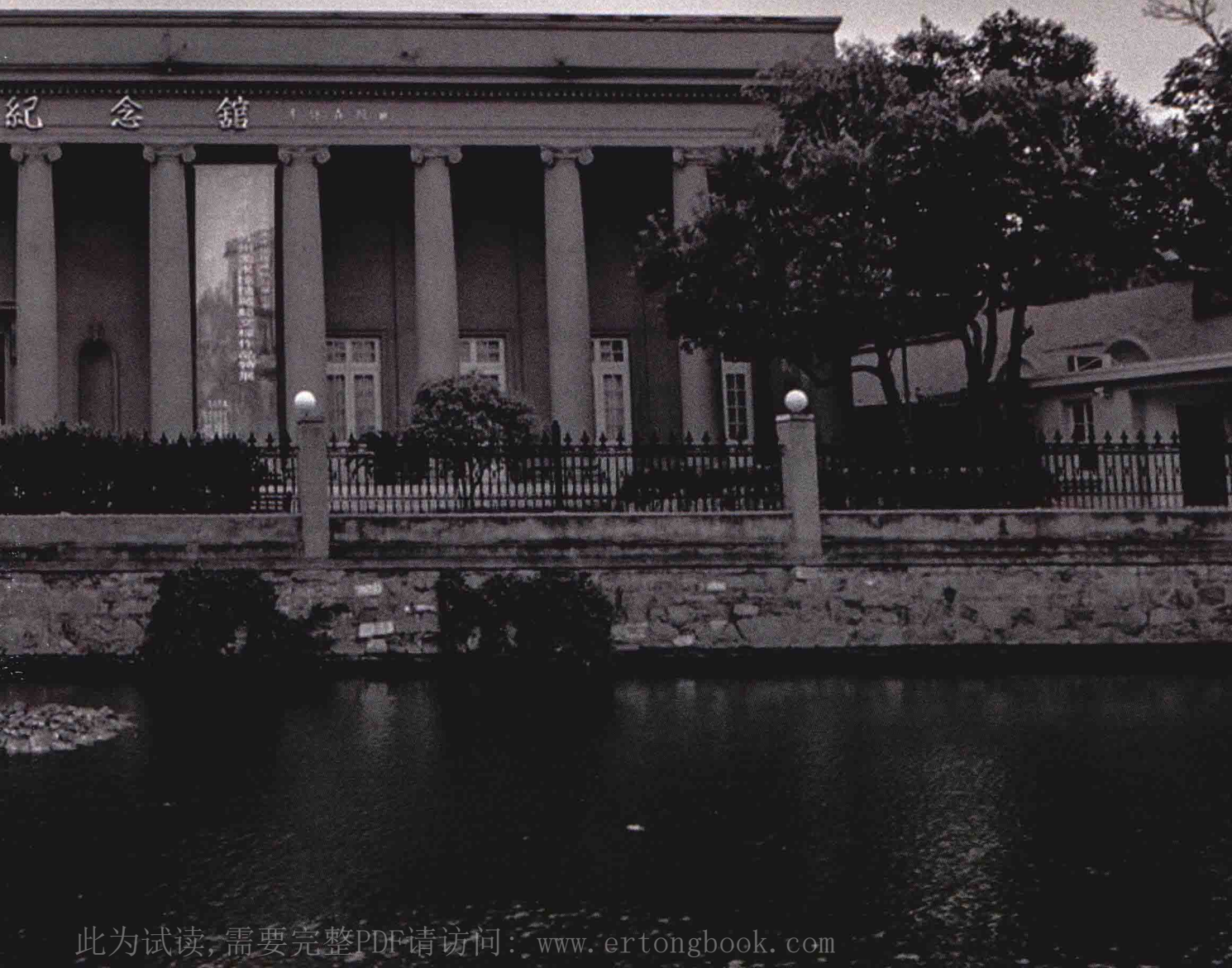
144



顏 文 樑

顏文樑紀念館
展覽
顏文樑紀念館
展覽
顏文樑紀念館
展覽

苏州美术馆旧址（颜文樑纪念馆）





前言

苏州是国务院首批公布的国家历史文化名城，文化积淀深厚，艺术氛围浓郁。发轫于明代的“吴门画派”，在中国美术史上占有重要地位。明代也是苏州园林和造园艺术的巅峰时期，对于当时的艺术家而言，园林不但是作画的背景，更是最典型的作画题材。在我印象当中，日本京都知恩院藏有仇英两件描写园林的伟大作品——《金谷园图》、《桃李园图》。遗憾的是，我们无法看到原作，只能从书上一览作品的“秀雅纤丽”。

可喜的是，我的好朋友、成长于文徵明家艺圃旁的、本次展览的策展人张晴兄，精心邀请了六位艺术家，将园林作为画中世界和心中理想的一种呈现，贯穿过去、当下和未来。这六位艺术家的参展作品，展现出的也是我们每个人心目中的园林，介乎于真实和美感之间，是千百年来苏州人、乃至中国人血液中不朽的文化基因。

苏州美术馆由颜文樑先生于1927年创建，素有“中国美术史上第一馆”之称。“功崇惟志，业广惟勤”。自2010年苏州美术馆新馆落成开放之后，我们秉承研究梳理传承颜文樑先生文脉为宗旨，进一步加强专业化建设，自主策划了一大批思想性强、主题鲜明的大型展览和学术展览。今年5月，举办了两年一届且永久落户苏州的“江南如画——中国油画作品展”（2015）。此次精心推出以园林为主题的“中国当代艺术邀请展”，既是与“江南如画——中国油画作品展”（2015）相呼应，也是我们弘扬传承苏州优秀传统文化、推动当代美术创作的探索，更是表明江南和苏州将是我们不断思考和挖掘的永恒主题。“形骸既适，则神不烦；观听无邪，则道以明”。期待“园林”能成为每个人内心的家园、精神的向往，历久弥新，不断讲述出新的故事。

苏州市公共文化中心主任、苏州美术馆馆长

曹俊

2015年11月



园林的故事

园林一直以来都是归隐者的栖息地，而近年来各地有喜欢园林者，纷纷圈一块僻静之地，叠石、理水、栽花及筑亭。每每看到此景，仿佛看到今人所向往古人意趣的生活，追抚文震亨所述：“令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦。”

在我交往的艺术家中，有许多出生在北方却喜欢园林的艺术家，他们常常画太湖石、画心中的园林，我把这些艺术家的作品集中起来办个展览。

岳敏君已画了好几年幻象中的园林。他将园林想象成了“迷宫”，在迷宫粉墙的间隔之间，运用了中国各色文化元素来描绘园林中发生的故事。曹吉冈长年以来画太湖石，其瘦石与披云均具古意，如园中之石那般幽微、素雅、苍静而充满诗意。他画面上之丘壑与心中之丘壑的交汇，被遮蔽的隐晦的情感与思想，在烟云的残照中，昭然若揭。隋建国近年喜欢在架上做有手感的雕塑，用他的手感追叙出“春雨”与“夏云”的情怀，他用坚硬的锻铜巧夺天工般的舒卷出“小楼一夜听春雨”与“石色凝秋藓，峰形若夏云”之意。裴咏梅以中国古典书画中的笔法来畅叙油画中的“气韵生动”。无论是纷乱如麻的现实世界，还是人迹稀少的世外桃源，她以笔笔见锋的书写性臻成“中西合璧”的感受力和表现力。余旭鸿的艺术则以叠加的色块塑造出夜阑人静的人文家园：夜园中的墙影、树影、月影及其心影在画面中相互映照。当人们掬起百草园中旧影，恰如隔世，恰似一江春水向东流。王维的童年生活在茫茫草原，在他的视觉记忆中，“滩”上的风光就是无边的“园林”，在这里，园林仅仅是内心中的向往，或者是一种超越其本身的想象与象征，如果是这样，那么园林是无处不在的。

“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。”今天的艺术家随此心境，在各自的画中营造“卧游”及其可能。正如今天的艺术，随着眼下这个多种理念与多种幻景的时代把所有可能与不可能不断地交叉、透漏、混合、延伸，在一次又一次借景的过程中寓情出“园林的故事”。

张 晴

2015 年秋写于南池子



“园林的故事” 展览现场

