

浙江省社科联普及课题项目

《徐葆康象棋谱》

诠注

徐葆康先生《象棋桃花谱》、《藏珍阁象棋谱》
是中国象棋近现代史上十分重要的两部手稿。
现将二手稿合并，并依照葆康先生遗愿，
取名为《徐葆康象棋谱》。



原著 徐葆康
诠注 伍强胜
校阅 顾祖金



宁波出版社
Ningbo Publishing House

浙江省社科联普及课题项目

《徐葆康象棋谱》

徐葆康

原著 徐葆康

诠注 伍强胜

校阅 顾祖金



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

《徐葆康象棋谱》诠注 / 伍强胜诠注. — 宁波: 宁波出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5526-2230-0

I. ①徐… II. ①伍… III. ①中国象棋—棋谱
IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 199161 号

《徐葆康象棋谱》诠注

原著 徐葆康 诠注 伍强胜 校阅 顾祖金

责任编辑 陆红亚 张雅光

责任校对 王 丹

责任审读 虞姬颖

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

联系电话 0574-87287264

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 375 千

版次印次 2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2230-0

定 价 36.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换。电话:0571-85155604

序 一

徐葆康先生是民国时期至新中国成立初期活跃在棋坛的一位名将,与“百岁棋王”谢侠逊、钱梦吾、罗天扬等老一代棋手交往甚密。1932年曾作为“前哨”与来访的华北队赵文宣交手,惜败;1934年与来访的上海队窦国柱交手,打平;1957年赴温州探亲时,与沈志奕打平。《吴著梅花谱》是“三大梅花”象棋古谱之一。徐葆康先生曾誊录该谱残存抄本并为之增变,为《吴著梅花谱》的流传作出了突出贡献,又曾诠注过残局名局“小征东”,刊载在谢侠逊编著的《新编象棋谱》里。《象棋桃花谱》、《藏珍阁象棋谱》是徐葆康先生遗留下来的手稿,徐先生去世之后,一直由他的弟子顾祖金先生收藏。顾祖金先生20世纪80年代曾编辑油印本《弈海聚英录》杂志1—7期,连续登载《象棋桃花谱》,每期2局,共14局,在东南亚发行。现在将《象棋桃花谱》、《藏珍阁象棋谱》两本手稿合二为一,并根据徐葆康先生遗愿,取名“徐葆康象棋谱”并予以诠注出版,作为一名祖籍浙江的棋艺工作者,我确实非常高兴。此书的问世,不仅是宁波象棋界的光荣,也为浙江象棋界添了光彩!我谨向多年珍藏手稿并亲自校阅此书的顾祖金先生和辛勤工作、用心诠注此书的伍强胜友致敬!致贺!同时向浙江省社科联表示诚挚的感谢!

《徐葆康象棋谱》承上启下,在中国象棋近代史上地位较显赫,内容极其丰富。有得先、让先之目,继承了古谱编排之优点,而开局名目繁多,包括中炮盘头马对屏风马进3卒、顺炮直车对横车、顺炮横车对直车、顺炮横车对横车、顺炮缓开车、中炮盘头马对左单提马、中炮对反官马、过宫炮对屏风马、仙人指路、列手炮等等,不一而足,研究精深,可以窥见与《橘中秘》、《王氏梅花谱》等等古谱的深层对话,又多有发展,一定程度上揭示了象棋的内在规律,包括各种子力的性能发挥,车的定位、兵卒推进、马的盘旋、炮的轰炸及遥控,乃至将帅助攻、士象推挡甩弃,等等,应有尽有;中局战术多样,包括盘头马、快马、巡河炮、各种弃子战术等等,尤为突出的是盘头马战术的广泛运用,给世人展示了“盘头马无禁区”的理念。

《象棋桃花谱》定稿于1950年,保留古谱特色的内容更多一点,而《藏珍阁象棋谱》定稿的时间相对较晚,根据内容判断完稿在1963年前后,该手稿收录了当年全国比赛的资料,较为时新,中局双方攻防墨守,细致缜密,大砍大杀、激烈对攻、盘面反复或者一边倒的情形不再,标志着新中国象棋运动发展进入了一个全新的境界。

总而言之,《徐葆康象棋谱诠注》是中国象棋近现代史上一部重要的著作。我特向广大棋艺爱好者推荐。

是为序。

象棋国际大师 浙江象棋队原主教练 陈孝堃

2015年春节



序 二

我和强胜因象棋得以相识、相知。现在虽然远隔千里,但经常保持联系,或许这就叫缘分。

宁波是我的第二故乡。1979年底至1983年底,我在宁波当兵四年。军营的岁月以及四明的山山水水,均给我留下了难忘而美好的记忆。退伍后,我曾在江西省都昌县中学任教,由于从小热爱象棋运动,在同龄人中象棋水平一直名列前茅,1978年我曾代表都昌县参加九江市棋类比赛并夺得少年组象棋冠军,本来是要参加全省比赛,在九江曾同陈孝堃大师(他当时在九江工作)一起集训了半个月,后因家中有事没有成行。至今,深以为憾。在中学刚任教时,强胜正好读初三,我并不带他的课,也不认识他。因为他热衷于下象棋,可能听说我棋下得好,就经常在课余时间到我家找我下棋请教,其间我也曾带他参加过市级比赛。强胜言语不多,但谦虚好学,至今还视我为启蒙老师。其实,我当时的想法很简单,自己的职业是老师,又爱好象棋,一个喜欢下棋的学生找你走棋,只要有空,陪他下下棋何乐而不为?大学毕业后,他被分配在都昌县卫生防疫站工作,应该算有一份不错的职业,5年之后,因为妻子在鄞县(今鄞州区)工作,即改行前往宁波,人生地不熟,想来真需要一份胆量和勇气。再以后,已过而立之年的强胜又发愤图强,考上了研究生,毕业后分配在宁波的一所大学工作,真令人钦佩!强胜在江西赣州读大学时,曾经常找当地的高手对弈,在家乡工作的那段时间曾夺得过全县冠军,也是至今我们县最年轻的冠军。到宁波后,他得以认识诸多宁波籍的高手、名家,并得到他们的悉心指点,棋艺才有了长足的进步!我衷心祝愿强胜在棋艺方面有更大的作为!

2014年强胜出版了他的处女作《中国象棋“四明弈派”研究》,现在他的《徐葆康象棋谱诠注》又将完稿,真是很不错!我衷心地祝愿他有更多的作品与象棋爱好者见面!

是为序。

江西省九江市都昌县委 殷建勇

2015年元宵节

序 三

顾祖金回忆葆康先生

徐葆康先生(1899—1971),鄞县(今鄞州区)人,生前住中山西路西门口效实巷,效实中学旁老墙门内。平屋,内居两户人家,葆康先生住南侧。房屋并不宽敞,有一小天井。葆康先生生有一子两女,儿子因患肺疾,英年早逝,留有一女,今不知在何处。大女儿嫁给一位军官,随军在温州,故1957年,葆康先生曾赴温州探亲,与棋坛名将沈志奕进行表演赛,一胜一负打平,比赛棋谱登载在广东《象棋》月刊上;二女儿在宁波玻璃厂工作,也是嫁给军人,丈夫部队转业后,在宁波市园林管理处工作。葆康先生去世后,他们都与宁波棋界无联系,加上年龄都很大,现在音讯皆无。葆康先生新中国成立前曾在湖北武汉一银行当过职员,业余时间常与象棋国手罗天扬对弈,互有胜负,不相上下。新中国成立后,失业在家,当时已有五十岁左右,安排工作很困难,因此,估计其经济来源主要靠女儿、女婿。

葆康先生生前和“百岁棋王”谢侠逊、钱梦吾等交往甚厚,与当时很多名手曾有交手,互有胜负。一生中较为著名的、有报导的弈战,除了与沈之战外,还有两次。一次,1932年作为“前哨”迎战华北队赵文宣,惜败;另一次,1934年迎战来访的上海队,战平窦国柱。葆康先生的棋艺一直保持较高水准,新中国成立后直到1959年,葆康先生仍参加全市象棋比赛并获得亚军;之后,就封刀退居二线,偶尔当裁判了。

我1958年从余姚调往宁波市区工作,经友人介绍与葆康先生相识。空余时间常去中山公园(今中山广场)茶室下棋,得到了葆康先生的指导,现尚珍藏《葆康先生遗局》手抄本一册。在他的帮助和指导下,我的棋艺境界有了很大的提升。葆康先生对学生的日常生活也是非常关心的,1964年我结婚时,葆康先生还来喝过喜酒。以棋为乐,以棋为业,能有今天,宁波棋界对我很尊重,我的学生、棋友遍布宁波各行各业。饮水思源,我毕生难忘葆康先生他老人家的恩情。

葆康先生1971年病故,他的家属未曾向外讣告。后来,得知噩耗,我与棋友丁祥琯一道,登徐府慰问师母,并索得4本棋书,以作留念:《梅花泉》(居荣鑫赠葆康先生本)、《韶关地区对局》、《桃花谱》、《吴著梅花谱》合订本手稿、《藏珍阁象棋谱》底稿。谨记如上。

宁波余姚 顾祖金

乙未年龙抬头于孝闻街费家巷



前言

徐葆康先生《象棋桃花谱》、《藏珍阁象棋谱》是中国象棋近现代史上十分重要的两部手稿。现将二手稿合并,并依照葆康先生遗愿,取名为“徐葆康象棋谱”。

《象棋桃花谱》完稿时间为1950年,保存棋局20局207变,其中得先中炮盘头马对屏风马进3卒6局、得先中炮盘头马对单提马1局、得先顺炮直车对横车4局、得先横车对直车3局、得先横车对横车3局、让先中炮过河车对屏风马进3卒3局、让先盘面7局未完成。《象棋桃花谱》布局方面继承发展了《橘中秘》、《王氏梅花谱》、《梅花泉》、《郑氏梅花谱》等等古谱的既有成果,拓宽了古谱的研究领域,比如顺炮横车对直车,变《橘中秘》黑方过河车为巡河车,加大了红方的进攻难度,加强了黑方的防御强度,使棋谱研究内容更为严密、精确,更为生动,有说服力;中局战术多样,其中盘头马战术的运用尤为突出,不仅在中炮对屏风马、单提马盘面下采用,而且在顺炮盘面下再次逞威!毫无疑问,向棋人提出“盘头马无禁区”的理念,既堪与《梅花泉》媲美,又可补《梅花泉》未涉及布局领域之研究的不足。《藏珍阁象棋谱》手稿未写明完稿时间,根据棋谱内容推测,定稿在1963年前后。棋谱17局共185变。其中有中炮盘头马对屏风马进3卒8局、让先五七炮对反官马互进7兵(卒)1局、顺炮直车对横车1局、顺炮横车对直车2局、让先中炮过河车对屏风马进3卒2局、过官炮1局、中炮过河车对屏风马左马盘河1局,中炮过河车对屏风马右马盘河1局。《藏珍阁象棋谱》写作时间较晚,既保留了《桃花谱》大部分的“古色”棋局,又加入了新的盘面研究,借新中国象棋事业的蓬勃发展之东风,采用了当年全国各级象棋比赛的记录,棋路较为缜密,大砍大杀、激烈对攻,或者一边倒的盘面不再。

今诠注版根据《象棋桃花谱》、《藏珍阁象棋谱》二手稿内容,重新编排顺序,并加以评注说明。鉴于水平有限,如有缺漏、差错,敬请批评指正。



目 录

序一 / 陈孝堃	001
序二 / 殷建勇	002
序三 / 顾祖金	003
前言	004
 第一章 徐葆康先生象棋思想发凡	001
 第二章 中炮盘头马对屏风马篇	009
第一局 中炮横车盘头马对屏风马右炮巡河	010
第二局 中炮横车盘头马对屏风马左马盘河	014
第三局 中炮横车盘头马对屏风马右炮巡河补士	016
第四局 中炮横车盘头马对屏风马左炮巡河	018
第五局 中炮横车盘头马对屏风马左炮巡河补士	020
第六局 中炮横车盘头马对屏风马进3卒右三步虎	022
第七局 中炮横车盘头马对屏风马两头蛇右三步虎	024
第八局 中炮直车盘头马对屏风马进3卒	026
第九局 中炮直车盘头马对屏风马进7卒	028
 第三章 中炮过河车对屏风马进3卒篇	031
第十局 中炮过河车兑车对屏风马进3卒左车巡河	032
第十一局 中炮过河车兑车对屏风马进3卒左马盘河	034
第十二局 中炮过河车吃卒退河口对屏风马进3卒退炮打车	036
 第四章 中炮过河车对屏风马进7卒篇	039
第十三局 中炮过河车进中兵对屏风马左马盘河	040
第十四局 中炮过河车进中兵对屏风马右马盘河	049

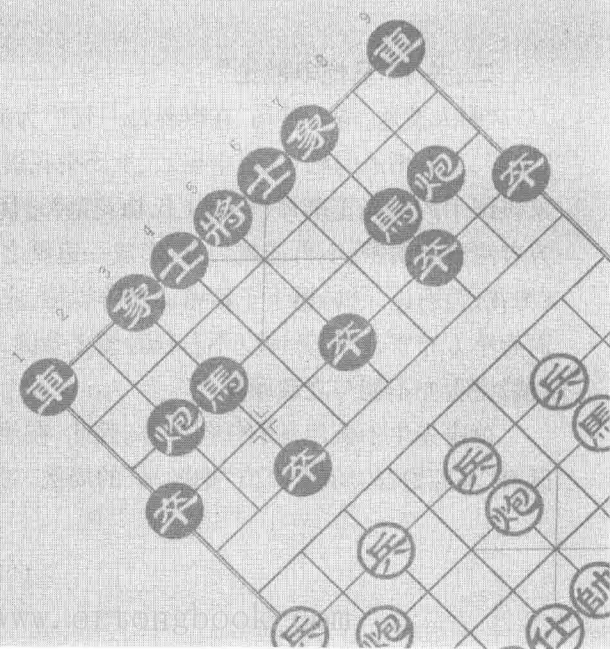


第五章 顺炮直车对横车篇	053
第十五局 顺炮过河车左边马对横车点相腰	054
第十六局 顺炮过河车左正马对横车捉马	056
第十七局 顺炮过河车盘头马对横车点相腰	058
第十八局 顺炮过河车对横车保7卒	061
第十九局 顺炮过河车对双横车	063
第六章 顺炮横车对直车篇	067
第二十局 顺炮横车弃马局对直车巡河	068
第二十一局 顺炮横车盘头马对直车巡河	070
第二十二局 顺炮横车弃兵快马对直车巡河	072
第二十三局 顺炮横车点象腰弃兵快马对直车巡河	074
第七章 顺炮横车对横车篇	075
第二十四局 顺炮横车双正马对横车邀兑7兵	076
第二十五局 顺炮横车快马对横车巡河	078
第二十六局 顺炮横车快马对横车骑河	080
第八章 中炮对其他篇	083
第二十七局 得先当头炮破单提马局	084
第二十八局 五七炮对反宫马互进7兵(卒)	087
第九章 过宫炮篇	105
第二十九局 过宫炮巡河车对屏风马进3卒	109
第十章 让先盘面篇	111
第三十局 仙人指路对卒底炮转列手炮	112

第三十一局	顺炮过河车巡河炮对横车点相腰	115
第三十二局	兵马局转中炮快马对屏风马横车	117
第三十三局	顺炮巡河车对右边马横车	123
第三十四局	中炮过河车对屏风马进3卒右横车	126
第三十五局	顺炮横车左边马对直车巡河	128
第三十六局	大列手炮直横车对直横车	131
附录一	徐葆康先生对局采撷	135
附录二	《象棋桃花谱》誊正稿	136
附录三	《藏珍阁象棋谱》誊正稿	173
附录四	《象棋桃花谱》影印件	208
附录五	《藏珍阁象棋谱》影印件	255
后记		266



第一章 徐葆康先生象棋思想发凡





徐葆康先生是民国至新中国成立初期活跃在象棋棋坛的一位名将,他非常注重象棋实战积累和象棋基本理论的探索。在长期的“弈战”中,形成了个人的象棋思想和理论。因为各种原因,徐葆康先生遗留下来的文字不是很多,仅有《吴著梅花谱·序》、《象棋桃花谱·自序》、《藏珍阁象棋谱·前言》流传于世。尽管如此,从留存文献大致还是可以窥见徐葆康先生关于象棋起源、“马炮争胜论”、象棋内在规律和象棋教化功能等等问题的基本观点。



一、关于象棋起源

关于象棋的起源问题,目前难以统一,中外学术界众说纷纭。有中国说、印度说之分,而中国说又包括各种不同时期说。葆康先生则认为,象棋起源于中国古代战国时期,《象棋桃花谱·自序》曰:“自列国时代发明以来,迄今有悠久之历史。”这种观点不无道理,大致反映了民国时期,人们对象棋起源问题的基本观点,但是与现在中国学术界主流的观点,“起源于六博,历经四维戏、儒棋、北周象戏、唐宋八八象棋等时期,定型于北宋”的观点,还是有一定出入的。

二、关于“马炮争胜论”

“明人擅炮,清人善马”在棋界是一句广为流传的谚语,前半句讲“炮胜马”,后半句讲“马胜炮”,它清晰地勾勒了《橘中秘》、《王氏梅花谱》的基本特点。葆康先生不限于此,他以一位象棋国手的眼光正确评价了《王氏梅花谱》之优于《橘中秘》的缘由,即《王氏梅花谱》一谱双方着法更为缜密,不再迁就一方,形成一边倒之形势。《吴著梅花谱·序》曰:“兹就《橘中秘》、《梅花谱》而论,《梅》谱下子精密而严阵以待,应变敏锐,较之《橘》谱又过之无不及;盖《橘》谱而有单方布置,杀局其应变不若《梅》谱之劲健,而且迹近故作,如重炮取象诸局是也,纵有于《橘》谱者亦不能与之颉颃耳。”

葆康先生不偏袒马炮任何一方。因此,在他的《象棋桃花谱》、《藏珍阁象棋谱》二手稿中,既有“马胜炮”的局例,又有“炮胜马”的局例。关键在于是得先还是让先,只有象棋在上手的

运作中,才能克敌制胜,“马胜炮”或者“炮胜马”随着上手谋算而发生转移。

三、关于《吴著梅花谱》之要津

葆康先生誊录了《吴著梅花谱》手稿残本并为之增变,对该古谱体悟颇深,提出了下象棋的几大“秘诀”。《吴著梅花谱·序》:“行子正官,力持均势,结局于平淡中占优胜,用意奥妙,实含立、伏、诱、逼四法,柔中兼刚,恐非初学者所能辨之。”用“立、伏、诱、逼”四字高度概括了象棋筹谋的内在规律,于此,爱好者当仔细斟酌、参化耳!

四、关于象棋的教化功能

葆康先生在《象棋桃花谱·自序》中提到,“象棋为我国国粹之一”,之后,又在《藏珍阁象棋谱·前言》中提到,“象棋是广大人民群众所喜爱的东西,也是科学与艺术相结合的智力运动游戏”,高度评价了象棋运动在人们日常生活中益智、陶冶情操的作用,与旧社会剥削阶级鄙视劳动人民,将象棋视为末技的观点划清了界限。

毫无疑问,葆康先生的象棋思想不限于此,还有很多的内容有待深入挖掘。本文仅作为开篇,相信会有更多的评论文章出现,更为充分地展示葆康先生象棋思想的深刻内涵。

链接:

1. 葆康先生《吴著梅花谱·序》

棋之种类不一,围棋、象棋而外,犹有七国棋、三友棋、将棋之别,迨至近代更有万国象棋之发明。苟吾人能极其智力,未尝不可辟一新途径,岂啻此数种而已。考围棋创于吾国,盛于明之末叶。嗣后,鲜有研究,因循蹉跎,竟落人后,良可慨也!余于象艺酷好弥甚,于是搜集古今谱局,悉心研究。虽未深入堂奥,于已略窥门径,因知全局之难逾于残局,征之所传古今遗著残局多而全局少,可想见矣!兹就《橘中秘》、《梅花谱》而论,《梅》谱下子精密而严阵以待,应变敏锐,较之《橘》谱又过之无不及;盖《橘》谱而有单方布置,杀局其应变不若《梅》谱之劲健,而且迹近故作,如重炮取象诸局是也,纵有于《橘》谱者亦不能与之颉颃耳。究其《梅》谱之由来,有谓王再越所著有所谓《会珍阁象棋谱》改编。孰是孰非?实无从稽考,姑作疑问可也。今此谱姚邑吴梅圣先生所遗著设局计五,应变亦五,故名“梅花”。纯用让先屏风马局,从无得先着法,但行子正官,力持均势,结局于平淡中占优胜,用意奥妙,实含立、伏、诱、逼四法,柔中兼刚,恐非初学者所能辨之。原谱一仍其旧,以彰先觉,特增中局之变化,并注明增接某变,便借鉴别,以供同好研究;还希随时纠正,以补万一。用弁数言,以为序。

民国十七年冬月鄞县徐葆康敬序

2. 葆康先生《象棋桃花谱·自序》

象棋为我国国粹之一。自列国时代发明以来,迄今有悠久之历史;而各界人士辄常在空暇时间,对枰下棋,谈笑风生且可陶冶心情,乃高尚娱乐也。惟象艺一术,其中变化万端,虽老于此道,亦不能穷其奥妙矣。大凡平手对弈,辄分胜负,关乎局面生疏,应子不得其法耳。盖



《橘中秘》、《梅花谱》、《象棋大全》、《象棋新谱》诸书内编全局布子着法即斯意也。余爱好象棋，除增订余姚姚《吴梅圣梅花谱》汇刊《象棋新谱》外，另编得先当头炮破屏风马六局，当头炮破单提马一局，顺炮直车破横车四局，顺炮横车破直车三局，顺炮横车破横车一局，让先屏风马破当头炮三局，共计十八局，名曰“徐氏象棋桃花谱”。虽一局由数变至十余变，从平淡中取优势，以补充棋谱之一页云尔。是为序。

鄞县徐葆康1950年夏

3. 葆康先生《藏珍阁象棋谱·前言》(略有文字删改)

象棋是广大人民群众所喜爱的东西，也是科学与艺术相结合的智力运动游戏。双方对弈中，包含着不可分割的战略与战术。一个棋手要有熟练技能才可应付全局。一盘棋，大致包括开局、中局、残局三个阶段，尤其是开局要认真详细筹谋，如若应付失当，往往会遭受失败。我喜爱象棋，略有心得，今拟就17局，以供大家研究，并由 先生修正，表示感谢！我棋艺水平有限，难免有不妥当之处，还望棋手们指正！

4. 《象棋形制考》^①

千百年来，象棋一直是我国广大人民群众所喜闻乐见的文娱活动之一，它反映了中国古人象术思维的重要特点，蕴含着阴阳、五行、八卦、河图、洛书等术数思想和背景。

相关的研究，最为翔实的是宋会群、苗雪兰二先生的《中国博弈文化史》。宋、苗二先生以六博为起始点，深入考察了四维戏、儒棋，并综合《敦煌棋经》、宝应象棋、白居易诗、开成制象棋、琴棋书画锦等等，结合国际象棋在国外的发展线索，对象棋的定型作了详尽的勾画。

从国内线索看，象棋脱胎于先秦、秦汉时期的六博棋。西晋时期的四维戏，在继承博局内层象天、外层象地以及梟、散棋子的基础上，突出太极、两仪、六十四卦的作用，率先把棋盘改为“九道并列”的六十四卦棋盘，为以后象棋设计附属易学及六十四卦阴阳棋盘的出现打开了缺口。北魏的儒棋在64格局的基础上，制成10X10的方格棋盘，并在棋子种类上率先革新，脱离了梟、散的二分模式，发展为谦棋、彩棋两类十一种的棋子形式。北周的象戏则集六博、四维、儒棋之大成，不仅创造了四方色的六十四卦棋盘，而且分棋子为符、策、龙、马等四大兵种；龙类统天地日月星，马类统水火山金土，符、策为六丁六甲。这种设计思想及棋盘、棋子因素大多为宝应象棋、开成象棋所继承：前者改四方色六十四卦棋盘为阴阳六十四卦棋盘，后者则发展为将士车马卒等诸多兵种，形成了唐宋间流行的阴阳八八象棋。由于北宋初年河洛学兴起，八八棋盘又加入河界、九宫元素，则最后定型为现制象棋。

从国外线索看，波罗塞戏、印度四角棋为象棋兵种的形成提供了模板，从这层意义看，象棋又是中外文化融合的产物。

一、关于象棋棋盘

象棋棋盘为9×10网络方形结构，棋盘横向中间有河界将棋盘分成“敌我”双方，各方又有九宫。九宫、河界、9×10网线，构成象棋棋盘的突出特征。

(一)九宫

所谓九宫，是太一式占的术语。宋陈旸《乐书》曰：“太一《九宫法》，有《飞棋立成图》，岁一

^①本文入选《第二届(2014)钱塘棋会》，作者魏福明、伍强胜。今有删改作为对葆康先生象棋思想的响应。

移兼推九宫灾害……东南曰招摇，正东曰轩辕，东北曰太阴，正南曰太一，中央曰天符，正北曰天一，西南曰摄提，正西曰咸池，西北曰青龙。五数中，戴九履一，左三右七，二四为上，六八为下，符于遁甲。”^①

毫无疑问，将九宫引入象棋盘是皇宫、皇权的象征，同时，因为九宫是式的核心部件，在特殊情况下，它的占卜功能又会凸现出来，因此，象棋历史上会出现“韦妃棋卜”一幕，并不奇怪。据曹勋（约1098—1174）《北狩见闻录》载：臣扈从时，太后未知主上即位，尝用象棋局子，裹以黄罗，书康王字，贴于将上。焚香祝曰：今三十子俱掷于局，若康王字入九宫者，主上必得天位。一掷，其将果入九宫，他子皆不近。太后手加额，喜甚。臣下拜，即奏。徽庙大喜，复令谓太后曰：瑞卜昭应异常，便可放心。卿等可贺我！臣等皆再拜。太后因以此子代将，不易。^②

这段棋卜，广为流传，相关记载颇多。小有争议的是“三十子俱掷于局”还是“三十二子”。与曹勋同时的王明清（1127—1195）《挥麈后录》卷二《高宗兴王符瑞》、徐梦莘（1124—1205）《三朝北盟会编》卷九八引《北狩见闻录》、《永乐大典》卷一九七八二引《北盟录》等均作“今三十二子俱掷入局”。

另南宋初年，宋高宗为了表明他当皇帝是“上感天意”、“瑞卜昭应异常”，特令画院待诏萧照画了12幅《中兴瑞应图》。曹勋为此图写了《总引》，每幅下又各有赞语。据《总引》，此图成于绍兴三十二年（1162）高宗禅位前后，其中第7幅描述的是象棋占卜之事：一宫居中……显仁皇后掷棋子盘中，侍妃凡七；宫之左右，树木掩映，间一竹栅。……臣谨赞曰：宗庙大庆。曷论春陵。三十二子，乾吉允升……^③

一个“三十”，一个“三十二”，其实并不矛盾。笔者以为曹勋前文“三十”，是因为韦妃将代表皇室没有被金国抓住的三十个男丁，或者把象征徽、钦二宗的两个子拿出来放置一边，用三十个子投掷占卜，而后文“三十二子，乾吉允升”，是因为徽宗刚好三十二个儿子，文献记载确实如此；恰合象棋一共也是三十二子，于此，不能混淆。“三十二子，乾吉允升”主要是盛赞宋家皇室各系兴旺，这可以结合“春陵，汉刘祖陵”来思考问题……但无论如何，徽宗时期一副象棋总共就是三十二子。

冯昭仁《周易象数学》对九宫作了寻根问底式的解读。

首先，冯先生通过《周髀算经》解读了“商高定理”：

数之法，出于圆方。圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一。故折矩以为勾广三，股修四，径隅五。既方其外，半之一矩。环而共盘，得成三、四、五。两矩共长二十有五，是谓积矩。环矩以为圆，合矩以为方。方属地，圆属天，天圆地方，方数为典，以方为圆。

地上立四尺之竿（“股修四”），当竿的日影长为三尺时（“勾广三”），竿顶到影端之长比为五尺（“径隅五”）。且有三乘三（勾方）加四乘四（股方）等于五乘五（径隅）的关系，这就是

①（宋）陈旸《乐书》卷一百九十六《乐图论·祀九宫》，文渊阁四库本。

②（宋）曹勋《北狩见闻录》，文渊阁四库本。

③（宋）曹勋《松隐文集》卷二十九《圣睿图赞并序》，文渊阁四库本。



“两矩共长二十有五，是谓积矩”的含义。所用的计算方法是“九九八十一”即乘方。环矩可成一圆；合二矩可成方；再算上折矩的勾三、股四、弦五，一手五指之数就齐全了，故称“数之法出于圆方”。

商高把形与数有机地结合在一起，是人类历史上的一大发现。

其次，冯先生论证了《河图》是天地结构的象数模拟。

天地之形象是圆方，数之法出于圆方。因此，可用数字表示天圆地方。概括起来一句话就是“叁伍以变，错综其数”。

平地立一根四尺之竿，竿影在地上移动出现的圆影，可设想为以竿四维轴旋转矩的结果（环矩成圆），其间古人认为竿四未动，只是“勾三”、“弦五”的方位在变，于是将环矩所成之圆，用“叁伍以变”之数来模拟。

“合矩以为方”，方得四条边可能与“折矩”所得的直角三角形的三条边有关，其间的关系不外乎以下几种情况：

$3+3=6$ $3+4=7$ $3+5=8$ $4+5=9$ ，由此得出六、七、八、九四个方数^①。那么，这就是“错综其数”。

圆：圆数象征天，为3个“五”，其数码为十五。

方：方数象征地，为六、七、八、九，其数码为三十。

中：四柱，为一、二、三、四，其数值为十。

再次，冯先生说明了《洛书》是圆的数字化解析。

《洛书》对圆作了数字化解析。九宫米字形，四正、四维方向，每三数之和皆为十五，正合一圆，故《周髀算经》指出“洛书者，圆之象也”。1977年从西汉汝阴侯墓出土的“太乙九宫占盘”，其数字布局与《洛书》完全一致，有理由认为这就是《洛书》的实用形式。

（二）河界

河界，现称“楚河、汉界”。名字根于刘邦、项羽争霸的故事。“楚河汉界”的提法，可能源于近代^②，在古谱棋盘中，并没有标注“楚河汉界”字样。但是它的渊源可能与程颢的诗《象戏》有关：“大都博弈皆戏剧，象戏翻能学用兵。车马尚存周战法，偏裨兼备汉官名。中军八面将军重，河外尖斜步卒轻。却凭纹楸聊自笑，雄如刘项也闲争。”这里刘项争夺天下时“鸿沟”的典故隐喻象戏河界，可能是“楚河汉界”的源头。从棋种的发展演进看，它保留了六博“水”的设置，为中国棋种所独有。另外，道家对“水”非常推崇，把水看作世界的本原。

（三）9×10网线结构

河图数10、洛书数9，故象棋设计成9×10线，隐含河洛象数。南宋著名理学和易学大师陆九渊（1139—1193）的象棋棋艺相当高。据宋罗大经《鹤林玉露》载：“少年时，常坐临安市肆观棋，如此者累日。棋工曰：‘官人日来看，必是高手，愿求教一局。’象山曰：‘未也，三日后再’

①《墨子·迎敌》：“其方数，东方八，南方七，西方九，北方六。”

②李斗《扬州画舫录》保留一份元明清曲目，没有刘、项争霸的内容，但是这里的清是指清初，相关研究有待深入。另外从《明朝通俗类书集刊》所载象棋棋局象棋盘看，要么没有字，要么写着“河界”二字，有个别图写着“黄河”。

来。’乃买棋一副归，悬之室中，卧而仰视者两日，忽悟曰：‘此河图数也。’遂往与棋工对，棋工连负两局，乃起而谢曰：‘某是临安第一手棋……今官人之棋，反饶的某一先，天下无敌手矣。’”^①这则文献资料可以佐证象棋盘隐含河洛象数，加入了河洛学的思想内容。

二、关于象棋兵种

象棋兵种多达7种，着法、威力又各不相同，与围棋棋分两色迥然不同。纵观中国博弈发展史，从源头看，六博棋子分枲、散两类，枲可吃散，是上下等级关系。之后的樗蒲棋子变作马、矢两种，依然是等级关系。至儒棋时，棋分两类，即彩棋、谦棋；但是彩棋有十个，而十个彩棋具有仁、义、礼、智、信等不同含义，其间没有上下等级关系。北周武帝制《象戏》时，有了“符”（六丁）、“策”（六甲）、“龙”、“马”四个兵种，至唐代八八象棋，则变成将、士、象、车、马、炮等等，并为象棋所沿用。

唐代以前，中国所有的博弈品种中都无“象”这个子，取名“象棋”、“象戏”，或者因为棋子材质而命名或者因为“象天则地”之“象”而得名。“象”这个子或者这个兵种，就汉文文献来看，最早出现在西域传来的波罗塞戏中，波罗塞戏很可能是古印度的某个棋种，其特征是“翻象马斗”的西域兵戏法。从“二人各执二十余小玉，乘象或马，于局道争得要路以为胜”推理，它与梵文记载的四人下的四角戏不是一回事，或者四角戏是从波罗塞戏发展而来的也未可知。但是无论如何，唐代阴阳八八象棋的“象”子，当来源于波罗塞戏。印度四角棋演变为沙特朗兹，从沙特朗兹可以反观唐宋八八象棋的棋制，甚至可以看见象棋从八八象棋发展过来的影子。

“恰图兰卡”即印度四角棋，它的进一步发展是“沙特兰格”（波斯语），6世纪时，“沙特兰格”在中亚各民族中广泛流行。638年阿拉伯人征服波斯，遂改称“沙特朗兹”（阿拉伯语）。“沙特朗兹”双方棋子共三十二枚，各有王一、臣一、车二、象二、马二、兵八；其中车、马的走法与现制完全一样，王除了不能与车易位外，走法与现制相同。兵的走法与现制基本相同，只是第一步只能走一格，到达底线只能升变为臣而不能变成别的棋子，也不存在“吃过路兵”的规则。臣只能在斜线上一步一格，类似象棋的士；象只能在斜线上一步两格，类似象棋的象，不过没有“塞象眼”之说。此外，无子可动、杀招、双方剩单王一方多任何一子，作为取胜的标准。

《敦煌棋经》，原称《棋经》，为敦煌斯5574号写卷，现藏伦敦大英博物馆。该《棋经》中出现“将军生煞”、“褚胤悬炮，车相井兰”等围棋术语，说明象棋的起源与围棋有一定关系。这些术语具体含义目前尚难以解释，笔者认为，《棋经》所提到的“炮”、“车”可能跟围棋“收腹”有关，故以“雁须蒐屈，神化狼牙，此则四角之能，覆隐之难也；卧龙赌马，豸虫杞杞，玉壶神杯，边畔之巧也；子冲征法，褚胤悬炮，车相井兰，中央之善”说明围棋进程角、边、腹三个层面。

另外，炮的出现是象棋的一大特色，它的隔子吃子，不仅体现在炮本身，而且保留在“象塞眼、马蹩脚”的禁招规定中。“车”一般辞书解释为象棋中的一个兵种，但为什么念“jū”？期待方家解疑。

^①（宋）罗大经《鹤林玉露》卷一《陆象山》，文渊阁四库本。