

盡瞻覩莫不萌悅  
茲觀佛之光利用  
于法王禪師謂同

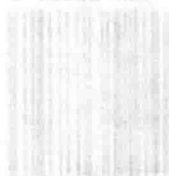
多寶塔碑

中国碑帖经典

多  
寶  
塔  
碑

人民美術出版社

5-28820-307-5



9 782882 030705

图书在版编目 (CIP) 数据

多宝塔碑 / (唐) 颜真卿书. — 北京: 人民美术出版社,  
2006. 12

(中国历代碑帖经典)

ISBN 7-102-03885-2

I. 多… II. 颜… III. 楷书—碑帖—中国—唐代  
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159080 号

中国碑帖经典

**多宝塔碑**

颜真卿 书

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同 32 号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑: 雒三桂

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 扬州广陵古籍刻印社

经 销: 新华书店总店北京发行所

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 9

ISBN 7-102-03885-2

定价: 102.00 元

ISBN 7-102-03885-2



9 787102 038858 >

# 多宝塔碑

全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》。唐天宝十一年（公元七五二年）立。岑勋撰文，颜真卿书，徐浩题额。正书三十四行，行六十六字。原碑高二百八十五厘米，宽一百零六厘米。原石现藏陕西西安碑林。

《多宝塔碑》是颜真卿中年时期的代表作品。虽然还没有后来典型的颜体风格，但结体工稳平正，点画丰腴遒劲，横细竖粗，并略带弧形，已经埋伏了后来颜真卿书法艺术的所有特色。

宋朱长文《续书断》：「遒劲婉熟，已与欧、虞、徐、沈晚笔相上下。」明王世贞《弇州山人稿》：「书如《东方画像》、《家庙碑》、咸天骨遒峻，风棱射人。此帖结法尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨耳。」明孙鑛《书画跋跋》：「此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世掾史家鼻祖。又点画太圆整，笔写不应若此。米元章谓鲁公每使家童刻字，会主人意修改波撇，致大失真。观此良非诬。」明何良俊《四友斋书论》：「《多宝塔》正所谓最下最传者，盖鲁公书妙在险劲，而此书太整齐，失之板耳。」明盛时泰《苍润轩碑跋》：「鲁公书《多宝塔碑》最窘束而世人最喜。」清冯班《钝吟书要》：「《多宝塔》是少年时书，点画皆有法，不知者学之，正如布算相似，须要看他墨酣意足处，与《朱巨川诰》参看最得。」清梁巘《承晋斋积闻录》：「《多宝塔》为鲁公中年书，及七八十岁倒写散了，看去反觉古拙异常。」清孙承泽《庚子消夏记》：「字法差小平易，《多宝》近人，故学书家无不收置一本。」

大唐西京千

福寺多寶佛

塔感應碑

文



南陽岑勛

撰



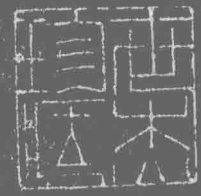
朝議郎

判尚書武

部員外郎琅

邪顏真卿

書



朝散大

夫檢校尚

書都官郎中



東海徐浩

題額



粵妙法蓮華

諸佛之秘藏

也多寶佛塔

證經之踊現

也發明資乎

十力弘建在

於四依有禪

師法号楚金

姓程廣平人

也祖父並信

著釋門慶歸

法胤母高氏

久而無妊夜

夢諸佛覺而

有娠是生龍

象之徵無取

熊羆之兆誕

弥厥月炳然

殊相岐嶷絕

於葦茹  
髻毖  
道樹萌牙  
聳豫

不為童游  
道

樹萌牙  
聳豫



章之楨幹禪  
池畎澮涵巨  
海之波濤年