

林國雄校閱
郭鈺涓編輯

金錢價值的兩儀論

中華老莊學會與
慈惠堂 恭輯
八十五年七月

林國雄校閱
郭鈺涓編輯

金錢價值的兩儀論

中華老莊學會與
慈惠堂 恭輯
八十五年七月

序文

「金錢」是人類交易的媒介，國父孫中山先生謂之「中準」。「兩儀」是陰陽，孔子云：「一陰一陽之謂道……形而上者之謂道。」（《易經繫辭上傳》）「道」含陰陽，生天，生地，生萬物，生人類，生宇宙；此二者怎可同日而語耶？惟國雄博士另有深意存焉。因為「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象（天地日月），四象生八卦（乾坤坎離艮震巽兌）」，八卦定吉凶，吉凶生大業。」（同上，第十二章）

故邵康節先生說：「人人一太極，物物一太極……。」（《觀物內篇》）如此，則金錢之物，無論是紙幣或硬幣，均有陰陽兩面，以像兩儀：善用之，富而仁，則福焉，吉。不善用之，富而不仁，則禍焉，凶。故老子又說：「禍兮福之所依，福兮禍之所伏，孰知其極？……是以聖人方而不割，廉而不剝，直而不肆，光而不耀。」（《道德經五十八章》）

知此理者，則金錢之價值，必合兩儀之道，以造福人群，而陶朱公即不獨善於前矣。

此書書名為「金錢價值兩儀論」，其內容實則包含眾多名家之哲學、宗教、文學與藝術等多方面之著作，可謂勸善與勵知之重要專集也；它可以適用於社會多方面及各層次之人士；慈惠堂功莫大焉！

如此重要之論著於付梓之前，蒙國雄博士囑余爲之序，乃至感與有榮焉。

中華老莊學會
世界太極學會

化成楊汝舟謹識
丙子年六月於台北市

緣起

緣起謂一切有爲法皆待緣而起。緣起者體性可起，待緣而起，故名緣起。佛種仙種皆從緣起，道種亦從緣起。本人曾任中華民國道教會理事、台灣省政府宗教諮詢委員，其後升座爲台灣省南投縣慈惠堂第二代堂主。對中西文化之激盪閱歷日多，乃發大宏願，每年希望至少編輯善書一冊，不覺已逾十年，宏道善書也已出版十二冊，俗語說，人常咬得菜根，則百事可做，何況是宏道大業。

法者，天下之至道，人守之以爲準則。法者，妙事之跡，天下之程式，萬事之儀表。但是法者，有時候亦降格爲方術，傳燈錄即說：「時梵志聞言不勝其怒，即以幻法化大山於尊者頂上。」佛家將梵語 *dharmas* 達摩亦意譯爲法，是有形、無形一切萬有之稱。法者，有時候亦降格爲政府立法機關考慮有欠周詳所立之法，這是另一種景況。所以佛家「法」的概念在其無限擴大後與「道」的概念在其無限擴大後，似乎頗爲接近。猶如有人認爲將經濟學無限擴大後幾乎可以包括人類生活之一切，也有人認爲將管理學無限擴大後幾乎也可以包括人類生活之一切。所以，宏道工作難即難在此處，既要陷入於本位之爭，也要能兼容並蓄；既要源遠流長，也要順應人類文化與科學的演進大趨勢；既要雅俗共賞，也要有基本的文化格調。

本書之編輯，歷經蘇珮瑜、許麗美、范淑美等人之辛勞，使用畢昇軟體編排。其

後，郭鈺涓改用視窗軟體總其成。編輯及校閱不周之處，在所難免。況且學海道海兩均無涯，尙請宏道各界方家不吝續賜批評指教。本書之完成也接受各界許多的幫助與鼓勵，謹在此合併致謝。

慈惠堂堂主 林國雄 敬述

中華民國八十五年七月

序文
緣起

金錢價值的兩儀論

港埠費率計價之理論解析

外匯避險管理

洞真西王母寶誥

上清金母求仙上法

太上老君說常清靜妙經

太上瑤台益算寶籍延年懺

洞真西王母普度收圓定慧解脫真經

黃帝陰符經今註今譯

$$(-1)^{n+1}$$

陸、傳記

[illegible]

南斗六星與北斗七星的傳說：：：：：魯岳三六五
 三皇五帝究竟是誰？：：：：：歷士三七二
 寺廟國學研習專題：：：：：陳癸淼三七六
 日據時代台灣年：：：：：黃得時三八三

捌、道務

道教：：：：：布伯三八七
 漫談道祖聖誕與禮斗：：：：：徐榮四二〇
 道教禮斗簡介：：：：：道教會四二四
 牛郎織女傳說是怎麼一回事：：：：：季平四二五
 十二生肖是怎麼來的？：：：：：東生四二九
 阿媽級信徒義務的奉獻與香火袋：：：：：碧海四三三
 有求必應：：：：：謝京華四三五
 風溼病症，中西醫異中有同：：：：：崔玖四三七
 四大皆空：：：：：林林四三九
 宗教現代化：：：：：星雲四四一
 宗教保護立法構想：：：：：內政部四五〇

玖、莞爾

金錢價值的兩儀論

82.06.20 林國雄

摘要

本文從台灣地區的賭博風氣「大家樂」開始談起，然後追究金錢價值的名與實。本文以管子等思想展開推論，亦融合當代的貨幣理論，最後輻合至老莊及新儒學思想的陰陽兩儀論。本文附帶發現，由於台灣地區上市股票信用交易的新增融資遠多於融券，故股價恐怕是偏高而不合理。政府應多注意，並謀求改善。

一、從大家樂說起

一種名叫「大家樂」的變相賭博活動，大約於民國七十四年發源於高雄地區。據估計到七十五年三月止，台灣地區至少已經有三百萬人玩過這種賭博（一），大約佔總人口的15%。依據刑法賭博罪而被取締的大家樂案件，曾迅速增加，連立法委員都不免在立法院以此做為質詢主題。

大家樂原是猜測愛國獎券第八獎最末兩位數的變相賭博活動，比愛國獎券的中獎率要高出太多，對於想以小錢不勞而獲賺大錢的人形成莫大的吸引力。有人認為，這是因為工商業社會功利主義（註一）盛行，人們普遍重視金錢的價值，重視伴隨金錢而來的安全感、行動自由、受人尊敬等作用。有人說，賭博本身就是一種製造希望的工具，尤以經濟不景氣時為然，只要聽說有人曾經贏過就永遠不會對賭博絕望。

有人說大家樂一券猜獎在手，希望無窮，可藉賭博來體驗刺激或試試自己的運氣。有人說，玩大家樂成本低，一般人對愛國獎券開獎過程之公正性頗有信心，而大家樂的中獎率及獎金相對提高，故民眾趨之若鶩。有人說，大家樂已把台灣地區塑造造成一個社會大賭場，對社會治安造成極大威脅。大家樂的行規，通常是由莊家（或稱組頭）抽一成，所以它是標準的負和隨機賽局之賭博遊戲，實際上並未創造價值。

玩大家樂有人一夜致富，也有人傾家蕩產，血本無歸。台中地區的電話每逢獎券開獎日下午四時至八時，幾乎全區癱瘓。許多人利用電話連繫下注及籌款，相互查問中獎號碼，電話使用率過高，導致電話交換機不堪負荷而癱瘓。每逢開獎日，工人怠工，農人丟下農事；市場休市，家庭主婦拋棄家事；生意人無心做生意，紛紛暫停營業；小攤販爲了對獎，乾脆休業一天；女店員爲了對獎，忙著交頭接耳打探最新情報，服務變差〔3〕。

金錢使人迷醉，賭博令人瘋狂。賭馬在香港、世界足球大賽在歐美，均使成千上萬的人爲之瘋狂。在台灣，則是大家樂的變相賭博遊戲，使得數百萬人爲之瘋狂。模仿大家樂的賭戲更紛紛出籠，例如愛國樂、馬上樂、天天樂。大家樂出現在經濟基礎已經比較豐厚，但文化、精神層面仍然空虛的台灣社會。有人認爲，要發大財的唯一機會，就是玩大家樂。

這種金錢掛帥的大家樂社會風氣，爲了中獎，必須事前設法選對中獎號碼。上焉

者寫電腦程式，試圖找出愛國獎券開獎模式，下焉者求神問卜，孤魂野鬼及流浪街頭的精神病患，甚至都成為玩者請教幸運號碼的對象。以致台中地區流傳，要中獎，就得「活人問死人，正常人問瘋子」。因而，大家樂加強了社會大眾不理性的信仰，例如相信孤魂野鬼能保佑小偷行竊順利或賭徒贏錢。

有些玩大家樂的家庭主婦說：「反正私房錢，擺著也是擺著」。有人說大家樂可憑運氣以錢滾錢。有刑警說：「我們對大家樂瞭解最透徹，但實情不能講，講了會增加我們工作負擔。」（「」七十四年八月，台灣地區失業率曾達 11% ，是二十年來從未出現的最高紀錄，當時有三十二萬人處於失業狀態（註2）。有些缺錢的人省吃節用下注大家樂，希望中了獎就不用為失業煩惱。

有人到車行修車，卻找不到工人，原來全都跑去玩大家樂了。整個社會勤勞工作的風氣受到破壞。大家樂的猖獗情況，使得台中市長說：「如果全力去取締，其他事就不要做了。」因而靠賭博罪的法律辦法制裁，似不是辦法。有人認為，在政府取締之下，這項違法的賭戲，竟於短期內在全省公然流行，再次暴露公權力式微，是非分際已呈混亂（「」）。

最嚴重的是，參與大家樂變相賭博的人們，沒有刑法所定賭博罪的犯罪感。有人認為，除了早期的少棒運動，台灣社會一直沒培養出兼具發洩和凝聚功能的社會、文化或競技活動，社會顯得沒有活力，只沈溺於低層次的吃喝玩樂和怪力亂神。有人認

爲，台灣有一股由閒錢（註3）和閒暇（註4）組成的力量，這股流竄的社會力量，應受到良好的疏導、運用。

大家樂中獎原本是隨機性的事件（註5），但被人們主觀地期待爲非隨機性事件，而且主觀中獎機率遠高過客觀機率，產生了賭徒「控制的錯覺」。因爲有這種控制的錯覺，賭的人就會覺得希望無窮而不斷下注。有人認爲，大家樂反映教育、社會的進展，並沒有提供大家理性的思考法則（註6）。

爲了遏止大家樂衍生的許多負面的社會問題，愛國獎券已自七十七年一月起停止發行。隨著大家樂而引起的社會脫軌問題，例如綁票、搶劫、凶殺、怠工、迷信、明牌謠傳蜂起，這些都是負面影響。也有人說，大家樂賭博有社交的功能，有娛樂休閒的功能（註7）。都市中的人際關係，原本就比較冷漠而功利，這是大家樂繼續存在的溫床。雖然愛國獎券已經壽終正寢，可是大家樂並沒有跟著消逝，民眾改以香港六合彩中獎號碼爲賭注依據。

警政署表示，警方取締大家樂有成績，但沒有效果，大家樂賭風依然普遍。亦有人表示，大家都在玩，要怎麼抓？警方取締大家樂乃替政府與民結怨（註8）。而且大家樂活動，既無賭場，又無賭具，不易查得證據，很難取締。大家樂的行爲除了勉強用違警罰法第六十四條第八款可以處罰外，在刑法上要構成犯罪，相當有疑義。

扼要言之，「大家樂」是一種金錢賭博與金錢遊戲的結合體，加強了社會大眾不

理性的信仰，暴露公權力式微，是非分際已呈混亂，也反映整個社會缺乏一種提供大
家理性的思考法則。

大家樂確實是金錢賭戲，在事前猜測中獎號碼時可能會有一些交談樂趣，開獎前
則有等待、亢奮、高昂等情緒出現。由於其以阿拉伯數字的中獎號碼作為猜測對象，
簡單而容易操作，加上天干地支奇門八卦籤詩的附會，其猜測樂趣是有廣泛的普及性
，有別於元宵燈節猜文字謎樂趣的局限性。

不過，大家樂賭戲的事後則只有莊家組頭分一成賭金及中獎者分配其餘賭金時可
能還樂，其餘不中獎的人可能就要憂愁而不樂了。大家樂把組頭及中獎人的快樂，建
立在不中獎人的憂愁之上，所以「大家樂」應該是一個錯誤的名詞，並非名符其實的
大家樂。大家樂既涉及金錢價值、金錢迷醉、金錢掛帥、金錢賭戲、以錢滾錢，那麼
我們不免要追問，金錢的名與實究竟如何？這是培養理性思考法則的重要步驟。

二、金錢的名與實

依據中文大辭典，金錢就是貨幣。中國貨幣產生很早，傳說在夏代即已產生貨幣
。商代海貝已成為貨幣。西周銅也成為一種秤量貨幣，還出現了銅鑄幣。錢原來是農
具，最早的中國鑄幣係模仿農具的形式，因此又稱鑄幣為錢。春秋戰國時，黃金也作
為秤量貨幣，用於大額支付〔16, p.152〕。

管子國蓄說：「先王……以珠玉為上幣，以黃金為中幣，以刀布（鑄錢）為下幣