

张大千的世界

研究



汪毅 编
四川出版集团 四川美术出版社



張大千的世界研究



汪毅
編

图书在版编目(CIP)数据

张大千的世界研究 / 汪毅编. — 成都: 四川美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5410-3833-4

I. 张… II. 汪… III. 张大千(1899~1983)—人物研究—文集 IV. K825.72-53

中国版本图书 CIP 数据核字(2009)第 046367 号

张大千的世界研究
zhangdaqian de shijie yanjiu

汪 毅 编

责任编辑 / 侯 荣

设计制作 / 龚恩平

校 对 / 王培贵 倪 瑶

责任印制 / 曾晓峰

出版发行 / 四川出版集团 四川美术出版社

(成都市三洞桥路 12 号 610031)

经 销 / 新华书店

印 制 / 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 / 185mm × 260mm

印 张 / 22.5

图 片 / 10 幅

字 数 / 36 万字

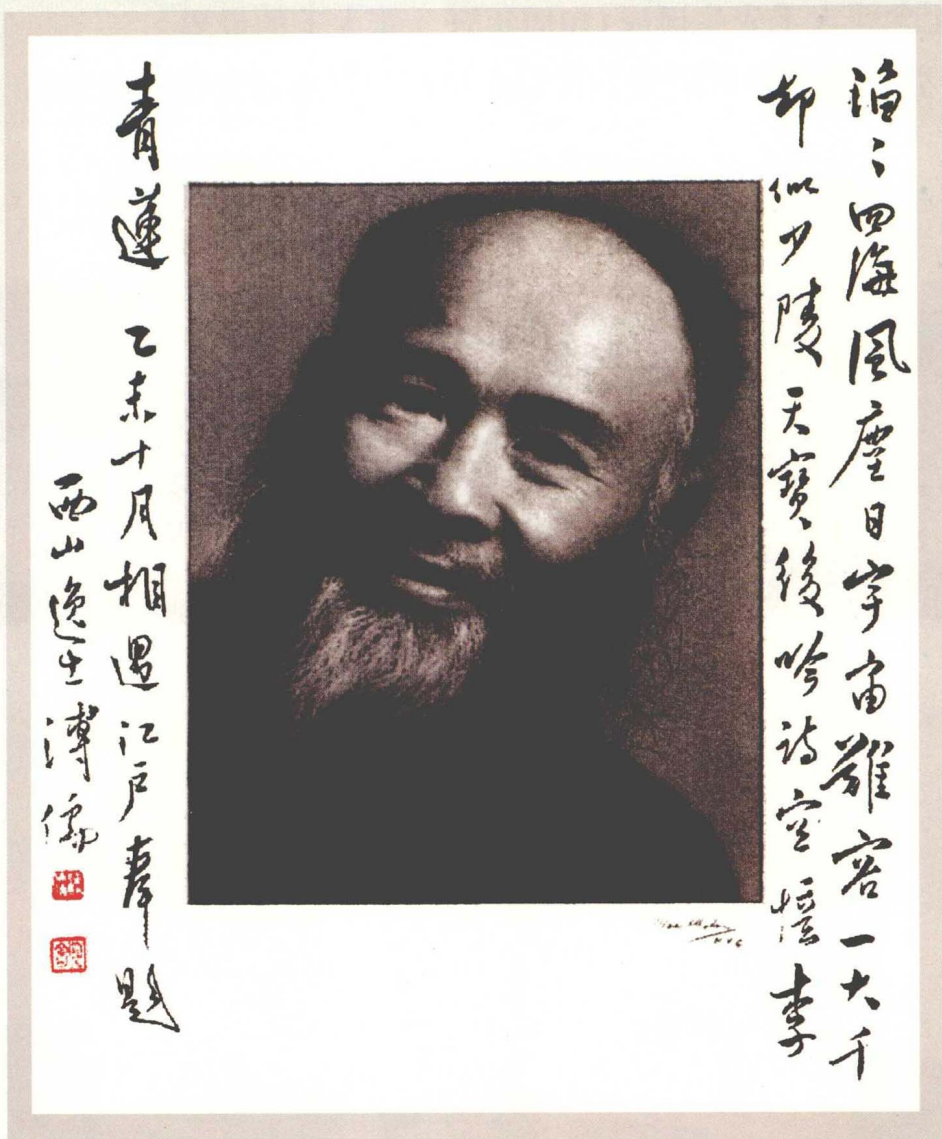
版 次 / 2009 年 4 月第 1 版

印 次 / 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5410-3833-4

定 价 / 68.00 元

版权所有,翻印必究



滔滔四海风尘日 宇宙难容一大千
 却似少陵天宝后 吟诗空忆李青莲

——溥儒先生题诗

■ 纪念张大千先生诞辰110周年暨《张大千的世界》
《张大千的世界研究》首发仪式并学术研讨会在成都举行

(2009年4月28日)



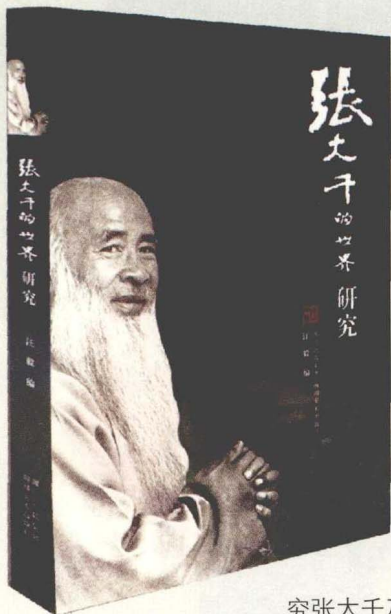


■ 大风堂门人：龙国屏 王永年 谢伯子



纪念张大千先生诞辰110周年暨《张大千的世界》

《张大千的世界研究》首发仪式并学术研讨会在成都举行



四川省文联、四川省美协、四川美术出版社联袂主办的纪念张大千先生诞辰110周年暨《张大千的世界》(3卷)、《张大千的世界研究》首发仪式并学术研讨会于2009年4月28日在成都举行。省政协副主席曾清华、省老领导章玉钧及部分省直机关、人民团体的领导和文艺界、新闻界、社科界的专家学者与张大千先生的亲属、大风堂门人、再传弟子并张大千故里内江市市委的有关领导计一百余人参加了会议。专程前往参会的还有来自北京、上海、台湾、深圳、常州的研究张大千的专家学者及张大千先生的亲属与大风堂门人、再传弟子。

《张大千的世界》(3卷)与《张大千的世界研究》分别由张大千纪念馆原馆长现供职四川省地方志编纂委员会的汪毅所著与编,四川美术出版社出版。《张大千的世界》3卷为《聚焦张大千》、《回眸张大千》、《大风堂的世界》。《张大千的世界研究》为目前系统研究张大千及其艺术的第一本论文集,荟萃了海峡两岸58位作者撰写的80篇文章,

所论及的内容相当广泛,几乎涵盖了目前研究张大千世界的前沿,有的甚至填补了研究张大千世界的空白,具有相当的学术水准和价值。

纪念大会由省文联副主席兼秘书长杨时川主持。省政协副主席曾清华、省文联党组书记黄启国及中共内江市委常委、宣传部部长黄忠在会上讲话,张大千女儿张心庆(委托发言)、大风堂门人龙国屏、谢伯子、再传弟子游三辉在会上发言,共同缅怀了一代艺术巨匠张大千为中华文化所作出的巨大贡献。曾清华对这次纪念活动及《张大千的世界》(3卷)、《张大千的世界研究》的文化意义作了充分肯定。黄启国在讲话中指出,张大千是中国现当代艺术史上最杰出的艺术家之一,不仅是四川的骄傲,而且是中国的、世界的骄傲。他还认为,这个学术研讨活动既是“5·12”汶川特大地震以来省文联举办的第一个文化学术活动,又是文联自换届以来举办的第一个文化艺术活动,具有特别意义。

学术研讨会由四川师范大学美术学院院长林木与张大千纪念馆原馆长汪毅主持。就张大千的文化贡献、张大千学与大风堂画派、张大千的艺术创作、张大千的破(泼)墨泼彩、目前海内外研究张大千现状、张大千与敦煌壁画等内容,十余位专家学者宣读了论文,学术主持人进行了点评。

《人民日报·人民网》、《四川日报》、四川电视台、四川人民广播电台、四川新闻网等十余家媒体报道了此次活动。

探究张大千世界魅力 促进大风堂艺术研究

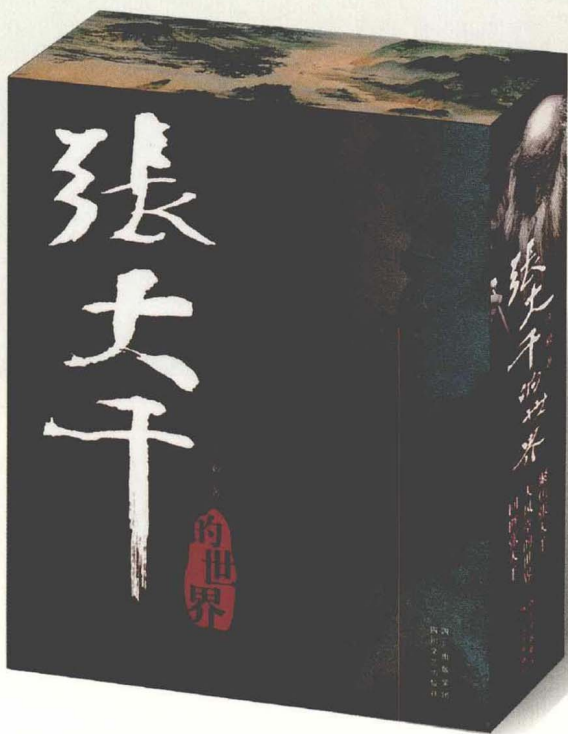
《张大千的世界》（3卷）——《聚焦张大千》、《回眸张大千》、《大风堂的世界》是张大千纪念馆原馆长汪毅奔走海内外，走访张大千亲属、门人、再传弟子、故交等逾百人次，集近20年潜心研究的成果，由四川美术出版社2008年出版，全国各大新华书店发行，定价240元。该套书45印张、720页、16开本、设计新、装帧美，内文纯质纸彩印，带盒套，台湾“故宫博物院”原院长秦孝仪先生为该套书（3卷）分别题写书名和为其中的《大风堂的世界》扉页题签，并赞誉汪毅先生“大千身后知己”、“大千知己”。四川省政协原副主席章玉钧为套书作总序，四川省人民政府副省长黄小祥、四川省政协原副主席李进、国务院台湾事务办公室新闻局局长李维一、著名艺术家钱定一分别作序。

该套书计55万字，960幅照片，以图文方式探究了张大千世界的文化魅力。其中有的文献资料首度披露，数百幅张大千、张善子鲜为人知的民国老照片与海外生活的照片首次公开，有别于海内外出版的任何一种张大千的书籍，并首次系统凸现并整合了张善子、张大千昆仲创立的大风堂画派80年波澜壮阔历程，率先提出“张大千学”构架及“大风堂画派”两个学术命题。同时，提出和推论了张大千“一千五百年第一来第一人”的观点，挖掘了张大千对黄山的特别贡献。此外，系统介绍了张大千与台湾各界人物的关系（达数十人），强调了所具有的两岸文化交流意义；通过史料发掘，还原了20世纪40年代因张大千的临摹敦煌壁画展览，成都有中国文艺复兴发祥地之

说，即中国“文艺复兴权舆，肇于成都”、“成都将成为中国文艺复兴之斐冷翠城”。该套书具有文献价值、学术价值、欣赏价值、珍藏价值。

上海《文汇读书周报》、《四川日报》、《中华文化论坛》、香港《读书人》、《文史杂志》等十余家报刊发表书评。此外，《人民日报》（海外版）、《文汇读书周报》、《四川日报》、《中国地方志》等十余家报刊报道此书。

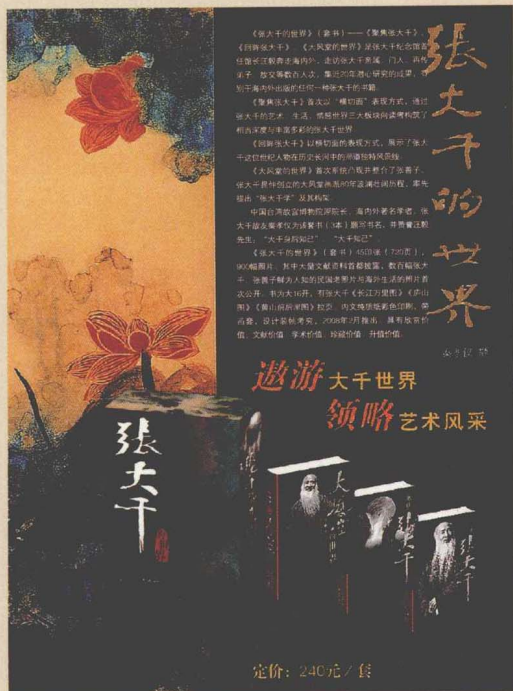
（摘自《祖统资讯》2008年第2期）



宇宙雜著一六千



《张大千的世界》剪影



■《张大千的世界》(套书)征订单正面(四川出版集团 四川美术出版社出版, 2008年4月)



■《张大千的世界》(套书)征订单背面(四川出版集团 四川美术出版社出版)



■宣传《张大千的世界》(套书)报刊

■北京全国书展会上张贴的宣传海报(2008年1月)

四川出版集团
四川美术出版社
成都上杆街支行
402243009004873572
010104201806844
行行：易望舒

地址：成都市三洞桥路12号
邮编：610031
电话：(028)87734358
传真：(028)87734380
邮箱：scmstk@163.com

《走近张大千》首发式暨名人战略研讨会在蓉举行

宇
南
雜
客
一
大
千

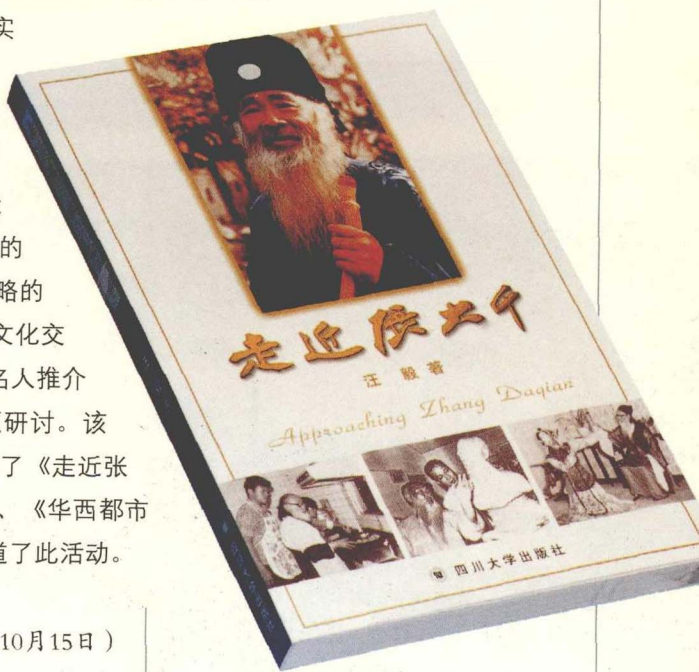
四川省文学艺术界联合会、四川省美术家协会、四川大学出版社联袂主办的《走近张大千》首发式暨名人战略研讨会于2002年9月25日在成都举行。副省长李进，省老领导章玉钧，中共四川省委宣传部副部长徐有胜，省文联党组书记、常务副主席钱来忠及部分省直机关、人民团体的领导和文艺界、新闻界、社科界的专家学者和张大千先生的亲属、门人、再传弟子并大千故里内江的有关领导等一百余人参加了会议。副省长黄小祥发来了贺信，宁夏文联及美协、内江市政协和大千先生的亲属发来了贺电。

《走近张大千》由内江市张大千纪念馆原馆长汪毅所著，李进、钱来忠、刘心武先生分别作序，四川大学出版社2002年4月出版，全国各大新华书店发行。该书以诗文图片形式，展现了国画大师张大千85年生命历程中丰富多彩的生活、情感、艺术、精神世界，尤其注重挖掘张大千绘画艺术之外的有关治厨、建筑、园林、戏剧表演、摄影、书法、鉴定等内容，展示张大千与友人的情感世界和鲜为人知当“模特”塑铜像等的情趣世界，以此还原生活化的张大千。《人民日报》（海外版）、《中国书画报》、《新书报》、《四川日报》、《中华文化论坛》、《海峡两岸》、《文史杂志》、香港《读书人》等数十家报刊评介或报道了此书。

座谈会由省文联秘书长杨时川主持。李进副省长作了书面讲话。省老领导章玉钧说，这本书真正让我走近了张大千。张大千这样的文化名人，只有走近他、了解他，欣赏他的作品，才能感受到他爱国爱乡爱艺术的情深意切。该书具有形象性、创新性、多面性，一定会赢得广大读者。今天我们推介文化名人，实施名人战略，因为他们为巴蜀文化作出了不可磨灭的贡献。这些文化名人既是四川的，也是中国的和世界的。

与会者对该书作了较高评价，并认为对走近其他四川文化名人和四川文化名人推介活动的延伸，对四川建设西部文化强省与文化名人战略的实施和加速发展四川文化产业，促进海峡两岸文化交流等，均有积极意义。此外，会议就四川文化名人推介活动的延伸与四川名人战略的实施进行了专题研讨。该书作者汪毅介绍了他走近张大千的过程，并作了《走近张大千，实施名人战略》的发言。《四川日报》、《华西都市报》、四川电视台、四川电台等十余家媒体报道了此活动。

（摘自《四川文艺报》2002年10月15日）



《走近张大千》剪影



■《走近张大千》的研讨引发文化强省实施名人战略思考的《走近张大千论文集》

■宣传《走近张大千》暨首发式的数十家报刊



■《走近张大千》引出新战略讨论（《华西都市报》2002年9月26日）



■《走近张大千》首发式暨座谈会（2002年9月25日，成都）

前 言

《张大千的世界研究》是纪念张大千先生诞辰 110 周年的一个重要内容，也是一份美好的礼物。这是一个集体研究的成果，计 80 篇宏文，传达了 58 位作者对“宇宙难容一大千”的张大千先生的认知和心仪，表达了编者对馆主张大千先生的高山仰止与一腔情愫。

张大千的世界是一个广袤、多元、缤纷的世界，有“说不完”之慨。这些年来，评论特别是介绍张大千及其艺术的文章时有问世，但囿于种种原因，严格地说大陆未出版过有关研究张大千的文论集。这不能不说是一件憾事。为此，我有一个愿景：除了著述《张大千的世界》（3 卷），便就是编辑《张大千的世界研究》文论集，以从学术和理论的层面进一步推动海峡两岸对张大千的世界的研究，特别是我奔走呼吁的建立“张大千学”与聚焦“大风堂画派”的研究；从而，弥补这个空白，了却这件憾事。尽管我知道，在物质价值与精神价值趋于失衡和倒挂的今天，要澄怀观道，做一件本应由一个机构来完成的事是力不从心的，甚至有些步履维艰。但我深信，所主张的“张大千学”与“大风堂画派”这两个学术命题一定能够引起更多更大的关注，并随着研究走向深邃，是完全可以影响中国美术的，也是完全可以成为一种特殊的文化现象的。

张大千的世界（生命本体的、艺术的、精神的等等）的研究是一个广义

概念，我所著的《张大千的世界》（3卷）与《走近张大千》并由此获得的评家的序言和评论，甚至若干诗词与信札，无疑是其中的一部分。其内容，互为补充和提升，构筑了一座“立交桥”，既有评论所著《张大千的世界》（3卷）、《走近张大千》的，又有由此延伸研究张大千与大风堂艺术的，实在不好切割，甚至难以准确分类。由此，我没有理由拒绝这些序言和评论文章的入集，因为它们本身就构筑了张大千的世界研究的一部分。这些序言与文章，应该说大多不乏深度与广度（包括延伸所论及的实施文化名人战略等），而且有的颇具真知灼见，尽管其中不乏誉我之辞和爱我之语。

《张大千的世界研究》根据内容相对分类编排，共分3辑并附录。所辑入的文章，特别是第3辑中的文章，尽可能为新作且未发表，尽可能体现海峡两岸研究张大千及其艺术的前沿，尽可能注重相对的专题性，尽可能展示海峡两岸研究者的团队意义（遗憾，多次电话未能联系上台湾的傅申先生；黄天才、王家诚先生因身体状况未能撰文）。第3辑末的4篇文章，虽主要说的是大风堂门人及再传弟子，但与张大千的世界研究不乏联系，故作辑入。附录有张大千先生子、媳张心智、苑仲淑老师编修的《张大千千年谱》，意在方便读者对张大千的世界的研究；同时，表达我对他们的缅怀之意。文后所注作者时任职务或职称，只注一次，特作说明。

为编辑《张大千的世界研究》，开好纪念张大千先生诞辰110周年学术研讨会，数月前，我便将稿约奉达海内外的有关专家学者，并期望对“张大千学的内涵与时代意义及在中国美术史中的坐标”、“大风堂画派的内涵与时代意义及在中国美术史中的坐标”、“张大千临摹敦煌壁画及其展览与魅力成都——中国文艺复兴的发祥地”（我还特意对1944年5月西南印书局印行的《张大千敦煌壁画展览特集》进行了梳理，并将资料分送有关专家学者，供研讨参考）等论题作特别的研讨，意在拓展研究张大千的世界的范围与形成新的思维定式。我知道，这些内容的研讨是一个硕大的文化工程，深度与难度并举，而且必须有一个渐进的过程。为此，我坦言，就目前收到的文章，较难形成预期理想的系列或专题，甚至有的编辑起来不乏勉强（这需要读者理解，尽管我意在编一本学术性、理论性较强的研究

文集，尽管我在努力追求完美)，而我又出于对作者的尊重不能越俎代庖。但是，我自慰这些研究总体上有相当的广阔性——有探讨张大千学的、大风堂画派的、张大千泼墨泼彩的、张大千与当代中国画的、张大千的艺术成就与时代意义的、张大千绘画艺术的分期及成就的、张大千书法印刻摄影的、张大千的去国和怀乡的、张大千的情爱世界的、张大千与敦煌壁画的、张大千临摹敦煌壁画展与成都系中国文艺复兴发祥地的等数十个领域以及深度——特别是关于张大千泼墨泼彩的。更有甚者，有的文章探讨的内容已经突破张大千研究的学术意义，而涉及到实施名人战略与文化产业和创意产业及其社会意义诸范畴。与之不谋而合的是，张大千桑梓——四川省内江市提出了弘扬特色文化艺术，建设“文化内江”，打造具有地方特色和国际影响力的张大千文化品牌，促进文化资源大市向文化强市新跨越的总体定位，并成立了内江市推进文化旅游产业领导小组及其办公室，力争2015年“大千故里，文化内江”成为响亮的城市名片，内江成为具有国际影响力和知名度的文化旅游城市。

上述可见，《张大千的世界研究》所涉及的研究成果具有相当的学术水准和学术价值，特别是有的文章发自肺腑，纵横捭阖，走向深邃，无疑在研究张大千的世界进程中，会留下一个鲜明而难以忘却的“记忆点”，并令读者振奋和时代感动。因为，其中有的内容填补了目前研究张大千的世界的空白，提升了对张大千的世界研究的水准，具有时代意义，甚至包括方法论意义。“一花引来百花开”。我相信，更多更璀璨的研究张大千的世界之花将盛开海峡两岸、美丽神州大地。因为，“有说不完的哈姆雷特，就有说不完的张大千”；因为，张大千的世界是鲜活的、神奇的、魅力十足的、永恒的！

至于《张大千的世界研究》中的文章论点，著者各抒己见，甚至相互形成悖论和牴牾，如张大千的泼墨泼彩是否受到西方绘画艺术影响等。然而，这并不影响对张大千艺术的研究，也不影响张大千艺术的魅力，因为张大千艺术已深植人心。需要强调的是，“行遍欧西南北美”并极具艺术天赋和被誉“一代振奇人也”（秦孝仪先生语）的张大千，其创作意识形态是与时俱进的，其艺术主张与艺术实践乃至行为方式是发展的，我们万

万不可以仅仅从某一点或某一句话去作定性考量。历史学家说，历史是一个不断争论的过程。其实，张大千世界的研究一定意义上又何尝不是如此！或许正是这种探讨和争鸣，并在其中求同存异，才有益于张大千学与大风堂画派的建设与发展，才有益于学术氛围的浓郁，才有益于学术思想与研究方法的螺旋式上升和波浪式前进；从而，具有哲学意义与时代意义。

需要说明的是，大风堂再传弟子安云霄先生涌泉相报师恩，鼎力资助书出版；内文的页眉设计，采用了张大千的故友至交秦孝仪与溥心畬先生的书题；四川美术出版社编辑侯荣先生，尽心玉成书的出版。在此，谨一并表示谢意与敬意。

汪毅

2009年2月28日于成都

目 录 | CONTENTS

前 言

第一辑 《张大千的世界》 《走近张大千》 序言

- | | |
|----------------|-----|
| 2/ 壮美的“大千世界” | 章玉钧 |
| 5/ 筑起两岸文化论坛的高台 | 黄小祥 |
| 8/ 堂外赘言 | 李维一 |
| 10/ 我也走近大风堂 | 李 进 |
| 13/ 大风堂的世界 | 钱定一 |
| 14/ 一花引来百花开 | 李 进 |
| 16/ 满纸情愫恋大千 | 钱来忠 |
| 18/ 这回真的要走近 | 刘心武 |

第二辑 《张大千的世界》 《走近张大千》 评论

- | | |
|----------------|-----|
| 21/ 长啸大风 | 汪晓灵 |
| 25/ 汪毅与大风堂画派 | 李代远 |
| 28/ 大风起兮云飞扬 | 李代远 |
| 32/ 汪洋自毅风飞扬 | 曹公度 |
| 36/ 张大千学与汪毅的研究 | 邓经武 |
| 44/ 士不可以不弘毅 | 叶 红 |
| 46/ 虽千万人 吾往矣 | 马寿宇 |
| 48/ 无法阻隔的艺术心灵 | 李明明 |
| 50/ 大处不言春草色 | 陈沫吾 |
| 54/ 东方大千 画坛巨匠 | 黄剑华 |
| 57/ 大千世界看大千 | 程振国 |

宇宙雄客——大千



- | | |
|-----------------------|---------|
| 59/ 从张大千美术空间阐释诗歌视境 | 曾涵复 |
| 63/ 漫谈创建张大千学 | 林 彬 |
| 66/ 为张大千打义工 | 包立民 |
| 69/ 别出心裁的张大千研究 | 林 木 |
| 71/ 张大千与齐白石 | 周啸天 |
| 74/ 大震百日说大千 | 马寿宇 |
| 76/ 以美术的名义——走进五月的纪念 | 马寿宇 |
| 78/ 汪毅的张大千情结 | 金持衡 |
| 80/ 析汪毅的《劝君解读张大千》 | 金持衡 |
| 82/ 走近张大千的文化意义 | 李 进 |
| 83/ 走近张大千与文化名人宣传 | 章玉钧 |
| 85/ 宣传文化名人·塑造四川文化强省形象 | 徐有胜 |
| 87/ 拓展名人资源 振奋民族精神 | 钱来忠 |
| 90/ 《走近张大千》一本难得的书 | 张心智 苑仲淑 |
| 91/ 汪毅与他的《走近张大千》 | 晏伟聪 |
| 94/ 《走近张大千》与汪毅其人其事 | 李代远 |
| 97/ 神游大千世界 | 李明明 |
| 99/ 非同寻常的纪念 | 马寿宇 |
| 101/ 走近张大千 更解汪君情 | 陈沫吾 |
| 103/ 以诗人心举大千旗 | 陶世琼 |
| 105/ 用心贴近张大千 | 黄剑庆 |
| 108/ 读《走近张大千》 | 金持衡 |