

All About Portrait Photography

人像 10 × 10 × 10 像 本事

黄安宝 尼可拉斯 著

有感 摄影

— —

人像 瞬间

— —

原色 坚持

— —

自我 信念



Jeff Liu × Karren Kao × Tim Wu × WER THE CATCHER
早乙女 × 青睞肯 × 陈纪东 × 郭尧中 × 曹凯评 × 郑铭伦

人像摄影，其实是一种“对话”的概念。在这里，我们没有技法，只有态度。每位摄影师都有专属的影号，对人、事、物的感知能力，没办法被偷走的美学视界。他们说，在学习创作的路上，你可能会停停、犹豫不定，但唯有不放弃坚持下去、面对恐慌，才能不断成长，成为最暗天空的闪耀明星。

人像 10 × 10 × 10

黄安宝 尼可拉斯 著

本事



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

《人像本事：10摄影师×10美学视界×10创作风格》

黄安宝 & 尼可拉斯著

中文简体字版©2016年由电子工业出版社发行

本书经城邦文化事业股份有限公司授权，同意经由电子工业出版社，出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

版权贸易合同登记号 图字：01-2016-0838

图书在版编目（CIP）数据

人像本事：10×10×10 / 黄安宝, 尼可拉斯著. --北京：电子工业出版社, 2016.4

ISBN 978-7-121-28232-4

I. ①人… II. ①黄… ②尼… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040316号

责任编辑：田 蕾

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：10.75 字数：275.2千字

版 次：2016年4月第1版

印 次：2016年4月第1次印刷

定 价：68.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

Chapter 1**青睞肯 | Ken Lai**

摄影无派系，因为光影是他唯一的信仰。

7**Chapter 2****曹凯评 | Sam Tsao**

一帧剧照，一幅人生缩影。

25**Chapter 3****Jeff Liu**

摄影至于我，就是做自己喜欢的事。

42**Chapter 4****郑铭伦 | Charming Cheng**

浓重影调凝结成的生活片段。

61**Chapter 5****陈纪东**

狂浪女体风景，我就是——潮流艺术。

81**Chapter 6****Karren Kao**

自然，就是在镜头中找到你最真实的美。

96**Chapter 7****郭尧中**

挑战自己，创意激荡出无限可能。

110**Chapter 8****Tim Wu**

无须刻意，摄影这条路你其实可以走得很摇滚。

125**Chapter 9****早乙女**

治愈系人像，用气氛带领影像。

143**Chapter 10****We R The Catcher**

随心所欲，只拍我想拍的。

156

人像 10 × 10 × 10

黄安宝 尼可拉斯 著

本事



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

《人像本事：10摄影师×10美学视界×10创作风格》

黄安宝 & 尼可拉斯著

中文简体字版©2016年由电子工业出版社发行

本书经城邦文化事业股份有限公司授权，同意经由电子工业出版社，出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

版权贸易合同登记号 图字：01-2016-0838

图书在版编目（CIP）数据

人像本事：10×10×10 / 黄安宝, 尼可拉斯著. --北京：电子工业出版社, 2016.4

ISBN 978-7-121-28232-4

I. ①人… II. ①黄… ②尼… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040316号

责任编辑：田 蕾

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：10.75 字数：275.2千字

版 次：2016年4月第1版

印 次：2016年4月第1次印刷

定 价：68.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

「走出自己的摄影路」

距离 DIGIPHOTO 出版《人像摄影名人堂》也已经 5 年多了，在这段时间里，我们历经数码单反相机大红大紫的时代，也因手机、网络等媒介的兴起，让摄影的门槛看似宽广，一路走来却像是越来越窄。不论物换星移，摄影器材的潮起潮落，人像摄影仍是摄影圈中最“夯”的拍摄类别。

在数码摄影刚崛起之际，大家都还流行在网络、PTT 组团外拍；随着相机软、硬件的不断更新，你可以看到人像摄影的派别也日渐精细。以台湾来说，我们最常见的就是日系风格人像，因为影像清新、浅色调性，一种融于生活、家的形态，备受欢迎；相比之下，欧美风格因颜色浓烈，讲究光影的立体感，再加上外模与东方人的距离较大，在台湾这样的风格似乎比较不常见。

当然，经过时间的累积，我们可以看到人像摄影的风格其实是不断在修正的。日系清写真仍保有不败的实力，但欧美的冷调影像却也逐渐兴起，这些改变其实从服装网拍风格，就可略知一二。但不论是哪一种风格，要想把人像拍好，最重要的是你要能感受到生活中的一切，将对细小的观察，转化成影像的储备能量。

人像摄影越走越多元，不论在什么样的平台，我们都能看到各种不同的风格处理及运用。因此，我们为大家找来风格迥异的十位人像摄影师，分享他们对摄影的看法、如何建立自己的影像风格，以及他们的拍摄经验分享等。让有心进入人像摄影的爱好者，能通过专业摄影师的工作方法，建立自己的人像摄影观，走出自己的摄影之路。拍好人像照片的第一步，绝对是先了解别人都在拍什么；汲取别人的拍摄经验，升华成自己的创作养分。不管你的头脑中有什么天马行空的想法，拿起相机走出去吧！

Chapter 1**青睞肯 | Ken Lai**

摄影无派系，因为光影是他唯一的信仰。

7**Chapter 2****曹凯评 | Sam Tsao**

一帧剧照，一幅人生缩影。

25**Chapter 3****Jeff Liu**

摄影至于我，就是做自己喜欢的事。

42**Chapter 4****郑铭伦 | Charming Cheng**

浓重影调凝结成的生活片段。

61**Chapter 5****陈纪东**

狂浪女体风景，我就是——潮流艺术。

81**Chapter 6****Karren Kao**

自然，就是在镜头中找到你最真实的美。

96**Chapter 7****郭尧中**

挑战自己，创意激荡出无限可能。

110**Chapter 8****Tim Wu**

无须刻意，摄影这条路你其实可以走得很摇滚。

125**Chapter 9****早乙女**

治愈系人像，用气氛带领影像。

143**Chapter 10****We R The Catcher**

随心所欲，只拍我想拍的。

156



摄影无派系，
因为光影是它唯一的信仰。

看着青睞肯的作品，你可能会说：“啊！这就是日系轻写真！”
但仔细研究他不同类别的照片，如旅拍、人像，以工作和私人创作而言，其实可以看出很大的差别。蕴含在他影像里的脉络不仅仅只是日系思维，你甚至可以从那通透的画面中，感受到眼神的流转波动。我想，很难将他的影像作品定义在某一个派别里面，因为每一张都可以看到他对美的追求。



盘古开天至今，未曾想过会有今天。关乎我的一切，都在文章中说明，字字真心，不矫情、不拖沓。真心搭决心，咖啡一定得配点心。说再多，话再巧，都需要你去证明。内功修为得靠心，外功技巧得靠勤。两者并进，宝剑屠龙，皆大欢喜。真心热情是摄影真谛，如果没有请再默念几次，提醒冥顽不灵的自己。记住心法再全忘记，恭喜你，摄影殿堂进阶再一级。时时提醒：莫忘初衷，选择自己。



Facebook 粉丝团 搜索 KEN LAI Photography |
<https://www.facebook.com/KenLaiPhotography>

「因为想要不一样而开始」

青睞肯回溯自己摄影的起源，一切开始于大学时代就开了手机店。那时因为就读世新大学新闻系，刚好跑 3C 线，所以采访、拍照都要自己来，也因为这个需求，又重新执起相机，重燃对摄影的热情。因工作的关系，有时间大量浏览、认识国内外的摄影师作品，与其他好友交换拍摄心得。

他最早开始接触摄影，大约是在 1995 年，那时底片仍是王道，而所谓的人像作品，其实大都是以沙龙照居多。在这些停停摆摆的日子中，终于在 2007 年，开始认真拍起人

像作品。虽然已经有数码相机，但台湾的人像摄影风格，仍被限制在沙龙式的老派做法中。反观日本却能以随性的心，拍出相当有个性的作品。青睞肯单纯地想要跟人家不一样，认为自己也许可以拍出不同于那个时代的氛围。

很多时候，摄影都是从模仿开始的，因为大家都不知道要拍什么，可能是看网站或是某一位摄影师的作品，于是开始模仿这样的风格，但模仿到最后有没有走出自我的风格，完全看个人的造化。

「摄影不会一直在等你」

青睞肯认为，走出自己的摄影风格，应该不是从“风格”这两个字去看，而是想想自己是什么样的人，从自身去思考，了解自己的个性、对事物的喜好等。例如，他喜欢星期五大概下午三四点的时候洗澡，当光线透过窗户洒进来的时候，伴随着风的味道。而每个季节的风，味道都不一样。对他来说，星期五的下午不是结束，而是一切的开始。当然，每个人喜欢的时刻也都不一样。如果你不够了解自己的喜好，永远只能是别人的附属品。

简单来说，风格的养成就是先从“自己”开始，当你对自己有了通盘的了解，知道自己的喜恶，虽说并不会马上找到自己，但思路自然就会开了。你可以从喜欢的、讨厌的去反推自己在摄影中可以做的事情有哪些。在很多时候，我们常会面临不知道该选择什么，或在“我不知道”的窘境中，如果没有去思考下一步得过且过，其实到了四五十岁还是一样。时间不等人，摄影当然也不会等你。



「找到自己 突破自己」

很多事情都可以跟摄影结合，例如你很关心国家、政局的发展，也许你适合纪实摄影，找出与这个摄影类别相关的前辈、大师，了解在他们那个年代所发生的事情，又为什么要这么做？厉害的点在哪里，分析他们的作品，吸收后将这些知识转换成你自己所需的拍摄元素，看看自己是否拍得出来，甚至是超越这些大师们。

青睞肯觉得现在大部分的人都是站在巨人的肩膀上看世界，由于资讯非常发达且容易获取，反而不会去筛选这些资讯是不是适合自己。例如，在荒木经惟的年代，资讯并不易取得，而他的厉害之处在于他敢突破社会的保守氛围与禁忌，对自己影像的坚持，认为我这样就是最好的，而且一路走来始终如一。

「摄影师的想法是很重要的」

风格是会一直转变的，角度、构图、颜色的改变，都只是外在的形式，重要的是内在的精神核心价值。“你看到了什么？”——最厉害的照片是不需要有文字，当你在不同的时间点观看，都能传递出不同的信息，让观看者与照片产生共鸣，而不是摄影者将想法，甚至是用很长的文字叙述，强加在观影者的身上。

就个人创作来说，青睞肯是比较喜欢外拍的。人、景、摄影师、服装这四大要点为共生关系，不同的景与人物会产出不同的关联性。外拍的光线、场景变化会比较大会比较大。当预定好的外拍场景，因人为或大自然不可抗拒的因素产生变化时，可视为拍摄过程中的“惊喜”，而每个摄影师处理“惊喜”的手法又都不同。思考画面的整体性为很重要的要点之一。

棚拍主要是用在凸显模特身上的局部，在拍摄时需要非常有创意。如果模特的衣服、发妆或拍摄时的控光不好，棚拍的照片看起来就会非常不自然，因为棚拍是在有限的固定空间中，如果创意不够，根本无法驾驭。此外，在摄影棚拍摄人像，其实是摄影师与模特的正面对决，如果对这个人没有想法，就很容易把人像拍成商业作品。棚拍人像——摄影师的想法是很重要的。



