

醉人的风情

●河 清 著



●广西民族出版社

醉人的风情

● 河清 著

广西民族出版社

醉人的风情

河清 著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西交通厅印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张：5.625 字数：134千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—4,500册

ISBN 7-5363-1238-5/I·227 定价：2.40元

序

敬 歧

风情，顾名思义，我是这样理解的，所谓“风”，是指特有的风俗，民俗，而“情”，则意有两层，一是风俗、民俗本身是一种民族文化的积淀，因之，其外形是“美”，内蕴是“情”，二是作者有一双发现的眼睛，能开掘其内蕴，并以特有的个性表现出来，使人感其纯，识其美，并心为之欣，情为之动。

着力于风情描述的诗人，全国最有影响的是闻捷、张志民，前者的《天山牧歌》，后者的《西行剪影》，至今读之，还能感那风情散发出的醇美。在我区，除已经谢世的壮族著名诗人莎红外，河清算是又一个了，这本《醉人的风情》，就是他多年努力的实绩。

写民俗、风俗，必然要触及一些特有的情节、细节，以及由这些情节和细节构成的特有的氛围，但这氛围，又紧紧围绕着人，而人，又紧紧扣着情。

画眉老了不忘歌，

鲤鱼成仙不忘河，

谁家阿公树下坐，

手掌附耳听对歌。

旧调听来忆当年，
忘了头白背又驼，
新词听来想四化，
手扶竹杖把歌和。

——《听歌》

坐在树下听歌的情节，“手掌附耳听对歌”的细节，以及“画眉”、“鲤鱼”的借喻，都在构成着一种特有的氛围，而这氛围，又围绕着“阿公”，对“阿公”，又紧扣着态的描绘。

小说要写人物，戏剧要写人物，散文要写人物，而诗，即使是短小的抒情诗，恐怕也要写人物，尽管这人物，和小说、戏剧等有所不同。上面的《听歌》是个例子，而“古井不挑青苔多，大路不走草成窝，十年禁歌嘴上锁，锁头锈成铁砢砢。而今开锁如开闸，打开闸门歌成河，若是谁想再禁歌，除非倒流红水河！”这曲《开锁》，几乎全是在叙述，在议论，在抒情，一笔也没有正面写人，但仔细思之，不是有一个正在向我们叙述，向我们议论，向我们抒发情怀的诗人的形象吗？

写人，而写人又着重写情，一般诗如此，写风情的诗有些特殊性，但大致的规律也是如此，故总观《醉人的风情》，河清比较成功的，大多是这类作品。

还有，一般说来，风俗、民俗大都古老而纯真，与现代人的情感和意识，差距较大，要使之相近，甚至沟通，难度极大，但也不是不可能。

它是头上一枝花，
它是天上一朵云，
红花为妹添颜色，
彩云为妹来遮荫。

花有落时云会散，
手上花伞随妹心；
对歌羞时遮妹脸，
露水浓时遮哥身。

——《花伞》

这首诗中，“伞”的美丽、“妹”的深情，特别是“妹”的大方，尽管仍古老，仍纯真，但却有现代意识在——就谈恋爱来说，世界上恐怕没有比对歌更直率、更大胆、也更美丽的了。“对歌羞时遮妹脸，露水浓时遮哥身”，情节与情绪在巧妙地推移，从“遮妹脸”到“遮哥身”的细节里，我们触到一颗多么大胆、又多么细腻而又美丽的心！这是河清写“风情”诗中灿若明珠的精品。

同样写“风情”，河清有两支笔。以上举的几首，民歌的影响显而易见，但它们又不完全是民歌，而是诗人吸收了民歌的营养，以自己个性重新创造的新诗。河清还有一部份写风情的作品，更接近于一般的新诗。这部份作品中，佳篇不少，如《喝崩》、《考验》、《拉妹》、《侗寨风情》等都给人留下较深的印象，而《赠刀》更以其选材的独特，视角的独到，淋漓尽致地抒发了人物的特定情感，给人的印象，更为难忘。

和许多诗人一样，河清的作品的质量并不划一，有的相

当精致，也有一少部份，使人略感粗疏。这“精”与“粗”，除去诗人付出的心血之外，我们还可看出，凡着重写人，而写人又紧扣着情的，一般说来，大都比较精致，相反，大多着眼于“事”，而把人放在背后的，则给人以某种粗疏之感。另外，诗当然要言志，但这“志”，应融合在全诗的形象与情绪之中，而不是简单地点出。河清的极少部份作品，似乎仍有这一影响的存在。

河清的这些实绩，绝非信手所摘，而是情之所钟，并多年耕耘的结果。这些，河清在他的《后记》里，有动人的叙述。我和河清曾在云深雾重的三省坡跑过半个来月，至今还记得他稳沉的脚步和坚毅的背影。当时我就想：这个攻读英国文学专业的，不迷恋“洋诗”，却钟情于民族风情，而且那么执着，那么坚毅！

就其丰富与多彩多姿而言，广西的民族风情，是一个永不凋谢的花海。有志于此，不，应该说献身于此的河清，前面的路还长。从他坚毅的背影，和已经留下的脚印，我坚信，河清是还能迈出几大步的。

1990年6月于西大

目

录

〔 1 〕 序 (敏歧)

●醉人的风情

〔 3 〕 壮乡恋

〔 8 〕 红水河畔三月三

〔 11 〕 山区拾零 (三首)

〔 13 〕 蔗乡小唱 (二首)

〔 15 〕 瑶山春秋

〔 17 〕 山中船

〔 19 〕 腰刀

〔 21 〕 路上的梦

〔 23 〕 八角林里的歌

〔 25 〕 定情

〔 27 〕 香草姑娘

〔 29 〕 月琴

〔 32 〕 喝崩

〔 34 〕 目光

〔 36 〕 醉归

〔 38 〕 独归

〔 40 〕 贝江情

〔 42 〕 月夜笛声

〔 45 〕 捶苗布

〔 47 〕 蜡染姑娘

〔 49 〕 收花生

〔 51 〕 走寨

〔 53 〕 留影

〔 54 〕 贺新楼

〔 56 〕 考验

〔 60 〕 重阳酒

〔 62 〕 母亲

〔 64 〕 拉妹

〔 66 〕 迷路

〔 68 〕 侗寨风情 (二首)

〔 71 〕 团圆饭

〔 73 〕 象征

〔 75 〕 钩布

〔 77 〕 流萤

〔 80 〕 潮汐

〔 82 〕 抹黑脸

●唱给太阳和大地的歌

〔 87 〕 恒星颂

- 〔 90 〕 形象
- 〔 92 〕 探索
- 〔 96 〕 力量
- 〔 100 〕 唱给太阳和大地的歌
- 〔 102 〕 和煦的风
- 〔 103 〕 春歌短吟
- 〔 105 〕 愧对十万大山
- 〔 109 〕 潮

●殷鉴歌

- 〔 113 〕 选父亲
- 〔 117 〕 烧香茅
- 〔 119 〕 战石海
- 〔 122 〕 拔豆篇
- 〔 125 〕 哭铁牛

●红叶诗笺

- 〔 131 〕 你可了解我的心情
- 〔 133 〕 断章
- 〔 135 〕 玻璃杯
- 〔 136 〕 每当翻开这本日记
- 〔 138 〕 为了美好的记忆
- 〔 140 〕 雪中的足迹

- 〔 141 〕 火与灰烬

●思绪勾沉

- 〔 145 〕 啄木鸟
- 〔 146 〕 沙子歌
- 〔 147 〕 岩石颂
- 〔 148 〕 攀枝花
- 〔 149 〕 春笋
- 〔 150 〕 衰老与青春
- 〔 151 〕 彼岸与港湾
- 〔 152 〕 虚名
- 〔 153 〕 白发
- 〔 154 〕 老藤
- 〔 155 〕 失落的幻想

●足 音

- 〔 159 〕 五一节在布拉格
- 〔 161 〕 回声
- 〔 163 〕 题葛洪炼丹灶
- 〔 164 〕 画山吟
- 〔 166 〕 献给人民的音乐家
- 〔 168 〕 北海夏夜的风
- 〔 169 〕 后记

■醉人的风情

壮乡恋

车过新河停一停，
下虹桥，再喝一捧玉泉水：
清莹莹，流玉液，
甜在心头润心肺！

车过坳顶停一停，
登云崖，再望一回山叠翠：
山如切，峰如削，
十里莽场画屏围！

将军摘下军帽，
敞开怀，任它晨风吹，
放眼山水忆当年，
思潮万顷拍心扉。

何处是阿爸躲债的苦情洞？
何处是阿妈打柴的剑山背？
画屏上，只见花斗艳，
百鸟鸣林鸾高飞。

何处是竹筒背水的千级岩？
何处是论桶收税的石水柜？
弄场里，但见新河绕园田，
喷淋机洒不尽欢喜泪！

何处是人畜共居的小草房？
何处是拔哥播种的老农会？
新村里，只有古榕是老相识，
新楼房齐齐整整排成队。

故乡呵，你变了，
变得贝雕玉刻难媲美！
我想追寻你前进的足迹，
往事老在脑际萦回。

广州农讲所的火种呵，
是拔哥取回的无价宝贝，
犁头旗飞舞播下壮乡春，
你是其中花一朵，实一穗！

群英云集百色城，
邓政委振臂一挥起风雷，
参军热潮卷右江，
你输送多少老农军、红小鬼！

那年月，风云满天，
遍人间，弹痕累累。
记得北上前夕。
此地曾血洗敌人营垒……

那村头，红棉朵朵迎风开，
可是红军热汗化雨浇蓓蕾？
那画屏，杜鹃丛丛胭脂色，
可是烈士丹心调彩亲手绘？

记得鏖战那一回，
我军缺水断了饮，
饥饿和干渴结伙，
一齐同我们作对。

老营长环视群峰，
笑着舔了舔干裂的嘴：
“剑戟千重，山是桂林山，
只需引来一条漓江水！”

老营长呵，过了雪山进草地，
你倒下去还面朝北，
倒下前，弥留间，
可曾想见故乡新滴水？

古人道，但愿马革裹尸还，

依我说，捍卫毛主席的征魔，
青山处处埋忠骨，
何必故土掘坟堆？

当大地变得花团锦簇，
家乡呵也是彩笔难绘。
革命者，但举红旗向前进，
祖国四面八域一样美！

一样美呵一样美，
怎奈它乡思难违！
五十年戎马倥偬，
几回抱枪梦魂归？……

此刻，红日着意上东山，
群峰尖顶镀金辉，
几抹微云，如雾似霏，
若消还骤，缠山粘水……

将军的乡土离情呵，
掺和着旧恋新爱，
频频挥动手中帽，
不沾酒，浑如醉！

呜喂——

呜喂，呜喂，呜喂——

一腔乡音出肺腑，
石山十壁把音回……

情满青山还似当年别，
进军号角频把战士催，
转战千里向井冈，
大步追随邓政委。

如今秋霜上青鬓
凌云壮志永不坠，
建设四化的征途上，
再翻越它个千山万水！

1978于百色

红水河畔三月三

开 锁

古井不挑青苔多，
大路不走草成窝，
十年禁歌嘴上锁，
锁头锈成铁砢砢。

如今开锁如开闸，
打开闸门歌成河，
若是谁想再禁歌，
除非倒流红水河！

花 伞

它是头上一枝花，
它是天上一片云，
红花为妹添颜色，
彩云为妹来遮荫。

花有落时云会散，
手上花伞随妹心，
对歌羞时遮妹脸，
露水浓时遮哥身。