

吴梅影 著

唯餘筆墨情猶在

趙孟頫傳

浙江古籍出版社

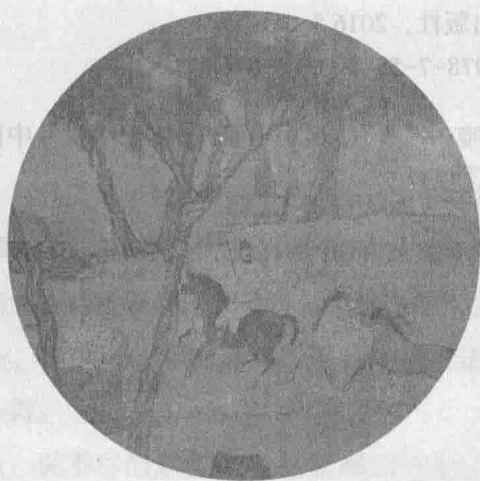
2013

趙孟頫（913）自藏別宮在國

世為一。省道而吳。朝陽書院。有書院。其全。則

浙江古籍出版社。2016

ISBN 978-7-



唯餘筆墨情猶在

趙孟頫傳

吳梅影 著

浙江古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唯余笔墨情犹在：赵孟頫传 / 吴梅影著. — 杭州：
浙江古籍出版社，2016.5

ISBN 978-7-5540-0812-6

I. ①唯… II. ①吴… III. ①传记小说—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067177号

唯余笔墨情犹在：赵孟頫传

吴梅影 著

责任编辑 陈临士

特约编辑 裘禾峰

责任校对 余 宏

美术设计 刘 欣

封面题字 魏殿松

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话:0571-85176986)

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

开 本 710 mm×1000 mm 1/16

字 数 400 千

印 张 25.75

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0812-6

定 价 48.00 元

序

经历了9个多月的辛勤写作与苦心打磨，吴梅影女士的这部25万余字的著作终于完工，春风又绿江南岸的时节，将由浙江古籍出版社出版发行。我是这部作品最早的几位读者之一，我的内心深为高兴，愿意与读者诸君分享自己的阅读心得。

说不尽的赵孟頫！赵孟頫的一生，荣际五朝，官居一品，以杰出的艺术才华赢得了元世祖的恩宠和朝野上下的溢美。他在书法上推崇二王，倡导复古，他的书法创作以遒劲秀逸为基调，开启了一代新风。在元代，赵孟頫的为人与艺术成就受到了众人的青睐。而明代嘉靖以后，在以董其昌、王世贞等为首的士人中，对赵孟頫的负面评价不绝于耳。

撇开后人那么多的争议，潘伯鹰先生的话说得十分中肯，他在《中国书法简论》里说：“我们看清楚了赵孟頫方能领会元朝这一时代的书法；如若对他缺少真知灼见，不但不能了解书法的传统归结到他的趋势，也不能了解他以后书法传统的流变。所以，我们必须对他用心研究。”说不尽的宋元文明史，说不尽的中华艺术史，这一切都是因为有了赵孟頫的存在，才显得格外丰富多彩！赵孟頫，是我们索解中国中古以来诸多文化密码的一个重要人物。知人论世，方能对我们关注的对象作出尽可能客观而符合情理的评判。一直以来，我关注着每一部涉及赵孟頫的书稿，关注着当代学术界和艺术界对赵孟頫的评价、阐释与描述。在我的阅读视野内，吴梅影女士这一部新著是一部有史料、有见解、有文采

的新作，值得一读。

吴梅影女士的可贵处在于，她对赵孟頫生活的时代与历史文献作了尽可能细致的收集与研究，始终如一地坚守在赵孟頫研究园地里，真可谓是“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，板凳甘坐十年冷。吴梅影女士也说：“辛勤写作，往小了说，是不负我心；往大了说，是为了完成上天交付的一份使命。”她对数千年中国文化的特质与传统有清醒的洞察，对于中国书画艺术史的曲折历程有着不同于常人的思考。因此，对于像赵孟頫这样集毁誉于一身的艺术大师别有所感，对于传承民族文化倾尽心血的赵孟頫自有一番体认与理解。凭借这些积累，她在赵孟頫研究上常能从他人所忽略的地方提出独到的见解。我认为，这是她超越其他研究者的一大原因。在这部新著中，每当描写到赵孟頫历史关头的人生抉择时，笔墨中都寄寓着她深深的同情之心。

吴梅影女士善于运用各类史料，巧于取舍，长于剪裁，对于赵孟頫的形象刻画曲尽其妙，一个活生生的元代文士的人生际遇被写得细致详实。数年前，我承担了另一部《赵孟頫传》的终审，限于当时对篇幅的要求，作者未能充分展开对于传主艺术创作活动的描述。而在这一部作品中，我看到了更为从容的文笔，娓娓道来，如数家珍。吴梅影女士已经将笔触伸及赵孟頫丰富而复杂的内心世界里去。

这部新作新见迭出，予人以多方面的启迪。作者不仅为我们勾勒出一位在中国书画艺术史上屹立潮头的艺术巨擘的鲜明形象，同时也通过大量与赵孟頫相关的重要的文学、艺术、文化活动的追述，解读了中国文学艺术史与文化史上鲜为人知的关键细节，值得关注艺术思想发展历程的读者细细品味研读，从中得到启示。

对于这部以赵孟頫为主人公的作品，作者始终抱持虔敬

的态度，数易其稿，反复补充，精心打磨，光是书名，就反复推敲斟酌，作了数次更易。作品在《书法报》连载时，取名为《赵松雪：旧时王谢堂前燕》。现在，她将书名定为《唯余笔墨情犹在：赵孟頫传》，似更契合题旨。

吴梅影女士勤学苦读，苦心孤诣，花费数年光阴撰就这部专著，正可为我们深入研讨赵孟頫的艺术助一臂之力。我很高兴把它推荐给读者，我衷心祝愿吴梅影在赵孟頫研究上更上一层楼，取得更大的成就。谨以数语缀于篇前，以申贺意！

寿勤泽

2016年4月

目录

序	001
---	-----

第一部 宋亡往事：浪花淘尽英雄

一、四无人声	声在树间	002
二、千山万水	逐退群星	004
三、青山依旧	几度夕阳	008
四、草灰蛇线	寒香雪深	011
五、疏影横斜	暗香浮动	016
六、云破月来	假作真时	019
七、江山如此	英雄折腰	024
八、雀踏花枝	渔隐苕溪	028
九、朝无宰相	湖有平章	032
十、月升瀚海	日出扶桑	036
十一、苍山如海	残阳如血	040
十二、一代天骄	弯弓大雕	044
十三、今看摇落	凄怆江潭	048
十四、此天之祥	乃宋之瑞	051
十五、把酒凌虚	英雄谁在	055
十六、银鞍白马	吴钩霜雪	059
十七、马蹄声碎	喇叭声咽	062
十八、乐毅黄庭	快雪时晴	066

十九、断碣残碑 苍烟落照	070
二十、元亨利贞 大哉乾元	073
二十一、苍蘚盈阶 落华满径	076
二十二、铁血丹心 精忠报国	080
二十三、百十万阵 三五千场	084
二十四、见说李陵 不如张巡	087
二十五、马家一角 夏家半边	091
二十六、木秀于林 堆出于岸	095
二十七、山河破碎 干戈寥落	098
二十八、两行秋雁 几杵疏钟	102
二十九、半江渔火 一枕清霜	105
三十、楼船夜雪 铁马秋风	111
三十一、原本汉人 不是胡儿	114
三十二、辛苦遭逢 身世沉浮	117
三十三、旧时王谢 飞入寻常	121
三十四、惶恐滩头 零丁洋里	124
三十五、惊涛拍岸 多少豪杰	128
三十六、缺月疏桐 寂寞沙洲	131
三十七、人谁无死 丹心汗青	135

第二部 元兴鸿爪：此身虽在堪惊

三十八、烟浮草屋 水绕柴扉	140
三十九、北曲南戏 各领风骚	143
四十、载将春去 空留明月	147
四十一、四棱俱塌 尽教针锥	150
四十二、乾坤事了 音书寂寥	154
四十三、秋菊佳色 寒雁书空	157
四十四、贞懿昭圣 敬授人时	161
四十五、翩翩晨风 青青蕙兰	165

四十六、川淳岳峙	星斗明灿	170
四十七、千峰紫翠	清都异尘	174
四十八、珠帘绣柱	万里风烟	178
四十九、兮甲之盘	鼎彝之学	183
五十、高山流水	玉树芝兰	187
五十一、松雪梅影	清名雅言	190
五十二、青衫少日	相逢难草	194
五十三、春潮带雨	野渡无人	198
五十四、金殿寒鸦	玉阶春色	203
五十五、误落尘网	池鱼故渊	209
五十六、登临目送	故国晚秋	213
五十七、你依我依	忒煞情多	217
五十八、炉烟方袅	草木自馨	220
五十九、万古纲常	世上荣枯	224
六十、秋深书帖	八花图卷	228
六十一、误入尘网	四度京华	232
六十二、山高月小	水落石出	236
六十三、浓荫深院	斜月幽窗	239
六十四、舳舻蔽水	绿柳低垂	245
六十五、漱玉集中	金石录里	248
六十六、赫赫桓拨	仰如日星	253

第三部 笔墨余情：都付苍烟落照

六十七、鹊华秋色	苕溪春卷	259
六十八、明月别枝	清风半夜	264
六十九、惟孝惟友	曰读曰耕	268
七十、纸帐清夜	梦到梅花	272
七十一、柳絮风中	水晶宫里	276
七十二、老树春深	苍龙日暮	281

七十三、计筹山中	紫芝亭旁	285
七十四、屏翳收风	川后静波	289
七十五、吴兴清远	井路凄凉	294
七十六、重江叠嶂	万顷茫然	299
七十七、炎天梅蕊	雪里芭蕉	303
七十八、引水穿廊	呼猿绕涧	308
七十九、寒来暑往	秋收冬藏	312
八十、绿杨台榭	梨花院宇	315
八十一、长松高岭	草木华兹	318
八十二、霞明川静	水绿山青	323
八十三、清风出袖	明月入怀	326
八十四、老病孤舟	凭轩涕流	331
八十五、秋塘戏鱼	秋郊饮马	334
八十六、江山信美	飘泊栖迟	340
八十七、旧时明月	草草山窗	343
八十八、春意草场	秋兴八首	349
八十九、教泽及远	润物无声	353
九十、道德经卷	胆巴书碑	358
九十一、云山苍苍	江水泱泱	362
九十二、春夜喜雨	随风入夜	366
九十三、文采风流	英姿飒爽	369
九十四、风定云收	满天明月	374
九十五、夜阑风静	倚杖听江	378
九十六、水色清涟	梨花淡白	382
九十七、渐觉星星	惊见嫩竹	387
九十八、独立无言	青山相对	391
九十九、人谁无死	如空华然	395
鹊华秋色，永驻人间		399

第一部

宋亡往事：浪花淘尽英雄

976年：宋太祖赵匡胤突然死亡，弟弟赵光义继承皇位。

1127年：宋钦宗靖康二年，北宋为金所灭。康王赵构逃到南方，建立南宋，定都临安（杭州）。

1254年：宋理宗宝祐二年，九月初十，赵孟頫生于建康（也说吴兴，今属湖州）。其父赵与峕。

1258年：五岁。赵孟頫于吴兴入书塾，其书法为乡人所称道。

1262年：九岁。管道昇（仲姬）生于吴兴。

1265年：十二岁。赵孟頫父亡故。赵孟頫整日在家读书习字，很少出门。

1267年：十四岁。赵孟頫以父荫补官，调真州（今江苏仪征）司户参军。

1275年：二十二岁。太皇太后谢道清垂帘听政。赵孟頫带着母亲弟弟，避祸德清。

1276年：二十三岁。宋室降元。赵孟頫在德清，家境日渐败落，生活维艰。

1279年：二十六岁。南宋亡国。赵孟頫居德清，因无经济来源，家计日窘。

一、四无人声 声在树间

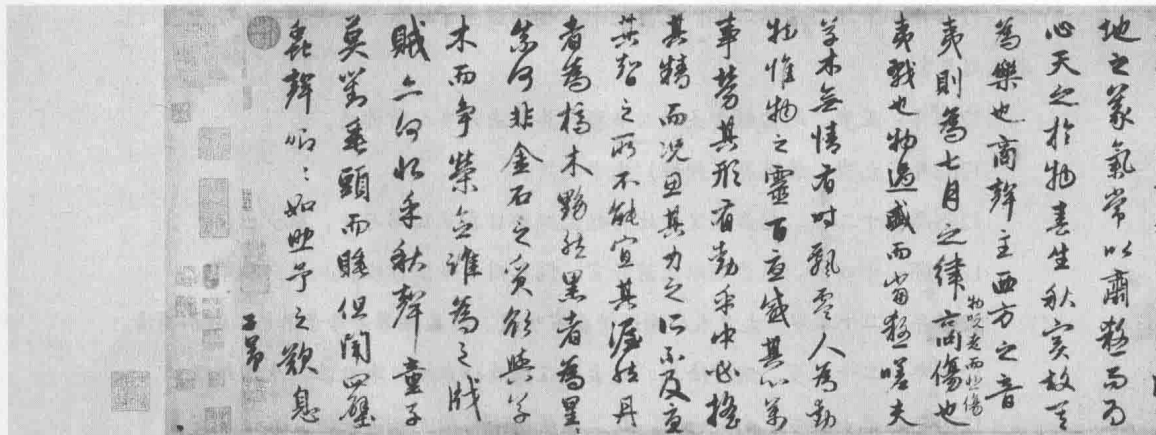
元贞元年，公元1295年。冬。元大都。窗外的松枝披上了洁白的雪装，天地一片苍茫。四野静寂，人鸟俱无。

室内却温暖如春，火盆里，炭燃得正旺，“博山炉中沉香火”，博山炉青烟袅袅。一个男子，站在大案几旁，提笔书来：

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之，曰：“异哉！”初淅沥以萧飒，忽奔腾而澎湃，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，纵纵铮铮，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。予谓童子：“此何声也？汝出视之。”童子曰：“星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间。”

.....

字如兰叶飞动。提按之间，墨线流转，情随手移，一点一画，雍容华美。



男人四十上下，长身玉立，眉目朗若星月。一袭白衫。浑身上下，全无饰品，却有股逼人的贵气扑面而来。

正奋笔疾书，一个中年美妇走了进来，她静静地站立看他写字，没有说话。

写完最后一个字，他问：“道昇，今日大好了吗？碧梧煎好的腊梅花茶可曾饮服？”

叫做道昇的女子回答：“已经见好了，子昂。这北方的冬天，依然最难将息。想回江南了。不如，我们一同归去吧！”

“以云山为师。”

这个叫做子昂的男人赵孟頫，号松雪道人，微微点了点头。

过了一会，道昇又轻声吟道：“南望吴兴路四千，几时闲去云水边？名与利，付之天，笑把渔竿上画船。”

夫妻俩携手立于窗前，痴痴眺望，仿佛望见了那云山深处遥远的故乡，江南繁华温柔的所在。

默然，久久。

赵孟頫《秋声赋》卷
辽宁省博物馆藏。
纸本墨迹。行草。

此书应为其中
年作品。整体气韵
流畅，笔润墨动。



二、千山万水 逐退群星

一顶官轿急急行在路上。天色已经渐渐暗下来，周遭寂无人声，只听见轿夫以及跟在轿后两个仆从的脚步“唰唰”。行进到街头拐角处，眼前出现了几个兵士，对着一群人推推嚷嚷道：“去，去，大桥下去！建康城中，岂容尔等丢人现眼！”

轿中官员叫道：“停轿。”

露出轿外的是一张白净的脸孔，清秀，方正；细皮，美髯，四十上下的年纪。他问：“何事喧扰？”

一个兵士答道：“大人，这群人到店家门口讨饭歇息，民不堪扰。您老瞧瞧，彼些面黑身长，恐怕是蒙古人的奸细呢，我等赶将他们到城边大桥下去。”

一个妇人突地跪下：“大人，赏几个钱吧，小娃娃已经两天没吃的了……”

士兵欲上前驱赶，官员制止了他们，对身后的老仆说：“周大，给他们几个铜钱与些些碎银吧。”

众人跪倒致谢叩头不已。官员问道：“听口音，大理国来的吗？”

几个难民答道：“是的，大人。蒙古鞑子从吐蕃打过来了……国王被抓……打得好凶……蒙古人穿着羊皮袋子凫水来的……虽说蒙古王爷下了禁杀令……颗粒无收……没办法只好出来逃难。”

这问话的官员是大宋建康府崇禧观主管赵与峕。

公元1127年，靖康二年，宋金交恶，宋军大败，徽钦二帝被俘，北宋亡国。宋室南渡，建国应天，定都临安，是为南宋。其时，当朝圣上乃高宗皇帝，徽宗皇帝第九个儿子、钦宗皇帝的弟弟、太宗皇帝赵光义的嫡亲子孙。

金破汴京，北宋王室三千多精英几乎全部被俘，康王赵构，被派往与金

人谈判，但他没有前去而是中途折返，因而幸存并得以保存宋室半壁江山。高宗皇帝被金人吓破了胆，从此寝食不安。

高宗无子，即位几年后的一天冬夜，从睡梦中惊醒，对娘娘说起自己做了个梦，梦见了“烛影斧声”，然后说道：“天网恢恢。”

一是对祖宗所为心怀愧疚，一是他知道，太宗系的后人，在靖康之变后基本被金国一网打尽，因此从太宗的后代中找到可以继承自己皇位合适人选的机会几乎为零。

他决定还政于太祖的子孙。

事情还得从一百多年前说起。

宋开宝九年，公元976年，同是这样一个静寂清冷的冬夜。

农历十月十九。

太清阁。一个剽悍虬髯大耳方面的五十上下男子长立于此，仰观天象。

锦衣，貂裘，器宇轩昂，落落洒脱。

此时，落日晴朗，星斗明灿。仰观宇宙，俯察品类，看江山如此多娇。

这人正是大宋太祖皇帝赵匡胤。

遇此良宵，太祖暗自心喜，吩咐宦官张德：“摆酒赏月。”

十月天，孩儿面。桌子刚抬出，酒还没上桌，说话间，阴霾四起，天气陡变，雪雹骤降。

赵匡胤吩咐：“快快，移仗下阁，打开端门，召开封尹赵光义进宫饮酒。”

赵光义，太祖赵匡胤一母所生的嫡亲兄弟，弟兄有三人（本为五人，一兄早逝，一弟夭折）。父亲是五代后周武官赵弘殷，母亲为杜氏。父母宠爱这几个孩儿不分彼此，几个孩儿亦是不凡，在政权走马灯般更迭乱世，凭家世凭能耐闯荡江湖多年，拉起了人马，竖起了旗帜，讲求得义气，吆喝得兄弟。赵光义助赵匡胤陈桥兵变取得政权以后，功高劳苦，被封为殿前都虞侯，领睦州防御使，不久领泰宁军节度使。征讨李重进之后，赵光义被封为大内都部署，加同平章事、行开封府尹，再加兼中书令。进占太原之后，赵光义又被改封为东都留守，别赐门戟，封晋王，位列宰相之上。

此时的赵家如日中天，炙手可热，“天下”二字之意分明就是指咱老赵家。兄弟几个同气连枝，心心相印，话也说得来，酒也喝得来，美人也要得来……爱美人，更爱的是江山。

赵光义应诏而至。他的身材比哥哥略微矮些，英武之气却不减。只见他面稍黑，步履轻快，下轿，抖掉斗篷上的雪花，三下两下跃上台阶。人未进门，声音先至：“皇兄，皇兄，弟来了！哈哈哈……”爽朗笑语不断。

西暖阁内，炉火熊熊，酒正酣，烤肉和锅子摆布整齐。赵匡胤挥挥手，对宦官宫女说：“尔等退下，朕与开封尹饮酒尽兴。”——弟弟虽新近封了晋王，他还是叫他开封尹。

一众侍者退下，留下几个值夜的远远候着。

雪下得愈发紧了。

影影绰绰，兄弟二人的身形映在窗棂。只见他们谈笑，划拳，雪花不时送过一两句模糊的话语，具体说了一些什么，却听不清。蜡烛的光摇摇晃晃，赵光义离席，仿佛在推却什么。

禁漏三更十分，殿前雪已达数寸。宫人自觉寒风刺骨，打起了呵欠。此时，门开了，赵匡胤带着醉意，走了出来，宫人欲上前，却因没有得到指示，不敢走近。只见太祖用玉斧戳雪，口中叫道：“好做，好做。”接着对宫人说：“开封尹今晚留宿宫中。”说话间，太祖遂解带就寝，即刻鼻息如雷霆响起。

天快亮时，赵光义急急唤人，叫臣下、后宫、皇子都来，说赵匡胤已经驾崩。

“将五鼓，周庐者寂无所闻，帝已崩矣。”

“帝崩于万岁殿，年五十。”

二十日晨，赵光义在赵匡胤灵柩前宣布即位，一反次年改元的惯例，立刻改元，是为太平兴国元年。

赵匡胤死后，其子赵德昭、赵德芳未能继承王位。

太平兴国四年，公元979年，赵德昭跟随宋太宗赵光义从征幽州。

与辽国的战争中，宋军兵溃高粱河，赵光义的亲兵和马匹四散，随身御

用器物 and 官婢侍从全部被辽军获俘。混乱中赵光义坐上驴车仓皇逃窜，被辽军追赶，大腿中两箭。

宋军残部人人自危，惶恐不安。这天夜里，又突然狂风大作，飞沙走石，天地无光。

不见了皇上，有人竟以为皇上已被辽军俘虏。

军队乱成一团，七嘴八舌，他嚷你叫，特别是太祖昔日旧部更是声震如雷。一个说：“今上不爱我等士卒，只图功业，不顾军力疲惫，盲目进兵，使得大败。”一个说：“想当年太祖皇帝如何对我等，可谓爱兵如子，善待如家人。”四周云集响应。甚至有人主张既然皇帝不知去向，应当速立太祖子武功郡王赵德昭为新皇。

一个侍卫大声地叫喊：“事情紧急，不如议立武功郡王为帝……”

众人高声呼唤：“请武功郡王来，请武功郡王来——”

将士开始策划兵变。混乱之际，将相们因为不知皇帝所在，竟然一个个手足失措。

回返京师，宋太宗因为北伐不利，很长时间没有给太原之战的功臣行赏。一天闲聊，赵德昭跟宋太宗论说此事，太宗皇帝勃然大怒，摔碎一只粉定刻花茶杯：“等你自己做了皇帝，再论行赏也不迟。”

赵德昭羞愤交加，回府后，自刎而死。

正在花前赏月的宋太宗听闻此事，说道：“呀，呀……”马也未来得及骑，轿也来不及坐，三步并两步跑到武功郡王府，抱着赵德昭的尸体，大哭着说：“痴儿何必如此，痴儿何必如此呢！”

赵德昭被迫赠为中书令，追封为魏王，赐谥号为懿。

后来改追封赵德昭为吴王，又改追封为越王。

敏感胆小的赵德芳，听闻哥哥的死讯，本来身体就弱，又惊又怕，不久，在睡梦中离奇死去。

不几年，赵光义流放了亲弟弟赵廷美——因其公然指斥哥哥太宗不遵祖制，欲以谋反，但太宗仍封其子赵爵为王，称襄阳王。

赵廷美死时，年仅三十八岁。