

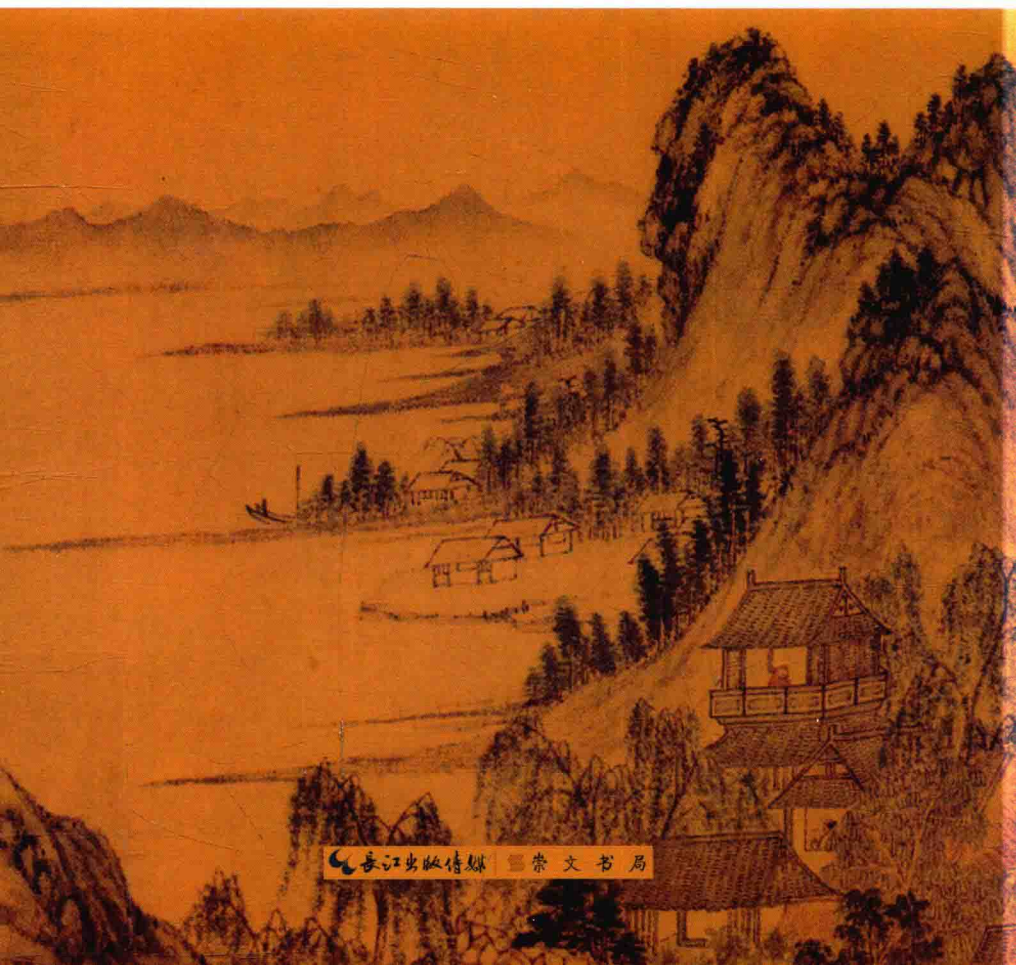


中华诗文鉴赏典丛

元曲三百首鉴赏辞典

涵泳古典诗词菁华 继承优秀传统文化

陈鹏 闫丽红 主编



长江出版传媒 崇文书局



中华诗文鉴赏典丛

元曲三百首鉴赏辞典

陈鹏 闫丽红◎主编

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首鉴赏辞典 / 陈鹏, 闫丽红主编. —武汉: 崇文书局, 2016. 1
(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 978—7—5403—3967—8

I. ①元…

II. ①陈… ②闫…

III. ①①元曲—鉴赏—词典

IV. ①I207. 24—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170876 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师事务所

元曲三百首鉴赏辞典

选题策划: 王重阳

责任编辑: 李艳丽

责任校对: 万山红

责任印刷: 田伟根

出版发行: 崇文书局有限公司

发行热线: 027-87393855

网 址: www.cwbook.cn

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码: 430070

印 制: 中印南方印刷有限公司

电话: 0710-3329311

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 14.25 插页: 1

字 数: 432 千

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—5403—3967—8

定 价: 26.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

元曲三百首鉴赏辞典

丛书主编：乐 云

本卷主编：陈 鹏 闫丽红

副主编：甘宏伟 冯丽霞

撰稿人：(以姓氏笔画为序)

马天颖 王雨非 王 琳 方静杰

乐 云 陈 鹏 甘宏伟 喻 亮

闫丽红 程文慧 郭洋洋 李新科

李 妍 段相如 魏金梅 梁 帅

谭俊娥

序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的存在历程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的选和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐(1866—1952)在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰克斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史”（《十九世纪文学主潮·序》）。中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主，三者都是文学中的文学，是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧，诗词曲短小优美有韵的体性特质，便于读者随时阅读和记忆，尤其是其中的秀句名言，特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品，既适合用作童蒙读物，也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上，比较集中的精选笺释

读物,则可以满足不同层次的爱护者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进,每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此,对经典文化遗产的重新选、笺释、鉴赏导读,便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众,又往往能做到后出转精,既充分参考前人的选读经验和解释成果,又利用自己的智慧和文化积累,用最合适当代人审美趣味的言语方式重新阐释经典,为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络,化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”,都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有许多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古人须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景、写作意图,都是基本前提。面对既成而不可变的文本,这些基本的阅读准备是不可或缺的,这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上,将古人的作品置于当代文化视阈中,与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通,碰撞出情志趣审美趣味的火花,古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者未必不然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”,道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧,正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者,学养深富,多年来致力于传统文化的研究与传播工作,又比普通学者更具文化担当的责任感和使命感,因而他在繁忙的教学和研究之余,又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》,其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的,这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行,以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师
中华诗教学会常务副会长及秘书长
张海鸥

凡 例

一、本书以著名词曲理论家任中敏先生编选的《元曲三百首》为底本，卷帙选目一仍其旧。共收元代曲作家 102 家(含无名氏 35 家)，元曲共计 330 首，其中小令 310 首，套数 20 套。

二、本书之元曲作品遵照任中敏《元曲三百首》的选目编排次序，包括曲作家小传、曲作原文以及鉴赏文字等。每首曲作的鉴赏文字在 1000 字左右，篇幅较长的篇目则控制在 2000 字以内，务求行文简练，达意为主。

三、鉴赏大致包括如下内容：作品背景、内容讲析、艺术特色、后世影响等。诗中疑难词句，一般在赏析文章中略作解释，亦可单独标出，视情况而定。注释主要包括难懂字词、名物、典故等，注释务求明白晓畅，简洁易懂。

四、每位元曲作家附一二百字的小传，主要介绍生卒年、籍贯、生平事迹、主要作品等，注重吸收近年学术研究的新成果。

五、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

六、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，并括注公元纪年。

七、本书收有与所收曲内容相关的插图，冀图从另一侧面反映元代社会的风土人情与时代风貌。

八、本书附录部分介绍了曲律的基本知识，谨供读者参考使用。

目 录

伯 颜	
喜春来(金鱼玉带罗襴扣)	1
张弘范	
喜春来(金妆宝剑藏龙口)	2
元好问	
骤雨打新荷(绿叶阴浓)	4
王 恽	
平湖乐(采菱人语隔秋烟)	5
倪 瓒	
人月圆(伤心莫问前朝事)	7
折桂令(草茫茫秦汉陵阙)	8
凭阑人(客有吴郎吹洞箫)	10
虞 集	
折桂令(鸾舆三顾茅庐)	11
张鸣善	
水仙子(铺眉苦眼早三公)	13
孟 昉	
天净沙(星依云渚溅溅)	15
关汉卿	
沉醉东风(伴夜月银筝凤闲)	16
碧玉箫(盼断归期)	18
大德歌(风飘飘)	19
四块玉(旧酒投)	20
四块玉(自送别)	22

白 朴

- 庆东原(忘忧草) 23
驻马听(凤髻蟠空) 25
寄生草(长醉后方何碍) 26
沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口) 28
醉中天(疑是杨妃在) 29
一半儿(云鬟雾鬓胜堆鸦) 30

马致远

- 水仙子(春风骄马五陵儿) 32
拨不断(叹寒儒) 33
拨不断(菊花开) 34
拨不断(酒杯深) 36
落梅风(夕阳下) 37
落梅风(心间事) 38
落梅风(人初静) 39
落梅风(实心儿待) 40
落梅风(蔷薇露) 41
落梅风(因他害) 43
小桃红(画堂春暖绣帏重) 44
金字经(絮飞飘白雪) 45
金字经(夜来西风里) 46
折桂令(咸阳百二山河) 47
拨不断(布衣中) 48
拨不断(莫独狂) 49
庆东原(明月闲旌旆) 50
清江引(樵夫觉来山月底) 52
清江引(林泉隐居谁到此) 53
清江引(西村日长人事少) 54
四块玉(酒旋沽) 55
四块玉(采药童) 56
四块玉(睡海棠) 58

四块玉(画不成)	59
四块玉(美貌娘)	60
四块玉(带野花)	61
天净沙(枯藤老树昏鸦)	63
拨不断(立峰峦)	65
王伯成	
喜春来(多情去后香留枕)	66
王实甫	
山坡羊(云松螺髻)	68
十二月过尧民歌(自别后遥山隐隐)	69
杨 果	
小桃红(采莲人和采莲歌)	71
小桃红(采莲湖上棹船回)	72
刘秉忠	
干荷叶(干荷叶,色苍苍)	73
干荷叶(干荷叶,色无多)	75
干荷叶(南高峰)	76
王和卿	
醉中天(弹破庄周梦)	77
一半儿(鸦翎般水鬓似刀裁)	78
一半儿(别来宽褪缕金衣)	80
盍西村	
小桃红(玉簪金菊露凝秋)	81
小桃红(万家灯火闹春桥)	83
小桃红(绿云冉冉锁清湾)	84
小桃红(杏花开后不曾晴)	85
陈草庵	
山坡羊(晨鸡初叫)	87
刘敏中	
黑漆弩(长巾阔领深村住)	88
黑漆弩(吾庐却近江鸥住)	90

滕 斌	
普天乐(叹光阴)	91
李 乘	
喜春来(茶烟一缕轻轻飏)	93
喜春来(金尊满劝羊羔酒)	94
胡祗遹	
沉醉东风(渔得鱼心满愿足)	95
卢 挚	
节节高(雨晴云散)	96
金字经(梦中邯郸道)	97
殿前欢(酒杯浓)	98
寿阳曲(才欢悦)	99
黑漆弩(湘南长忆嵩南住)	100
沉醉东风(挂绝壁松枯倒倚)	101
沉醉东风(恰离了绿水青山那搭)	102
沉醉东风(题红叶清流御沟)	104
珠帘秀	
寿阳曲(山无数)	105
姚 燧	
凭阑人(欲寄君衣君不还)	106
阳春曲(笔头风月时时过)	107
冯子振	
鹦鹉曲(嵯峨峰顶移家住)	109
鹦鹉曲(江湖难比山林住)	110
鹦鹉曲(春归不恋风尖住)	111
贯云石	
寿阳曲(新秋至)	113
红绣鞋(挨着靠着云窗同坐)	113
殿前欢(畅幽哉)	114
殿前欢(怕西风)	115
塞鸿秋(战西风遥天几点宾鸿至)	116

刘 致

山坡羊(云山有意) 117

山坡羊(朝朝琼树) 119

乔 吉

水仙子(笙歌梦断蒹葭沙) 120

水仙子(闹排场经过乐回闲) 122

水仙子(纸糊锹轻吉列枉折尖) 123

水仙子(琐窗风雨古今情) 124

水仙子(冬前冬后几村庄) 126

水仙子(风吹丝雨噤窗纱) 127

水仙子(搅柔肠离恨病相兼) 128

水仙子(眼中花怎得接连枝) 130

水仙子(冷无香柳絮扑将来) 131

水仙子(顺毛儿扑撒翠鸾雏) 132

水仙子(枕苍龙云卧品清箫) 134

折桂令(怎生来宽掩了裙儿) 135

折桂令(罗浮梦里真仙) 136

折桂令(崔徽休写丹青) 138

折桂令(黄四娘沽酒当垆) 139

折桂令(妒韶华风雨潇潇) 140

折桂令(蓬莱老树苍云) 142

殿前欢(拍阑杆) 143

清江引(凤酥不将腮斗儿匀) 144

卖花声(肝肠百炼炉间铁) 145

朝天子(暖烘) 147

山坡羊(鹏抃九万) 148

山坡羊(朝三暮四) 149

山坡羊(冬寒前后) 150

小桃红(郁金香染海棠丝) 151

小桃红(玉楼风飏杏花衫) 153

小桃红(昼长无事簿书闲) 154

小桃红(绀云分翠拢香丝)	155
凭阑人(瘦马驮诗天一涯)	157
天净沙(莺莺燕燕春春)	158
周文质	
落梅风(鸾凤配)	159
落梅风(楼台小)	161
赵善庆	
沉醉东风(山对面蓝堆翠岫)	162
张可久	
水仙子(蝇头老子五千言)	164
水仙子(玉笙吹老碧桃花)	165
水仙子(铁衣披雪紫金关)	166
水仙子(淡文章不到紫薇郎)	168
折桂令(对青山强整乌纱)	169
折桂令(倚栏杆不尽兴亡)	170
满庭芳(乾坤俯仰)	171
普天乐(为谁忙)	173
寨儿令(你见么)	174
殿前欢(钓鱼台)	176
殿前欢(月笼沙)	178
殿前欢(望长安)	179
清江引(黄莺乱啼门外柳)	180
清江引(平安信来刚半纸)	181
小桃红(一城秋雨豆花凉)	182
朝天子(醉徐)	183
朝天子(瘦杯)	184
朝天子(与谁)	185
红绣鞋(绿树当门酒肆)	187
红绣鞋(无是无非心事)	188
红绣鞋(绝顶峰攒雪剑)	189
沉醉东风(二十五点秋更鼓声)	190

天净沙(青苔古木萧萧)	191
庆东原(诗情放)	192
醉太平(人皆嫌命窘)	193
迎仙客(云冉冉)	194
凭阑人(小玉栏杆月半拈)	196
凭阑人(江水澄澄江月明)	197
落梅风(东风景)	198
一半儿(花边娇月静妆楼)	199
梧叶儿(肘后黄金印)	200
小梁州(篷窗风急雨丝丝)	202
金字经(野唱敲牛角)	203
金字经(百年浑似醉)	204
塞鸿秋(疏星淡月秋千院)	205
庆宣和(云影天光乍有无)	206
卖花声(美人自刎乌江岸)	207
卖花声(十年落魄江滨客)	208
汉东山(红妆间翠娥)	210

徐再思

折桂令(平生不会相思)	211
殿前欢(老苍龙)	212
水仙子(一声梧叶一声秋)	213
水仙子(落花飞上笋牙尖)	215
水仙子(翠华香冷梦初醒)	216
清江引(相思有如少债的)	217
凭阑人(髻拥春云松玉钗)	218
阳春曲(玉环梦断风流事)	220
朝天子(里湖)	221
梧叶儿(龙虎昭阳殿)	222
梧叶儿(山色投西去)	223
梧叶儿(芳草思南浦)	224
梧叶儿(鸦鬓春云髻)	225

曹 德

喜春来(春云巧似山翁帽) 227

三棒鼓声频(先生醉也) 228

高克礼

雁儿落带过得胜令(寻致争不致争) 230

黄蔷薇带过庆元贞(又不曾看生见长) 231

钟嗣成

凌波仙(钱塘人物尽飘零) 233

骂玉郎过感皇恩采茶歌(风流得遇鸾凰配) 234

张养浩

红绣鞋(才上马齐声儿喝道) 236

红绣鞋(正胶漆当思勇退) 238

山坡羊(峰峦如聚) 239

庆东原(鹤立花边玉) 240

刘庭信

醉太平(泥金小简) 242

塞鸿秋(苏卿写下金山恨) 243

寨儿令(没算当) 245

寨儿令(搭扶定) 246

折桂令(想人生最苦离别。三个字细细分开) 248

折桂令(想人生最苦离别,雁杳鱼沉) 249

折桂令(想人生最苦别离。不甫能喜喜欢欢) 251

汪元亨

醉太平(辞龙楼凤阙) 252

醉太平(憎苍蝇竞血) 253

醉太平(源流头俊杰) 255

醉太平(度流光电掣) 256

沉醉东风(余陈稻新春细米) 257

折桂令(二十年尘土征衫) 258

朝天子(荣华梦一场) 260

周德清

喜春来(铎挑斜月明金鞦) 261

阳春曲(月儿初上鹅黄柳) 263

任昱

红绣鞋(暗朱箔雨寒风峭) 264

李致远

红绣鞋(梦断陈王罗袜) 265

天净沙(画楼徙倚栏杆) 267

小桃红(秣华不喜污天真) 268

薛昂夫

湘妃怨(几年无事傍江湖) 269

殿前欢(捻冰髭) 271

殿前欢(醉归来) 272

山坡羊(惊人学业) 273

山坡羊(大江东去) 274

塞鸿秋(凌歊台畔黄山铺) 275

庆东原(兴为催租败) 276

山坡羊(山光如淀) 277

山坡羊(晴云轻漾) 278

楚天遥带过清江引(屈指数春来) 279

楚天遥带过清江引(有意送春归) 281

邓玉宾

叨叨令(一个空皮囊包裹着千重气) 282

雁儿落带过得胜令(乾坤一转丸) 284

查德卿

寄生草(姜太公贱卖了磻溪岸) 285

寄生草(姻缘簿剪做鞋样) 286

一半儿拟美人八咏(梨花云绕锦香亭) 287

一半儿拟美人八咏(琐窗人静日初曛) 288

一半儿拟美人八咏(自将杨柳品题人) 289

一半儿拟美人八咏(厌听野雀语雕檐) 290

一半儿拟美人八咏(绿窗时有唾绒粘)	290
一半儿拟美人八咏(海棠红晕润初妍)	291
一半儿拟美人八咏(柳绵扑槛晚风轻)	292
一半儿拟美人八咏(自调花露染霜毫)	293
吴西逸	
殿前欢(懒云巢)	294
殿前欢(懒云凹)	295
雁儿落带过得胜令(春花闻杜鹃)	296
梧叶儿(香随梦)	297
孙周卿	
水仙子(朝吟暮醉两相宜)	299
沉醉东风(双拂黛停分翠羽)	300
沉醉东风(花月下温柔醉人)	301
王元鼎	
醉太平(声声啼乳鸦)	302
阿鲁威	
落梅风(千年调)	304
卫立中	
殿前欢(碧云深)	305
李伯瞻	
殿前欢(去来令)	306
赵显宏	
昼夜乐(风送梅花过小桥)	308
殿前欢(去来令!东林春尽蕨芽肥)	309
殿前欢(去来令!桃花流水鳜鱼肥)	311
殿前欢(楚云闲)	312
景元启	
殿前欢(月如牙)	314
赵禹圭	
折桂令(长江浩浩西来)	315