

二祖慧可向达摩祖师问法诸佛法印可得闻乎
达摩曰诸佛法印匪从人得

慧可曰我心未宁乞师与安

达摩曰将心来与汝安

慧可拟有所悟良久又曰觅心了不可得

达摩曰我与汝安心竟

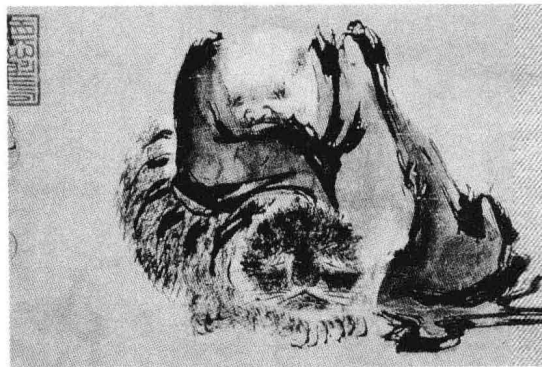


安顿此心

红尘深处的清凉禅意

廖晓明 著

百花洲文艺出版社



安顿此心

——红尘深处的清凉禅意

廖晓明 著

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安顿此心：红尘深处的清凉禅意 / 廖晓明著. —南昌：百花洲文艺出版社，2010.1

ISBN 978-7-80742-716-2

I. 安… II. 廖… III. 禅宗-通俗读物 IV. B946.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第004884号

安顿此心：红尘深处的清凉禅意

廖晓明 著

责任编辑 张国功

美术编辑 雨 葭

出版发行 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市阳明路310号

邮 编 330008

经 销 全国新华书店

印 刷 南昌市红星印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16 印张 15.75

版 次 2010年2月第1版第1次印刷

字 数 200千字

书 号 ISBN 978-7-80742-716-2

定 价 29.00元

(版权所有，盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwj.com>

图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。



序：让生命自在清和

张国功

独立水亭风满袖，世间清景是微凉。十月长假，人喧车欢，举国同此凉热。浮世喧嚣如热浪般一阵阵扑面而来，令人格外渴念清幽安静的“别处”。于是，我悄然出城，去了数百里外的故园乡间作数日闲居。随身所携，除了一卷王瑶先生编的《陶渊明集》，另外就是一卷《安顿此心》的付印样。朋友发来短信说，君在山中乐逍遥，身边想必还带着稿子在看吧。正在山上忙于采摘野果的我回复说，没有呀。朋友说，看来这回你是真的“放下”了！在故园温雅素朴的屋檐下，我这个兀兀穷年的编辑匠，暂且“放下”，逃开由电脑、电话、手机以及“句酌字斟还未妥，案头积稿又成垛”苦役交织的职业生涯，于秋日暖阳下面对屋前素馨的菜地幸福地发一会儿呆，看着不远处饱满而沉静的秋野，感受那岁月静好的意境，或者在山脚下凝视那口千年老井千年如一日泽我溉我乡民的清泉，更多是陪着小巧而老去的母亲说几句贴心体己的家常……偶尔在卧榻上抽读几页《安顿此心》，咀嚼此中真意，会心之处，不由得欣然一笑：此时此刻，不正是“此心安顿”么？

《安顿此心》的著者晓明君，系我研究生时代的同窗好友，更是同道中人。遥忆十多年前，在菁菁校园的红墙绿树间，青涩但清纯的我们也曾白衣胜雪，浅唱低吟，弹铗纵横。流光暗换，转眼十多年过去，当年的书生，像大多数人无可挽留的青春一样，已经被无情地招安在由





所谓的职业、朝九晚五、责任、心机、光鲜衣着、穷通沉浮等符号编织而成的社会序列中，谋生，亦谋爱；自度，亦尽力度人；有值得欣慰之时，也不乏行路艰难的嗟叹。岁月消磨，可以聊以自慰也可以坦然示人的是，我们大体还保留、坚持、呵护着一份灵魂深处的敏感、面对世俗的清醒、岁月老去时的年轻，而没有、不愿意、不甘于完全沦陷为这个社会所大面积固化、异化的物质动物、商业人生、工作机器。夜深人静之时，或读书闲谈之际，常常探讨一番“安顿心灵”——这个在很多人看来有些迂腐且不切实际的形而上的话题。福缘非浅，晓明兄这本《安顿此心》由我来做责编，也算是给了我一次澡雪心灵的机会。

常说此心安处是吾乡，可是对营营役役的当代人来说，我们习惯于走向远方，故乡总是留在与人生之旅相反的方向。乡愁与返乡，成为当代人的一种宿命、一种纠结。对于这种难解的人生悖论，虽说传统的儒道佛各家说法不一，所依凭资源不同，因此开出的药方各异，但有很多其实都是不分时空而必须直面的人生“元命题”，如晓明兄笔下提到的“杀伐江湖”与“烟波江湖”的对立，物质生活、精神生活、宗教生活“人生三层楼”的分别，以及“忙闲动静”、“宽舒迫切”、“盈满盈亏”、“宽容包容”、“穷通进退”等生活方式的分野取径。安心是药更无方，软红尘里，安顿此心，无非是在这些元命题上作出自己个体化的理解、调适、平衡与处理。正是在这些表面上看起来并无新意的老问题上，晓明君作出了自己独特的解答。需要特别提出的是，读者诸君除了留意作者深情有致的珠玑文字，更应体会其“绣口”之下的“锦心”，体味其文字中所体现的雅人深致、醇厚情怀、空灵意境。这得益于其天资聪颖和读书人的慧根。可圈可点之论，说出来似平淡无奇，但一般人却苦于说不出来。还有一点读者诸君不可误读的是，虽说晓明君直接提出“般若安心”的法门，主张“清减是福”，提倡“通过调伏、化解、管控、转移等手段，调服自己的欲望、情欲、物欲、名利欲等等，从而求达心通、心明、心开、心平、心净、心和”等等，但与由一味的奔竞进取转向虚无遁逃、由热切功利转向枯淡寂冷、由浓烈俗艳转向苦寒寒涩、由膜膺儒家转向过于倚重佛道资源这些单向度的人生取向不同，作者一直坚持着温暖的、建设性的、丰满的、多向度的人生构建。在他的心中，人间佛教是热烈的、悲悯的、执著的、多情的。他劝人安心首先必须安顿身命，先上物质生活这层楼，再上精神生活、宗教生活之楼（可悲的是人们往往仅停留在物质这层楼！）；他劝人要成全自己，“做人要有使命，有担当，有益于国家社会之事，要任繁事艰，百折不回，不认真则无以心安；做人同时还要有些素静之心、淡泊之



志，个人得失恩怨，太计较也无以心安”；“多情于你的子女爱人，多情于你的父母兄妹，多情于你的朋友同事，多情于你的同族同类，多情于你的家，多情于你的土，多情于你的国，多情于这个有情世界”……交往多年，在生活中，他“居处恭，执事敬，与人忠”，尽心竭力地尽着朋友、学生、儿子、父亲、丈夫的职分，居于俗世而保持着一份精神出世的拳拳之心，心游八方而不放弃沉潜的现实关怀，俯瞰人世而又悲天悯人。在今天，人间佛教也罢，以出世之心行入世之事也罢，我以为出世而不厌世、遁世，方是当代人最好的安心立命之所在。滔滔红尘，娑婆世界，人心固然需要清静、清和、清淡，更需要安详、活泼、温暖，如此方可“点亮智慧的心灯，修剪生命的荒芜”。在这一点上，劝人懂得“放下”，而不是轻言放弃，晓明兄可谓是持中秉正、度己度人，得人生之正道真解了。

写到这里，忽然想起宋代无门禅师的一首诗偈：春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。确实，人若悟此禅意，懂得智慧地“放下”，那一定日日都是好日，触处皆为美好，鼎镬煎熬顿成清凉祥和，烦恼无明化为随缘自在。

编完全书，有感以上，权为序。且以之为同道友情之见证，兼为“此心安顿”、生命祥和之自期。



目录

序：让生命自在清和（张国功） / 1

第一卷 心安是归处

两忘烟水里：夜话江湖 / 3

心安是归处 / 13

人生三层楼：物质生活、精神生活、灵魂生活 / 21

心量无涯：石钟山感悟 / 26

心量定律 / 35

第二卷 菜根无限意

安顿此心：菜根嚼之一 / 47

如如不动：菜根嚼之二 / 53

清减是福：菜根嚼之三 / 60

栖守道德：菜根嚼之四 / 64

三轮体空：菜根嚼之五 / 69

执两用中：菜根嚼之六 / 74

执相非真：菜根嚼之七 / 86

第三卷 生灭总是缘

情探（上） / 95

情探（下） / 101

就中更有痴儿女 / 106

缘起缘来 涛生涛灭 / 113

说情禅 / 117

第四卷 勘破三生石

生死轮回（一） / 125

生死轮回（二） / 132

生死轮回（三） / 138

生死轮回（四） / 143

旁观因果 / 149

三生石上旧精魂 / 156

第五卷 禅意我心知

三心不可得 / 163

多情乃佛心 / 168

见山见水 / 171

一切贤圣，皆以无为法而有差别 / 178

难舍能舍：读《虚云老和尚年谱》 / 184

第六卷 熄灭贪嗔痴

熄灭贪嗔痴 勤修戒定慧 / 193

修剪生命的荒芜 点亮智慧的心灯 / 196

花枝春满 天心月圆 / 198

红尘、真妄之辩 / 203

怜惜杜丽 / 206

冷眼看“扁” / 208

是就是 不是就不是 / 211

凡圣一念间 / 214

附 录

《菜根谭》全文录存 / 216

《百丈大智禅师丛林要则》录存 / 237

《憨山大师醒世歌》、《前贤醒世杂咏》录存 / 238

代 跋：优雅地穿越红尘（梅子） / 240

后 记 / 242



第一卷 心安是归处

- ◇ 两忘烟水里：夜话江湖
- ◇ 心安是归处
- ◇ 人生三层楼：物质生活、精神生活、灵魂生活
- ◇ 心量无涯：石钟山感悟
- ◇ 心量定律

我们要学会打通这个杀伐江湖和烟波江湖，在杀伐江湖打拼的时候，存些清淡的心思和无为的情怀，经常潜入这个烟波江湖，澡雪精神，放逸身心，消除狂躁之气和斗狠之念，让这个现世人生得以安稳妥帖。

人心有这个特点，你要把一件小事看得大，它就大如须弥山，大到遮天蔽日；你要把一件大事看得小，它就小如芥子粒，小到化为轻烟。所以，我们要善于把杀伐江湖里面的东西看得小一点，要善于退出江湖迷宫，体悟万古长空、无边风月的美好。

两忘烟水里：夜话江湖

沧海一声笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪只记今朝；苍天笑，纷纷世上潮，谁负谁胜出天知晓；江山笑，烟雨遥，涛浪淘尽红尘俗事几多少；清风笑，竟惹寂寥，豪情还剩了一襟晚照。

——黄霑《沧海一声笑》

“沧海一声笑，滔滔两岸潮。”这首歌，是我非常喜欢的，激越苍凉与宛转低回交织的曲子破空而来，每次听了唱了，都令我心旌摇荡，一颗心不觉就被烟水迷离的江湖漫漶了，飘然便起远引之志。当然，若能有情义相挺的兄弟，或吹箫的美女相随，那就更庆快平生了。

佛说修罗道是最爱争斗的众生。但因不同“道”吧，没见识过，但看看这个人道的争争斗斗，却委实让人心悸。大也是斗，小也是斗；有也是斗，无也是斗；穷也是斗，富也是斗；文也是斗，武也是斗；哭也是斗，笑也是



斗，斗得流尸漂杵，绝种灭国；斗得山河变色，残阳如血，无始以来就没有消停过。八月八日是个好日子吧，奥运开幕，举世踊跃，该歇着了吧？侥幸之间，没想到小国格鲁吉亚和“巨熊”俄罗斯，曾经的一家人，乒乒乓乓，打起来了。台湾，多肥的小岛，人在里面却不肯好好过，“蓝”、“绿”、“统”、“独”，分成几派，整天跟斗鸡似的，蜗牛角里争长短，槐荫树下穷折腾。

人确实是一种比较矛盾的动物。一有点安宁，耐不住了就想斗；斗得久了，就想过安生的日子。但是人哪有这个想斗就斗、想停就停的自由呢？孔武者，狂热者，往往为了山河，为了红颜，为了仇恨，或者就为了一点嗜血的杀性，把千万人捆上战车。世上颠倒乾坤、拨弄苍生的，英雄也好，枭雄也好，是极少数。一部二十四史，掰来掰去，也就那么几十几百号人。可悲的是万千苍生卷到里面，刀头舔血，剑底惊魂，大部分做了炮灰。“江山笑，烟雨遥。”身在血腥的局中，怎能不向往烟波垂钓的潇湘云水，一拍一歌无限意的世外桃源？但是涉世深了，牵系多了，岂能容你一走了之？“清风笑，竟惹寂寥，豪情还剩了一襟晚照。”如梦的琴声余韵尚未袅尽，杀气已氤氲而起，追魂一刀斩，看招！

两个江湖，一个是杀伐江湖，一个是烟波江湖。进一步就是生死，退一步就是烟波。

都说江湖风波险恶。世上卷入杀伐江湖而身不由己者居多，但相当一部分还是主动卷入的。因为这个江湖实在是太让人心旌摇荡：弹剑长啸，快意恩仇，一统江湖，南面称雄，江山美人，两样销魂。所以，尽管身边就是烟波，很多人偏偏会视而不见，很多人也知道烟波江湖的好，但往往经受不了杀伐江湖的诱惑。“野



旷沙岸净，天高秋月明。”中国山水诗的鼻祖、晋代大诗人谢灵运，半辈子游山玩水，他是太喜欢烟波江湖了，但素心如彼，也还是禁不住诱惑，蹒跚着步入是非之地，换来个被杀戮的结局；崇拜谢灵运的李太白，一方面五岳寻仙不辞远，一方面又不能绝情于世事风烟，垂垂将老之际，竟一头栽入江湖（入永王李璘幕），差一点被午门问斩（被郭子仪救出）。你看，这么标榜烟波的人都难以免俗，其他就更不要说了。于是，武人谋客，才子红颜，飞蛾扑火，前仆后继，或以力豪夺，或以智巧取，或冲冠一怒，或谋定而动，扑向这个江湖。奈何万千烟尘，江山只容有一主；绝代风华，消得几个英豪？鼎下风烟，江湖波澜，毕竟快意者少，失意者多。美人自刎乌江岸，将军空老玉门关，空余得一声长叹。人们常说，只要追逐过、快意过、爱过、恨过，虽死犹荣，失败了也是英雄，是不是？个中滋味，只有当事人知道了。但是作为局外人，作为普通人，还是比较同情失败者的，这不，《霸王别姬》是大家最爱看的一折戏了。

雍正说：儒以治世，道以治身，佛以治心。在中国人的传统人格中，特别是士大夫知识分子的人格结构中，多半是双重的。一重是杀伐江湖。儒家讲“达则兼济天下”，读过几本孔孟之书的，大都抱有用世情怀。一重是烟波江湖。这个烟波江湖指的是人们在用世时遭受挫折，或者是在失去了舞台时，借以安顿心灵、抚摸创口的隐逸无为心态。他们熟悉儒家经典，同时又出佛入道。用世时，儒家思想是利器；困顿时，佛道情怀便来安心。躲不过明枪，防不住暗箭，苏东坡从杀伐江湖死里逃生贬到黄州，摸着脑袋，心有余悸，文章盖世又如何？致君尧舜又如何？还不如和光同尘，混迹渔樵，终老烟波，说不定还能享个天年，赚个余生。“夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平，小舟从此逝，江海寄余生。”（《临江仙》）

张孝祥是南宋状元，算是条有血性的汉子，还没有被授官，便嚷嚷着要给岳飞平反。做官了，也不安分，一心要收复中原，所以有三年两罢官的遭际。“十里轻红自笑，两山浓翠相呼”，“世路如今已惯，此心到处悠然”。坎坷经得多了，世事看得多了，不免消磨英雄气，转面到烟波江湖中求得心灵的自由。他写过一首《念奴娇·过洞庭》：

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉界琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。



应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧疏襟袖冷，稳泛沧溟空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕！

趁湖光月色，状元公一叶扁舟，入碧波万顷，以万象为宾客，以北斗星为杯，以西江水为酒，何等的潇洒豪迈！而当下此刻，银河与湖水在月光中融为一片，里外上下，一般的空明澄澈。状元公短发萧疏，肝胆如雪，内心的江湖与自然的江湖悠然融为一体，当真是不知今夕何夕了！

古代的知识分子和士大夫除了像海瑞这样的一根筋之外，一般来说都会兼具两般情怀：一是用世的热望，一是安心的法门。所谓进可以攻，退可以守，给人生安个双保险。《菜根谭》中不少篇幅涉及了知识分子安心的烟波江湖：“林间松韵，石上泉声，静里听来，识天地自然鸣佩；草际烟光，水心云影，闲中观去，见乾坤最妙文章。”“兴逐时来，芳草中撒履闲行，野鸟忘机时做伴；景与心会，落花下披襟兀坐，白云无语漫相留。”“山居胸次清洒，触物皆有佳思；见孤云野鹤，而起超绝之想；遇石涧流泉，而动澡雪之思；抚老松寒梅，而劲节挺立；侣沙鸥麋鹿，而机心顿忘。”其间浸淫了传统士大夫的闲适情趣，表现出一种在世而出世的智慧。场中的人，以此消解世事尘累，获得一种心灵的平衡；场外的人，或涵养心性，或经营人气，待庙堂相招，便应声而起。

不过，我的感受是，这些菜根标榜的烟波江湖，未免太过优雅，多少有些不痛不痒的矫情。才子失意，英雄末路。往往经历过人世间大起大落、大是大非、大爱大恨、大喜大悲、大生大死的人，对烟波江湖方有最深刻的向往和体悟。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，尽付笑谈中。”不历三国之乱，就不知道这首词是如何的寄慨遥深。“女儿意，英雄痴，吐尽恩义情深几许。献尽爱，尽是哀，风中化成歔歔句。往日意，今日痴，他朝两忘烟水里。”（黄霑《两忘烟水里》）没有惨烈的杀伐争夺，这一曲就无法让人心魂俱醉。人类社会，就是这个宿命，你方下场我登场，千古如斯。

尘事如潮人似水，一入江湖岁月催。前面扯得太古远，还是来关注我们万千凡人的江湖世界。

作为社会的人，不管你愿不愿意，你我都在江湖中，都在“杀伐”的江





湖中。当然这个“杀伐”两字，有些言重了。回顾一下自身，其实我们都是从“杀伐”中活到如今。小学、中学、大学，千军万马过独木桥，有人过去了，有人落水了，这就是“杀伐”；情场逐鹿，情人结婚了，新郎不是你，这就是“杀伐”；一个单位里，领导赏识他，领导冷落你，这就是“杀伐”；邻里之间、夫妻之间、婆媳之间、同事之间、同僚之间、同行之间无时无刻不在较劲，这就是“杀伐”。我们身边，可谓是“杀机”四伏，有时我们未必感觉得到。大英雄萧峰在一次聚会中场上一亮相，立即聚焦了所有英豪的目光；而绝色女子康敏，竟被冷落当场，盈盈笑意中，一颗怨毒的种子已经埋在心中，因为你抢了我的风头。

在这个“杀伐”的江湖中，有人顺遂，有人失意；有人成功，有人失败；有人出彩，有人平庸。人们沉浮其间，营营役役，没有尽头，患得患失，形劳神疲。我的感受是，不要让杀伐江湖占据了我們全部的生命。不说失败，就说你成就了，一场富贵，狠狠赚来，虽得还是失。我们生在这个社会中，“杀伐”是我们的宿命，我们无法提着自己的脑袋脱离地球，我们得认，并在这里努力活出生命的精彩。但与此同时，我们也不能忽视我们生命中的另一个江湖，老夫且管它叫烟波江湖。这个江湖，是安顿心灵，提升生活品质的牧歌憩园。我们要学会打通这个杀伐江湖和烟波江湖，在杀伐江湖打拼的时候，存些清淡的心思和无为的情怀，经常潜入这个烟波江湖，澡雪精神，放逸身心，消





除狂躁之气和斗狠之念，让这个现世人生得以安稳妥帖。如果失意了，悲伤了，也可以在这里疗伤理创，获得再出发的智慧和力量；如果是彻底败北了，也要到这里来思考人生的真谛，让生命有所归依。

作为我们普通人来讲，这个烟波江湖指的是什么呢？

一是有形的烟波江湖，也就是林泉山水。大家都喜欢游山玩水。不过很多人去游山玩水，好像是去购回一件物品一样，或者说完全是一趟花钱的消费。老夫认为，观山赏水，要带好的相机去，更要带心去。在用镜头抓回美丽画面的同时，要把山水当成一个生命体来对待，要用心灵去契合山水，用心灵去感悟山水。“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”要用山水来洗涤心灵，把心里的渣滓倒出来，把山水的灵气装进去，把山水的精魂带回来。

二是无形的烟波江湖。这个烟波江湖，存在于我们的内心，是一种精神状态。有了心中这个江湖，不一定要登山临水，就能获得一种与登山临水同效或者更为超脱的心灵感受和审美愉悦。陶渊明说：“问君何能尔，心远地自偏。”《菜根谭》云：“机息时便有月到风来，不必苦海人世；心远处自无车尘马迹，何须痼疾丘山。”“胸中既无半点物欲，已如雪消炉焰冰消日；眼前自有一段空明，时见月在青天影在波。”时时注意营构这个烟波江湖，有助于我们消弭“杀伐”的毒焰，解除生命的缠缚，获得心灵的安顿。那么，如何来营构这个无形的烟波江湖呢？我意可从以下几方面入手：

第一，要体察宇宙之浩渺。

大地山河尽属微尘，何况尘中之尘。佛说宇宙有三千大千世界，一千个像太阳系这样的小世界构成一个中千世界，一千个中千世界构成一个大千世界，合起来叫三千大千世界。这三千大千世界以数学立方来算，合共有十亿个世界。在这个十亿世界里，我们这个娑婆世界就像一粒微尘，我们这个江湖包括我们这十几亿人，更是尘中之尘。苏东坡说：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”所以呢，我们首先要把自己当做微尘，要智慧地看待身边的这些蜗角虚名、蝇头得失。相对于宇宙之浩渺，这些身外之物，简直是太不值一提了。我佛又说，须弥纳芥子，芥子纳须弥，在每一粒微尘里，又能容纳三千大千世界，世界如此不可思议地相涵相融，重重无尽。那么作为一个人，我们这粒微尘，是完全可以容纳三千大千世界的。雨果也说：比陆地更辽阔的是海洋，比海洋更辽阔的是天空，比天空



仙山賦
 馳騁思浮何聞開闢圖繪兮曲人開神曲也之恍惚兮即則景
 之曾華山其妙於九疊屏風又九光而無窮水其妙於三山六
 曲又曲而愈遠示白雲之懸路兮叩雲關而莫從但見山崖
 不測之平地茂草青之草地芝草華早之卷則七朝不死之鳥
 藏幽，子雲飛洞林，子裝鳴水雲著之降來則屬樹之拍矣
 雙木相以爲門忘青林之隱，雙金之高餘樹皆覆以發軔
 經至叶而皇降段或浮而感沉非驚乍而臨跨抑少虛而將青
 石玉爲棧兮注來自易青雲爲棧兮出入自輕秀天陳而道空
 石扉起而復合樹及妙結音能越積香焉青碧天明試聚來
 淨兮心空拂水兮情恍當預陰行冥陰陰鳥面拍葉如鹿
 引儀俗之身玉先開仙域之關或踏青翠之葉青紅雲之帳
 雲然，方屏翠，方舞絕或懸空中之翠波沒十步之紅神恍
 惚於水簾紫雲息于玉勢柱紫雲閣薄香芳金堤曲進竹林
 清涼山廓落閣雲帳翠林冒碧几上掛朱衣欄水沙遊史
 出于層半紅絕綠于幽室于星期後門之徒張紫雲萬口鶴
 松瑞翠採翠採烟翠而香奕奕多明月金沙院香四十觀
 空輝近而即遠望仙觀之層觀兮凌香翠兮神輝翠兮翠
 青連樹青翠兮生紫烟三神山兮起空翠十二樓兮懸珠簾
 花間如入闌庭即隱居紫雲閣臨池于星期開闢定把上
 樓酌天臺于列錦神我于中四雲雲翠以佳未開闢定把上
 進水閣則坐懸瑞雲閣則錦瑞雲閣則錦瑞雲閣則錦瑞雲閣
 細金鋪陸離殿解洞餘羅比文凡之冠壯鳴甲標之切出
 入殿庭仙侶道儒聖母梅香六歲兮歡說者服古體玉洋生巧
 龍風神曼是度則奉香爲梅香六歲兮歡說者服古體玉洋生巧
 樂鼓金童戲玉童使使度寶殿見羅漢何歡兮神家體玉洋生巧
 異香傳瑞像微兮四雲雲甚陳芳瑞洞竟工香之宮靈戲
 去松之丹桂會入念松鳴兮始知文化之道始知文化之道
 奇異樂水如回視九境香而形遊於乎非得紅霞道青雲爲
 殊其仰

