



物化历史系列

园林史话

*A Brief History of
Gardens and Parks in China*

杨鸿勋 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

园林史话

*A Brief History of
Gardens and Parks in China*

杨鸿勋 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

园林史话/杨鸿勋著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 3

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3077 - 5

I. ①园… II. ①杨… III. ①古典园林 - 历史 - 中国 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 282402 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

园林史话

著 者 / 杨鸿勋

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 王琛珩

责任校对 / 黄 丹

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 5.875

版 次 / 2012 年 3 月第 1 版 字数 / 116 千字

印 次 / 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3077 - 5

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	王 巍	刘庆柱
步 平	张顺洪	张海鹏
陈祖武	陈高华	林甘泉
耿云志	廖学盛	

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

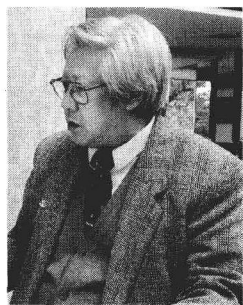
当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月



◎ 杨鸿勋

作者小传

杨鸿勋，1931年生；1951年清华大学建筑学系毕业；任梁思成助手兼研究室秘书及园林研究组组长。1973年入中国科学院考古所，创立建筑考古学。所著《建筑考古学论文集》于2001年被评为“20世纪最佳文博考古图书”第一名；《江南园林论》获第三名；此后出版的《官殿考古通论》中被台湾学界评为突破历来建筑史研究的“风格类型学”方法，使建筑史学研究达到动态史学的高度。

曾任日本京都大学、台湾大学、台湾成功大学客座教授；现任中国建筑学会建筑史学分会理事长、中国科技史学会建筑史专业委员会主任委员、俄罗斯国家建筑遗产科学院院士、联合国教科文组织顾问。

《中国史话》主要编辑 出版发行人

总 策 划	谢 寿 光	王 正	
执行策划	杨 群	徐思彦	宋月华
	梁艳玲	刘晖春	张国春
统 筹	黄 丹	宋淑洁	
设计总监	孙元明		
市场推广	蔡继辉	刘德顺	李丽丽
责任印制	岳 阳		

目 录

引言	1
一 造园的启蒙	
——重返大自然故乡的狩猎游戏	4
二 奴隶制王国的苑囿	
——猎奇集锦式的绿化游乐环境	6
1. 考古学揭示 3600 年前的商王宫苑	6
2. 殷纣王的鹿台和沙丘苑台	8
3. 周文王的灵囿、灵台、灵沼	11
三 东周宫苑的代表作	
——吴王姑苏台	13
四 神仙境界的秦汉宫苑	
——自然式园林体系的奠基	15
1. 与自然山川相结合的秦始皇新朝宫	15

2. 秦朝大地园林化的杰作——空前统一	
大帝国的国门“碣石门”	19
3. 秦始皇陵陪葬坑所反映的皇家苑囿	21
4. 汉武帝时期的上林苑	23
5. 汉武帝甘泉园的土山和铜雕喷泉	28
6. “积沙为洲屿，激水为波澜”	
——两汉南越王宫苑	29
7. 东汉首都洛阳的宫苑	29
 五 汉代模拟自然的私家园林	33
1. 西汉袁广汉私园的石山与激流的创作	33
2. 西汉梁孝王兔园——又一山水园实例	34
3. 东汉梁冀的私园	35
 六 魏、晋、南北朝时期园林注入了文采	37
1. 城市宅园的兴起	38
2. 西晋石崇的别墅庄园——金谷园	41
3. 东晋谢灵运《山居赋》所反映的	
自然审美观和园林情趣	42
4. 小中见大——南北朝野趣的文人小园	44
5. 追求奇趣的北方宫苑	45
6. 纤巧华丽的“金粉六朝”宫廷园林	49
7. “南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”	
——寺院园林的兴起	51

七	隋唐园林的辉煌成就	54
1.	东都洛阳宏伟的山水园——西苑	55
2.	唐长安大明宫	56
3.	因沉香亭而出名的“南内”兴庆宫	58
4.	“温泉水滑洗凝脂”的华清宫	60
5.	仙山楼阁境界的仁寿宫、九成宫	62
6.	曲江池	65
八	唐代私家“山池院”与太湖石鉴赏	67
1.	贵族府邸的“山池院”	68
2.	士大夫官员的宅邸山池院	68
3.	太湖石独立石峰的鉴赏——“以小观大， 则天下之理尽矣”	70
4.	私人庄园、别墅园林	71
九	两宋时代的古典园林体系已臻完善	74
1.	宋徽宗参与创作的艮岳——华阳宫	75
2.	观看水嬉的金明池	78
3.	南宋临安宫苑	81
4.	发达的宋代私家园林	84
十	辽、金少数民族政权下的园林建设	88
十一	元大都的大内御苑与明北京的 皇城西苑	90

十二 封建社会晚期	
——清朝，皇家园林的创作高峰	94
1. “万园之园” 圆明园	96
2. 硕果仅存的颐和园	106
3. 承德避暑山庄	113
十三 发达的明、清私家园林	118
1. 诗情画意的江南园林	119
2. 端庄凝重的北京宅园	137
3. 紧密热烈的岭南园林	144
4. 世界屋脊上的藏族园林——罗布林卡	150
十四 明、清的寺观园林	154
1. 利用自然的北京大觉寺园林	156
2. 北京白云观的道教园林	158
3. 与自然融为一体的园林化古常道观	160
参考书目	164

引 言

园林——人类出于对大自然的向往而创造的一种具有自然趣味的游憩玩赏的环境，是一种审美享受的对象。在社会财富集中于少数人，广大人民群众食不果腹的情况下，园林是特权阶级的一种奢侈品。历史上，园林只能为富人占有、所享用。贫无立锥之地或家徒四壁的人们，固然是谈不到园林享受的。即使一般小康之家，又有几多能置备得起园林？过去中国是这样，外国也不例外。对于文明日益发达的 21 世纪来说，园林享乐已成为广大人民群众生活的必需，各国作为社会福利，都设有各种类型的公共园林；发达国家中，私家园林也有普遍的发展。

世界上各个民族都有对自然美的审美要求，文化发达到一定程度的民族，也都有自己的园林创作。从人类总和来看，人对于自然的向往，基于人类对自然的依附。人类的衣、食、住、行取之于自然界，大自然是人类劳动和思维的对象，人类不能脱离赖以新陈代谢的外部自然界。自然界既是人类的对立面，又是包含人类自身的一个统一体，人类就是客观自然界的

一个组成部分。

文明的发展，使人类日益疏远了赖以生存的大自然故乡。当人类社会活动的中心形成了人工的建筑密集的城市，人们便明显地表现出对大自然的眷恋。最初表现为大奴隶主的狩猎——一种并非出于生产目的的重返山林，可谓园林游乐的启蒙。远古的洪荒时代，包藏着毒蛇猛兽、雷田野火的叵测山林，对于人类是可怖的黑暗世界。经过人类世世代代的劳动，付出了巨大的努力和牺牲，大自然对于人类才变得驯顺、美丽而可亲。自然美的享受是人类辛勤劳动的报酬。人类征服了自然，面对青山、碧水，花香、鸟语、芳草、林荫，除了有某种强迫观念的病变者外，恐怕很少有人对自然深恶痛绝。只是由于社会条件的限制，广大人民为糊口而疲于奔命，无由问津罢了，何尝仅是历代富豪才有此雅兴呢！人们对自然，由爱慕而亲和，登山、涉水、泛舟、垂钓、射猎、踏青，沐浴于大自然之中而玩味，而体验。这些非生产目的的湖山活动，不论是体质的锻炼或精神的抒发，实质上成了“人类童年”的回忆，上古旧梦的重温。对于脱离山林的文明人类来说，这已是一种享受。

园林是被人类征服的大自然的缩写。用造园艺术的手段加工或再现的自然风景，是理想化的、蓄以人类生活情趣的园林景象，它潜在地给人以劳动战胜自然的欣慰；并更为直接地给人以如吟诗、读画的赏心悦目的美感享受。不合理的社会，在人类历史的长途

理想的、科学的福利社会。自然风景和园林艺术终将归还其全体创造者，还诸整个大地，而予以更广阔的发挥。今天，古典园林已成为历史的陈迹，遗留至今的实例是作为中国古代灿烂文明的见证和供鉴赏的文物，它并不是完全适合现代人游览的公园。然而其中蕴藏着的自然美景的构成原则和技巧，则仍然是新园林创作的重要借鉴。这就是我们学习、研究历史园林的依据。换句话说，我们研究历史上曾为少数人服务的园林，其目的不仅是总结人类文化遗产，更重要的是为着现代和未来整个社会园林化生活空间的创造。