



名家打造的权威范本 练字者的最佳选择

中国字帖著名品牌

名师堂

吴玉生行楷

7000字

吴玉生 



人民美术出版社



中国字帖著名品牌

欢迎点击：www.scwj.net

名师堂

吴玉生行楷7000字

吴玉生
书

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴玉生行楷 7000 字/吴玉生书.—北京:人民美术出版社, 2010.4

(名师堂)

ISBN 978-7-102-04973-1

I.①吴… II.①吴… III.①钢笔字-行楷-法帖
IV.①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 060133 号

吴玉生行楷 7000 字

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 编辑部:65122581

发行部:65252847 65256181 邮购部:65229381

作 者 吴玉生

策 划 万卷写字教育研究中心

责任编辑 胡晓航

制版印刷 四川报华印务有限公司

经 销 全国新华书店

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:4.5

ISBN 978-7-102-04973-1

定价:10.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,请与我社联系调换。



致读者

钢笔书法被认为是现代人提高综合素质的一门必修课。一手漂亮的好字被称作人的“第二张脸”，而一本权威的书法字帖则是习字者练好字的关键所在。基于此点考虑，我们在名师堂系列中特别推出了这套大容量的权威钢笔书法范本，特邀著名书法家田英章、卢中南、吴玉生、沈鸿根等，用他们各自最擅长的书体精心书写，最大限度地满足了不同习字者的练字需求，习字者可以依据个人喜好选择适合自己的范本。

本套书依据国家语言文字工作委员会和新闻出版总署制订的《现代汉语通用字表》编写，选取了人们日常学习生活中使用频率高、符合构词需要的7000个通用汉字按笔画顺序依次排列。版式上设计新颖，为了习字者在书写时方便认读，在每个汉字上加注了拼音，多音字以日常应用最广的读音为主。为能在最短时间内取得最好的练字效果，设置了“知识驿站”“技法精要”等栏目，涉及汉字的笔画、结构等书法知识，提供练字要点，尽可能为练好钢笔字提供多条有效的途径。

此外，本套书的另一显著特点在于，采用不蒙纸的练字形式，范字更直观、清晰，还能有效保护视力。读者在使用本书时，以临写为主。古人云：临书多得书家笔意。学习书法，要把临帖看做是登堂入室的钥匙。临的次数越多，基础就越牢固。我们相信，只要您坚持根据本帖认真练习，您的书写水平一定会大有长进。





目 录

1 画	1
2 画	1
3 画	1
4 画	1
5 画	3
6 画	5
7 画	8
8 画	14
9 画	21
10 画	29
11 画	36
12 画	44
13 画	50
14 画	55
15 画	59
16 画	62
17 画	64
18 画	66
19 画	67
20 画	67
21 画	68
22 画	68
23 画	68
24 画	68
25 画	68





知识驿站

汉字的数量

汉字的数量究竟有多少，可能很难有一个确切的答案。从历史上看，每出一种新的字书，字数比以前的字书都要增加，这说明，汉字的使用随着年代的推移，总有一些新出现的汉字加入到汉字的行列中来。实际上，也会有一批汉字被淘汰。

字数繁多，可能是汉字的最大特点，古今大学问家，谁也不能识读全部汉字。汉字数量如此之多，是几千年来不断积累起来的。就一个时代来说，汉字大约有 6000 多字就可满足需要。有人对先秦的几部著作的用字量进行过统计，无论哪部书，用字量都未超过 4000 字。即使一些大部头的书，用字量也都不超过 7000 字。

形近字

己 jǐ 自己
已 yǐ 已经
巳 sì 巳时

	yī	yǐ		èr	shí	dīng	chǎng
1 画	一	乙	2 画	二	十	丁	厂
qī	bǔ	bā	rén	rù	yì	ér	jiù
七	卜	八	人	入	义	儿	九
bǐ	jǐ	diāo	le	nǎi	dāo	lì	yòu
匕	几	刁	了	乃	刀	力	又
miē	sān	gān	chù	yú	kuī	shì	
乜	3 画	三	干	于	于	亏	士
tǔ	gōng	cái	xià	cùn	zhàng	dà	wù
土	工	才	下	寸	丈	大	兀
yǔ	wàn	yì	shàng	xiǎo	kǒu	shān	jīn
与	万	弋	上	小	口	山	巾
qiān	qí	chuān	yì	chì	gè	me	jiǔ
千	乞	川	亿	彳	个	么	久
sháo	wán	xī	fán	jǐ	guǎng	wáng	mén
勺	丸	夕	凡	及	广	亡	门
yā	yì	zhī	shī	yǐ	sì	gōng	jǐ
丫	义	之	尸	巳	巳	弓	己
wèi	jié	zǐ	jué	yě	nǚ	fēi	rèn
卫	子	子	子	也	女	飞	刃
xí	chā	mǎ	xiāng	yāo	fēng	wáng	
习	叉	马	乡	么	4 画	丰	王



jǐng	kāi	qí	fū	tiān	yuán	wú	wéi	yún	zhuān
井	开	齐	夫	天	元	无	韦	云	专
gài	zhā	niàn	yì	mù	wǔ	zhī	tīng	sà	bù
丐	扎	廿	艺	木	五	支	厅	卅	不
zè	tài	quǎn	qū	lì	yǒu	dǎi	yóu	pǐ	è
仄	太	犬	区	历	友	歹	尤	匹	厄
chē	jù	yá	tún	gē	bǐ	hù	qiè	wǎ	zhǐ
车	巨	牙	屯	戈	比	互	切	瓦	止
shǎo	yuē	rì	zhōng	bèi	nèi	shuǐ	gāng	jiàn	shǒu
少	曰	日	中	贝	内	水	冈	见	手
wǔ	niú	máo	qì	rén	shēng	yāo	cháng	rén	dīng
午	牛	毛	气	壬	升	夭	长	仁	叮
shén	piàn	pú	zhǎng	huà	chóu	bì	lè	réng	jīn
什	片	仆	仇	化	仇	帀	伪	仍	仅
jīn	zhǎo	fǎn	xī	yì	jiè	fù	yáo	cóng	lún
斤	爪	反	兮	刈	介	父	攴	从	仑
jīn	xiōng	fēn	fá	gōng	cāng	yuè	shì	wù	fēng
今	凶	分	乏	公	仓	月	氏	勿	风
qiàn	dān	yún	wū	gōu	shū	fèng	biàn	liù	wén
欠	丹	匀	乌	勾	受	夙	卞	六	文
kàng	fāng	shuān	huǒ	wèi	dòu	yì	jì	dìng	hù
亢	方	问	火	为	斗	忆	计	订	户



知识驿站

正确的坐姿和握姿

要想写好字，首先要掌握正确的坐姿和握姿。正确的坐姿是：头正，肩平，臂开，足安；眼离本子一尺高，手离笔尖一寸长，胸离桌子一拳头。正确的握姿是：以大拇指、食指和中指为主，大拇指在笔管的左内侧，控制笔尖向右运行，食指在笔管的右外侧，控制笔尖向左运行，大拇指和食指指尖相对，控制笔尖向下运行，中指在笔管的右下部托抵笔杆，控制笔尖向上运行，无名指和小指在中指下面自然弯曲起帮衬辅助作用；笔管斜靠在虎口内的食指关节处。硬笔执笔也讲究“指实掌虚”，这样才能得心应手，运用自如。



写字姿势



握笔姿势

fù	rèn	jī	rǒng	xīn	yǐn	chǐ	guài
讣	认	讥	冗	心	尹	尺	夬
yǐn	chǒu	pán	bā	kǒng	duì	bàn	yǐ
引	丑	井	巴	孔	队	办	以
yǔn	dèng	yǔ	quàn	shuāng	shū	wú	huàn
允	邓	予	劝	双	书	毋	幻
yù	kān	mò	wèi	shì	jī	hán	
5画	玉	刊	耒	耒	示	击	邗
jiān	dǎ	qiǎo	zhèng	pū	huì	bā	qióng
戛	打	巧	正	扑	卉	扒	邗
gōng	rēng	qù	gān	shì	ài	qiú	gǔ
功	扔	去	甘	世	艾	苒	古
jié	nǎi	běn	shù	zhá	kě	pǒ	zā
节	苒	夆	术	札	可	叵	匝
bǐng	zuǒ	lì	pī	shí	yòu	bù	hāng
丙	左	厉	丕	石	右	布	旁
lóng	wù	píng	miè	zhá	dōng	yí	mài
龙	戊	平	灭	轧	东	匜	劭
kǎ	běi	zhàn	tū	lú	yè	jiù	shuài
卡	北	占	凸	卢	业	旧	帅
guī	mù	dàn	qiè	dīng	yè	jiǎ	shēn
归	目	旦	且	叮	叶	甲	申



hào	diàn	tián	yóu	bù	bā	zhǐ	yāng	shǐ	chì
号	电	田	由	叶	叭	只	央	史	叱
jī	xiōng	diāo	kòu	jiào	lè	dāo	lìng	tàn	rǎn
叽	兄	刁	叩	叫	叻	叨	另	叹	冉
mǐn	āo	qiú	sì	shēng	shī	shǐ	piē	zhà	hé
皿	凹	囚	四	生	失	矢	气	乍	禾
sā	shì	qiū	fù	zhàng	dài	xiān	qiān	gē	mù
仝	仕	丘	付	仗	代	仙	仵	仵	仵
jí	men	yí	bái	zǐ	tā	rèn	chì	zhī	guā
级	们	仪	白	仔	他	仞	斥	危	瓜
hū	cóng	lìng	yòng	shuāi	yìn	dī	lè	ěr	jù
乎	丛	令	用	甩	印	氐	乐	尔	句
cōng	qiú	cè	mǎo	fàn	wài	chù	dōng	niǎo	wù
匆	犹	册	卯	犯	外	处	冬	鸟	务
chú	bāo	jī	zhǔ	shì	pǐ	kuàng	lì	féng	máng
刍	包	饥	主	市	庀	邠	立	冯	邛
xuán	shǎn	lán	bàn	tīng	zhī	huì	tóu	diào	hàn
玄	闪	兰	半	汀	汁	汇	头	闪	汉
dāo	níng	xué	guǐ	tā	jié	hòng	tǎo	xiě	ràng
叨	宁	穴	宥	它	评	诤	讨	写	让
lǐ	shàn	qì	xùn	bì	yì	xùn	jì	yǒng	sī
礼	讪	讫	训	必	议	讯	记	永	司



知识驿站

书法临摹三步骤

书法临摹应该有三个步骤：一是认真观察，二是严格落笔，三是反复校对。详细地说就是在临写前仔细看一看帖上的字，看它的形状结构、长短胖瘦、重心、中心等等，要弄明白帖上的每一笔是怎么写的。多长？多短？是悬针还是垂露？是垂直的还是略有倾斜？是向右还是向左倾斜？角度有多大等等。

这些都要做到心中有数，否则就是盲目地写，就是“瞎写”。另外，还要根据与其他笔画的关系来确定字的位置。这一切都要揣摩推敲，并努力记在脑子里，再去认真落笔。写完了，还要和原帖对照，找出不足，调整方法，再行临写。如此循环往复，功到自然成。这也是临摹碑帖的“诀窍”。

kāo	ní	mín	fú	hóng	wù	chū	qiān
尻	尼	民	弗	弘	阮	出	阡
liáo	nǎi	nú	gǎ	jiā	zhào	pí	biān
辽	奶	奴	尔	加	召	皮	边
yùn	fā	shèng	duì	biàn	tái	máo	jiū
孕	发	圣	对	弁	台	矛	纠
yù	mǔ	yòu	sī	6 画	kuāng	lǎi	bāng
驭	母	幼	丝	匡	来	邦	
dǐng	jī	shì	yū	xíng	xíng	róng	dòng
订	玑	式	迂	刑	邢	戎	动
wéi	wū	guī	káng	sì	jí	kòu	qiān
圩	圪	壺	扛	寺	吉	扣	扞
gē	kǎo	tuō	zhèn	lǎo	jī	gōng	zhí
圪	考	托	圳	老	圾	巩	执
kuò	kuàng	mén	sǎo	yí	pǐ	dì	yáng
扩	圻	扞	扭	圪	圪	地	扬
chǎng	ěr	yù	dù	gòng	qiān	sháo	jī
场	耳	芋	苙	共	芊	苜	菱
wán	máng	yà	zhī	xiōng	qǐ	xiāng	xiǔ
莞	芒	亚	苙	芎	芑	芎	朽
pǔ	jī	quán	guò	gèn	chén	lì	zài
朴	机	杈	过	亘	臣	吏	再



xié	xī	yā	yàn	shè	xū	zài	bǎi	yǒu	cún
协	西	压	厌	庠	戍	在	百	有	存
ér	yè	jiàng	kuā	duó	kuǎng	huī	dá	shù	liào
而	页	匠	夸	夺	奘	灰	达	戍	炮
liè	sǐ	chéng	jiā	yí	guǐ	xié	yáo	huà	mài
列	死	成	夹	夷	轨	邪	尧	划	迈
bì	zhì	cǐ	jī	zhēn	shī	chén	jiān	liè	guāng
毕	至	此	乚	贞	师	尘	尖	劣	光
dāng	yù	zǎo	tǔ	xià	lá	yè	chóng	qū	tuán
当	吁	早	吐	吓	晃	曳	虫	曲	团
tóng	lǚ	diào	chī	yīn	xī	ma	yāo	yǔ	yì
同	吕	吊	吃	囫	吸	吗	吆	屿	屹
jí	fān	sù	huí	qǐ	qǐ	zé	gāng	wǎng	ròu
度	帆	岁	回	岂	妃	则	刚	网	肉
dàng	jiǎn	nān	gá	yǐ	nián	zhū	fǒu	dāo	nài
凵	囧	囧	钀	钀	年	朱	岳	氛	氛
pìn	xiān	diū	tíng	shé	zhú	qiān	qiáo	qì	wéi
牝	先	丢	廷	舌	竹	迁	乔	迄	伟
chuán	pīng	pāng	xiū	wǔ	jì	fú	yǔ	yōu	jiù
传	兵	兵	休	伍	伎	伏	佤	优	臼
yá	fá	pǐ	yán	wǎ	zhòng	wǔ	jiàn	rèn	shāng
佻	伐	仉	延	佻	仲	伴	伴	任	伤

知识驿站

练字应克服反复期

人们往往有这种感受,写一些临过的范字时,一切尚好,可一旦去写其他的字,手上一笔准也没有了,甚至觉得自己的字还不如以前了,这即是常见的“反复现象”。这是因为,通过长期练习,完全改变了以往固有的书写习惯,但又尚未完全自觉地应用与掌握,练习与实践脱节,一遇到新字,本已练得很好的笔画、结构、规律就忘得一干二净了。很多人没能顺利度过这一反复期,而最终失败、半途而废了。所以这一时期是练字最终走向成功的关键时刻,攻克这一难关,才能算是真正入门了。

多音字

- 曲
 - qū 弯曲
 - qǔ 歌曲
- 华
 - huá 中华
 - huà 华山
- 似
 - sì 似乎
 - shì 似的

chāng	jià	lún	fèn	cāng	huá	yǎng	kàng
佻	价	伦	份	佗	华	仰	伉
fǎng	huǒ	wěi	zhù	zì	yī	xuè	xiàng
仿	伙	伪	伫	自	伊	血	向
xìn	sì	hòu	xíng	lù	zhōu	quán	huì
信	似	后	行	用	舟	全	会
shā	hé	zhào	qǐ	cuān	tǔn	zhòng	yé
杀	合	兆	企	余	尔	众	爷
sǎn	chuàng	yuè	jī	lèi	duǒ	zá	sù
伞	创	削	肌	肋	朵	杂	夙
wēi	xún	xù	gā	zhǐ	fù	àn	wěn
危	旬	旭	奋	旨	负	犴	刳
guǎng	xiōng	mǎ	chuǎn	gè	míng	duō	fú
犴	匈	犸	舛	各	名	多	鳧
zhēng	wū	sè	xíng	hù	zhuàng	chōng	zhuāng
争	邬	色	饬	洎	壮	冲	妆
bīng	zhuāng	qīng	yì	liú	qí	jiāo	cì
冰	庄	庆	亦	刘	齐	交	次
yī	chǎn	jué	hài	fāng	chōng	wàng	bì
衣	产	决	亥	郜	充	妄	闭
wèn	chuāng	yáng	bīng	guān	mǐ	dēng	zhōu
问	闯	羊	并	美	米	灯	州



hàn	wū	jiāng	shàn	qì	jī	xī	xùn	sì	chí
汗	污	江	汕	汽	汲	汐	讯	汜	池
rǔ	tāng	chà	cǔn	chàn	máng	xīng	yǔ	shǒu	zhái
汝	汤	汊	忖	忤	忙	兴	宇	守	宅
zì	ān	jiǎng	huì	ōu	jūn	jù	yà	qí	nè
字	安	讲	讳	讴	军	讷	讶	祁	讷
xǔ	é	lùn	sòng	nóng	fěng	shè	fǎng	jué	yù
许	讹	论	讼	农	讽	设	访	诀	聿
xún	nà	gèn	dū	xùn	jìn	dǎo	yì	chí	jǐng
寻	那	艮	乜	迅	尽	导	异	弛	阱
ruǎn	sūn	zhèn	yáng	shōu	bǎn	jiē	yīn	fáng	chéng
阮	孙	阵	阳	收	阪	阶	阴	防	丞
jiān	rú	shuò	fù	fēi	hǎo	tā	mā	xì	yǔ
奸	如	妲	妇	妃	好	她	妈	戏	羽
guān	móu	huān	mǎi	yū	hóng	zhòu	tuó	xiān	hé
观	牟	欢	买	纟	红	纣	驮	纟	纆
xùn	wán	yuē	jí	kuàng	jì	chí	rèn	xún	
驯	纨	约	级	纟	纪	驰	纆	巡	7画
shòu	gān	nòng	yú	mài	jiǔ	chàng	mǎ	xíng	jìn
寿	玕	弄	玷	麦	玖	玳	玛	彤	进
jiè	tūn	yuǎn	wéi	rèn	yùn	fú	fǔ	tán	tuán
戒	吞	远	违	韌	运	扶	抚	坛	抻

知识驿站

如何提高书写速度

如何提高书写速度是困扰许多练字者的一大难题,也成为他们工作、学习中的拦路虎。有没有科学的练习方法来提高书写速度呢?答案是肯定的。首先就书体来说,楷书作为汉字的“正写法”,虽然工整规矩,易读易认,但书写的速度慢,较费时间。草书龙飞凤舞,但在实际应用中又不实用。所以,对于练字者来说,练习行楷是提高书写速度的一个重要途径。

多音字

- 折
 - zhé 折叠
 - shé 折本
 - zhē 折腾
- 纆
 - hé 回纆
 - gē 线纆

jì	huài	póu	kōu	lì	rǎo	è	jù
技	坏	杯	捭	坳	扰	扼	拒
zhǎo	pī	chē	zhǐ	zǒu	chāo	gǒng	bà
找	批	扯	址	走	抄	汞	坝
gòng	gōng	chì	qí	zhé	zhuā	bān	bǎn
贡	攻	赤	圻	折	抓	扳	坂
lūn	bàn	qiǎng	zhǐ	xiào	kǎn	tān	jūn
抡	扮	抢	抵	孝	坎	坍	均
wū	yì	pāo	tóu	biàn	fén	kēng	kàng
坞	抑	抛	投	拚	坟	坑	抗
fāng	dǒu	hù	ké	zhì	niǔ	kuài	jué
坊	抖	护	壳	志	扭	块	抉
shēng	bǎ	bào	nǐ	shū	què	jié	ǎi
声	把	报	拟	抒	却	劫	毒
fú	yán	wú	wěi	hán	yún	fú	jì
芙	莞	菀	苇	邨	芸	蒂	芰
lì	è	jù	yá	zhǐ	ruì	xiàn	mào
蒴	菴	苣	茅	芷	苜	苋	茼
cháng	huā	qín	jiè	cōng	qín	fēn	cāng
菴	花	芹	芥	苳	苈	芬	苍
qí	wù	qiàn	shān	biàn	fāng	yán	zhù
芪	芻	苳	苳	苳	苳	苳	苳



lú	xīn	láo	kè	bā	sū	yǐ	gān	dù	gàng
芦	芯	劳	克	芭	苏	苾	杆	杜	杠
cái	cūn	zhàng	wù	xìng	shān	wū	biāo	jí	máng
材	村	杖	杙	杏	杉	巫	杓	极	枱
qǐ	lǐ	yáng	chà	qiú	tè	bèi	fǔ	xiá	gèng
杞	李	杨	杈	求	恣	孛	甫	匣	更
shù	wú	dòu	liǎng	bǐng	yǒu	lì	yī	chén	lì
束	吾	豆	两	邝	酉	丽	医	辰	励
pī	fǒu	hái	jī	lián	shǐ	gà	jiān	lái	tuī
邳	否	还	矶	奘	豕	尅	歼	来	忒
lián	yú	xuān	dài	rèn	yà	bèi	tǎn	mǐ	bù
连	欵	轩	鞅	轲	迓	邶	志	聿	步
lǔ	yǒu	yè	jiān	xiāo	gàn	hàn	dīng	chéng	shí
卤	卣	邶	坚	肖	旰	旱	盯	呈	时
wú	fū	zhù	xiàn	lǐ	yì	dāi	zhī	fèi	dāi
吴	呖	助	县	里	吃	呆	吱	吠	吠
ǒu	yuán	lì	è	kuàng	wéi	ya	dūn	yáng	bǐ
呕	园	咧	哏	旷	围	呀	吨	哧	吡
dīng	zú	qiú	yóu	nán	kùn	chǎo	chuàn	guō	nà
叮	足	虬	邨	男	困	吵	串	芮	叻
bài	yuán	tīng	yín	fēn	qiàng	wěn	chuī	wū	kēng
呗	员	听	吟	吩	呛	吻	吹	呜	吭



技法精要

提高书写速度的重要途径

1. 缩短行笔距离。

楷书笔画，特别是一些行笔距离较长的长横、长竖、长捺笔画，均要求书写到位，而书写行楷，为节省时间，则可将楷书中的长笔画缩短。



2. 调整楷书笔顺。

书写楷书，要遵循“先横后竖、先撇后捺、先内后外”等笔顺规则，而书写行楷，为了连写的便捷，有时可适当改变楷书的笔顺。



qīn	yīn	hǒu	yì	ba	tún	bié	shǔn
沁	吟	吼	邑	吧	囤	剔	吮
qiān	wéi	qí	qū	yá	gǎng	xiàn	zhàng
岍	帋	歧	岖	岬	岗	峴	帐
cén	lán	sì	cái	lún	hú	dīng	zhēn
岑	岚	兕	财	囿	囿	钉	针
zhāo	pō	liǎo	wú	xiān	chuān	mǔ	gào
剡	钊	钊	迓	氙	氛	牡	告
wǒ	luàn	lì	tū	xiù	sī	ào	měi
我	乱	利	秃	秀	私	忝	每
nìng	bīng	qiū	gū	tǐ	hé	zuǒ	pī
倭	兵	邱	估	侏	何	佐	佻
yòu	yōu	dàn	shēn	diàn	yì	zuò	bó
佑	攸	但	伸	佃	佚	作	伯
líng	yòng	dī	nǐ	gōu	tóng	zhù	wèi
伶	佣	低	你	佻	佟	住	位
bàn	tuó	shēn	zào	cì	fó	gā	cōng
伴	佗	身	皂	伺	佛	伽	囟
jìn	chè	yì	fǎng	fǎn	shé	yú	xī
近	彻	役	仿	返	佘	余	希
qiān	zuò	gǔ	fú	tuō	zhì	hán	lín
仝	坐	谷	孚	妥	豸	含	邻



bèn	chà	gān	wò	gāng	dù	zhǒu	cháng	dǐ	guī
盆	岔	肝	胯	肛	肚	肘	肠	邸	龟
diàn	huàn	miǎn	qú	kuáng	yóu	bèi	dí	jiǎo	shān
甸	奘	免	劬	狂	犹	狃	狄	角	删
niú	yǎn	jiū	tiáo	tóng	luǎn	jiǔ	dǎo	zōu	páo
扭	狃	鸠	荼	彤	卵	灸	岛	邹	刨
tún	yíng	xì	rèn	yù	chì	fàn	yǐn	xì	yán
饨	迎	饩	饪	饫	饬	饭	饮	系	言
dòng	zhuàng	mǔ	kuàng	hēng	wǔ	chuáng	guǐ	kù	bì
冻	状	亩	况	亨	庑	床	度	庠	庇
dīng	jiē	liáo	lìn	yīng	lěng	zhè	lú	xù	xīn
疔	疖	疗	吝	应	冷	这	庐	序	辛
huāng	qì	yè	wàng	rùn	wéi	xián	hóng	jiān	mǐn
盲	弃	冶	忘	闰	闾	闲	闾	间	闾
kàng	mèn	qiāng	pàn	duì	zào	càn	zhuó	yáng	dì
闾	闷	羌	判	兑	灶	灿	灼	炆	弟
fēng	wāng	yuán	yún	mù	pèi	miǎn	tài	òu	lì
泮	汪	沅	沔	沫	沛	洒	汰	沔	沥
dùn	bǐ	qī	zhǐ	shā	gǔ	mì	ruì	qì	wò
沌	沘	沔	沚	沙	汨	汨	汨	汽	沃
yí	lún	xiōng	fén	fàn	cāng	fēng	gōu	méi	biàn
沂	沦	沔	汾	泛	沧	飒	沟	没	汴