

当我们 读历史时，

我们能 读到什么

给历史把脉 为现实求解

曹猛 著



吉林出版集团有限责任公司

当我们
读历史时，
我们能
读到什么



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

当我们读历史时，我们能读到什么 / 曹猛著. — 长春：吉林出版集团有限责任公司, 2012.2
ISBN 978-7-5463-8391-0

I. ①当… II. ①曹… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第009852号

当我们读历史时，我们能读到什么

作 者	曹 猛
责任编辑	王 平 齐 琳
特约编辑	崔 敏
开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	270千字
印 张	19
版 次	2012年4月第1版
印 次	2012年4月第1次印刷

出 版	吉林出版集团有限责任公司
电 话	总编办：010-63109462-1104 发行科：010-63329002
印 刷	三河市南阳印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-8391-0

定价：35.00元

版权所有 侵权必究 举报电话：010-63109462-1104

目 录

序 章

历史是个神马东西？



1. 二十四史的书写——“往别人脸上抹黑，往自己屁股上贴金”的文化运动 / 003
2. 史官都是神马人？——神仙？凡人？妖怪？ / 010
3. “自由之思想，独立之精神”——文人的读史方法论 / 019
4. 历史中的“罗生门” / 025
5. 历史，一部精彩绝伦的悬疑小说！ / 030

第一章

中国为什么是现在这个样？



1. 世袭，家天下的形成 / 037
2. 内耗，和平与统一的中国式代价 / 042
3. 野狐狸，叫响了草根百姓的欲望 / 047
4. 四面楚歌，敲响异姓分封的丧钟 / 053
5. 董仲舒——替罪羊耳，儒表法里的中国政治 / 059
6. 苍天已死！政府与宗教的权力之争 / 065
7. “五胡乱华”，内部纷争必引外敌入侵 / 070
8. 上品无寒士，“家大于国”观念的根源 / 076
9. 书中自有黄金屋，草根合法上位的唯一途径 / 082
10. 黄袍加身，不流血的夺权斗争 / 088
11. 士大夫政治，与皇权“共天下” / 094
12. 铁腕统治，政治的暴力美学 / 099

13. 同根相煎，皇权的家族内轮转 / 104
14. 武治与文治，两个少数民族王朝的不同命运 / 109
15. 饿死事小，失节事大 / 114
16. 清风不识字，因言获罪的政治禁忌 / 120

第二章

读懂历史，会做人



1. 仁者无敌，“鸟生鱼汤”告诉你：仁，就是有原则地对人好！ / 127
2. 礼貌，孔子说：礼是解决一切问题的先决条件！ / 133
3. 孝悌，老莱子说：不管我多少岁，都是母亲的儿子！ / 139
4. 道义的力量，楚人说：得黄金百斤，不如得季布一诺！ / 145
5. 师道尊严，张良说：要做人，先学会拜师！ / 156
6. 先国后家，霍去病说：匈奴不灭，我就不买房了！ / 161
7. 律己，汉文帝说：榜样的力量是无穷的！ / 167
8. 智慧，诸葛亮说：多动脑子，一切皆有可能！ / 172
9. 宽人，陆机陆云：所有的人都是可以挽救的！ / 179
10. 勤奋，王羲之说：一手好字，全是练出来的！ / 184
11. 豁达，苏轼说：人生嘛，经历点小挫折没什么！ / 190
12. 爱国，文天祥说：死不可怕，可怕的是没为国而死！ / 196
13. 隐忍，徐阶说：忍字头上一把刀，小样儿，终于被我等到了！ / 202
14. 一心奉公，海瑞说：我心里边，只有老百姓！ / 207
15. 清廉，于成龙说：绝不拿群众一针一线！ / 213

第三章

读懂历史，学做事



1. 学会沟通，苏秦说：会说话，六个相印身上挂！ / 221
2. 学会通权达变，范蠡说：灵活，让我应对全方位挑战！ / 227
3. 学会知人善任，刘邦说：手下的兄弟都比我有本事！ / 232
4. 学会公正，曹操说：公正是一切事的法则！ / 237
5. 学会示弱，刘备说：就是想让你把我不当回事！ / 242
6. 学会果断，班超说：果断冒险，才有可能成功！ / 247
7. 学会听取意见，唐太宗说：大棒与胡萝卜，一个也不能少！ / 252
8. 学会脚踏实地，司马光说：饭要一口一口吃，路要一步一步走。 / 257
9. 学会力排众议，王安石说：相信自己，没错的！ / 261
10. 学会选择环境，耶律楚材说：我就知道，在蒙古集团更有利于我的发展！ / 267
11. 学会抓住机遇，朱元璋说：不过是打家劫舍求条活路，不想弄假成真！ / 272
12. 学会功成身退，刘伯温说：上山容易，下山才难！ / 277
13. 学会理论联系实践，王阳明说：知行合一，格物而致知！ / 282
14. 学会留一分余地，曾国藩说：势不可使尽，福不可享尽！ / 289
15. 学会放眼全局，林则徐说：我的一小瞥，让全国人开了大眼界！” / 293



序 章

历史是个神马东西

1. 二十四史的书写——“往别人脸上抹黑，往自己屁股上贴金”的文化运动

历史是个神马东西？历史就是张三用石头砸了李四家的玻璃，却用粉笔在李四家的院墙上写着：“砸玻璃者——王五是也！”

历史是个神马东西？历史就是张三用石头砸了李四家的玻璃，却在人群中传播：“李四是神经病，他砸了自己家玻璃让全家人喝西北风就是证据！”

……

这就是历史——充满了欺骗、偏见、辩解的“时事”记录书，对于这样的历史，我们要不要读，该怎样去读都是个大问题。从真实中吸取教训，从虚假中明辨是非，是读史最基本的信条。

胡适先生曾说，历史是任人打扮的小姑娘。她百依百顺地由我们替她涂抹起来，而“二十四史”无疑是中国历史姑娘的御用化妆师。



A、正史密码——关于二十四史不得不说的的事儿

二十四史是我国古代二十四部正史的总称，“正史”二字尤其扎眼，它们称“正史”，相应地别的史书就沦为了“野史”，野狗、野孩子、孤魂野鬼，都带着这个不算光彩的“野”字，略一对比，就能看出正史的地位有多高，至少是权威机构认证、国宴“特供”的名号。

它为什么能这么牛，当然是归功于“皇恩浩荡”，《隋书·经籍志》：“世有著述，皆拟班、马，以为正史。”清代乾隆皇帝钦定“二十四史”，“正史”一称即专指“二十四史”，而且按修《四库全书》时的规定，未经皇帝批准，不得列入正史，放在今天，这就是赤裸裸的行业垄断。

中国的数字向来是博大精深的，可能有人听了一辈子“三教九流”、“三山五岳”，愣是不能对所谓的“二十四史”说出个子丑寅卯。现在一定还会有很多人不清楚这二十四史是个怎样的构成，所以，有必要向各位看官讲讲二十四史究竟是哪二十四部大作：

- 1.史记（作者：汉·司马迁）
- 2.汉书（作者：汉·班固）
- 3.后汉书（作者：南朝宋·范晔）
- 4.三国志（作者：晋·陈寿）
- 5.晋书（作者：唐·房玄龄等）
- 6.宋书（作者：南朝梁·沈约）
- 7.南齐书（作者：南朝梁·萧子显）
- 8.梁书（作者：唐·姚思廉）
- 9.陈书（作者：唐·姚思廉）
- 10.魏书（作者：北齐·魏收）
- 11.北齐书（作者：唐·李百药）

- 12.周书（作者：唐·令狐德棻等）
- 13.隋书（作者：唐·魏徵等）
- 14.南史（作者：唐·李延寿）
- 15.北史（作者：唐·李延寿）
- 16.旧唐书（作者：后晋·刘昫等）
- 17.新唐书（作者：宋·欧阳修、宋祁）
- 18.旧五代史（作者：宋·薛居正等）
- 19.新五代史（作者：宋·欧阳修）
- 20.宋史（作者：元·脱脱等）
- 21.辽史（作者：元·脱脱等）
- 22.金史（作者：元·脱脱等）
- 23.元史（作者：明·宋濂等）
- 24.明史（作者：清·张廷玉等）

你一定会问，二十四史中怎么没有清史，只有再次普及常识。刚刚说过正史都是由皇帝钦定，而《清史稿》完成的时候早就没有皇帝了，并且仅仅只是底稿，所以清史只好遗憾落选了，另一个热门“史选”是1920年柯劭忞修的《新元史》，所以在前二十四史的基础上又有了“二十五史”、“二十六史”之说。

说了这么多让人头晕眼花的数字之后，让我们从技术层面上解密正史，正史的开山鼻祖是高中生写作文时引用最多的人物——太史公司马迁，他写的《史记》开创了纪传体的体例。所谓纪传体，就是以本纪、列传为中心，尤其以帝王本纪为经，以时间为纬来反映历史事件。而后二十几部正史也都依葫芦画瓢，按《史记》体例编写。

细心观察不难发现二十四史后期中的一个“潜规则”：今朝修前朝史。

正所谓：灭人之国，必先去其史。可我们采用的办法却是灭人国，纂其史。



例如之前提到二十四史的垄断地位。更何况自古以来前后两朝都有杀父之仇夺妻之恨，就好比两个人比赛，胜者还能当点评嘉宾，其中内容倾向自不必多说，败者泉下有知，必定死不瞑目。

常言道，读史可以明智。上述二十四部史书，记载了上起传说中的“五帝”时代、下迄明末的长达四五千年的中国历史。要想深入了解历代王朝的兴衰更替，真正了解中华五千年文明史的来龙去脉，二十四史可谓是居家旅行、明智阅世的“必备良药”。

尽管史书惜字如金，大量情节一笔带过，但卷帙浩繁的二十四史总计3249卷，线装850册，约4000万字。如果把它当做故事书看，你会失望的。

B、自古英雄造时势——别迷恋哥，哥只是个传说

纵观二十四史，这里边并没有提到“由于充分依靠和发动群众”这样的字眼，武王伐纣成功了、楚汉之争刘邦胜利了、朱元璋灭掉大元得逞了，那些开创一代王朝的大人物，仿佛通过二十四史告诉我们：哥其实是一个人在战斗。

一将功成万骨枯，大多数战役的场景被描述成了双方主将阵前骑马来回碰几下兵器，当一方主将终因吃坏了肚子体力不支而掉落马下，这一仗就打完了，还真和西方那个“瘸了一匹战马，丢了一个国家”的谚语有点不谋而合。看多了这种狗血剧情就不难揣测，当上位者脚踏累累白骨登上历史的巅峰之时，俯视众生，面对脚下的百万尸身千万枯骨，这些风云一生的人物，又是何种心境？

八成应该是，民不如屁。

4000万字的史书里提到人民的还真是寥若晨星，小人物注定被淹没在历史的长河里，而那些大人物却像天上的繁星一样永远熠熠生辉。正应了梁启超先生的一段话：“历史者，英雄之舞台也，舍英雄几无历史。”

大人物都赢得生前身后名了，屁民们只有埋没随百草。惜字如金的二十四史不会给草民一丝机会的，史官们当然也知道一字千金的史书里只能记下同样身价千金的人物。“本纪”是帝王的享受，“世家”专供诸侯贵族，“列传”留给在各方面

“有突出贡献的专家”，就因为历史席位的金贵，一些心术不正的锈蚀者还曾曝出为人写史收费的丑闻。可以说除了权贵，二十四史连跑龙套的机会都没给屁民留。作为屁民们唯一露脸的机会是各种农民起义，史官们又不约而同地只给了带头闹事者特写，而且条件是事情闹得足够大。这让人情何以堪？

“家天下”是夏朝以来当权者的共同心态，这种心态当然不是四海为家的漂泊情怀，而是一种“我的地盘听我的”的无赖的自信。难怪梁启超先生会说“二十四史非史也，二十四姓之家谱而已”。

C、成者王侯败者寇——至于你信不信，反正我信了

子曰：“名不正，则言不顺，言不顺，则事不成。”

其实，历史告诉我们，是因为事不成才导致名不正、言不顺的，而帝王将相们事成之后的第一件事往往就是顺其言、正其名。

“今日盗贼，明日圣神；甲也天命，乙也僭逆。”对于历史而言，谁掌握了现在，谁就掌握了过去，整个二十四史也就是成王败寇这一逻辑的经典演绎。事实上，二十四史里的各部分，无一不是经过“皇帝批准”的，这就注定了正史“为政治服务”这一扭曲性特质，正史记录的就是当权者的发家史、成功史。

记得历史学家陈寅恪先生曾说，治史者要有一些想象力，能够在史料的空白处发挥想象，丰富历史的内涵。

说到想象力，我们修正史的专家们是向来不缺的，这集中表现在对真命天子的“上天注定”的不同表现上。你头顶五彩祥云，我身散天子之气；你有蛟龙附体，我有神仙托梦；你说斩蛇，我写打虎；你有红光，我有异香……凡是帝王将相之流，御用史官们总要给他们编造点出生或者一生中神话般的奇特经历，彰显他们和普通人的不同之处，以神秘莫测的天象明示，他们终将成为一代帝王。

想象力当然是必需的，问题是不能太假呀，“子不语怪力乱神”，以正史之名带头宣扬迷信，多多少少有些过分，那些人读二十四史读到头发都飞雪了，这样的人伤得起吗？到头来一多半还是你想象出来的，这让人情何以堪？



很多时候，王朝更迭的动因就像周星驰版《鹿鼎记》所说：“满人抢了我们的银子和女人，我们要夺回我们的银子和女人。”先打江山后坐江山的歪理将天下看做人人可以觊觎的私产，“彼可取而代之”这句石破天惊的话貌似也没出自多崇高的动机。

按照“成王败寇”的理论，只要成功了就行，不管你用什么手段。其中最为人熟知的桥段当然就是楚汉之争：霸王项羽，力拔千斤，武功盖世，英雄无敌，豪气冲天；沛公刘邦，市井无赖，嗜酒贪色，臭名昭著，市井不屑。可结果是战胜了英雄的无赖成了开国高祖，而除《史记》之外，战败的霸王再也没享受到和高祖一样的待遇，憋屈是肯定的，但谁让你没打胜仗呢？

于是乎，一个可笑的现象就出现了，历史遭到了阉割、涂改或丑化、美化。每逢改朝换代，在这普遍原则的“指导”下，各色上紧了发条的所谓“文人”们，在主子的指导下或自己的献媚下，将历史中不合当权者意或丑化现政权及其主子的，哪怕是一个字一个词都要改掉，与此同时，对敌人的记录也要像严冬一样冷酷无情，更有恶劣的还得问候人家十八辈祖宗，深挖人家的历史问题。

好与坏，美与丑，善与恶，烈士与叛徒，英雄与狗熊，最终都取决于青竹上几笔刻画之中。所谓成者王侯败者寇，成功者需要的是奉天承运，失败者自然就是倒行逆施，至于你信不信，反正我信了。

D、以史为鉴——真真假假的历史我们要怎样借鉴？

当年唐太宗一句“以史为鉴，可以知兴替”道出了“学史知史用史”的重要性，而似乎每朝每代都把修史当回事儿。可绝大多数朝代都只把修史当做是例行的公事，只作为一种“往别人脸上抹黑，往自己屁股上贴金”的文化运动。对历史教训的态度更是——虚心接受，坚决不改。

年年岁岁史相似，岁岁年年人不同。中国历史实际上就是不断地反复、不断地重蹈覆辙：先是存在着一个无道昏君，大家揭竿而起，革了他的命，风水转换，天下改姓，之后从初期走向顶峰，再慢慢衰落，出现无道昏君威力加强2.0版，天下

再改姓。似乎每一朝代的历史都是一个“自取灭亡”的过程。

历史没有重复它的事实，却不断地重复着它的规律。“靡不有初，鲜克有终”的事实告诉我们：二十四部内容相仿的书没能真正让帝王们弄懂历史，却活像个追着自己尾巴转圈的小猫，累个半死也不知道是怎么回事。

历史相似，正说明思想没变，虽然绝大多数平民百姓还是想过“三十亩地一头牛，老婆孩子热炕头”的安稳日子，但也有自命不凡者还是幻想着“大丈夫当如是”，一心要“取而代之”。但是，按梁启超所说，中国的历史只呆呆地告诉我们，某一天路人甲做了乙事，但这事为什么会发生呢？根本原因是什么，直接原因是什么？不知道。再问这件事对别的事和以后有影响吗，影响是好还是坏呢？答曰：还是不知道。更糟糕的是，那时还没有百度。

智商连一只小猫都不如，是无法在时代里混下去的，帝王修史是真的想要薄厚不一的那几部书吗？他们需要的，应该是书中的思想吧！

历史往往由胜利者书写，因以我观物，故物物皆著我之色彩，又因人人皆无法克服的虚荣或羞耻，记录中往往会带着粉饰或抹黑，但穿过这些人为的历史迷雾，窥得疏叶遮掩下的历史真相，也是我们通过读史要达到的洞见人性、悟得事理的目的。

利弊得失，都摆开在历史上，只是有些事情太复杂，周而复始地发生，那是因为拘于当时的时空条件，人们不可能有像后人那种冷眼旁观的智慧和经验。但知道历史，便可知道里面的很多问题，一切事不是一句话就能痛痛快快地讲完。历史终是客观事实，历史没有不对的，不对的是我们不注重历史，不拿历史做参考。虽然“尽信书不如无书”，但世间本来就少有绝对正确的真理。我们不该单凭当前的时代意见来一笔抹杀历史，一个朝代的统治纵然可以决定前朝或本朝历史的书写，但历史的真相还是会透过零散的蛛丝马迹向我们展开，一些事实的瑕疵并不影响我们在史海中收获，也不会影响任何一个有心在历史中求索知识的人寻得答案。

多了解一些历史，多明白当时人所处的环境、所受的约束、所要解决的问题、所经历的变迁，我们也就多一些思考、多一些反省、多一些客观的评价，最终以史为鉴，以便对当前、对未来有更好的把握。

2. 史官都是神马人？——神仙？凡人？妖怪？

中国历史的记载者，是一个很值得研究的群体。在秦朝之前，史官们的表现像不食人间烟火的神仙。而秦朝以后，史官们的表现则丰富多彩起来，有的像神仙，有的像凡人，有的也像妖怪……

A、上古时代，那些记录历史的“代理神仙”们

中国早在三皇五帝时期，就有专人负责记载重大的历史事件，承担这一职责的，主要是部落中的巫师。

巫师，或者说祭司，是一个在上古时代相当“NB”的群体。当部落的普通部众在酋长的指挥下，每天拿着石矛烂弓，出生入死围捕猛兽的时候，巫师们则吃好喝地在家里“宅”着，他们的工作主要有两件事：一是跳大神，二是记大事（还有其他一些兼职，如医生和舞蹈演员）。可以说：巫师是人类社会中最先脱离体力劳动，从事专业领域研究的知识分子群体。

每当部落遇到诸如搬迁、战争、瘟疫等重大事件之前，部落的所有人包括酋长，首先要做的就是去向巫师请教：“大神，接着咱们该咋办呢？”巫师就会出来在篝火边客串一次“舞蹈演员”，跳上那么一段，既丰富了部落群众的文化生活，同时又得到了神灵的指示，然后部落再根据神灵的指示决定下一步的行动。

神灵到底管不管用，这个不得而知，一个部落可能没有酋长，但肯定有巫师。可以肯定的是，在上古时期，所有的大事，都是通过巫师的策划或影响完成的（在神灵的名义下）。等一切都尘埃落定后，巫师们的工作又来了，那就是记载这些大事。最开始的记载都是一代一代地口耳相传。这种记录方式极为原始和粗劣，难免有错（甚至错得离谱）。到了后来，一位杰出的巫师诞生了——仓颉——这个中国文化的源头性人物，发明了四四方方的象形文字，文字最初的作用，就是用以记录历史。

字造出来了，巫师家族的春天也来到了。

在文字发明之前，部落的巫师都是通过特殊的方法选拔出来的，老巫师与继任者之间并不一定有直接的血缘关系。到文字发明后，巫师就成为了世代相传的职业。

在那个时候，既没有笔也没有纸，文化的传承就被牢牢掌控在了巫师家族的手中。他们爷爷教爸爸，爸爸教儿子，儿子教孙子。就这样，巫师家族一辈一辈传承着文字与文化，一代一代记录着历史。这种情况直到秦汉时期才有了根本性的改变。原因在于：秦朝出现了毛笔，汉朝出现了纸。这二者的存在让更多的人有机会接触文字与文化，彻底打破了巫师以及权贵阶层垄断知识的局面。所以，现在我们