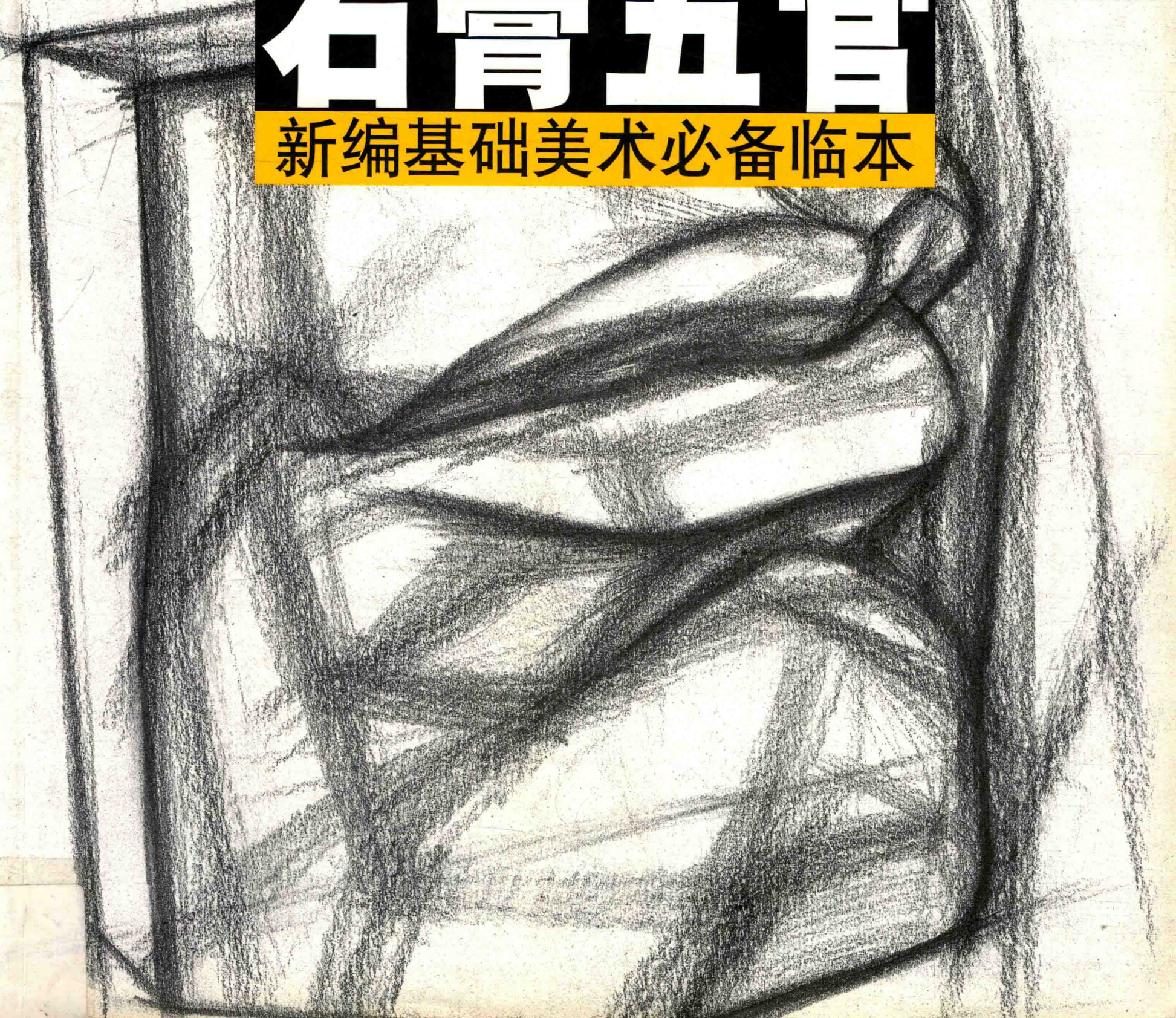


结构素描

JIEGOU SHUMIAO JIEGOU SHUMIAO
SHUMIAO JIEGOU SHUMIAO
JIEGOU SHUMIAO JIEGOU SHUMIAO

石膏五官

新编基础美术必备临本



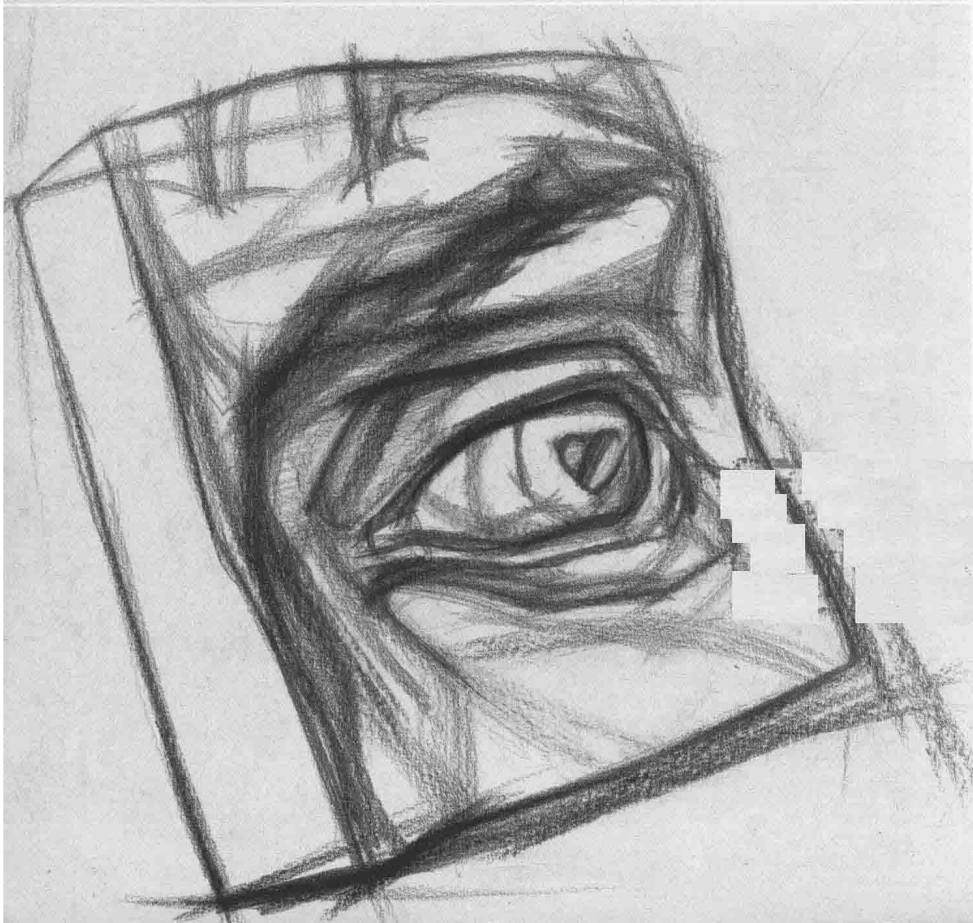


前言

结构素描的起源相对较晚,它不同于传统素描概念早在西方文艺复兴时期就已经基本确立,而是直到1919年德国包豪斯学校开创了结构素描教学,结构素描的理念才正式提出来,并且在教学的实践中日益显现出它的开拓性和重要性。但是这种素描方式,或者说是理解方式,引入我国已是上个世纪80年代,直到90年代才真正开始深入到学院素描的教学体系之中。

结构素描以理解和表达物体自身的结构本质为目的,结构素描的观察常和测量与推理结合起来,透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中,而不仅仅注重于直观的方式。这种表现方法相对比较理性,可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。由于结构素描是以理解、剖析结构为最终目的,因此简洁明了的线条是它通常采用的主要表现手段。结构素描画面上的空间实际上是对三维空间意识的理解,所以结构素描要求画者具备很强的三维空间的想象能力。而关于三维空间的想象和把握,在很大程度上取决于思维的推理。结构素描要求把客观对象想象成透明体,把物体自身的前与后、外与里的结构表达出来,这实际上就是在训练我们对三维空间的想象力和把握能力。在形象的细节表现方面,结构素描所要表现的是对象的结构关系,要说明形体是什么构成形态,它的局部或部件是通过什么方式组合成一个整体的,为了在画面上说明这个基本问题,就要排除某些细节的表现。结构素描关心的是对象最本质的特征,这些本质特征要从具体的现实的形体中提炼和概括出来。

学习结构素描对于初学者来说,关键在于理解对象的结构,画准对象的造型。本书将引导初学者通过一步一步的打形及结构分析,掌握打形的方法,理解事物的本质。



图书在版编目(CIP)数据

结构素描. 石膏五官 / 沈玉佩编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2007. 6 (2007.10 重印)
(新编基础美术必备临本)
ISBN 978-7-5340-2352-1

I. 结… II. 沈… III. 石膏像—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076612 号

发行人: 奚天鹰

责任编辑: 朱备军

封面设计: 朱备军

责任印制: 陈柏荣

主 编: 沈玉佩

编 著: 韦 瑜 沈玉佩

编 委: 曹晓阳 沈玉佩 韦 瑜

林玲玲 张逸坚 刘 斌

张 硕 洪 勇 林 萍

何晓军 沈 驹 罗阳竹

结构素描·石膏五官

—新编基础美术必备临本

出版发行: 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号)

经 销: 全国各地新华书店

网 址: <http://mss.zjcb.com>

印 刷: 富阳美术印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 8

印 数: 3,001—6,000

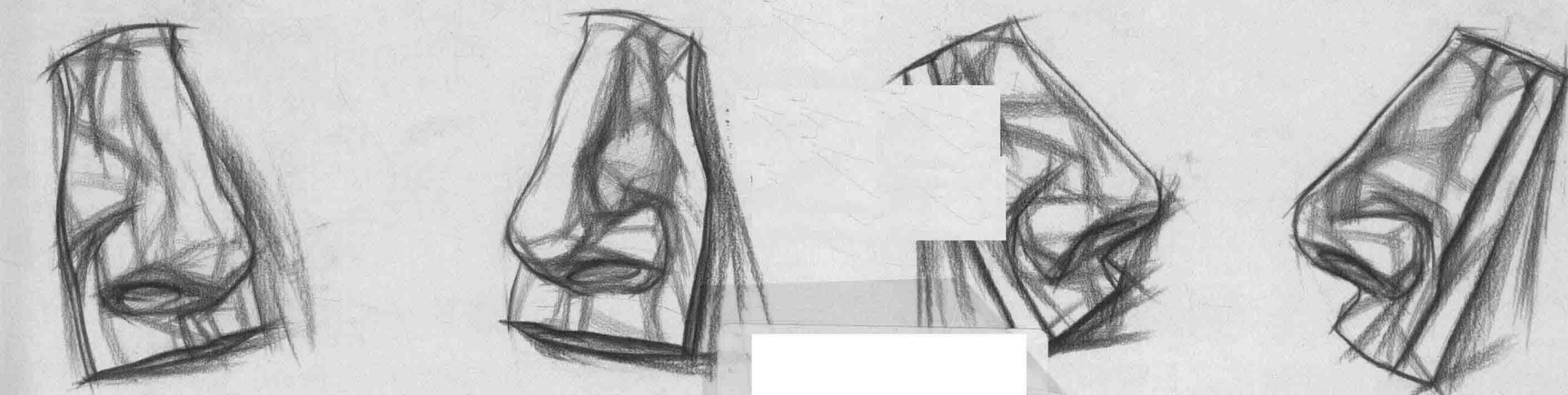
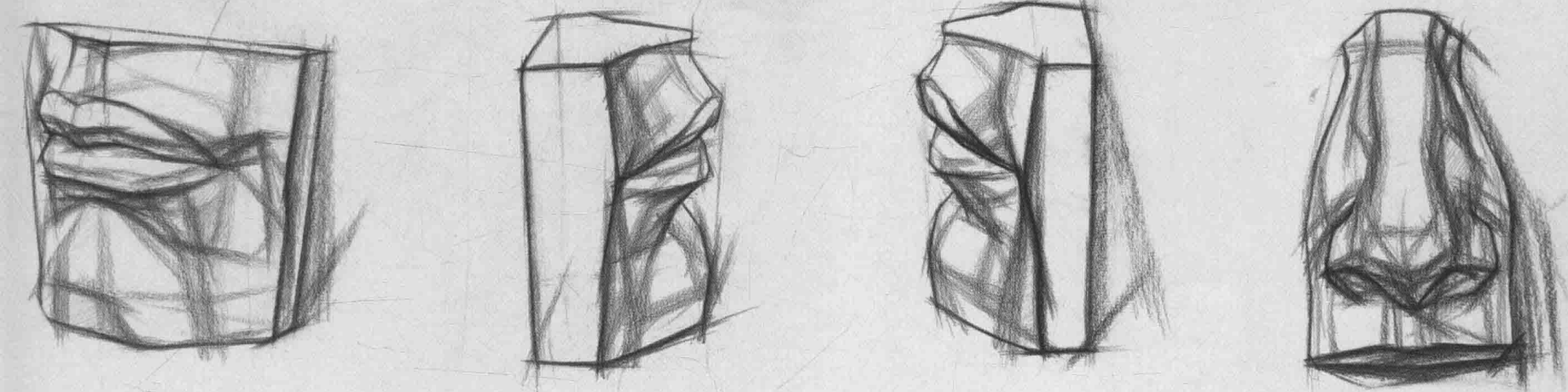
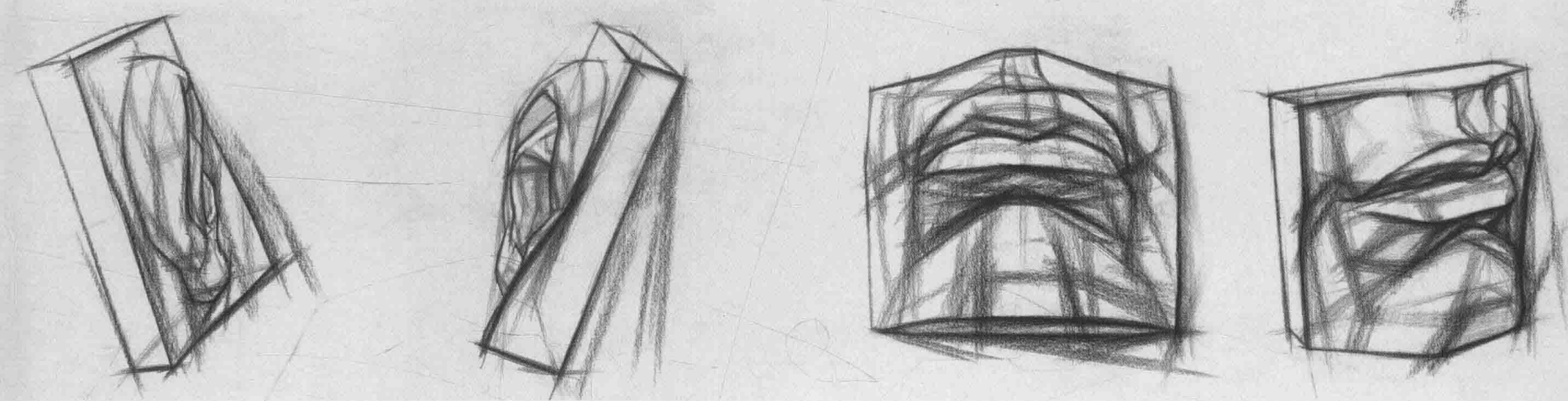
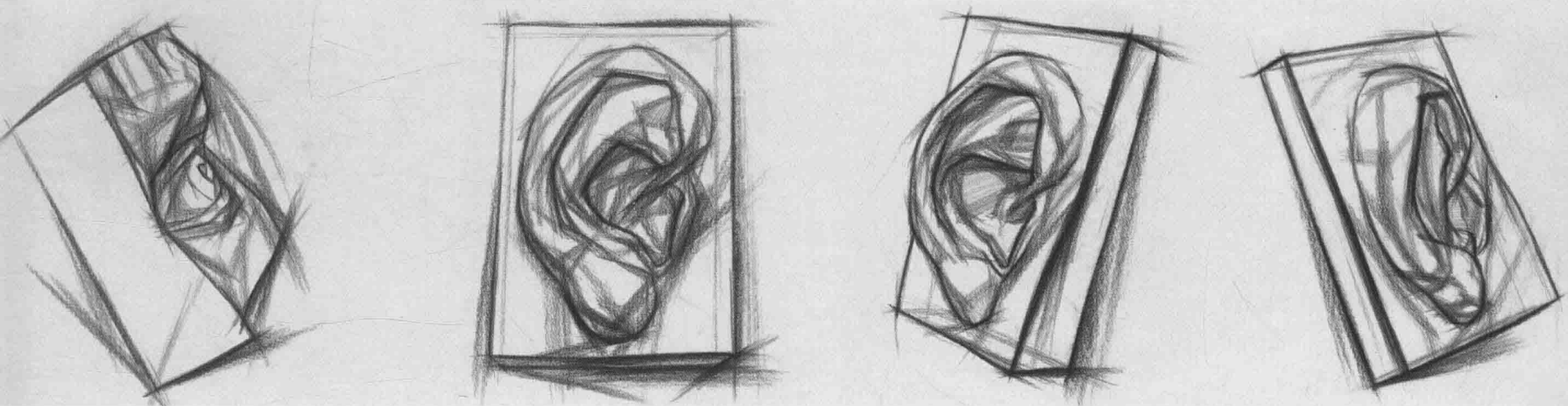
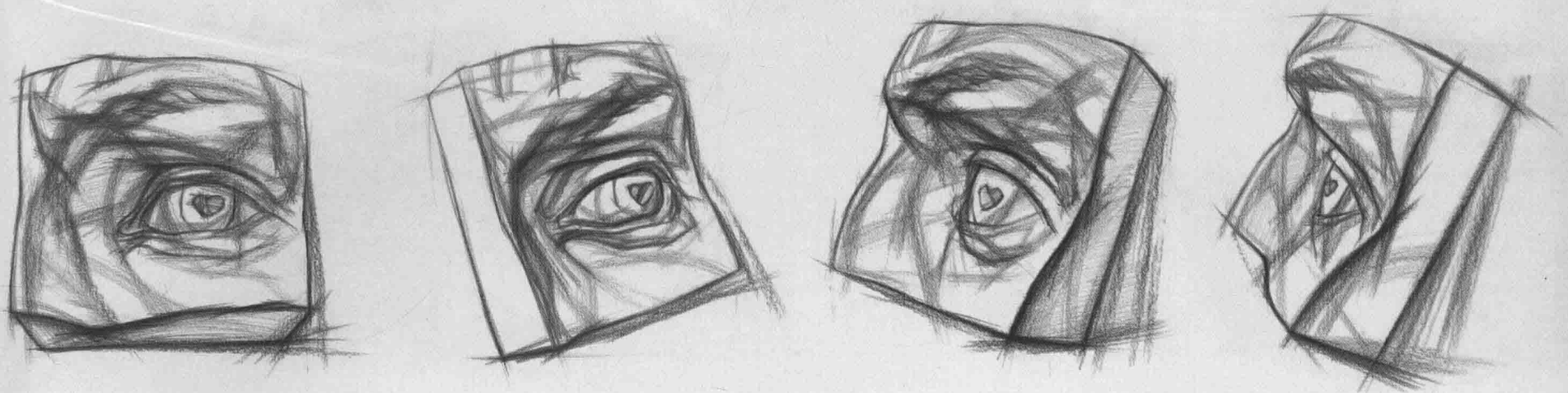
版 次: 2007 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

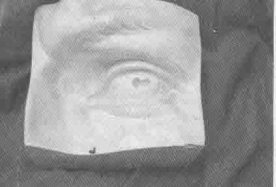
2007 年 10 月第 1 版·第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5340-2352-1

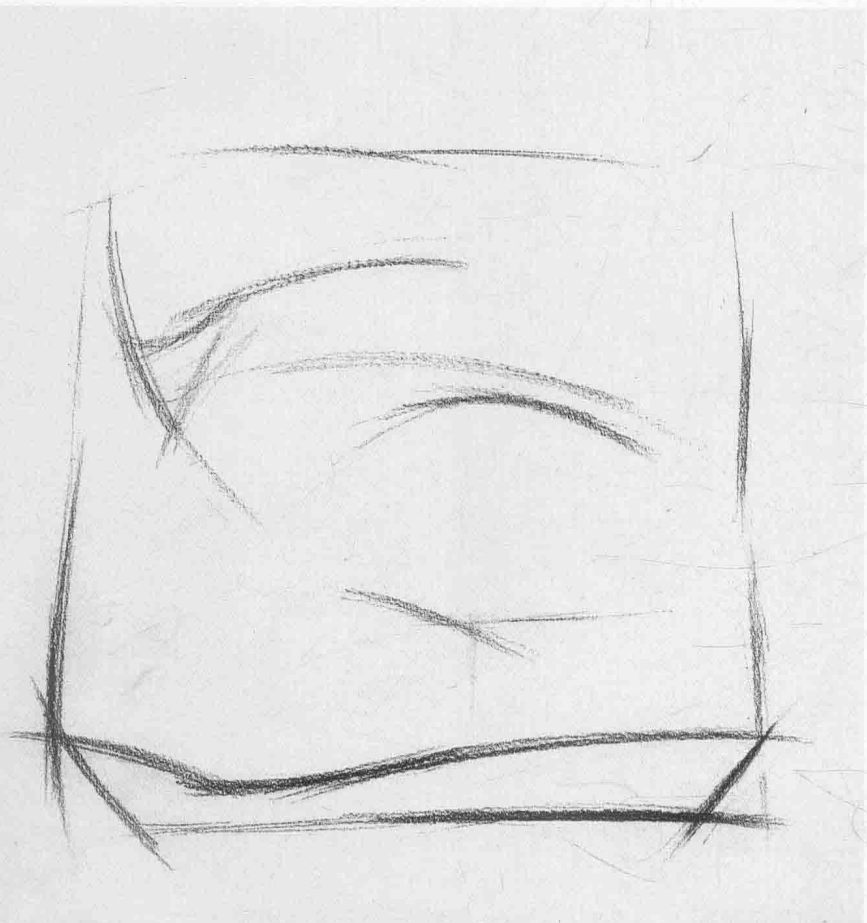
定 价: 32.00 元

如有印装质量问题,影响阅读,请与本社发行科联系调换。

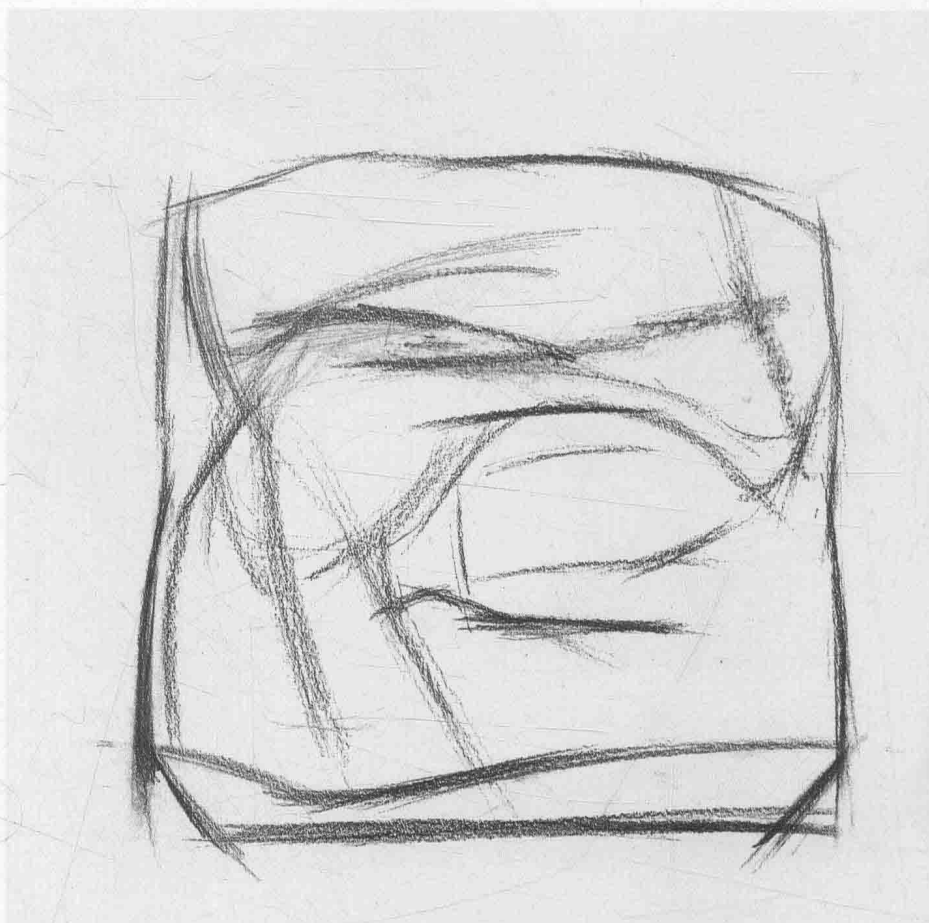




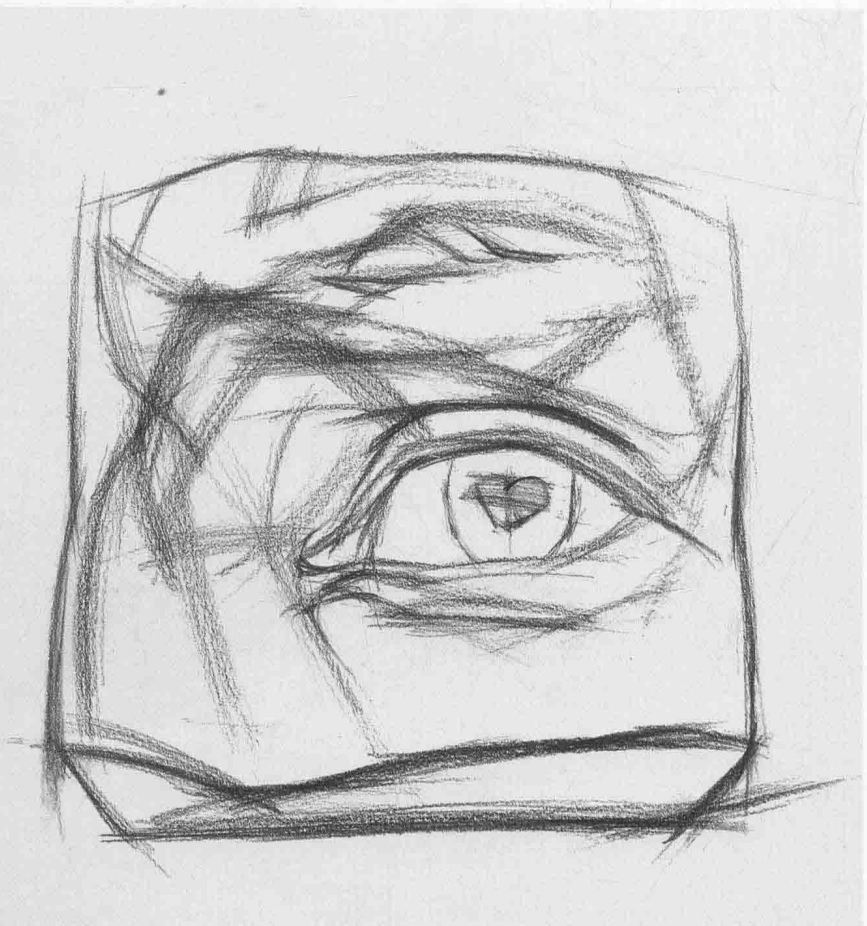
石膏眼睛多角度实战训练（一）



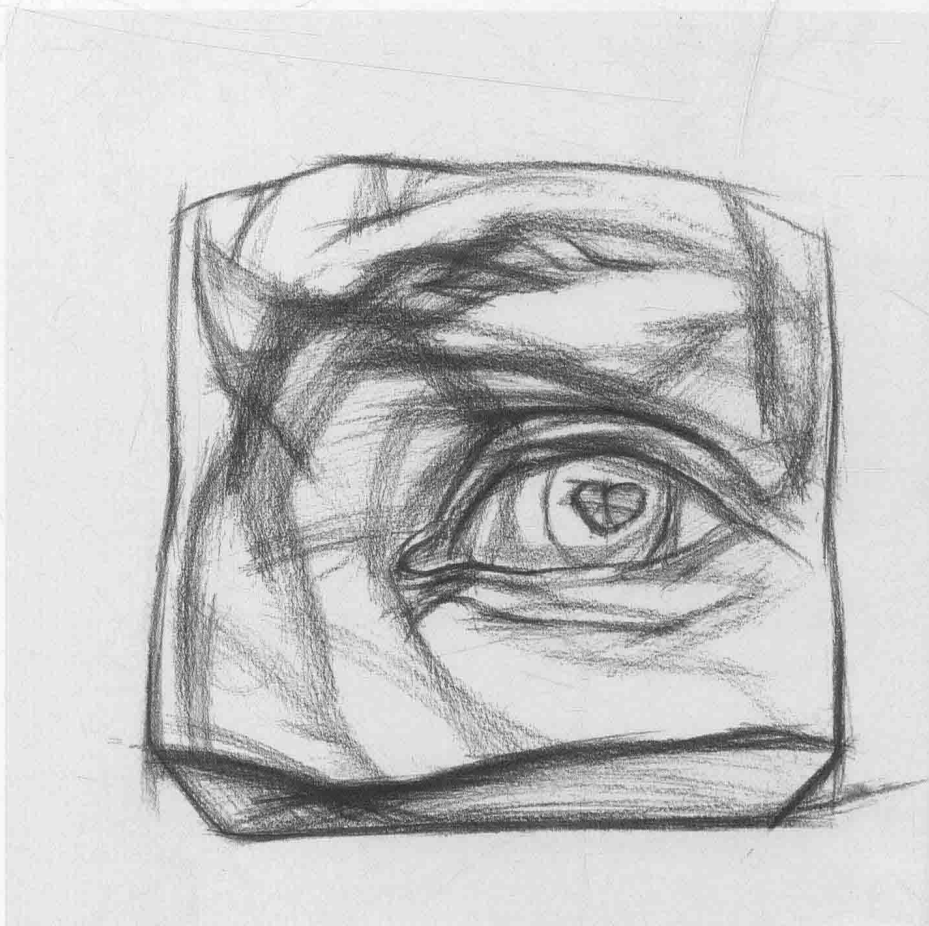
步骤一 用长线条画出眼睛的基本外形，定出眉弓、眼眶的位置。



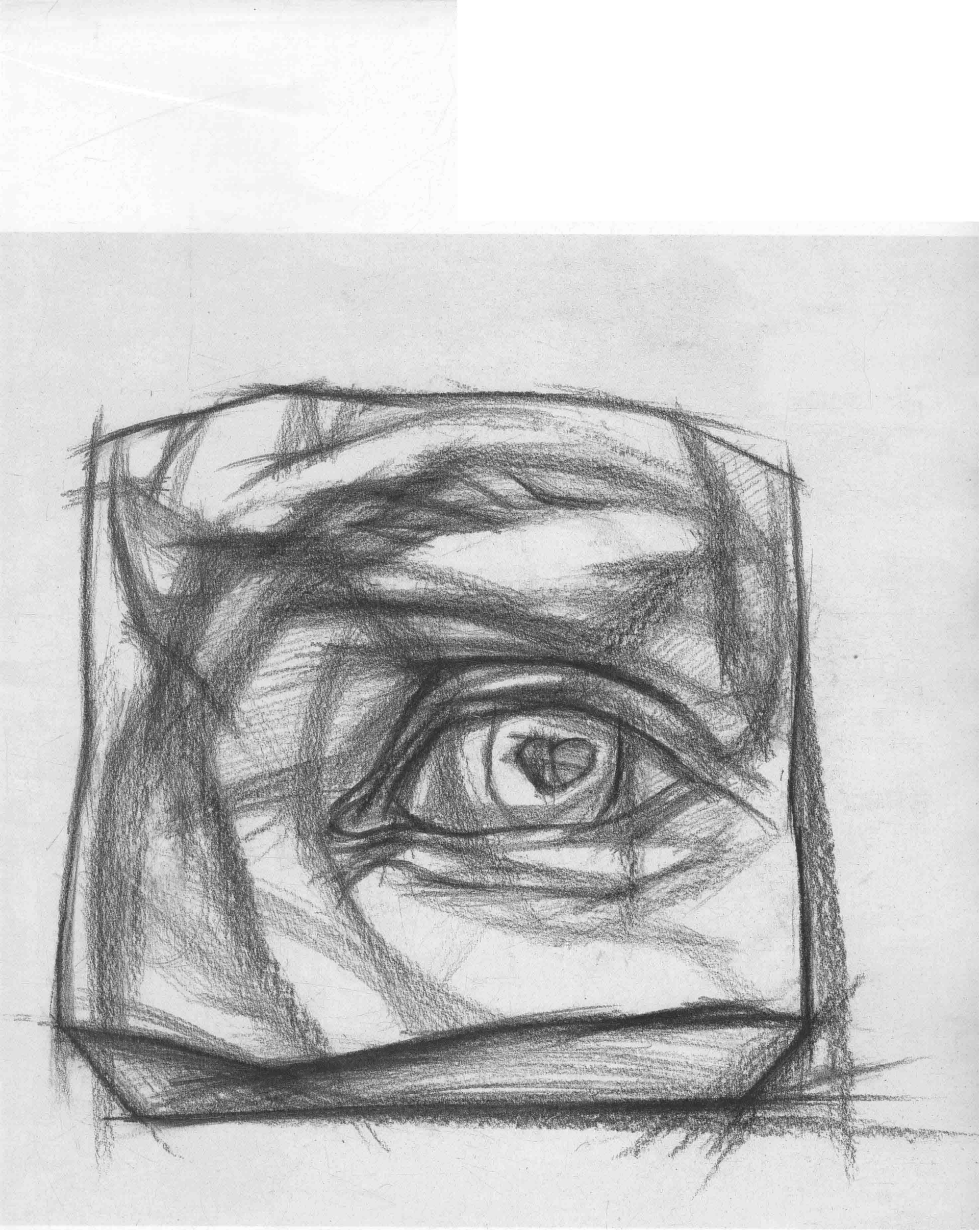
步骤二 勾出眼睛具体的造型，重点要比较眼睛和眼眶之间的穿插关系，交代基本的体块。



步骤三 深入刻画眼睛部位的细节特征，注意上眼睑的线条轻重关系要比下眼睑更浓重一些，这种稍带明暗的结构处理可以使画面层次更丰富。

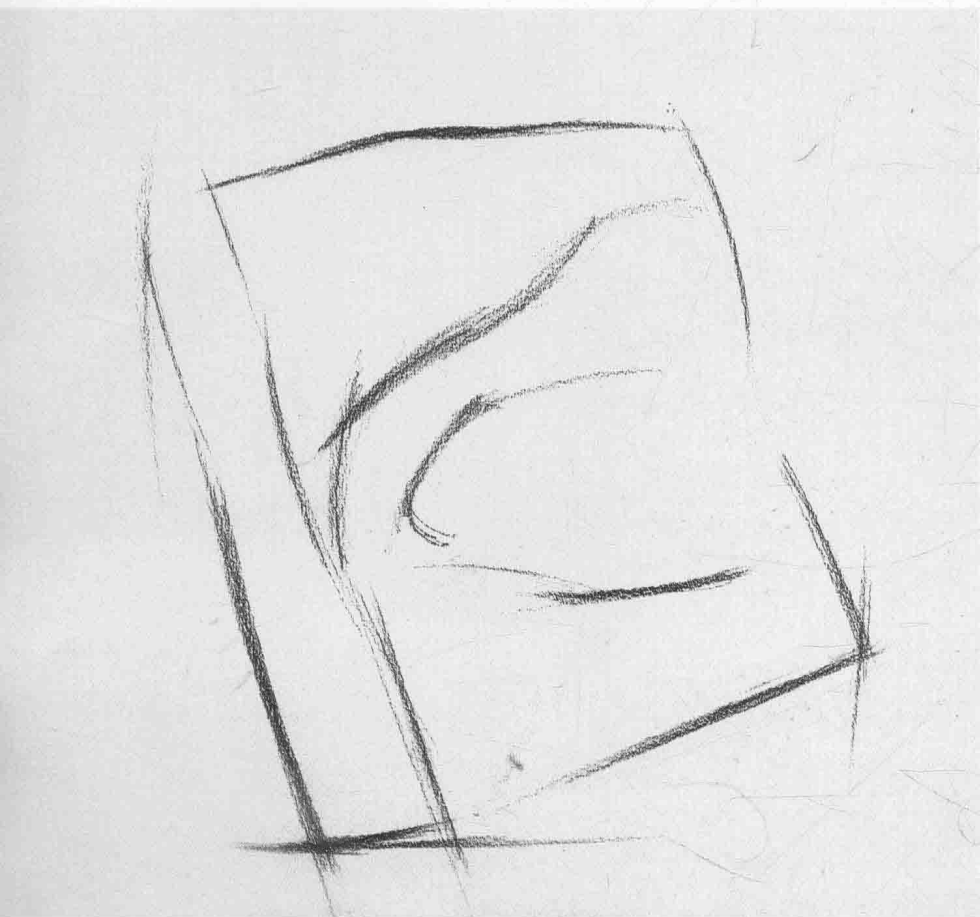


步骤四 细致地画出眉弓和眼皮上的丰富结构，结构线要有轻重缓急的变化。

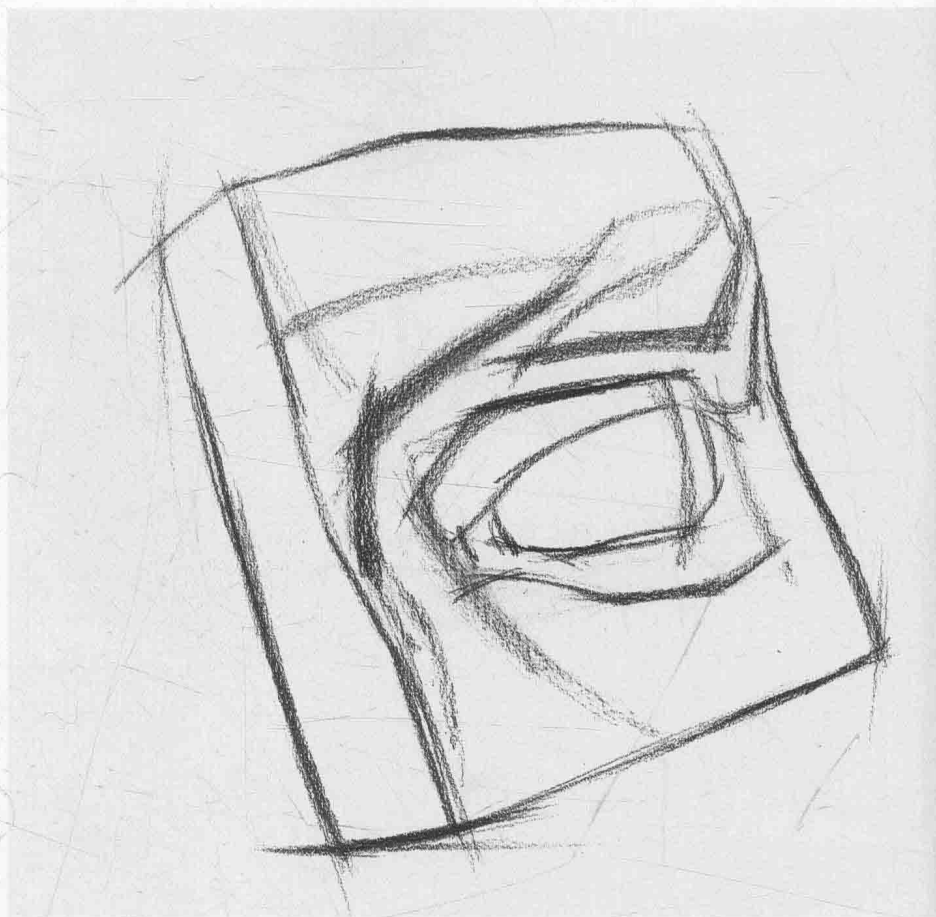




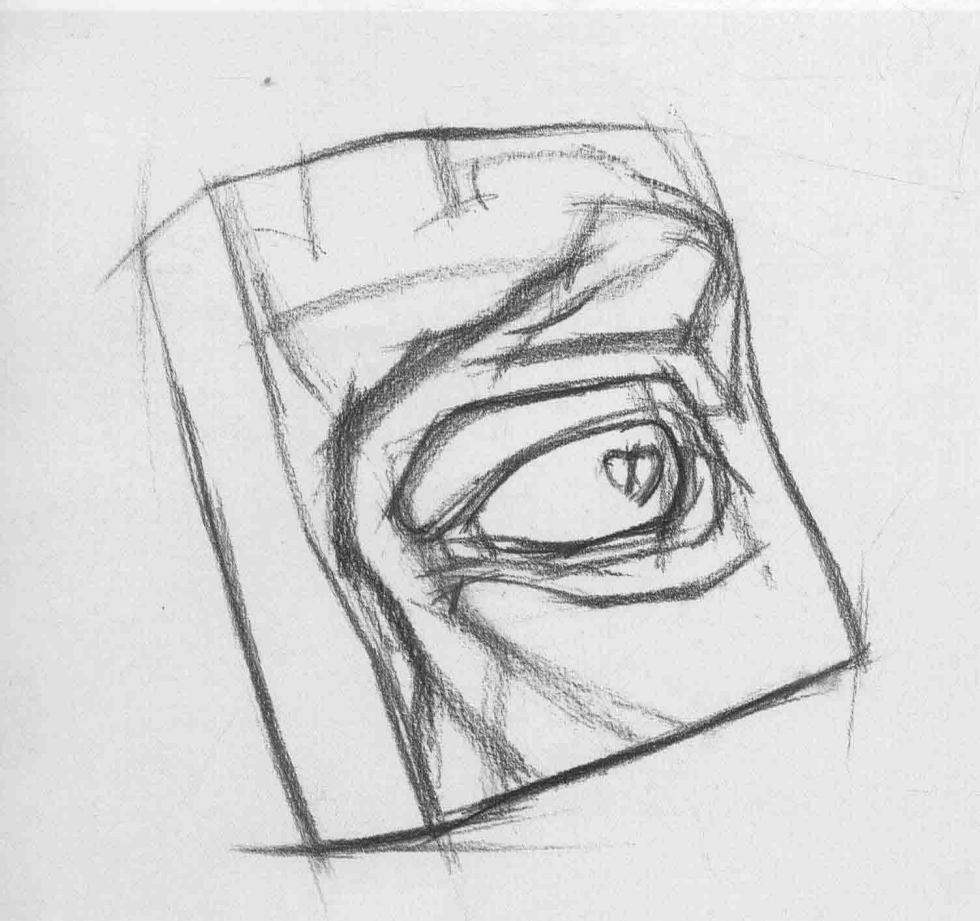
石膏眼睛多角度实战训练（二）



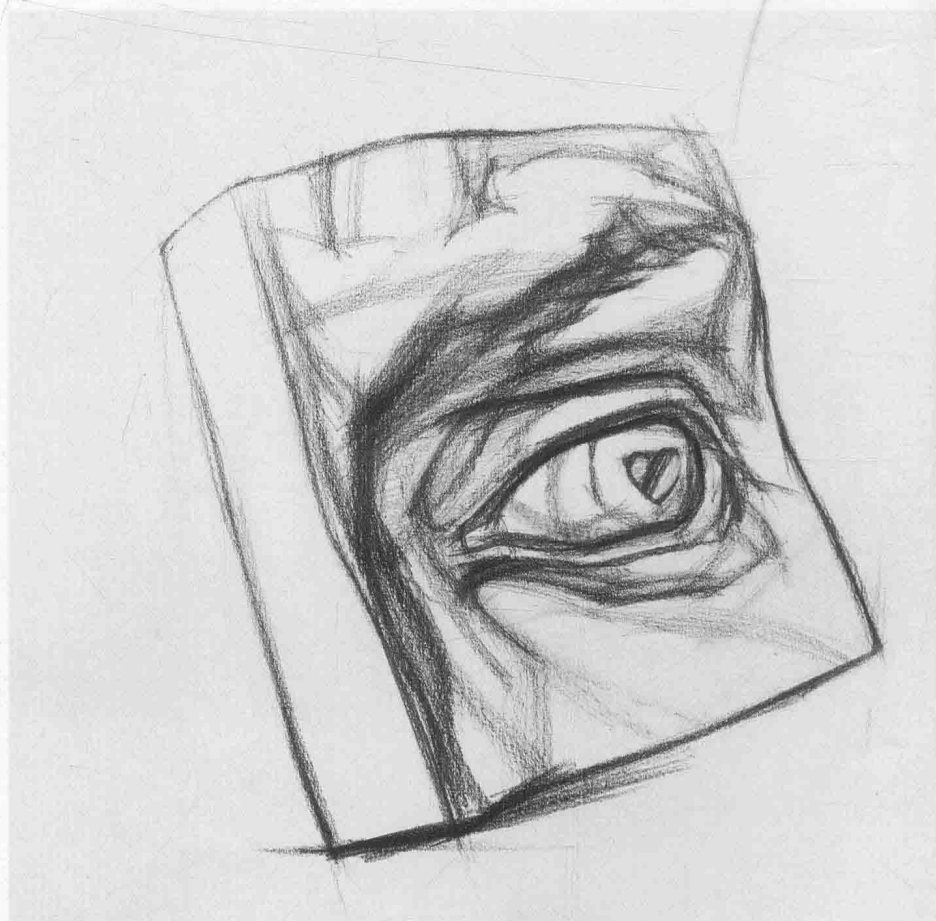
步骤一 用长线条画出对象的基本外形和主要动势线，注意比较眼眉之间的比例关系。



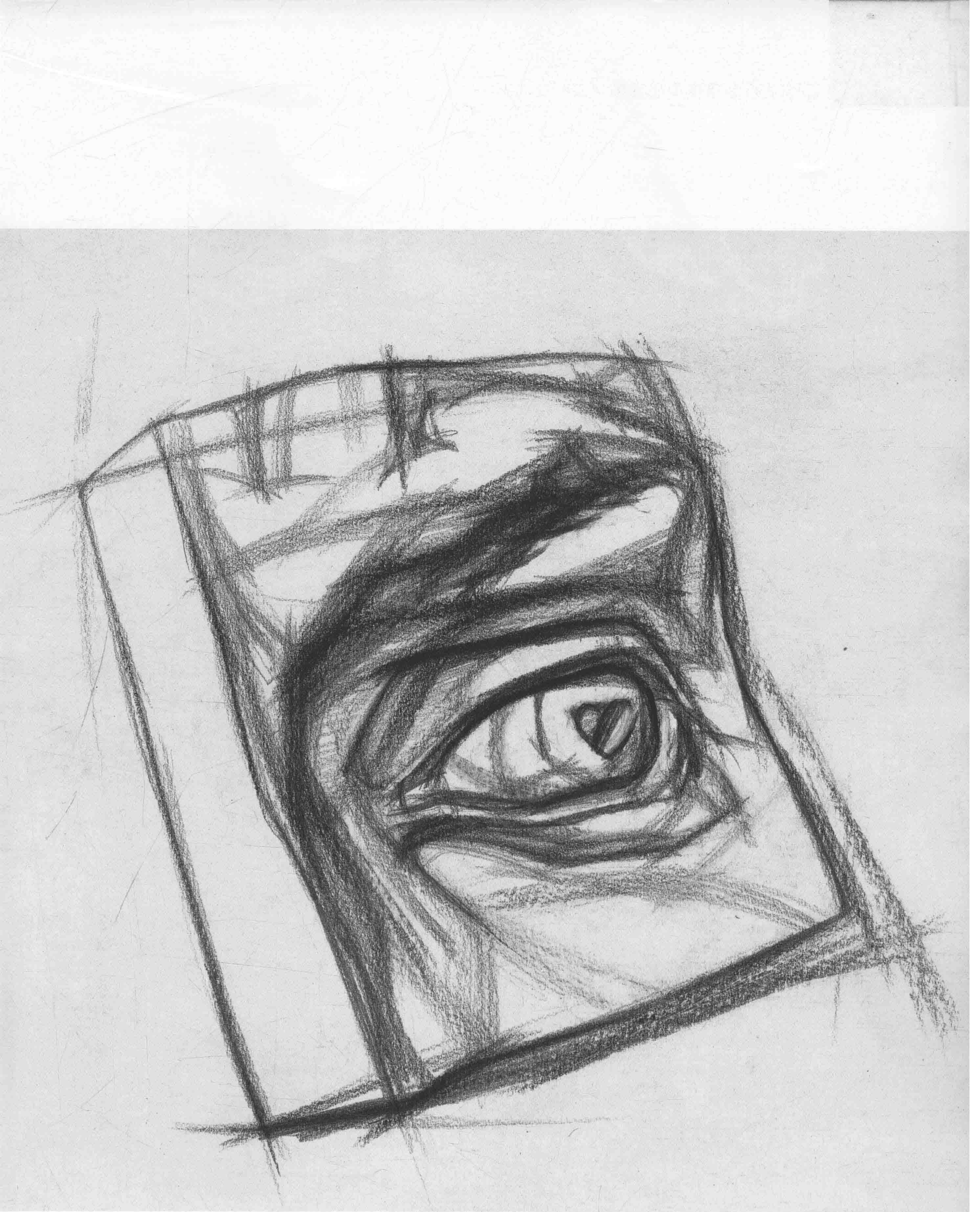
步骤二 勾出对象具体的造型结构，要注意边缘线的结构穿插关系。



步骤三 深入刻画对象细部的结构，眼部的线条要相对肯定。

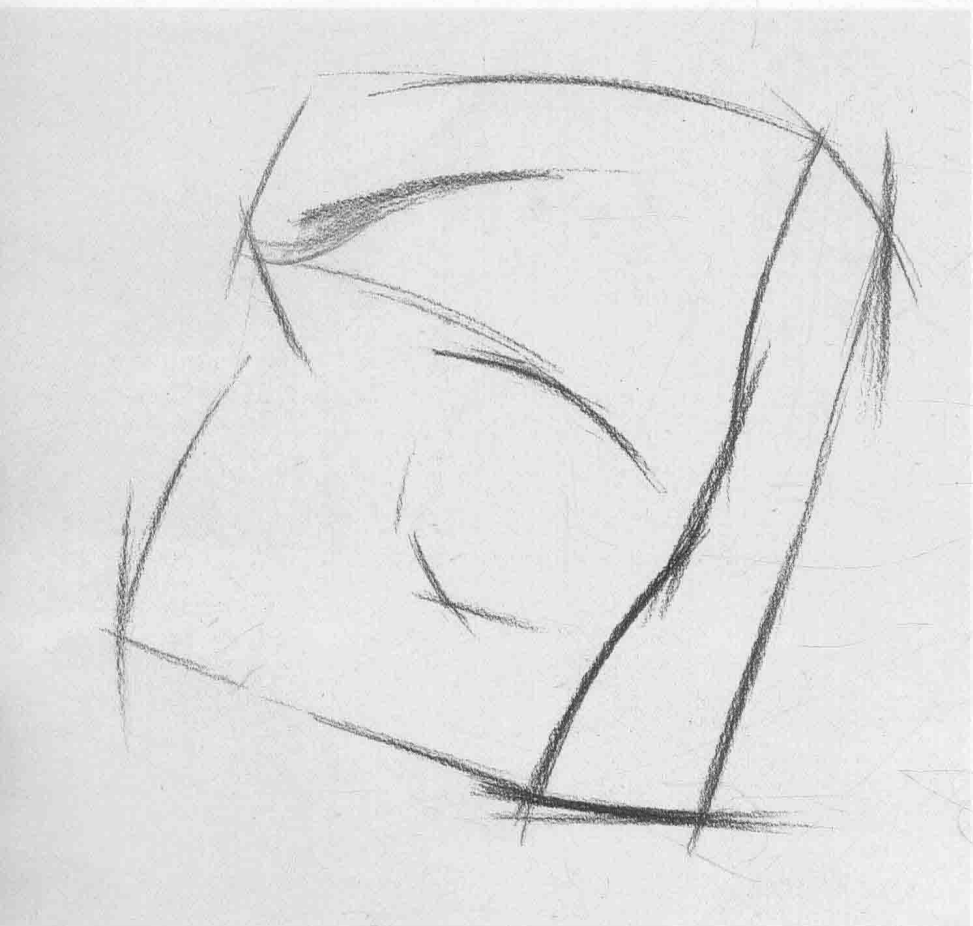


步骤四 利用粗细变化不同的线条塑造对象的结构关系。

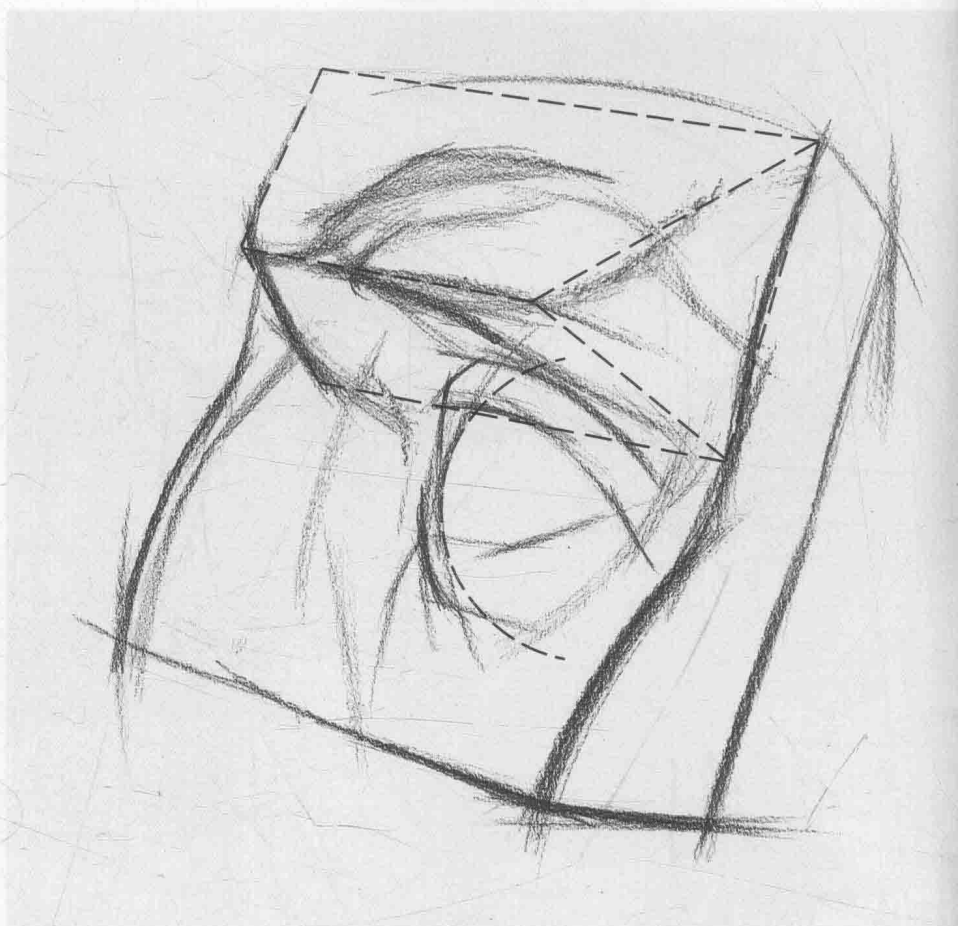




石膏眼睛多角度实战训练（三）



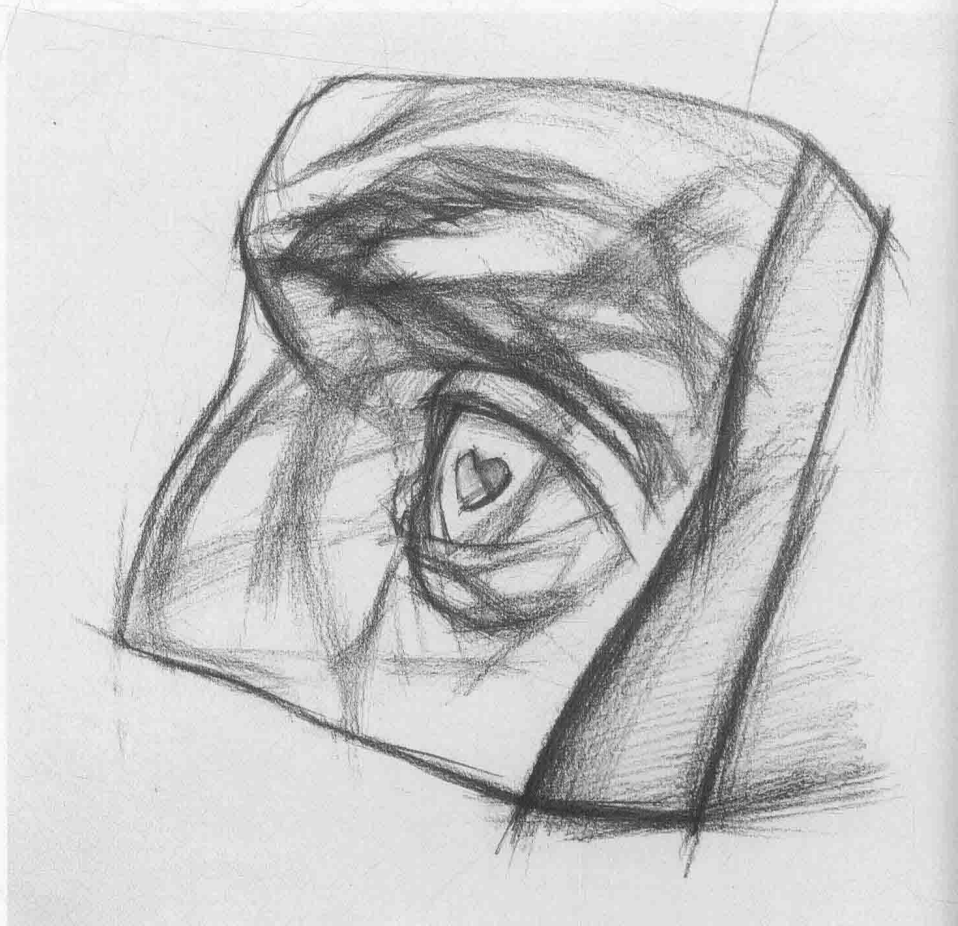
步骤一 用线条简单地勾出对象的外形。



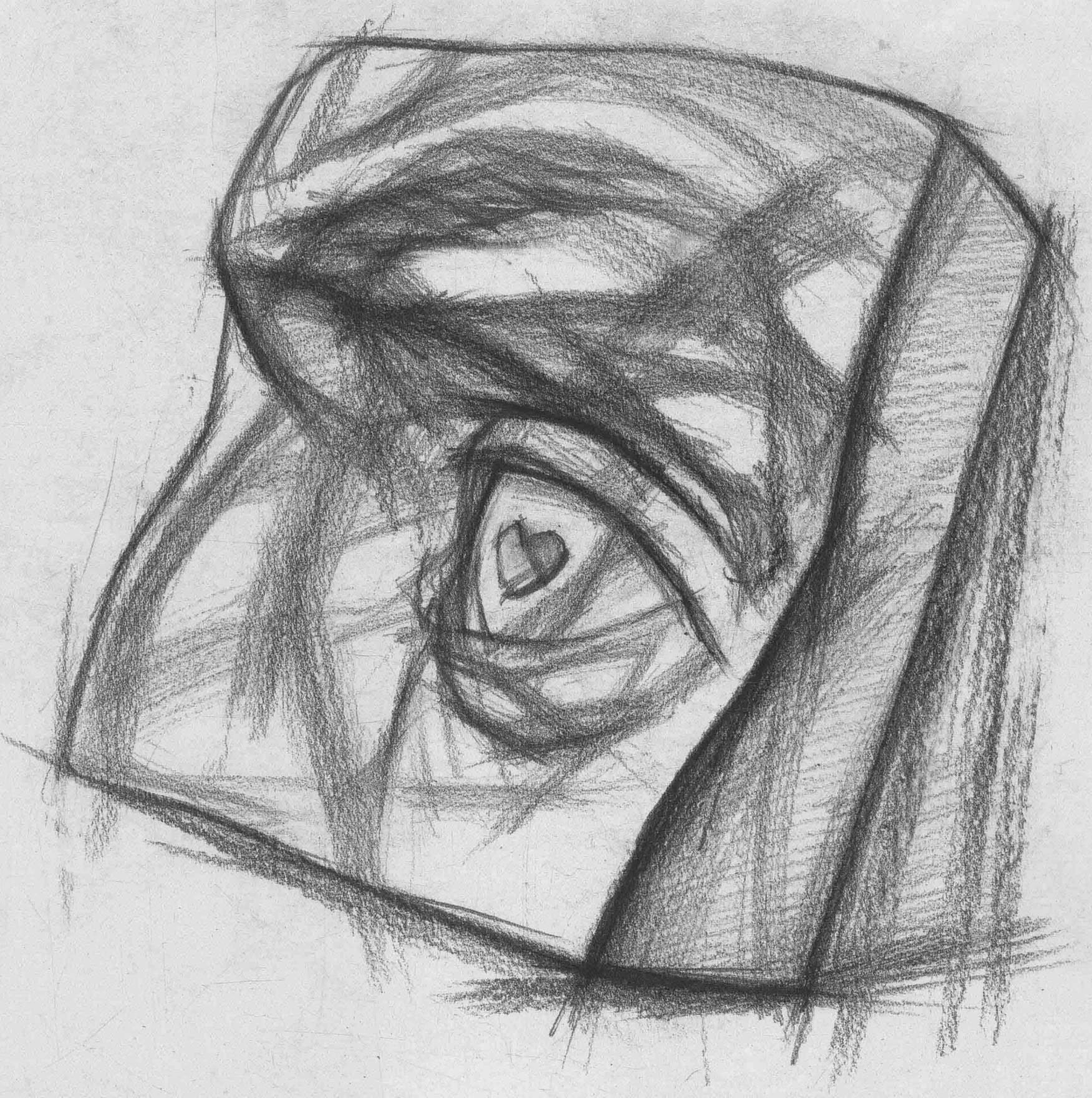
步骤二 反复比较眼睛和眼眶之间的比例关系，定出对象具体的造型结构。可以将眉弓概括为一个近似长方体，将眼球理解成球体。

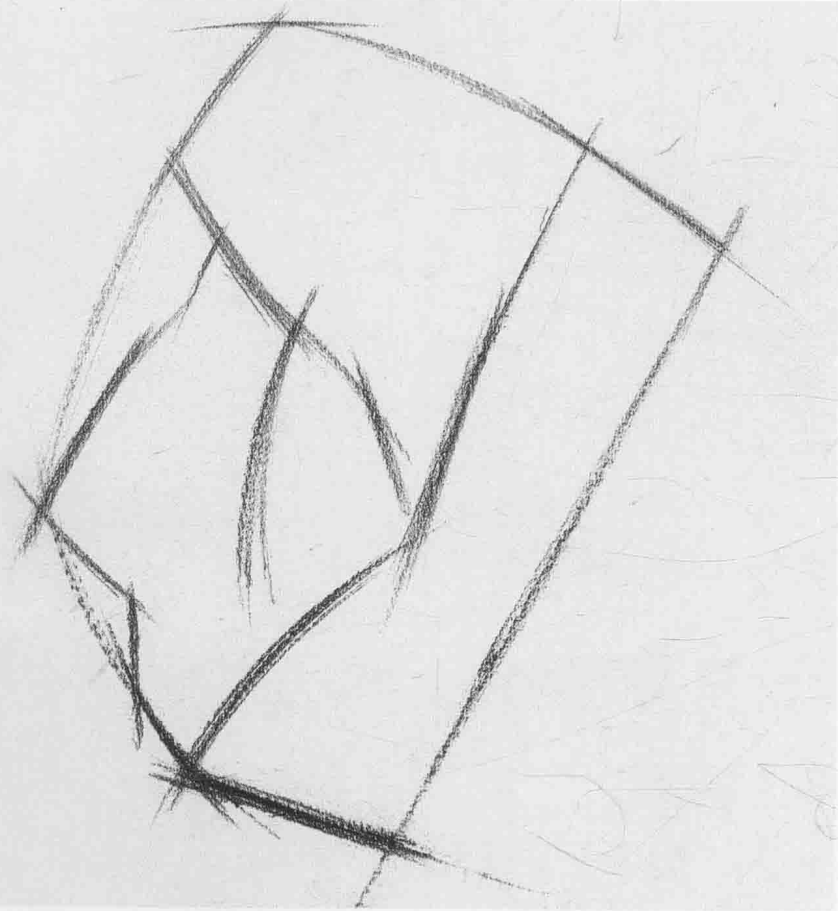


步骤三 在深入刻画对象结构关系的过程中，要特别注意边缘线的变化，初学者往往会忽视对边缘线的穿插关系的研究。

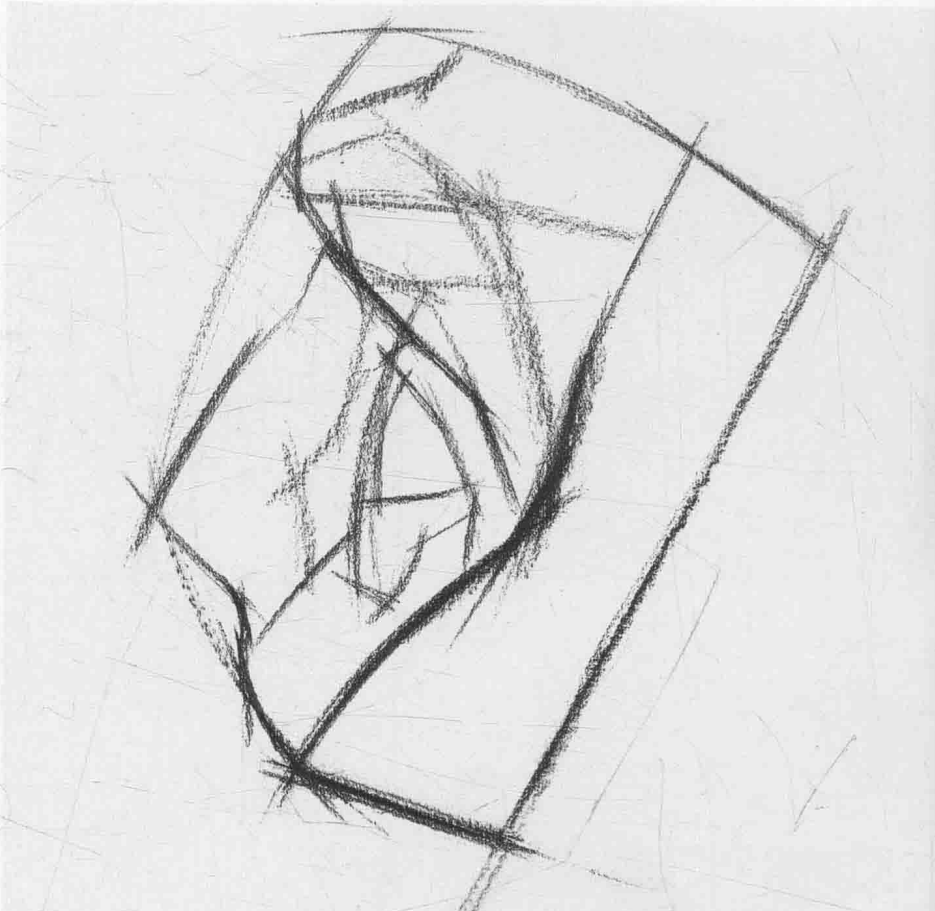


步骤四 着重描绘眉弓突起部分的结构关系，对于眼球的塑造要区分上下眼睑线条的轻重变化。

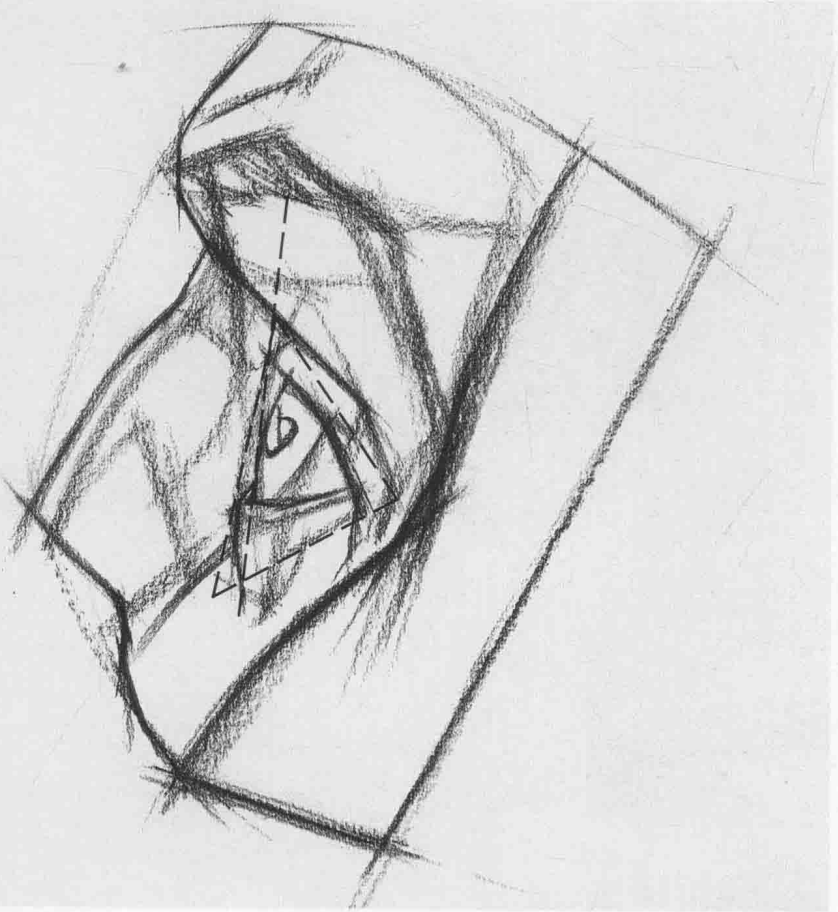




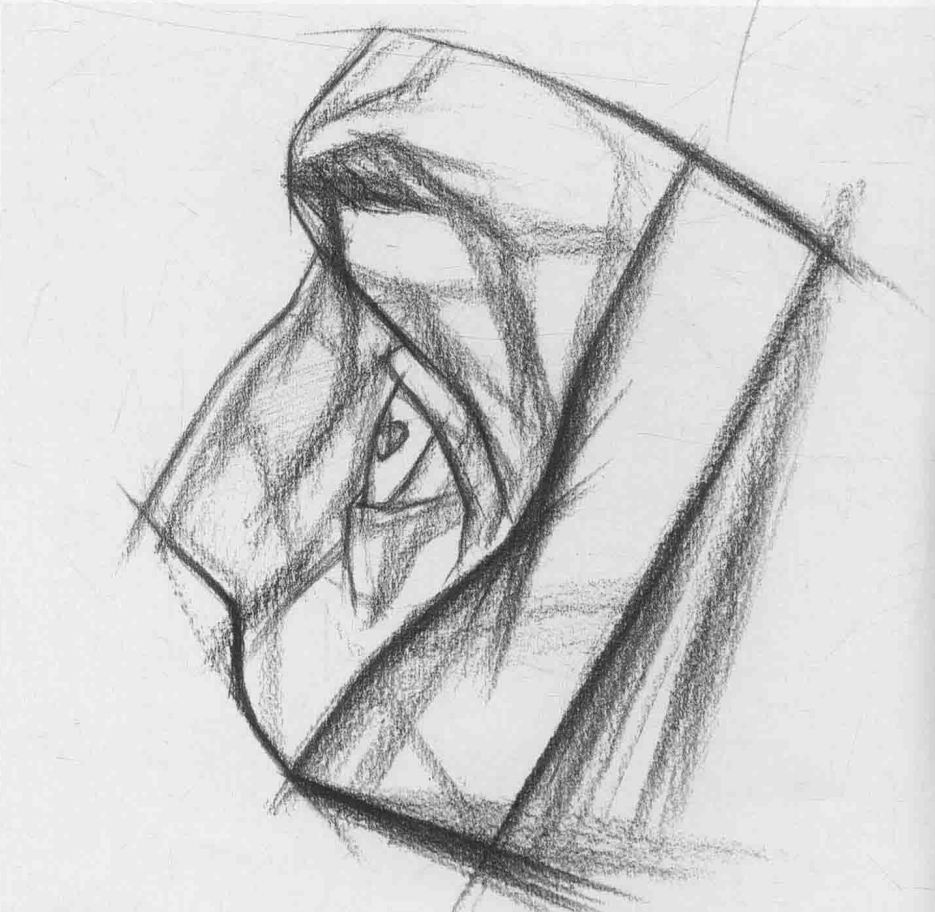
步骤一 用长线条概括出对象的基本比例和外形。



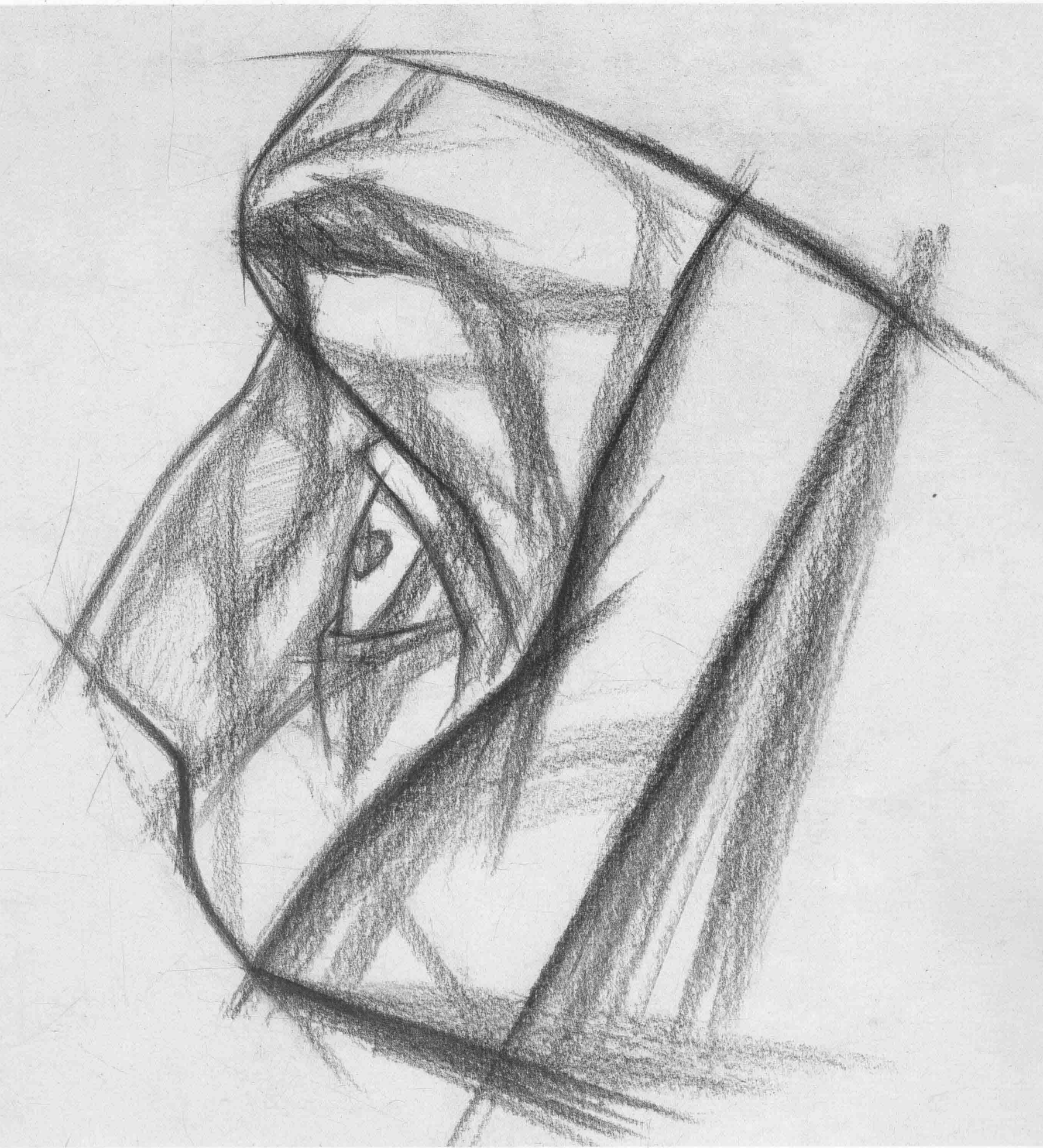
步骤二 画出主要形体结构的穿插关系。由于对象处于全侧的角度，因此要注意前后结构线的轻重变化。



步骤三 从侧面角度观察对象，可以将眼眶概括成一个三角形，眼睑和裸露在外的眼球部分嵌入其中。

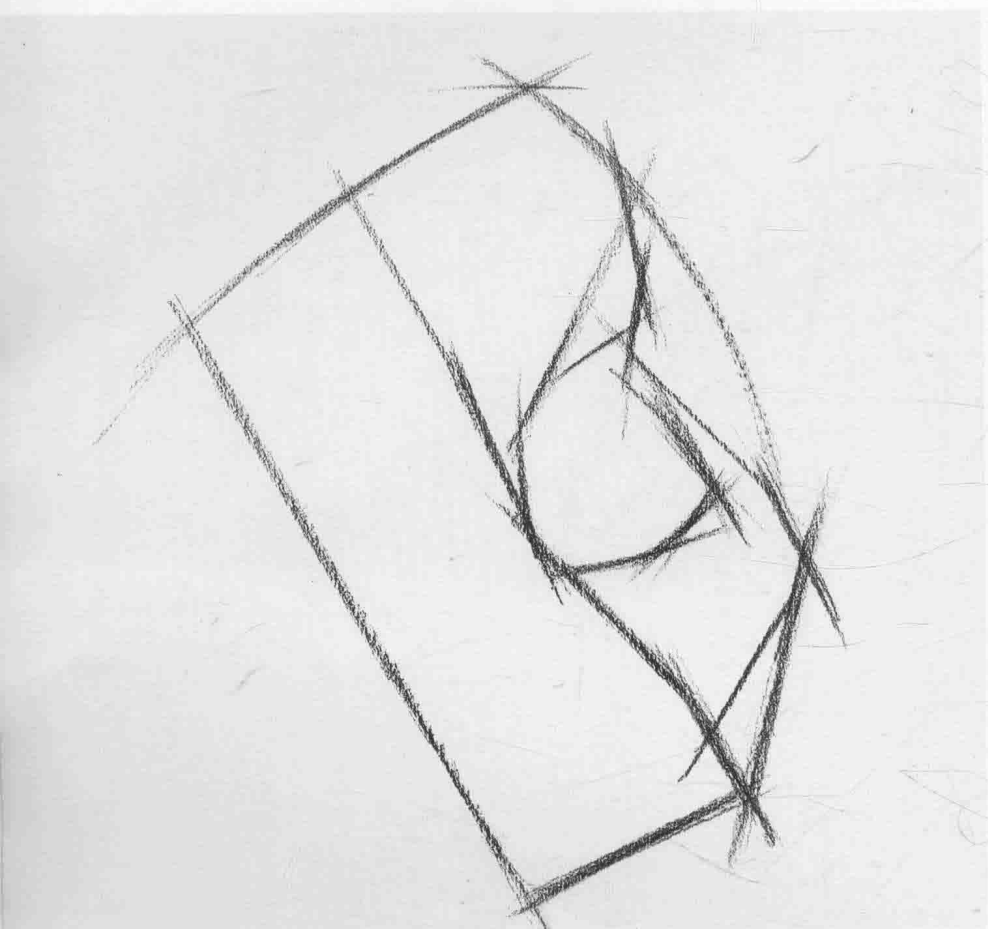


步骤四 运用线条轻重缓急的变化深入刻画局部形体的起伏变化。

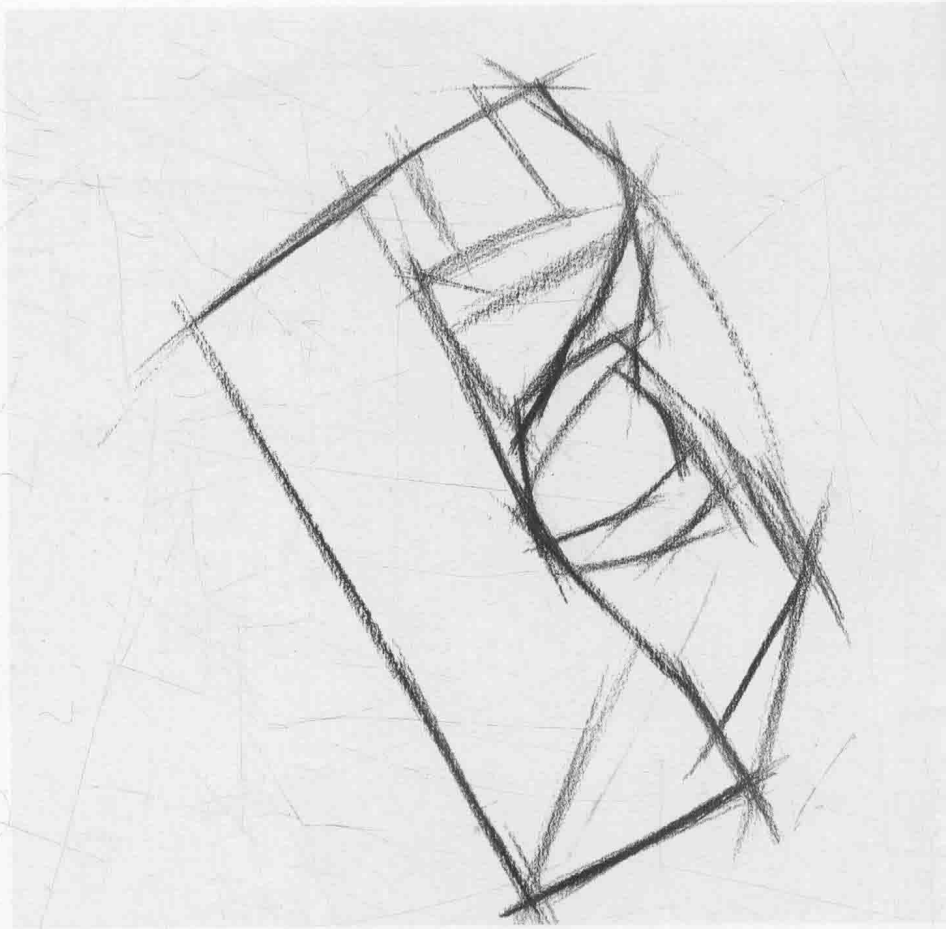




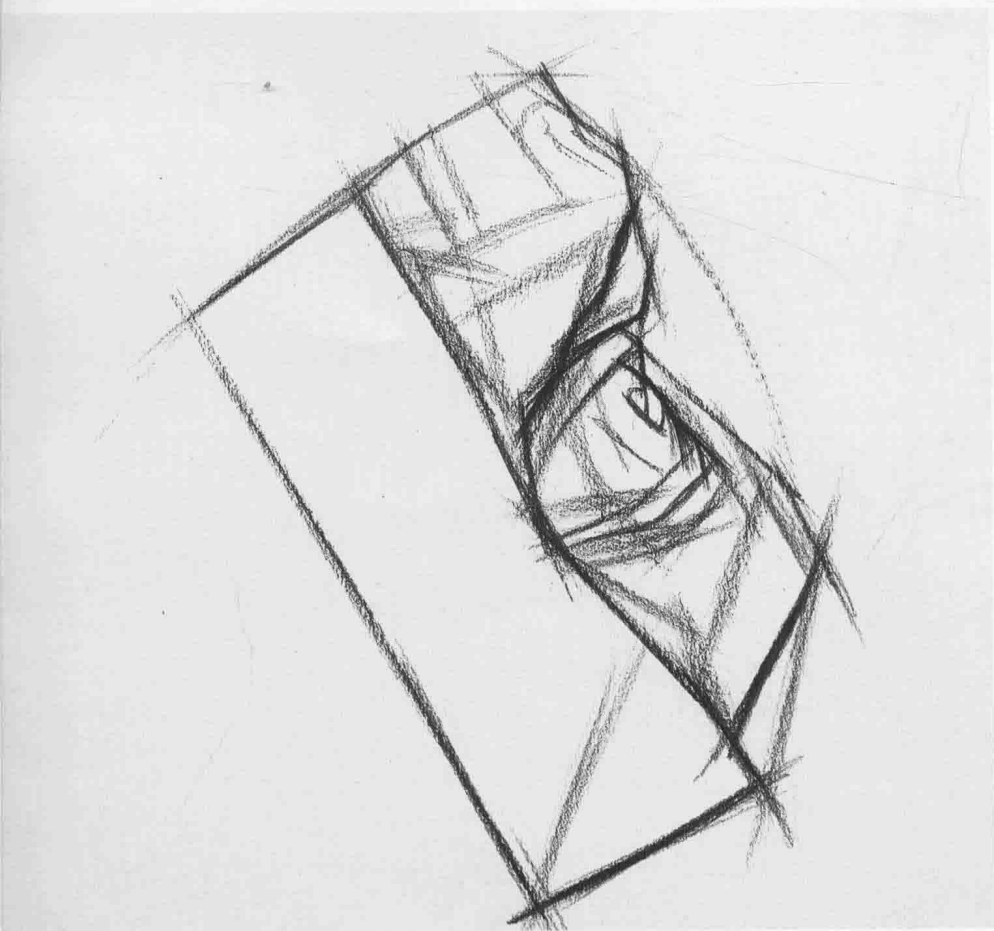
石膏眼睛多角度实战训练（五）



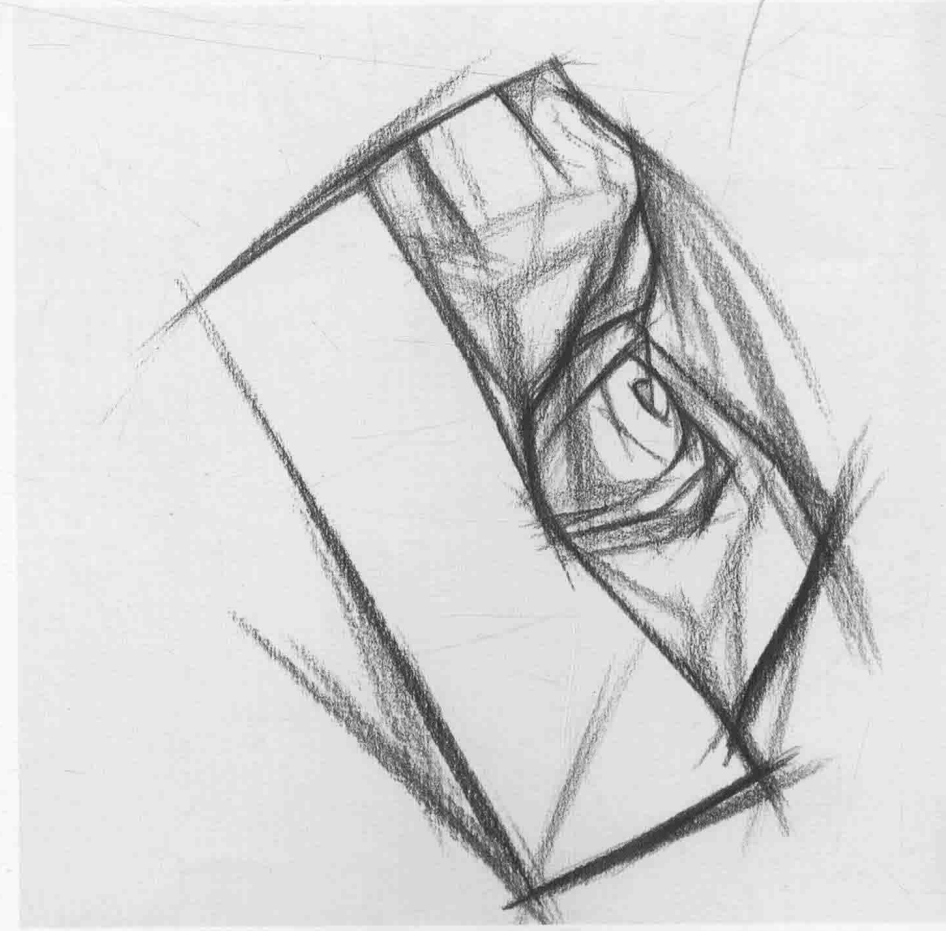
步骤一 先用长线条勾出外形，再将对象在平面上划分为几个区域，注意基本的比例关系要抓准确。



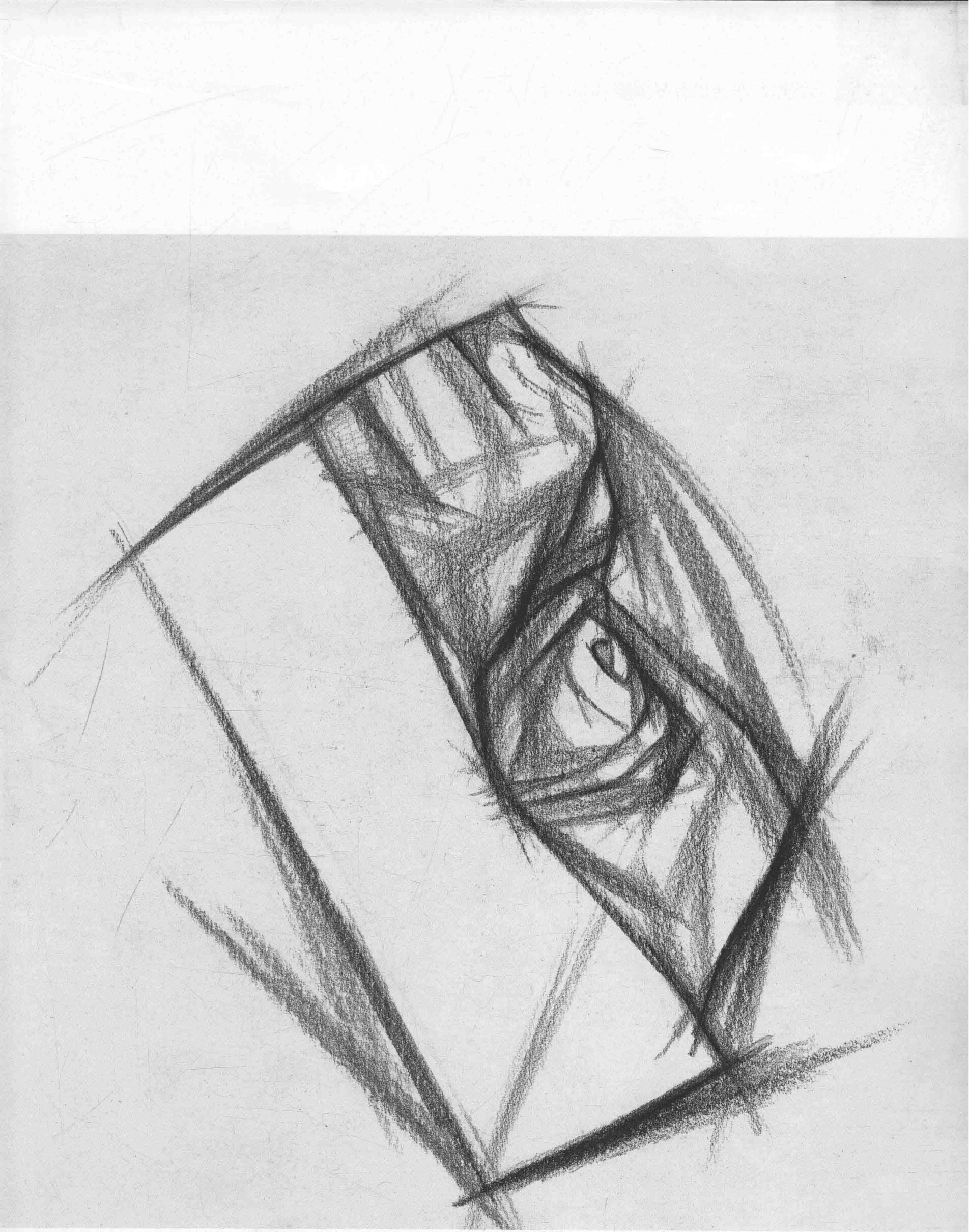
步骤二 进一步勾出对象的外形，注意边缘线的前后穿插关系与虚实变化。



步骤三 分析对象结构的主次关系，运用线条的明暗变化来刻画具体的形体造型。

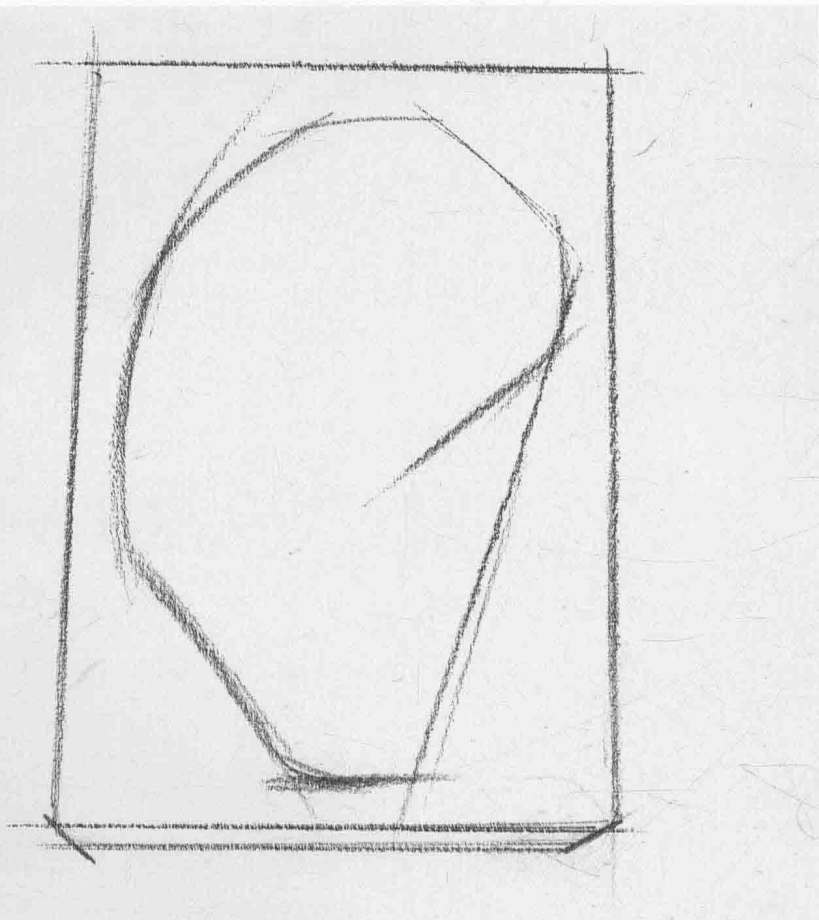


步骤四 运用少量的明暗调子深入刻画对象。在结构素描中，使用适当的明暗可以丰富画面的层次。

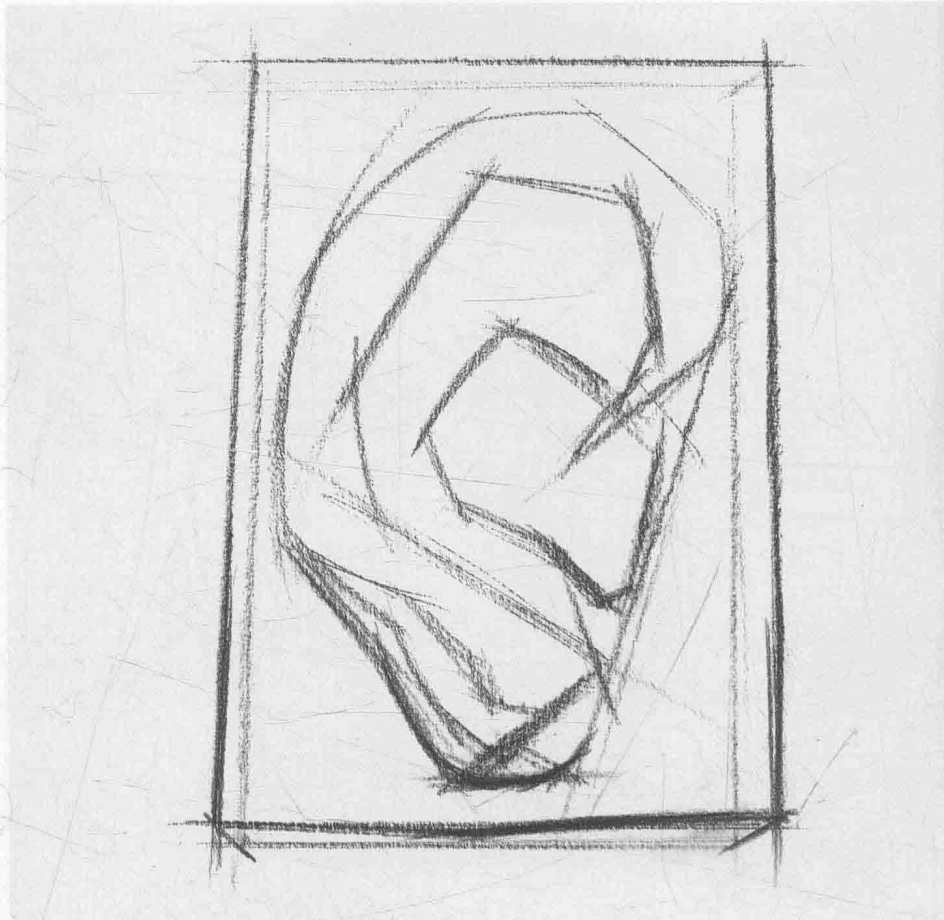




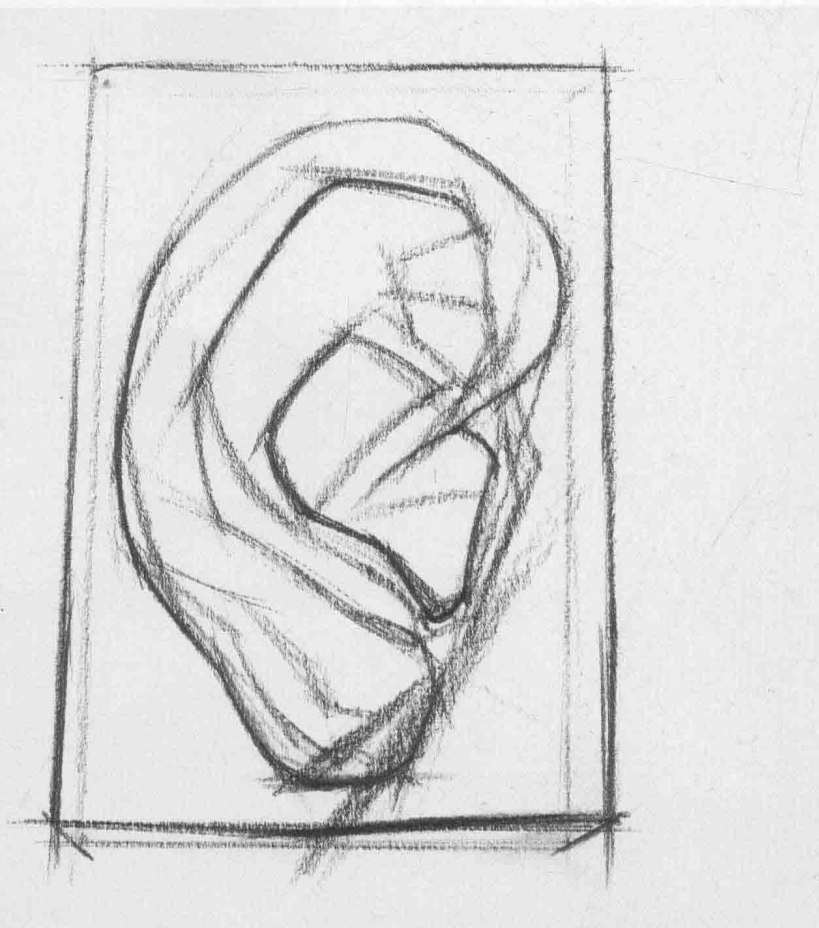
石膏耳朵多角度实战训练（一）



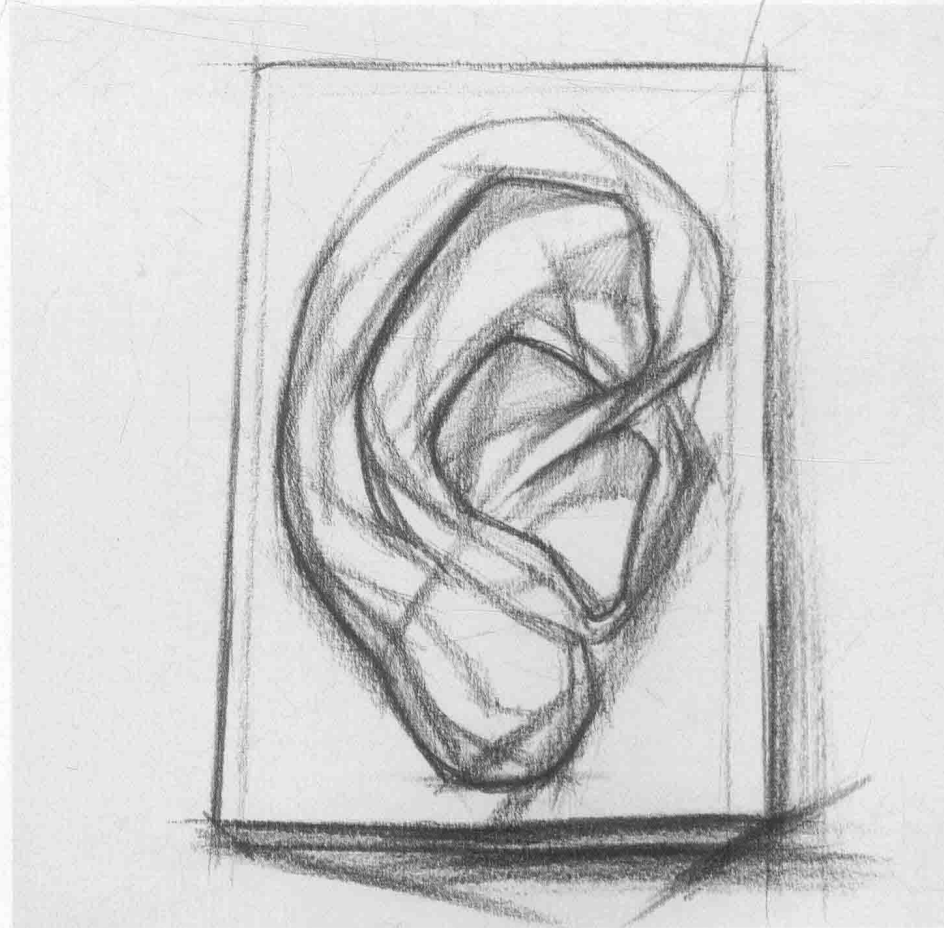
步骤一 用长线条勾出耳朵的基本外形。初学者要特别重视外形中长方形的高和宽的比例，以及耳朵的外轮廓形状的基本特征。



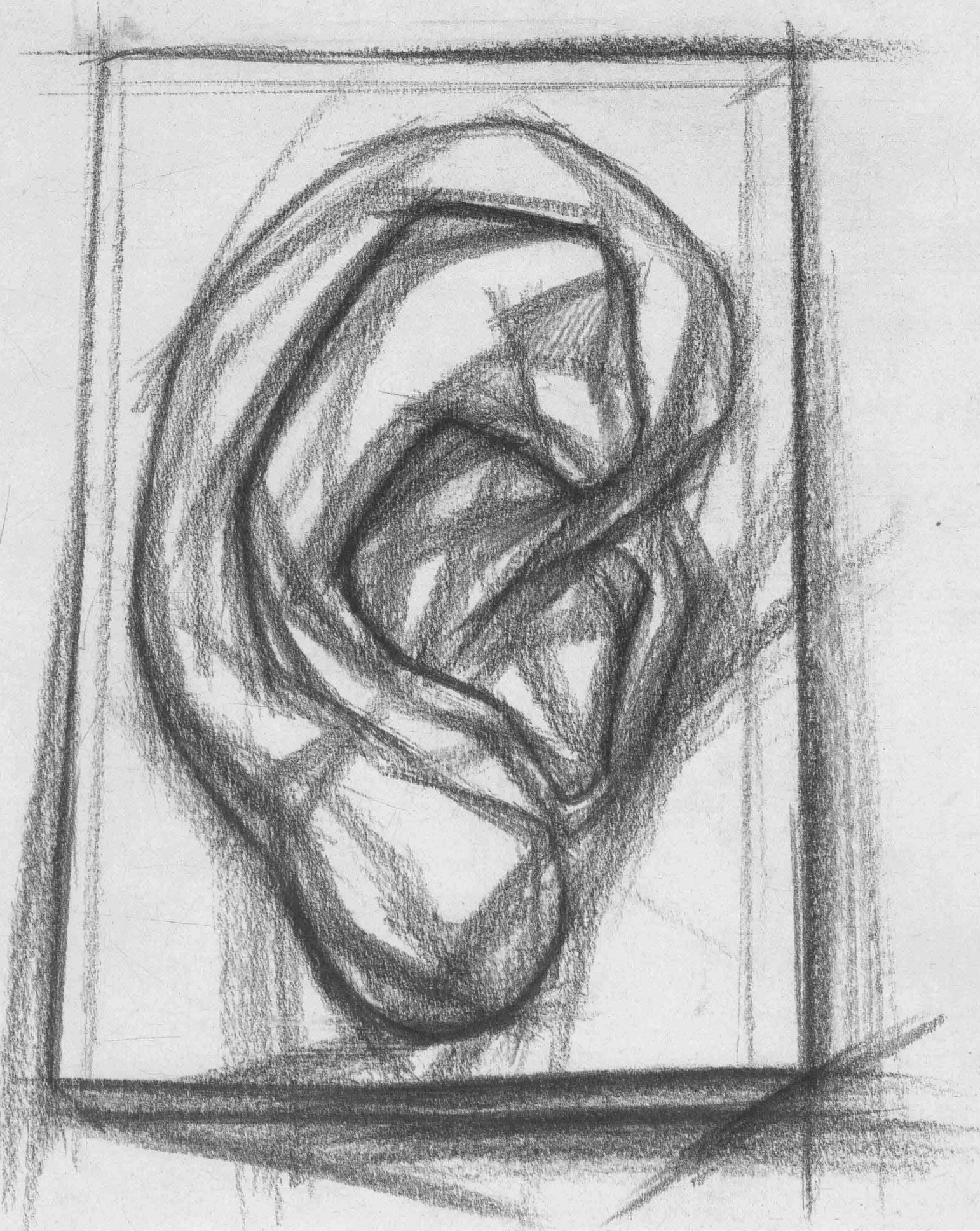
步骤二 画出具体的结构形，注意不要受明暗阴影的干扰而影响了对物体本质的表现。



步骤三 运用有强弱变化的线条深入刻画对象细部的体块特征。

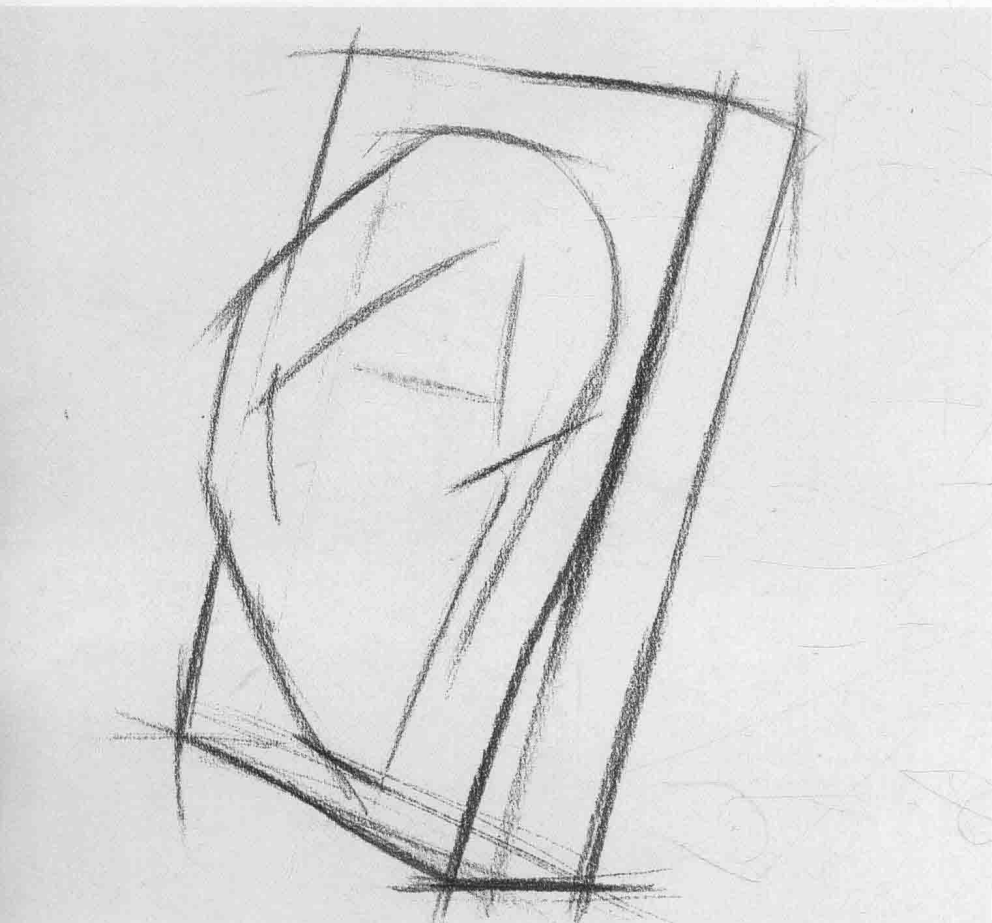


步骤四 注意主结构线和形体转折线之间的用线区别，利用线条轻重缓急的变化以及少量的明暗调子丰富画面的层次。

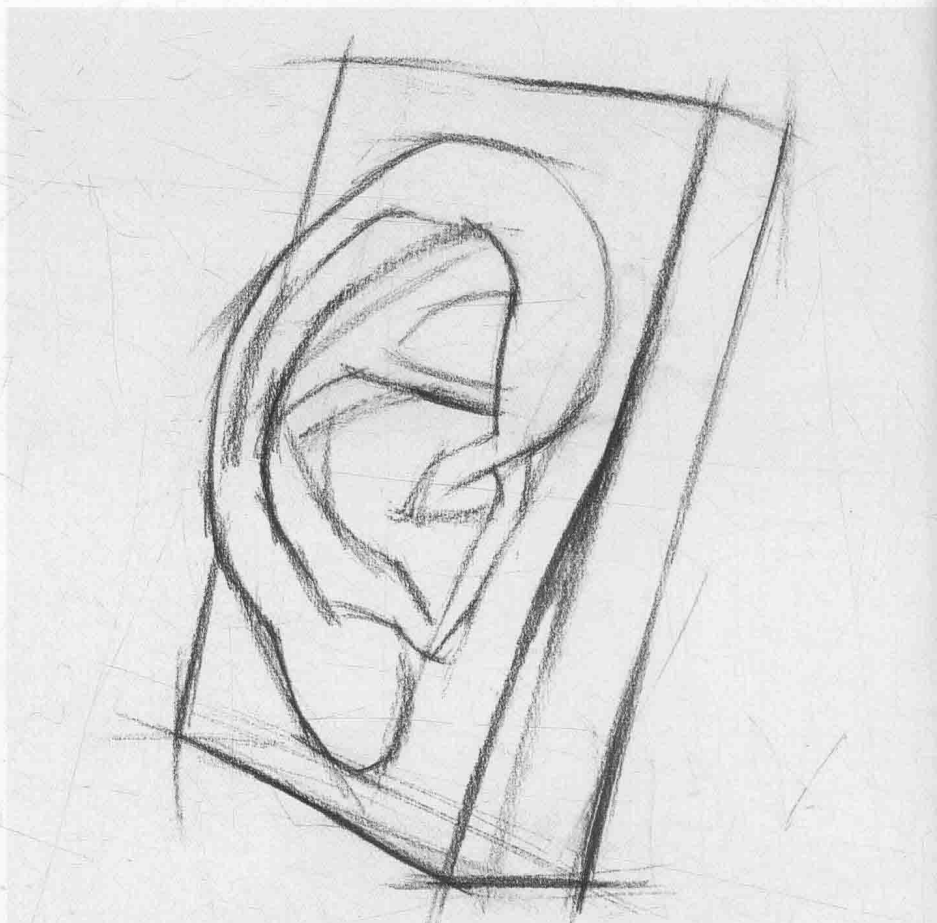




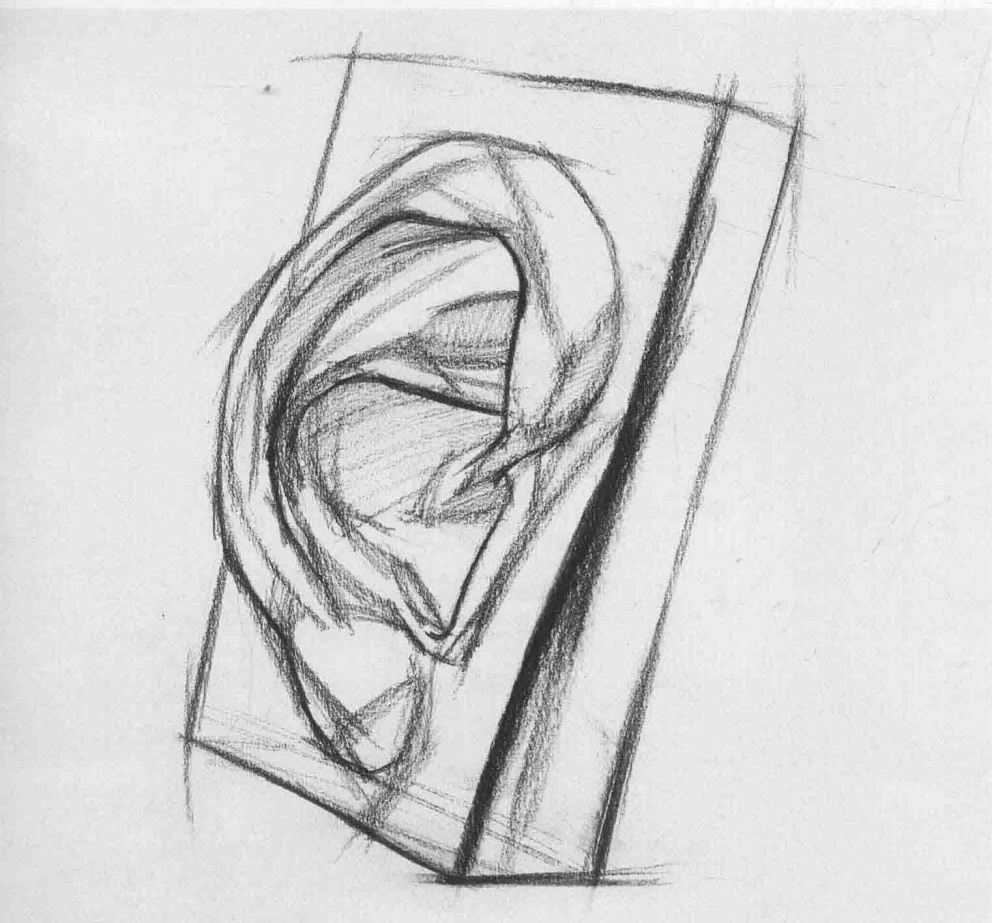
石膏耳朵多角度实战训练（二）



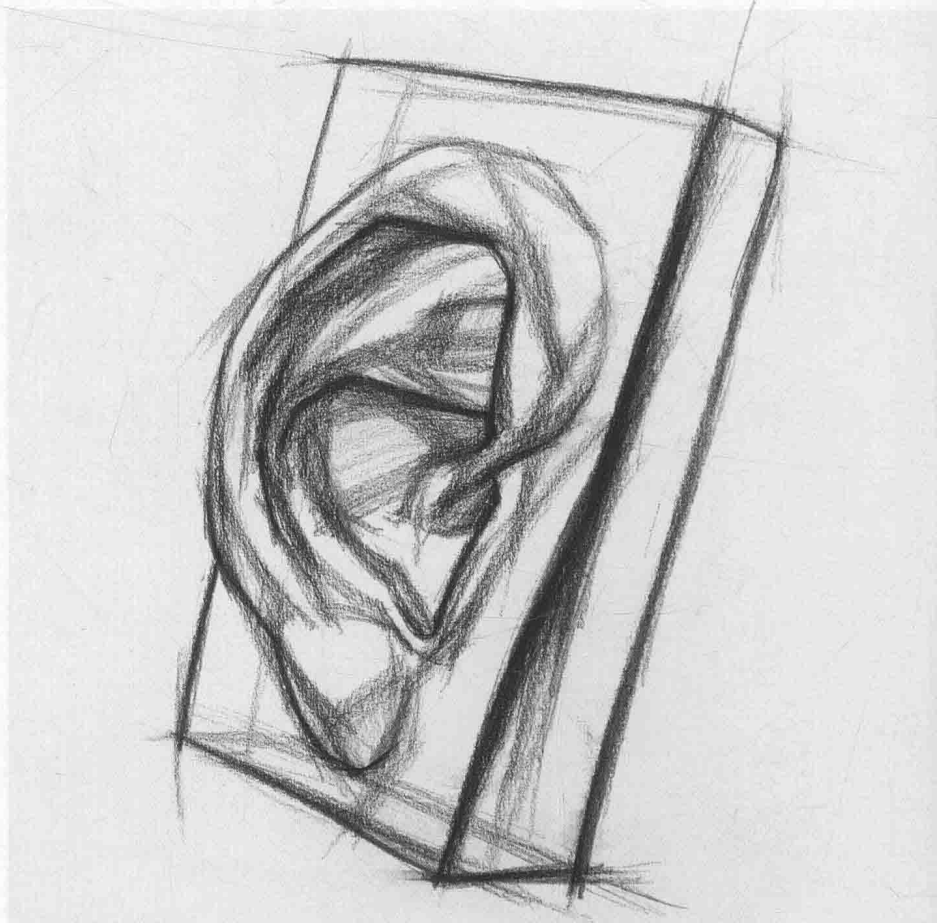
步骤一 认真比较对象的形体比例关系，用长线条概括出耳朵的基本形。



步骤二 根据形体的结构穿插关系，分析出耳朵具体的形体造型特征。



步骤三 通过轻重、宽窄、曲直变化的线条，深入刻画对象的结构关系。



步骤四 利用少量的明暗调子加强表现对象的体积。

