

辽宋西夏金代通史

漆侠 主编

宗教风俗卷



人民出版社

漆侠 主编

辽宋西夏金代通史

宗教风俗卷

伍

● 人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

辽宋西夏金代通史. 宗教风俗卷/漆侠主编. —北京:人民出版社, 2010

ISBN 978-7-01-009444-1

I. ①辽… II. ①漆… III. ①中国-古代史-辽宋金元时代 ②宗教史-中国-辽宋金元时代 ③风俗习惯史-中国-辽宋金元时代 IV. ①K24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222352 号

辽宋西夏金代通史·宗教风俗卷

LIAO SONG XIXIA JIN DAI TONGSHI · ZONGJIAO FENGSU JUAN

漆 侠 主编

策划编辑: 李 斌

责任编辑: 李 斌 张 旭

封面设计: 张 婷

出版发行: 人 民 出 版 社

地 址: 北京市朝阳区门内大街 166 号

邮 编: 100706

邮购电话: (010) 65250042/65289539

印 刷: 三河市金泰源印装厂

经 销: 新华书店

版 次: 2010 年 12 月第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 22.25

字 数: 374 千字

书 号: ISBN 978-7-01-009444-1

定 价: 48.00 元

著作权所有 侵权必究



本课题研究、出版得到教育部人文社会
科学研究规划项目经费、河北大学宋史研究
中心基地建设经费、河北大学历史学强势特
色学科经费资助,特致感谢!

编委会

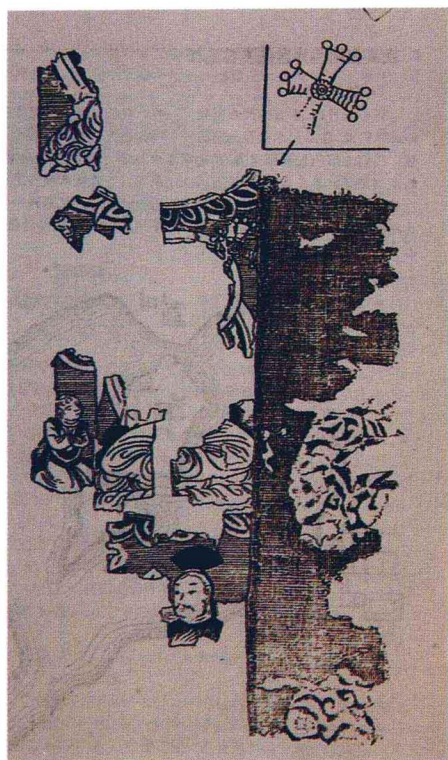
主 编 漆 侠

委 员 (以姓氏笔划为序)

丁建军	马玉臣	王茂华	王晓龙	王晓薇	王菱菱	王善军
王曾瑜	田 雪	乔幼梅	安国楼	伍伟民	关树东	刘建丽
刘复生	刘秋根	汤勤福	邢 铁	吴洪泽	宋东侠	张 文
张全明	张希清	李全德	李秀莲	李 晓	李清凌	李智萍
李锡厚	杜建录	杨倩描	杨富学	汪圣铎	肖爱民	陈 峰
陈国灿	罗家祥	苗书梅	姜锡东	段玉明	胡 坤	赵冬梅
袁良勇	袁 征	贾文龙	贾玉英	贾芳芳	郭九灵	郭东旭
顾宏义	高聪明	曹家齐	章 深	黄亚娟	惠吉兴	曾广庆
曾枣庄	曾雄生	游 彪	程民生	韩世明	韩 毅	虞云国
雷家宏	蔡 罕	漆 侠				

本卷作者 (以姓氏笔划为序)

王曾瑜	田 雪	伍伟民	刘复生	邢 铁	宋东侠	李秀莲
李锡厚	杜建录	杨倩描	赵冬梅	贾文龙	黄亚娟	游 彪
程民生	韩世明	韩 毅				



高昌故城K遗址摩尼教绢画



回鹘时期高昌故城郊外景教废寺出土基督教壁画



辽中京大塔浮雕佛像



辽宁朝阳云接寺塔上密宗佛教造像



黑水城出土西夏双头佛



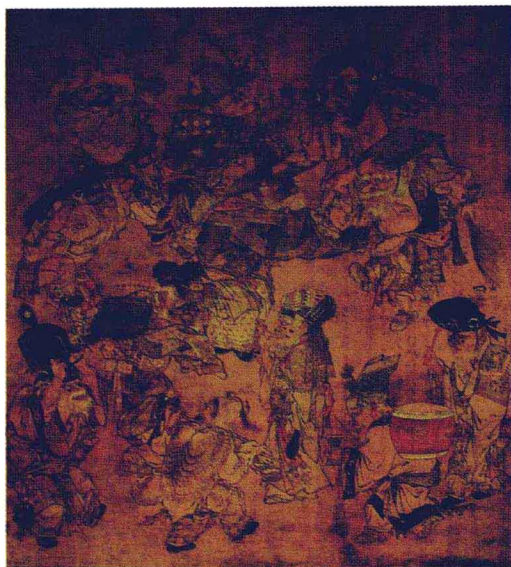
西夏陵出土妙音鸟



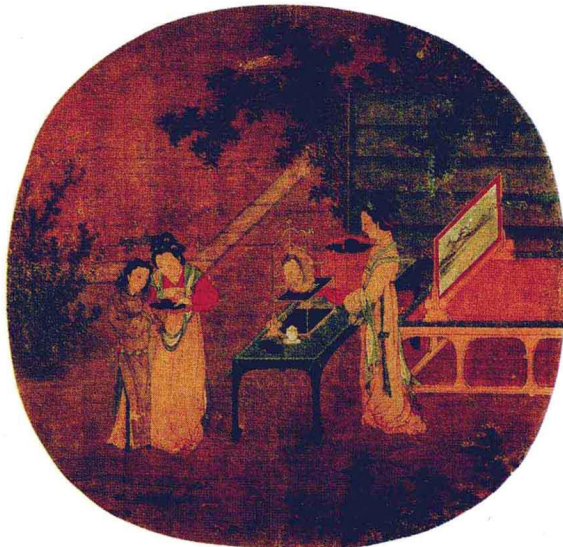
泉州宋代清净寺

比什凯克西辽佛寺遗址





(宋)佚名：《大雉图》(局部，北京故宫博物院藏。画中人物戴面具，击鼓而蹈，表现的是除夕时驱鬼除瘟的情形。)



(宋)王诜：《绣枕晓镜图》(其中贵妇插簪钗、穿短襦长裙，侍女穿长袍)



(宋)刘松年：《斗茶图》(台北故宫博物院藏)



(金)平阳刻《四美图》(1907年甘肃张掖黑水城遗址出土，是中国现存最早的木版年画)



(宋)《蹴鞠画像镜》(湖南省博物馆藏)



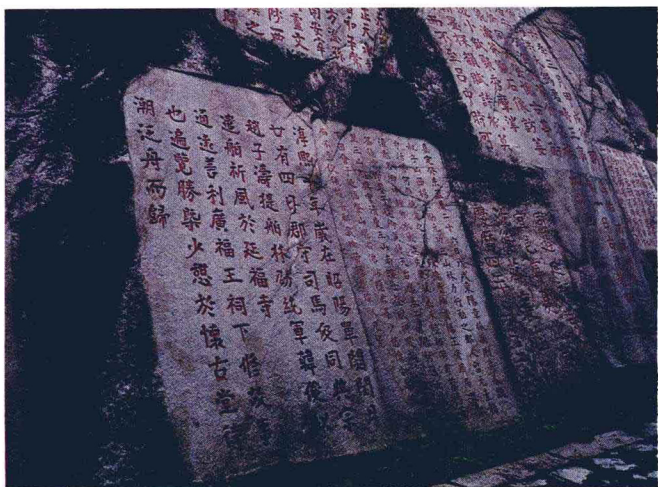
宋代相扑陶塑(河南省博物馆藏)



北宋晚期著名艺人丁都赛杂剧砖刻(河南偃师出土)



山西金墓杂剧砖雕



泉州九日山宋代摩崖祈风石刻

前 言

邓广铭先生在生前曾经设想过大型辽宋西夏金断代史的编纂，并且向相关出版社推荐由漆侠先生主持此项工作。

已故的漆侠先生是一位真诚的马克思主义史学家，辽宋西夏金史研究的泰斗。漆侠先生生前制定了主要的编写框架及方案，向教育部申请辽宋西夏金大型断代史的课题，并且得到了批准和拨款。他不幸突然辞世以后，我们经过认真商议，决定继承漆侠先生的遗愿，勉力完成此项工作，希望该部断代史能成为 21 世纪初辽宋西夏金史研究的继往开来之作，并仍由本课题的创导者漆侠先生作为主编，这应是对漆侠先生毕生事业的最好纪念。

漆侠先生笃信马克思主义，自觉以马克思主义指导历史研究。他留下了大量相关著作和论文，如《王安石变法》、《宋代经济史》、《辽夏金经济史》、《两宋政治经济问题》、《求实集》、《知困集》、《探知集》、《宋学的发展和演变》、《历史研究法》等，都表现了他深厚的功力和独特的创见，构架了自己的辽宋西夏金史研究理论体系。

漆侠先生主张，“要认真学习马克思列宁主义，在它的指引下，才能在广度和深度上占有更多的材料，抉发材料的涵义和实质，揭示材料的内在联系及其演变形态，得出合乎事物实际的结论来。”强调马克思主义的指导，绝不意味着不重视史料，而应是史论结合，将理论分析融会于史实论述之中。“要想研究前人研究过的题目，你至少在占有材料方面要远远超过前人。不然，便会成为辕下驹，为前人的见解所局限。”^①“把传统的考据方法加以汲取，融化到马克思主义史学之中”，“马克思主义史学与考据方法的关系是紧密结合着的。”^②

他尤其注重一个时代的经济基础，认为一切社会现象无不根源于此。“政治

① 漆侠：《关于宋史研究》，《漆侠全集》第 8 卷，河北大学出版社 2008 年版，第 290 页。

② 漆侠：《论历史科学研究的基本方法》，《漆侠全集》第 9 卷，第 101 页。



是经济的集中表现，上层建筑与经济基础是一致、上下贯通的。”^①“古代经济史是一门基础性质的学科。只有对各个时期的经济制度有了比较透彻的研究，才能对各个时期的上层建筑和阶级斗争的特点有所了解和认识，并最终达到对历史规律性的认识。”^②他认为研究历史，必须关照现实，贯通古今，如此等等。

漆侠先生虽然过早地离开了我们，不能亲自主持此项工作。但从另一种意义上说，他也绝不是空头主编，而是名实相符的。辽宋西夏金的研究，从理论体系到许多具体观点的阐述，从研究方法到许多具体史料的运用，在他生前的著述和言谈中，都已经作了系统的、丰富的表述，为本书的写作奠定了基础。本书将在基本的、重大的学术体系和见解方面，采用主编漆侠先生之说。

为了贯彻百家争鸣的方针，本书对于不同的、重要的学术见解，将在正文或注释中作适当的介绍。

中国古代史学创造了如纪传体、编年体、纪事本末体等体裁，这些体裁曾对古代史学的发展和灿烂的古代文明的建设产生了深远的影响。但是，到了20世纪，此类体裁已显得陈旧和过时，不能适应新史学的发展需求。20世纪的前辈学者改用了诸如论文、专著、专史、断代史、通史等新体裁，藉以表达新史学的研究成果。

随着史学的演进，史学体裁也将不断地丰富、改进或创新。我们认真地研究了近年出版的若干通史、断代史在体裁运用方面的得失，考虑到作为一部大型断代史反映现代研究成果的实际需求，决定将本书分为政治军事卷、典章制度卷、社会经济卷、教育科学文化卷、宗教风俗卷、周边民族和政权卷与文物考古史料卷，共计七卷，各卷分设章和节。希望通过七卷的分别论述，力争对辽宋西夏金代史作出立体透视和全息摄影式的研究。当然，依七卷的内容，分国叙述，也并非无利弊得失可议。至于仿效古代的纪传体，设置一批名人的简单传记，似不一定是大型断代史必备的体裁。

中国是个大国，各地的经济和文化发展自古迄今都是不平衡的。各代区域经济和文化的研究，其实是断代史研究的一项基础工程，理应纳入断代史的论述之中。由于史料方面的局限，本书主要对宋朝的地方政治、区域经济和区域文化有所阐述。全书既是统一的整体，各篇章又有相对的独立性，而对相关联的部分也有所交代。

① 漆侠：《论历史科学研究的基本方法》，《漆侠全集》第9卷，第142页。

② 漆侠：《漆侠全集》第8卷，第288页。

附：关于本书引用文献格式的几点说明

1. 本书引用的“二十四史”，均为（北京）中华书局出版的繁体竖排点校本，文中恕不再逐一注明出版信息。
2. 本书引用宋朝和当代人论著，一般不再另注作者时代。
3. 本书引用古籍文献，一般使用全称，但表格中偶用简称。
4. 本书引用古籍文献和现代著述，在各卷首次出现时注明作者和版本信息，以后出现时一般不再注明。

目 录

第一章 佛 教	1
第一节 宋朝佛教	1
一、佛教与国家的关系	1
二、佛教宗派	5
三、佛教文化	17
四、宋朝佛教对世俗社会的影响	23
第二节 辽、西夏、金朝佛教	26
一、辽朝佛教	26
二、西夏佛教	30
三、金朝佛教	32
第二章 道 教	37
第一节 宋朝道教	37
一、宋朝道教对世俗社会的影响	37
二、新教派的产生	43
三、道教思想的新发展	48
四、《云笈七签》等道教经籍的编纂	56
第二节 辽、西夏、金朝道教	58
一、辽、西夏道教	58
二、金朝道教发展的社会背景	59
三、三大教派	61
四、金廷与三大新兴道派	69
第三章 其他宗教	71
第一节 宋代的一赐乐业教	71
第二节 宋代的摩尼教	72



一、摩尼教的民间化	73
二、明教与吃菜事魔	74
三、宋代摩尼教的分流	75
第三节 宋代伊斯兰教	77
一、伊斯兰教在两宋时期的传播与发展	78
二、伊斯兰教在宋代传播的特点	79
三、两宋时期在中国活动的穆斯林	81
四、宋代中国人对伊斯兰教的认识	83
五、伊斯兰教向辽、西夏、金政权的渗透	84
第四节 契丹、党项和女真人的鬼神崇拜和原始宗教	85
一、契丹人的鬼神崇拜和原始宗教	85
二、党项人的鬼神崇拜和原始宗教	87
三、女真人的鬼神崇拜	87
四、萨满教	89
第四章 巫 卜	92
第一节 辽朝的巫卜和星象之学	92
第二节 宋朝的巫卜	97
一、宋朝的巫术	97
二、宋朝的占卜	102
第三节 西夏的巫卜	118
第四节 金朝的巫卜	119
第五章 天地山川鬼神崇拜和祠庙	124
第一节 天地山川鬼神祠神概况	124
一、自然神祠	124
二、人物神	131
三、怪异淫祠	138
第二节 祠神与社会政治	141
一、祠神与皇权	141
二、祠神与官吏	146
三、统治者对祠神的管理	149
第三节 祠神与社会经济	153

一、敬神对经济的指导	154
二、敬神对生产的损害	155
三、敬神对财富的消耗	156
第四节 祠神与社会文化	159
一、祠神与衣食文化	160
二、祠神与歌舞戏剧	160
三、祠神与节庆	161
四、祠神与儒、佛、道文化	162
第六章 饮食生活	168
第一节 宋：华夏饮食	168
一、主食	170
二、副食	174
三、茶酒饮料	179
四、饮食业	183
五、饮食与地域：差异与融合	188
第二节 辽、西夏、金朝的饮食	192
一、辽朝的饮食	192
二、西夏的饮食	194
三、金朝的饮食	195
第七章 服饰习俗	200
第一节 宋朝“衣服之制”	200
第二节 宋朝男子主要服饰	202
一、巾帽类	202
二、衣裳类	206
三、鞋履类	210
第三节 宋朝妇女服饰	211
一、头饰	211
二、服饰	213
第四节 辽、西夏、金朝和南方民族服饰	214
一、辽朝服饰	214
二、西夏服饰	216



三、金朝服饰	218
四、南方少数民族服饰	221
第五节 “衣服变古”	223
第八章 建筑和居室用具风俗	228
第一节 有禁不止的“宫室制度”	228
第二节 建筑与居室风貌	231
一、宋代建筑与城乡居室风貌	231
二、北方民族建筑与居室	236
三、南方民族建筑与居室	239
第三节 居室器用	240
一、桌椅类	241
二、床榻类	242
三、被褥类	243
四、枕席类	244
五、帟幔帘屏	245
六、炊餐具	246
七、其他	248
第九章 妇女、婚姻、生育风俗	251
第一节 宋朝不同阶级的妇女	251
一、上层社会的妇女	251
二、社会底层的妇女	253
三、普通家庭中的妇女	255
第二节 宋朝婚姻习俗	259
一、被婆家挑选和迎娶	260
二、招赘婿和招接脚夫	263
三、守节、离婚和再嫁	266
第三节 宋朝生与育	269
一、多子多福的追求和房事禁忌	269
二、“生子不举”与溺女婴	271
三、母亲对子女的教育	273
第四节 宋朝的婚育等礼俗	275

一、生育礼俗	275
二、冠、笄礼	277
三、婚俗	278
第五节 契丹、党项和女真人的妇女与婚育	280
一、契丹人家庭中的女人	280
二、党项人的婚育习俗与妇女的角色	282
三、女真人家庭中的女人	284
第十章 丧葬习俗	288
第一节 宋朝丧葬	288
一、初丧至葬前的丧葬礼仪	288
二、殡葬及其后的礼仪	299
第二节 辽、西夏、金朝的丧葬习俗	307
一、辽朝的丧葬	308
二、西夏的丧葬	311
三、金朝的丧葬	313
第十一章 其他风俗	316
第一节 汉文的口语化与标准语的转变	316
第二节 唐宋之际礼俗的变化	320
第三节 避讳、称谓和排行	322
一、避讳	322
二、称谓	325
三、排行	331
第四节 押 字	333
第五节 文身和刺字	336
第六节 节日和休假	340