

超值全彩
白金版
29.80

不可不知的

文学常识

世界卷

徐峙 曾双余 / 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

不可不知的 文学常识

· 世界卷 ·

徐峙 曾双余 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

不可不知的文学常识·世界卷 / 徐峙, 曾双余编著. — 北京: 北京联合出版公司, 2016.9

ISBN 978-7-5502-7156-2

I . ①不… II . ①徐… ②曾… III . ①文学—基本知识 IV . ① I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 023256 号

不可不知的文学常识·世界卷

编 著: 徐 峙 曾双余

责任编辑: 丰雪飞

封面设计: 王明贵

责任校对: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京鑫海达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数630千字 720毫米×1020毫米 1/16 24.5印张

2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-7156-2

定价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 58815825



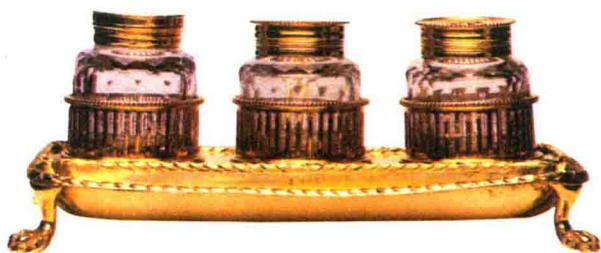
前言

文学是人类文明的重要组成部分，是人类给予自身的最好的犒赏。一个人在其一生中，了解和掌握必要的文学常识，不仅有助于建立必要的知识储备、完善自身的知识结构，而且能陶冶性情、领悟人生。为了让读者轻松地学习世界文学常识，并满足其更高审美和人文需求，我们组织编写了这部彩图版图书，以期走出一条文学知识类书籍出版的新路。本书遵循着如下理念：哲学式的独特视角，文学式的语言风格，艺术式的制作流程，图片、文字、版式等多种要素有机结合，帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解和掌握必要的文学常识，提高人文修养。

全书收录 200 余位重要作家，300 多篇传世佳作，全面而重点突出地叙述了文学史中各个流派的萌芽、发展、形成、繁盛及衍变过程，很好地把握了世界文学发展的节律。既介绍了世界文学史的重要作家、主要作品、文学流派、历史背景，又在全面的基础上突出重点，着重讨论了重要作家的代表作品，行文中参考权威人士的精辟分析，然后以独特视角彰显作品风格形成的缘由和形成一个文学流派的进程，以此启发读者，使之感同身受，真正领悟文学史中每一流派发展、形成、衍变的全过程。另外，出于方便读者阅读的考虑，我们还对体例加以大胆创新，将正文中提及或未具体提及的知识点提炼出来，开辟专题、带图链接、文字链接、经典引文、名言警句、名人逸事等辅助栏目，对世界文学史中出现的专用术语、文学流派、某一时间段或某一文学领域进行解释、总结、延伸，以及纵向或横向的对比，不但丰富了内容，更使整个版面显得新颖别致。

同时，书中 500 余幅精美图片与文字珠联璧合，相辅相成，其囊括名著书影、作家画像及旧照、作家珍贵手稿、相关绘画及历史文物照片等，立体形象地再现了世界文学的发展进程。同时配以准确精当的图注文字，充分拓展读者文化视野，开辟读者思维想象空间，令读者心随图动，如身临其境，轻松愉悦地畅游整个世界文学。

愿这本蕴涵多种要素的书籍能成为读者有效、快速学习和阅读世界文学常识的理想读本，使读者如身处世界文学博物馆，在轻松获取知识的同时，也获得更广阔的文化视野、审美感受、想象空间及愉快体验。





目录

第一编 鸿蒙时代的神性光芒

——13世纪前的蹒跚学步

第一章 神话时代的涓涓细流·····	2
第二章 英雄时代的高山巨碑：史诗·····	6
第一节 对永生奥秘的探求：《吉尔伽美什》·····	6
第二节 高华宏阔的史诗典范：《荷马史诗》·····	9
第三节 印度心灵的镜子：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》·····	13
第三章 酒神时代的命运悲歌：古希腊悲剧诗·····	20
第一节 悲剧之父：埃斯库罗斯·····	22
第二节 艺术戏剧的荷马：索福克勒斯·····	24
第三节 舞台上的哲学家：欧里庇得斯·····	28
第四章 东方：叙事文学初试锋芒·····	31
第一节 民间故事的渊薮：印度故事·····	31
第二节 阿拉伯民族的纪念碑：《一千零一夜》·····	36
第三节 扶桑的空谷足音：《源氏物语》·····	39



第二编 从复兴到巅峰

——（13到19世纪古典传统文学的确立）

第一章 启蒙的时代·····	46
第一节 神与人的界标：但丁·····	48
第二节 人性复归的第一声呐喊：薄伽丘·····	52
第三节 西方小说的春雷：拉伯雷·····	56
第二章 巨人觉醒·····	59
第一节 上帝之后，他决定了一切：莎士比亚·····	60
第二节 人文主义者的疯子：塞万提斯·····	67
第三章 寻觅与开拓：站在巨人的肩膀上·····	72
第一节 “扭捏难堪的嘴脸”：莫里哀·····	72
第二节 对自身文明的失望：笛福·····	76
第四章 德意志的狂飙·····	80
第一节 魔鬼与太阳：歌德·····	80
第二节 铁与火：席勒·····	85
第三节 丰饶奇突的诗才：海涅·····	90
第五章 浪漫与清醒的二重奏·····	94
第一节 孤傲的叛逆者：拜伦和雪莱·····	96
第二节 永恒的女性：奥斯丁与勃朗特姐妹·····	102
第三节 幽默与悲悯：狄更斯·····	108
第六章 不朽的法兰西·····	112



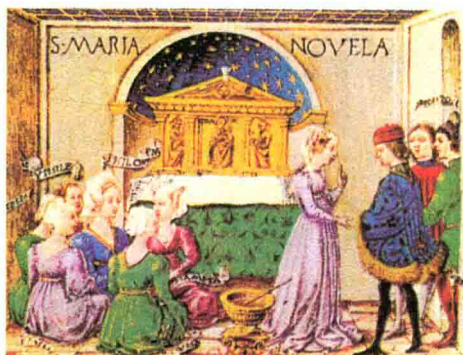
第一节	“为20世纪而写作”的大师：司汤达	112
第二节	民族的秘史：巴尔扎克	117
第三节	永远的人道主义者：雨果	122
第七章	俄罗斯的熹微晨光	128
第一节	俄国的太阳：普希金	128
第二节	含泪的微笑：果戈理	133
第三节	诗的控诉书：屠格涅夫	139
第八章	美洲的拓荒者	144
第一节	现代主义的先驱：爱伦·坡	144
第二节	心理罗曼史：霍桑	146
第三节	带电的肉体：惠特曼	148
第九章	另一抹光影	151
第一节	灰姑娘的火柴天堂：安徒生与格林兄弟	151
第二节	传奇父子：大仲马与小仲马	158
第三节	人类未来的预言者：凡尔纳	163

第三编 壁立千仞的大家气象

——（19到20世纪传统文学的发展）

第一章	法兰西：全新的号角	168
第一节	医生般冷静的艺术家：福楼拜	168
第二节	邪恶之花：波德莱尔	171
第三节	自然，并且主义：左拉	175
第四节	短篇小说之王：莫泊桑	178
第五节	欧洲良心：罗曼·罗兰	182
第二章	日月双悬	186
第一节	拷问人类的心灵：陀思妥耶夫斯基	186
第二节	绿木棒——一生的追寻：托尔斯泰	190
第三章	俄罗斯：苦难土地的黄金时代	196
第一节	为小人物歌哭的作家：契诃夫	196

第二节 社会大学的高才生：高尔基	199
第三节 永远的青铜骑士	203
第四章 美利坚：新的生命	210
第一节 美利坚的幽默大师：马克·吐温	210
第二节 剪亮的灯盏：欧·亨利	214
第三节 美国的悲剧：德莱塞	217
第四节 畸人志：安德森	219
第五章 英格兰：不快乐的王子	222
第一节 唯美的王子：王尔德	222
第二节 威塞克斯的篝火：哈代	228
第三节 文明的荒原：艾略特	230
第六章 孤寂的星光	234
第一节 “尽头的书”：托马斯·曼	234
第二节 《好兵帅克》：哈谢克	237
第三节 情为何物：茨威格	240
第七章 冲破藩篱的戏剧	242
第一节 问题剧大师：易卜生	242
第二节 “通过火焰，到达心底”：萧伯纳	245
第三节 寻找自我：皮兰德娄	249
第八章 投向西方的东方目光	252
第一节 猫眼里的世界：夏目漱石	252
第二节 诗的宗教：泰戈尔	254
第三节 智慧与美：纪伯伦	259





第四编 茫茫九派

——（19到20世纪的现代派文学）

第一章 时间在心中流淌·····	264
第一节 “快乐只存在于回忆之中”：普鲁斯特·····	264
第二节 都柏林的史诗：乔伊斯·····	268
第三节 “布卢姆斯伯里”的女才子：伍尔夫·····	271
第四节 心灵创造的树：福克纳·····	273
第二章 表现主义：变形的世界·····	276
第一节 困在城堡里的思想者：卡夫卡·····	276
第二节 进入黑夜的漫长旅程：奥尼尔·····	279
第三章 存在主义：他人即地狱·····	282
第一节 20世纪的良心：萨特·····	282
第二节 女性的存在：波伏娃·····	285
第三节 局外人：加缪·····	287
第四章 从“迷惘”到“垮掉”·····	290
第一节 和大海搏斗的人：海明威·····	290
第二节 “在路上”的人：凯鲁亚克·····	293
第五章 新小说派：叙事文学的革命·····	296
第一节 精确的物质世界：罗伯-格里耶·····	296
第二节 小说的诗学：布托尔·····	298

第六章 荒诞派戏剧：永远的等待·····	301
第一节 人与犀牛：尤涅斯库 ·····	301
第二节 改变了当代戏剧走向的文学巨匠：贝克特 ·····	304
第七章 黑色幽默：永在的困境·····	307
第一节 《第二十二条军规》：海勒 ·····	308
第二节 “就是那么回事”：库尔特·冯尼格 ·····	311
第八章 魔幻现实主义：神奇的现实·····	313
第一节 人间与鬼蜮：鲁尔福 ·····	313
第二节 《百年孤独》：马尔克斯 ·····	316

第五编 深幽世界的万象峥嵘

——20世纪文学的融合与超越

第一章 拉美：瑰奇的文学新大陆·····	324
第一节 为作家写作的作家：博尔赫斯 ·····	324
第二节 敞开小说之门：科塔萨尔 ·····	327
第三节 结构革命的大师：巴尔加斯·略萨 ·····	330
第二章 日本：领跑东方的现代脚步·····	334
第一节 东方鬼才——时代不安的象征：芥川龙之介 ·····	334
第二节 美的悲哀与幻灭：川端康成 ·····	338
第三节 日本的卡夫卡：安部公房 ·····	341
第四节 纯真年代的爱情物语：村上春树 ·····	344





第二章 苏联时期的宏阔史诗	348
第一节 顿河的史诗：肖洛霍夫	348
第二节 尘封的大师：布尔加科夫	351
第三节 小说家中的诗人：帕斯捷尔纳克	353
第二章 舞台上的玄幻灯光	356
第一节 推翻第四堵墙：布莱希特	356
第二节 破灭的美国梦：阿瑟·米勒	359
第三节 怪诞的世界戏剧：迪伦马特	362
第五章 叙事文学的无限可能	366
第一节 荒诞英雄与精神天使：塞林格	366
第二节 幻想与现实的两重世界：卡尔维诺	369
第三节 草原的歌手：艾特玛托夫	372
第四节 生活在别处：米兰·昆德拉	375

第一编

鸿蒙时代的神性光芒

——13世纪前的蹒跚学步

人类世界总是有许多神秘现象难以解释，而文学在其最初的形态中也总是和一些超自然的神秘力量联系在一起。在人类还不能充分认识自然的时候，『神』总是他们所能求助的最佳对象。处于鸿蒙时期的人们，在『神』的光芒的指引下，一步步地从蒙昧走向了文明。而当远古时代的巫师们在熊熊烈火边狂舞欢唱时，谁又能想到，这些迷茫不清的唱词会成为泽被万世的文学源头？



第一章

神话时代的涓涓细流



↑手持雷电的宙斯是“奥林匹斯众神”之首，他是希腊人心主管天空和气候之神。

当一个儿童刚刚睁开他纯真而清澈的双眼时，面前的世界对他而言是那么的新鲜而奇妙，所有的一切都有待于去发现、去经历、去感受。无论是早晨林中如游丝一般穿过树叶的阳光，还是暮色四合后天穹里拥挤而又寂寞的寒星；无论是形态各异的飞禽走兽，还是色泽迥殊的花草树木，都让他惊叹于造物的鬼斧神工。而一个成人则对此已然熟视无睹了，并不认为这有什么奇怪的——失去好奇，就标志着一个人已经失去了童心。而恰恰是儿童那双聪慧的眼睛，才能发现许多生活本质的美。

人类的祖先们来到这个世界上，就如同一个儿童刚刚降生。他们也用儿童似的眼光来看这个世界，而他们所看到的，毫无疑问有着我们如今已无法拉开距离来品味的美了，而这一美的发现却还记录在人类的一

希腊 / 罗马神话主要人物对照

希腊神话	罗马神话	司掌范围
宙斯	朱庇特	众神之王，天神
赫拉	朱诺	宙斯之妻，婚姻女神
波塞冬	尼普顿	海神
雅典娜	弥涅耳瓦	战神，智慧女神，工艺女神
阿波罗	阿波罗	太阳神，智慧和艺术神
阿尔忒弥斯	狄安娜	月神，狩猎女神
阿瑞斯	玛尔斯	战神
赫菲斯托斯	乌耳肯	火神，铁匠
阿佛罗狄忒	维纳斯	美神，爱神
伊洛斯	丘比特	维纳斯之子，爱神，欲望神
哈台斯	狄斯帕特耳	冥王
得墨忒耳	塞瑞斯	丰饶女神，谷物女神
狄奥尼索斯	巴克科斯	酒神，迷幻之神
赫尔墨斯	墨裘利	众神的使者，旅行神
赫拉克勒斯	赫拉克勒斯	

种原始记忆里面，那便是文学的最初源头——神话。

希腊神话与希伯来文学是世所公认的西方文学两大源头，而这二者又都是以其神话魅力而罩笼百态的。特别是希腊神话，正如马克思所说，那是人类艺术的“一种规范和高不可及的范本。”

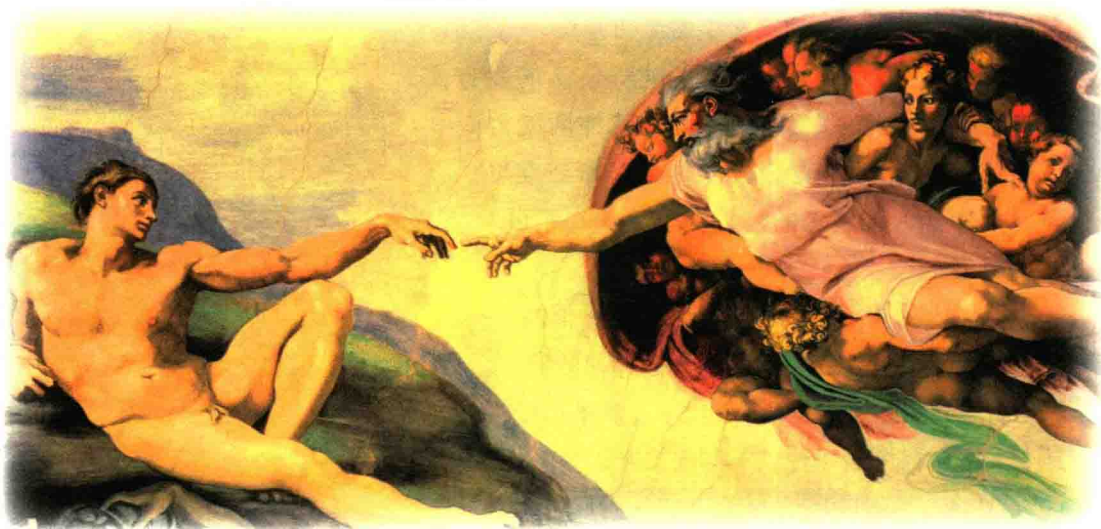
希腊人的想象力异常丰富，所以，他们的神话体系也庞大而完整。在他们那神的谱系中，最先产生了卡奥斯（混沌）、该亚（大地）、塔尔塔罗斯（地狱）与埃罗斯（爱）。前二者是人类所赖以生存的宇宙；而后二者则是希腊人从想象中抽象出来的两大领域，此二者对后世影响之巨大与深远每个人都能体会到：一方面是对罪恶者实行惩罚的场所，以警戒世人，昭告来者，并维系现世的道德体系与基准；而另一方面则是褒奖与激励人们的向善之心，为他们树立起与前者截然相反的至纯至美至善至真的高妙境界。于是，人类的一切都由此派生出来：卡奥斯生出了尼克斯（黑夜），然后又生出了太空与白昼；该亚生出了乌拉诺斯（天空）、高山和大海，而乌拉诺斯成为世界的主宰。而他又与地母该亚生出了六儿六女，其中两个使天地间有了太阳、月亮与曙光。而他们的小儿子克罗诺斯则阉割了父亲乌拉诺斯，并与其妹瑞亚结合，也生了六儿六女，而其最小的儿子便是最后新神系的万神之主宙斯，宙斯与他的兄妹及子女一起构成了“奥林匹斯众神”。

奥林匹斯众神包括冥王哈台斯，海神波塞冬，天后赫拉，智慧之神雅典娜，爱神阿佛罗狄忒，太阳神阿波罗，月神阿尔忒弥斯，战神阿瑞斯。他们也与常人一样，有自己的性格与喜怒哀乐，有争胜之心，有嫉妒之心。在他们中间，产生了许许多多的故事。如宙斯的诞生就极具故事性。克罗诺斯怕自己被子女推翻，便把每一个出生的子女都吞进肚子里去，宙斯出生后，瑞亚用一块石头把他替换出来，并藏到一个山洞里，由两位神女用山羊奶喂养。他长大后便强迫克罗诺斯把吞下去的子女全吐了出来。这样，他



↑阿波罗和九个缪斯

阿波罗被古希腊人尊崇为灵感之神，他具有给人以诗歌、音乐和医疗天赋的神通。缪斯是希腊—罗马宗教和神话中的一组女神姐妹中的某一女神，为宙斯和记忆女神摩涅莫绪涅所生，其分掌史诗、悲剧、音乐、天文等方面。相传荷马就曾不时祈求一位或全体缪斯保佑。



↑ 创世纪 米开朗基罗 意大利

这是《创世纪》中上帝创造亚当的情景。亚当的左手显得无力，缓缓前伸，像处于控制中；上帝则将右手食指伸出，赐予创造物以生命。

推翻了克罗诺斯的统治，建立了自己的主宰地位。

再如智慧女神雅典娜，她是宙斯与其第一个妻子墨提斯生下来的。预言说墨提斯将生下一个比宙斯还要强大的女儿，宙斯很恐惧，便把妻子吞进肚子里去，但胎儿却在他的头颅中继续生长，后来，宙斯感到头痛，便让匠神用斧头劈开了他的头颅，雅典娜便全副武装地从宙斯头中跳了出来。她就是威力与智慧的化身。

希伯来人的神话与传说也异常丰富，它们基本都保留在《旧约全书》中。在其《创世纪》里就记载了上帝创造天地万物的神话，说上帝在第一天里造了光，第二天造了气和水……第六天里造了人，第七天休息。上帝用尘土造了人类的始祖亚当，并用亚当的肋骨造了夏娃，又把他们放到无忧无虑的伊甸园里去，但夏娃受了蛇的诱惑而吃了智慧树上的果子，并让亚当也吃了，因此，神把他们赶出了伊甸园。从此，人类便不得不受苦了。

还有大洪水的故事，说人类慢慢地滋长了极大的罪恶，上帝决心把他们消灭。于是，他只让行善的挪亚一家进入方舟，并带七公七母洁净的鸟兽。然后便降了四十昼夜的大雨，所有的人都死了，只有挪亚一家活着。

总之，希腊神话与希伯来文学给后世的西方文学以不可估量的影响，它们的许多情节与场景，许多人物与性格特征，许多意境与故事母题，都成为后世文学所一再反复使用的潜在模本。

不同地域孕育了不同的神话，但它们都反映了人类最初对大自然的困惑、斗争与无边的创造力。



←这是中美洲阿兹特克神话中的创世神羽蛇神奎扎科特尔，他化身为一条羽毛华丽的双头蛇，保护着整个世界。阿兹特克人从玛雅人那里继承了时间神圣轮回的观念，认为每一个日子都是由一位特别的神保佑着安然度过，只有向这些神灵不断献祭才能延缓世界末日的到来。



←埃及神话是以维护由尼罗河哺育的两岸生灵和控制尼罗河泛滥为主展开的，它把国土的昌盛与强权和正义的统治相连。和印度神话相似，埃及的主神也都是三个一组。图中作为丰饶神的奥西里斯（中）头戴饰有羽毛的阿特夫王冠；作为其姐姐和妻子的伊希斯（右）则头饰牛角和爱神哈索尔的太阳轮盘；而头戴皇家双重王冠的何露斯（左）是他们的儿子，通常以隼或隼头人作为象征，他是法老的守护神，并与太阳神何露斯合二为一。



↑生命源自冰与火，并最终毁于此——这是北欧神话得以衍生的自然环境。北欧神分属两大家族：以奥丁为首的住在天上的阿斯尔族和以弗雷为首的住在地底和海底深处的瓦尼尔族。两大神系长期争战。本图即为北欧丰饶神弗雷。



←凯尔特神话讲述了神性各族在爱尔兰的连续统治。图中长须者为凯尔特神话中众神之父达格达，他领导达南族反抗福摩利安族的攻击，长期掌握大权，成为凯尔特神话经久不衰的主题。

道教创始人老子

玉皇大帝，中国神话中的众神之首，其妻西王母为长生不老的蟠桃的守护神。

东岳帝君，即泰山之神。



↑中国神话由三种哲学教义组成：中国本土道教认为宇宙元气和所有的生命（神话中的原始混沌）由阴阳组成；儒家思想则认为好学者和自律者当得佳果；佛教的传入又给中国神话注入了诸如转世、善恶斗争等印度教的基本思想。



这是北美印第安神话中能引起雷雨闪电的雷鸟，其通过眼睛的张合来制造闪电。

雷鸟拍打翅膀即能制造雷

人类祖先形象

←这是矗立于加拿大斯坦莱公园里众多图腾柱中的一个，图腾柱被北美印第安人精心雕琢用来展现每个家族或部落的神系幻想。



←这是印度吠陀神话和印度教里的太阳神苏尔雅，是印度著名的三神组风、火、日或雷、火、日之一，他是斩妖除魔的大能大善之神。印度的吠陀神话源于中亚，其主神因陀罗赶走了新国土上最早的居民，并将其变成魔鬼，而后发展成了印度教里神与魔的无休止的斗争，和创世循环一起，以毁灭为创立新世界的 premise 而维系着善与恶的平衡。