

课堂教学方法与艺术实用丛书①⑦

于明 主编

课堂讲授的

艺术与技巧



G442-51

2117

课堂教学方法与艺术实用丛书 ①⑦

会委编《书丛用实木艺已志式学楚堂教》

课堂讲授的艺术与技巧

于明 主编



国际文化出版公司

目 录

讲授法的特点和条件	(1)
传统讲授法课堂操作新探索	(3)
课堂讲授的设计方法	(9)
讲述法	(11)
讲读法	(12)
讲授法驾驭教材的技巧	(14)
课堂讲授中的“空白”运用艺术	(17)
课堂讲授中的“随意”运用艺术	(18)
讲授“悬念”设置三法	(20)
教学语言的特色	(25)
实用教学语言八种	(28)
讲授语言运用八技	(31)
教学语言的规范性操作	(37)
教学语言的通俗性操作	(39)
教学语言的科学性操作	(41)
教学语言的思想性操作	(44)
教学语言的启发性操作	(46)
教学语言的情感性操作	(48)
教学语言的直观性操作	(50)
教学语言的针对性操作	(52)
教学语言的艺术性操作	(53)
教学语言的审美性操作	(57)

教学语言的力效应操作	(59)
教学语言的自控性操作	(62)
教学语言的个性化操作	(63)
教学语言的发声控制技巧	(64)
教学语言的音量控制方法	(67)
教学语言的音调控制技巧	(70)
教学语言的速度控制技巧	(72)
提高教学语言能力的方法	(74)
教学语言的六种审美价值	(77)
正确使用伴随语言	(82)
创造融洽气氛的五种语言技巧	(83)
教学中言语暗示的应用	(87)
教学中的十种忌讳语言	(89)
启发式讲解技巧和方法	(94)
选定教学重点难点的方法	(95)
促进思维抽象升华的程式和方法	(98)
使教学具有逻辑力量的方法	(100)
教学目标的编制要求	(104)
阅读过程目标的评价	(106)
课堂教学的点化艺术	(107)
课起始的八种类型	(109)
课起始的设计的四个根据	(111)
复习旧课, 导入新课四法	(112)
教学前馈三式	(113)
“经验错误”超前调控四式	(116)
课内预习七要	(117)

五种数学教学情境的创设·····	(119)
小学语文情境七法·····	(124)
揭示课文思想意义的五种情境·····	(127)
自然课中的情境教学·····	(132)
课堂教学情境创设方法(例说)·····	(133)
五种化学教学情境创设方法·····	(137)
课堂结尾的优化策略·····	(142)
优化课堂结尾的操作方法·····	(144)
课堂教学结尾十六式·····	(146)
课堂结尾设计八法·····	(148)
案例分析教学模式·····	(151)
课的起始的五个作用·····	(153)

方法时也不能完全照搬教师的口头语言讲授。

讲授法,是以某种主题为中心,有组织有系统的口头讲授。讲授法中包括讲解、讲述、讲演等不同的讲授形式,实际教学中,三者很自然地分开,常常交织在一起,混合使用。

讲授教学法具有以下几个特点:①讲授教学要根据一定的教学目的进行传授;②讲授中,教师起主导作用,教师是教学的主要活动者;③讲授中,学生是知识信息的接受者;④口头语言,是传递知识的基本工具;⑤教师要对讲授的内容做合理的组织。

讲授法有六种具体方式:

①讲述。教师向学生形象地描述某些事物现象,叙述事件发生、发展的过程,使学生形成鲜明的表象和概念,并使其情绪上得到感染。凡历史故事、有趣的史实情况,或是某一发明、发现的过程或人物传记材料等,常常用这种方式。

讲授法的特点和条件

讲授法。教师通过口头语言向学生描绘情境、叙述事实、解释概念、论证原理和阐明规律的教学方法。它是教师使用最早的、应用最广的教学方法，可用以传授新知识也可用于巩固旧知识，其他教学方法的运用，几乎都需要同讲授法结合进行。

讲授法是使用最广泛的教学法，同时又是最古老的教学方法，尽管它是一种传统的教学方法，而在今天，仍有很广泛的使用价值。在运用演示法、练习法、实验法等种种教学方法时也不能完全脱离教师的口头语言讲授。

讲授法，是以某种主题为中心有组织有系统的口头讲授，讲授法中包括讲解、讲述、讲演等不同的讲授形式，实际教学中，三者很难截然分开，常常交织在一起，混合使用。

讲授教学法具有以下几个特点：①讲授教学要根据一定的教学目的进行传授；②讲授中，教师起主导作用，教师是教学的主要活动者；③讲授中，学生是知识信息的接受者；④口头语言，是传递知识的基本工具；⑤教师要对讲授的内容做合理的组织。

讲授法有多种具体方式：

①讲述。侧重在生动形象地描绘某些事物现象，叙述事件发生、发展的过程，使学生形成鲜明的表象和概念，并从情绪上得到感染。凡是叙述某一问题的历史情况，以及某一发明、发现的过程或人物传记材料时，常采用这种方法。在

低年级，由于儿童思维的形象性、注意力不易持久集中，在各门学科的教学，也多采用讲述的方法。

②讲解。主要是对一些较复杂的问题、概念、定理和原则等，进行较系统而严密的解释和论证。讲解在文、理科教学中都广泛应用，在理科教学中应用尤多。当演示和讲述，不足以说明事物内部结构或联系的时候，就需要进行讲解。在教学中，讲解和讲述经常是结合运用的。

③讲演。教师就教材中的某一专题进行有理有据首尾连贯的论说，中间不插入或很少插入其他的活动。这种方法主要用于中学的高年级和高等学校。

在讲授活动中教师应掌握下列基本条件：①教师要熟悉并掌握教学大纲和教材内容；②教师讲授时，要引起学生足够的注意，使学生能注意听讲；③教师讲授的内容要富有启发性，有时要穿插使用一点其它教学方法，相互结合起来。讲授法不等于满堂灌，但讲授时，照本宣科，呆板生硬地向学生灌输，而且是一灌到底的，就是满堂灌，效果不好。④教师讲授的仪态端庄自然。教师讲授时，学生要专注，讲授当时的仪表就会给学生以重要影响。教师既不可举止生硬，也不宜手舞足蹈。态度要自然大方。⑤教师讲述的声音要清晰，音量适当，有抑扬顿挫，并富有情趣；⑥教师讲授的速度要适当。速度太快，学生没有思考的时间，不易理解消化，速度过慢，则容易倦怠，分散注意力。重要问题要稍做停顿，给学生思考或记笔记的时间，简易的问题可以讲得快些，对一堂课快慢时间利用预先统筹计划安排。⑦讲授使用的语言，要被学生所接受。要适合学生既有的实践经验和已有的知识基础，对新出现的术语，要先做好解释。讲述要有系统，有

条理，逻辑严密，用词准确恰当。

讲授法（无论是讲述、讲解或讲演）的运用，一般要注意以下几点：①讲授内容具有科学性和思想性，观点与材料的统一。②照应教材的全面性和系统性，同时抓住它的重点、难点和关键。语言要准确、清晰、简练、生动、通俗易懂，并符合学生的理解能力与接受水平。③贯彻启发式教学精神并教给学生听讲的方法。④根据教材内容和学生学习的需要，与其他教学方法配合使用，并合理使用电化教育手段。

讲授法有一定局限性，如果在运用时不能唤起学生的注意和兴趣，又不能启发学生的思维和想象，极易形成注入式教学。但不能简单地把两者等同看待。

传统讲授法课堂操作新探索

讲授法是“多灾多难”的。从它问世以来（国外 17 世纪、我国 19 世纪后期），直到今天，对它的批评、谴责，关于它的争论，从来没有终止过，这不是没有原因的。历史上的讲授法确曾存在过严重的缺陷和过失（如“注入式”、“填鸭式”、“满堂灌”），致使它在后来的岁月中，不断地改进自己。另一方面，讲授法从过去到现在，始终保持着应用广泛、盛行不衰的势头，也不是没有道理的。除了历史条件起作用外，讲授法自身固有的一些特征，是它赖以生存发展的主因。讲授法是优劣并存、瑜瑕互见的教学方法。

讲授的课堂操作

仅仅明了讲授法的利弊是不够的，还要恰切地确定讲授

内容，否则，讲授教学还会发生偏差。

中小学各学科的知识都是成体系的，这个“体”是由若干“点”、“线”、“面”构成的，正所谓“竖成线，横成片”，如同一个立体几何形体。

点，即知识的基本单位。如：知识点、重点、难点和关键点。

线，即点与点的联系。如教材中的主线、副线和多线交织。

面，即若干点与线的集合。如教材中的章、单元、课、节和段。

大家知道，面面俱到、四面出击的讲授，乃是教学的忌；而以点带面，以简驭繁，方能达到教学艺术的理想境界。为此，讲授教学要着意处理好以下“三点”：

1、教学重点

依据知识的重要程度和对学生的不同要求，可把基础知识分为主要、必要和一般三类。

主要基础知识，又称**基本知识**。它们在教材中经常出现，是目前和今后非常有用的知识，学生如不能很好理解，将后患无穷。所以这类知识当然应当成为教学重点。**必要的基础知识**，与前者比较，没有严格的界限，只是其重要性与要求程度要底一些，所以有的也可能成为教学重点，**一般基础知识**。对前两类知识来说，是辅助性知识，一般用来扩大学生的知识面，不能成为教学重点。

所谓教学重点，还有另一层含意，即指的是教材重点内容，如教材的重点章、重点单元、重点课、重点节和重点段。

由此可知，所谓重点是个相对的概念，它是相比较而存

在的。某项重点知识和内容，对它的上一级层面而言，就是一个“点”；反之，对下一级层面来说，它又是一个“面”。

2、教学难点（包括疑点）

所谓难点，是指学生难于理解和掌握的某些知识和内容。难点的形成，一是教材的原因，二是学生认识和接受能力的限制。

教材之中，有的内容比较抽象，又没有提供足够的感性知识，有的内容比较艰深，没有用浅易的知识搭桥过渡，教学时需要复习有关的旧知识；有的内容比较复杂，教学时如不采取分解、化简和分散处理的方法就难以把握。此外，有的教学难点，同时又是教学重点。

3、教学关键点

所谓关键点，指教材中起决定作用的知识 and 内容，学生掌握了它，其他有关的知识和内容就能比较顺利地理解和掌握。常见的教学关键点，存在两种情形：

有助于解决重点的关键点，突破了它，突出重点的教学目的容易达到；有助于解决难点的关键点，突破了它，难点也就变得不那么难了。

牵牛要牵牛鼻子，作战要选择攻击点和突破口，做工作要把力量用在“刀刃”上，做人的思想工作要善于“开锁”，讲授内容的确定亦应如此。

讲授方法

讲授内容确定后，还要考虑选用适合的讲授方法。

各种教育学著作认为，讲授方法包括讲解法、讲述法和演讲法三种。各学科教学法著作，肯定并延用了讲解法和讲述法。现在看来，除了上述两种方法外，讲授方法有待增补。

因为，讲授理论和实践的发展要求和需要这样做。

1、讲解法

讲解法是教师运用阐释、说明、分析、论证和概括等手段讲授知识内容。讲解法是讲授的基本方法。

教师的讲解，要符合科学性和思想性要求，应避免出现知识性或观点性的错误。讲解的步骤、安排要合理，应该有较强的逻辑性和系统性，切忌思路混乱，致使学生不得要领。教师的讲解，应力求做到言不繁，富于启发性，不可把话说尽，更不得信口开河。

2、讲述法

讲述法是教师运用生动形象的语言，叙述、描绘和概述所要讲的知识内容。如，用形象具体的语言，描述事态情境；有声有色地讲述人、物、事、理；在教学之中，穿插使用某些政、文、史、音、美等百科知识；恰当地使用比喻、成语、名言警句等。

讲述法能够增强讲授的吸引力和说服力，能唤起学生的激情和想象，学生听课津津有味，学到的知识印象深刻，经久不忘。

讲解法和讲述法，是两种互补互利的讲授方法。前者能唤起学生的有意注意，激发理智信念；后者能牵动学生的无意注意，增添融洽愉悦气氛。所以，它们在教学中，常常被交替运用或结合使用。学生听这样的课，觉得时间过得快，少有疲乏感。

3、引导法

引导法是教师运用简短精练的语言，对学生进行指导提示、启发诱导的讲授方法。引导法是中小学常用的教学方法

之一。

引导法的用处在于：诱发求知欲望，指引学习门径、活跃思维气氛，提示钻研线索，等等。

做父母的都会遇到这样的教育现象：小孩子遇事总爱没完没了地问“为什么”。有的父母对孩子的“智力火花”不理不睬，显然是不可取的。然而也有另外一种情形，有的父母愿意回答孩子的发问，但往往解答过细，帮助过分，结果抑制了孩子的求知热情，使之丧失了探索的机会和发现的乐趣。正确的处理办法应该是：父母用引导的方法，鼓励孩子自己去寻求解决问题的答案。

4、点拨法

点拨法是教师采用直截了当的方式，对学生进行指教指点、告诫订正的讲授方法，点拨法也是中小学常用的教学方法之一。

当学生求通未得的时候，浅尝辄止的时候，遇到困难和障碍的时候，误入歧途的时候，教师适时予以指点订正，最能发挥讲授法的功效。

点拨法与球类比赛的场外指导法很相似。球队参赛，教练的“临场指挥”、“面授机宜”十分重要，有时一个正确的部署，能立刻扭转比赛的局面。比赛规定的暂停时间有限，这就要求教练讲话不能过多，要击中要害。指出存在的问题并不重要，重要的是，提出切实可行的解决办法。

引导法和点拨法，并不是什么罕见的新方法，它们是广大中小学教师创造的两种灵活实用的教学方法，在中小学的自学、练习、评改和复习等课堂教学活动中经常被采用。所以，应该赋予它们正式的讲授方法的地位，并能恰到好处地

应用在新知识教学之中。

适用范围 新课的发展要求和需要这种教学。

1、宜于传授基础知识

中小学生学习系统的科学基础知识。学习这些前人的间接经验，虽不排除某种创造性，但应以接受为主。学习的途径，一是听教师讲授，二是课内外的自学。综观中小学各学科和各年段的教学，不能不确认，听讲是第一位的，自学是第二位的。学生听教师讲授，即进行传授——接受式学习，是他们重要的学习门径。

2、适于班级教学

纵观中外教育史，班级上课制，长期以来是教学的基本形式。展望未来，在相当长的时期内，这种形式将不会发生较大的改变。而分组教学和个别化教学只是它的补充形式。进行班级教学，教师面向全体学生及其存在的普遍性问题去讲授，不但节省教学时间，而且教学效益显著。

3、利于发挥教师的作用

教师在教学工作中肩负着教学的计划、设计、组织、讲授、辅导、批改和考查等项责任。这些工作都与教学质量的高低相联系。不过，其中有的在课外进行，有的并不多占课堂时间。而教师的讲授则不同，它要在课堂上对学生进行知识讲析、思维启迪、思想教育、情绪感染、方法和语言的示范，因而比较集中地体现了教师的主导作用。

讲授法存在以下局限：

(1) 现代教学论认为，教学应该是教师与学生、教材与学生、学生与学生之间的多向信息传递，而讲授法只是师生间的单向信息传递。

(2) 讲授不能替代自学和练习, 讲授过多, 必将挤占自学和练习时间, 从而对教学质量发生不利影响。

(3) 面向全体学生的讲授, 很难顾及学生的个别差异, 因材施教原则难以得到实施。

上述事实表明, 讲授法的特质和局限, 即相互对立又相互关联, 二者相生相克, 相反相成。使用讲授法, 就要把握它们之间的临界和时限, 防范误入歧途, 乃至走向极端。

课堂讲授的设计方法

讲授设计, 就是对讲授的组织与程序, 进行科学的设计。从总体来看, 教学论与教学法的科学研究, 应该对各种类型教材的讲授, 都作出几种并行、可备选用的科学设计, 如语文课的长课文、短课文, 以及各种体裁的文章的讲授, 物理课则对基本概念、原理、理论、公式推导与运算、科学史、生产运用的介绍等不同类型教材的讲授, 都应筛选出经得起推敲的讲授设计。每位教师都应在自己的教学设计中, 不断地改进, 逐步积累一些优秀的设计。即节省教学时间, 又使学生学得明白。我们的教师, 积累一些这样的优秀设计, 在教学的组织与方法上, 有所突破, 完美体现教学规律, 这才称为一位成熟的优秀教师。

讲授设计的具体内容, 一般可有四个方面。

第一是教材的组合。这是讲授设计的基础, 其他各方面的设计, 都应按这种组合的特点去考虑。我们看到一些教师, 讲课不甚得体, 主要是对教材研究分析的不深入, 没有对教

材进行一番科学的组合，该归到一起的，没有归到一起，该突出的没突出。教材结构不合理，就会多用时间而又显得零乱，令人费解。所以，优秀的讲授设计，首先要对所讲授的内容，进行一番教学法加工，实行科学组合，结成合理的教材结构。

第二是确定科学的讲授程序。这种程序受制于讲授内容的组合情况，然而它是讲授设计的基本部分。程序不合理，就会混乱，使学生不易掌握所学内容。要把先后顺序，以及前后各层次间的过渡与衔接设计好，使每一个程序的进展，都是科学知识与学生接受规律的合理结合，都是合理的引人入胜的发展。这才能使学生听得清晰明确，理解知识的实质与内在联系。

第三是科学地安排教学时间。讲授程序的每一步所用的时间，整个课堂结构各部分所用的时间，都要合理，使得课堂教学的面貌，表现为严密、紧凑，不浪费学生一分钟，使得课堂教学的容量大，该讲的就讲得丰满，该让学生练习和阅读的，则尽可能练习和阅读。从学生所得多与省时间、加大容量这三个因素上，提高教学效果。从讲授某一既定的内容来看，要力求省时间；从既定的一节课 45 分钟来看，要力求增大容量；省时也好，增大容量也好，都要以学生能接受得了，有较好效果为准。这三个因素的合理组织与结合，就要科学地安排时间。

第四是教学法的组织与安排。如何将讲授方法中的各种形式、方式，按教材特征，学生特点，形成良好的结合，构成一定的教学法模型。把这四方面设计好，才能提高讲授质量，尽可能圆满地完成各项教学任务。

讲述法

讲述法，是教师向学生叙述事实，描绘事物的现象及其发展过程。教学要讲清概念、规律，一般都要在一定的事实、现象的基础上，经过逻辑推理，然后再上升到概念、理论。各种教学因多数都要讲述一些事实、现象，因而是常用的一种方法，特别是在语文、历史等文科教学上，运用的尤为广泛。

虽然讲述法是各种学科常用的教学方法，但不是唯一的方法。如果在课堂将此法当做唯一的方法，又不善于使用，将会出现下列弊病：①在一堂课完全由教师讲，就不易使学生维持良好的注意；②学生主动活动的机会很少，不能培养学生主动探索精神和创造能力；③讲述太多，缺乏直观性教学活动，不易使学生理解问题；④有的教师讲述时，把教材内容复述一遍，容易浪费学生时间。

上述问题的产生，有的是此教学方法的局限性所致，有的是因为教师不会应用。为避免上述缺点，教师在讲述时，应注意下列各项要求：

①教师要认清讲述法的特点和利弊，了解其局限性，不把讲述法当做唯一可行的方法，要和其它各种方法结合起来进行；

②教师的讲述时间不宜过长；

③教师讲述时要注意激发学生学习兴趣，强化其注意力；

④教师讲述一段之后，可提出一些思考题，启发学生思考问题；

⑤教师讲述时应尽量应用图片、图表、实物、模型、标本、幻灯等直观教具，使学生在接受教师讲述信息时，又能获得具体印象；

⑥教师讲述，不要离题太远，少说题外话，要抓住重点，突出主要问题；

⑦教师所讲述的内容，要切合学生的实际经验及已有的知识基础；

⑧教师的讲述，要努力掌握讲述的艺术，利用恰当的语音语调和适当的表情，激发学生的学习热情，用比喻、形容、举例、讲故事等办法，使学生学得生动有趣。

讲读法

通过师生双方诵读和讲解教材，借以传授和学习知识的教学方法。

中国古代，儒家经典的教学，就是以教师的讲读来指导学生阅读、回讲和背诵的方法进行的。现在学校的讲读法主要用于小学语文的阅读教学，目的在于培养儿童自觉、准确、流畅的阅读技能（包括表情朗读、朗诵和默读等技能），向他们传授有关的基础知识，以及向他们进行思想品德和美感的教育。讲读法也可部分地用于自然、历史等学科的教学。

1956年，中国《小学语文教学大纲草案》曾规定，小学阅读教学采取讲读法。

教师运用讲读法一般采取下列教学步骤：

1、准备性谈话