

跟名帖练硬笔书法

雁塔圣教序

唐 褚遂良

史大作 编写

河南美术出版社

楷书

承传统渊源
以高点起步
取名帖精萃
得创新要旨

GENMINGTIELIANYINGBISHUFA

跟名帖练硬笔书法

唐▼褚遂良

雁塔圣教序

史大作●编写

河南美术出版社

楷书

图书在版编目(CIP)数据

雁塔圣教序/史大作编著.—郑州:河南美术出版社,
2003.12

(跟名帖练硬笔书法)

ISBN 7-5401-1173-9

I . 雁… II . 史… III . 硬笔字 - 楷书 - 书法

IV . J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098706 号

跟名帖练硬笔书法

雁塔圣教序

编写 史大作

责任编辑 文 晓

河南美术出版社出版发行

郑州美联印刷有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 1/16 4 印张

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-5401-1173-9 / J·1059

定价:7.50 元

一、概 述

《雁塔圣教序》全称《雁塔三藏圣教序记》，又称《慈恩寺圣教序记》。序为唐太宗李世民撰，记为唐玄宗李治为太子时所撰，褚遂良楷书，万文韶刻石。唐永徽四年（公元653年）立，现存陕西省西安市南郊慈恩寺大雁塔，以两石分刻立于塔门的东西侧，东龛内序文二十一行，行四十二字；西龛内记二十行，行四十字。

褚遂良（596—658年），字登善，祖籍河南阳翟（今河南禹县），后迁居钱塘（今浙江杭州），唐朝杰出书法家，太宗时历任起居郎、谏议大夫，累官至中书令。高宗即位，封河南郡公，任尚书右仆射，世称“褚河南”。因反对册立武则天皇后，屡贬至爱州刺史，病死于贬官途中，享年63岁。

褚遂良少年时即秉承家学，聪慧过人。其父褚亮在唐太宗时为弘文馆学士，与欧阳询、虞世南交往甚密，使得褚遂良初师欧、虞，融两家笔法为一体，进而书宗二王（王羲之、王献之），集众家之长，参汉隶笔法，而别开生面。楷、行、草各体皆擅，与欧阳询、虞世南、薛稷并称唐初四大书法家。

《雁塔圣教序》包括《序》和《记》两部分内容。唐朝贞观二十年为表彰高僧玄奘法师去印度半岛诸国求佛经，历尽艰辛十七年，回长安后翻译佛教典籍的情况，唐太宗李世民撰写《大唐三藏圣教序》。唐高宗为记述太宗皇帝敕立三藏圣教序的情况，撰写了《大唐皇帝述三藏圣教记》。此碑是褚遂良58岁时书写的精心之作，结构方整而妩媚多姿，外形柔美而内含骨力，可谓清劲浑穆融会，闲雅刚健并存，代表了“褚体”书法艺术的最高成就，在用笔、结体和风格上均适宜硬笔临习和借鉴。

该碑的用笔方圆兼备，线条纤细而劲健。起笔轻盈飘逸，灵活多变，行笔流利飞动，雍容婉畅。笔画中微杂隶书笔意而端雅古朴，稍参行书笔法而轻灵活泼。横画的长短、粗细、俯仰互不雷同；竖画多有细腻的曲线变化，婀娜多姿。其钩挑处劲利

如箭镞，其圆转处柔韧似钢丝。《唐人书评》称“褚遂良书字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。”结字上收下拓，宽绰端雅，中宫紧收，舒展大方，错落有致，俯仰有情，风格娟秀遒媚，清丽萧散，于瘦硬中见飘逸，浑穆中见圆润，极得自然之妙。唐张怀瓘曰：“美人婵娟，似不轻于罗绮，铅华绰约，甚有余态。”

褚遂良将魏晋以来的优良笔法化为己有，发挥得淋漓尽致，是一位善于继承前人的集大成者。同时。他又是极富创造性的书家，他所独创的“褚体”书法，点画生动，笔形灵变，体势劲逸，对后世影响极大。唐代的薛稷基本全盘师法“褚体”，颜真卿和柳公权的书风形成亦源于褚遂良，宋代的米芾曾自称学褚最久，宋徽宗所创“瘦金体”，则是取褚字之骨而自成一格，元代赵孟頫，明代董其昌都从褚字中受益。

钢笔临习《雁塔圣教序》时应注意以下几点：

一、要发挥钢笔的特性，注重形似的同时，追求其神似。此碑的笔画劲拔瘦硬，有些笔画纤细若断，多是由于历代捶拓过多所致，临写时笔画要略为丰厚。

二、该碑笔画变化十分丰富，起笔有露有藏，很多笔画有弧度曲线，临写前要认真读帖，写后仔细对照。

三、临写时要注意整体的揖让承覆，讲究通体的和谐。

本书总结出《雁塔圣教序》的基本笔画26种，偏旁部首46种，结字规律14种，对全帖用钢笔对照临写出来，并在相对应的位置，留出几个空格，以便于读者临习。为方便读者阅读全文，还对全文用简化字进行了标释。

史大作

2002年11月15日

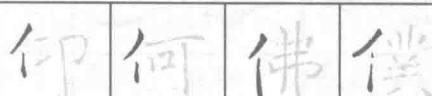
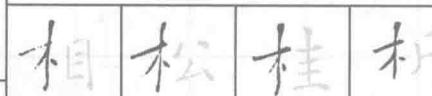
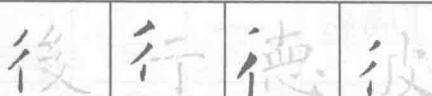
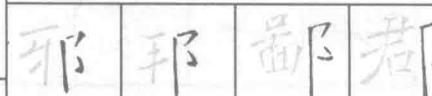
二、基本笔画特点

笔画是构成汉字的基本单位。《雁塔圣教序》的笔画，轻盈飘逸，纤细而富有弹性，在起笔、行笔、转笔和收笔时变化很多，特别是用笔中的快慢、提按、藏露的应用，要认真体会。

斜点	丶	言			兰叶撇	ノ	麻	
竖点	丨	宣			四锋撇	ノ	藏	
四锋点	丶	文			斜捺	フ	夫	
长点	丶	不			平捺	一	之	
挑点	：	其			反捺	ヽ	故	
长横	一	下			横折	フ	四	
短横	-	正			竖折	フ	己	
露尖横	—	百			横钩	一	宇	
悬针竖	丨	千			竖钩	丨	東	
垂露竖	丨	十			戈钩	＼	共	
曲竖	丨	世			卧钩	一	恩	
斜撇	ノ	舍			横折钩	フ	周	
竖撇	丨	大			斜挑	一	指	

三、偏旁部首特点

一种偏旁部首常有多种写法，每种写法都有其技巧和要领，如能掌握其书写技巧和要领，则能使字的造型更加美丽而富有神韵。以下是《雁塔圣教序》的46种偏旁部首的写法特点。

单立人	撇画较短，竖用垂露，注意粗细、曲直变化。撇竖之间多有一定空隙。				木字旁	横画上仰，竖多稍曲，撇点较小，姿态飘逸。			
何					相				
亼					木				
双立人	两撇有长短，角度和收放变化，无一雷同，竖用垂露，造型各异。				右耳旁	三曲钩中间或连或断，竖或直或稍弯。			
彳					邪				
彳					阝				
提手旁	横短，竖钩或直或曲，挑画轻盈。				左耳旁	写法与右耳旁大致相同，竖画较长，垂露、悬针均可。			
扌					阝				
扌					阝				

竖心旁	先写左右两点，左低右高，相互呼应，竖画多有弯曲。				牛字旁	撇与横连写，竖用垂露，挑画轻利。			
性	性	惟	情	恒	牛	物	物	物	物
中					牛				
禾字旁	横画长而细，竖用垂露较粗，其余三个笔画轻小。				弓字旁	造型凝重，注意几个转折处和最后的收笔。			
積	積	積	積	積	弓	弾	弾	弓	弓
牛					弓				
日字旁	造型窄长，中横较小而不贯通，下横变挑。				立刀旁	短竖常以点代替，竖钩劲挺有力。			
時	皎	晦	時	時	則	則	則	利	利
日					𠂇				
反文旁	第一撇与横可一笔写成，下部撇短捺长。				口字旁	造型或瘦长活泼，或宽扁端庄。注意多数口都没有全部封死。			
故	故	教	教	徵	𠂇	味	如	知	知
攵					口				

火字旁	三个点造型各异，顾盼生情，撇画自然，也具变化。	王字旁	上两横有轻微变化，下横变挑，取呼应之意。。
炬	炬 炬 燭 烛	現	現 珠 理 理
火		王	
言字旁	三个横画长短不均，但部首右侧基本齐平，为右半部留出充足空间。	绞丝旁	两个撇折角度不同，下部四点形态各异。。
訓	諸 論 訓 許	絃	絃 細 緜 緣
言		糸	
反犬旁	撇与弯钩可连写，钩可省略，第二撇四锋有挑意。	车字旁	上横短，下横长，“田”字中间的短横居中。
獨	獨 獨 猪 猶	車	車 車 輛 轉
犭		車	
示字旁	此部首造型较宽，竖画多向左斜以让右侧。	马字头	舒左缩右，有两个点写在外边。
神	神 福 神 福	馬	馬 马 驚 驚
示		馬	

走之旁	三曲钩轻细而向右斜，平捺舒展圆润。	足字头	“口”的右上角不封，下部左移，最后的横左舒右偏。
通	通 通 達 運	足	蹠 蹤 蹤 蹤
之		足	
走字旁	上部的“土”有上仰之势，中间三个笔画简化成呼应的两个点。	三撇旁	注意三个撇画的起笔位置和撇出方向。
走	走 走 趟 走	形	形 形 形 影
走		彑	
方字旁	横弯钩斜度较大，字的重心由右侧来平衡。	广字头	点不居横的中间，撇画舒展。
方	於 方 施 方	广	广 唐 庙 庸
方		广	
页字旁	中部均匀空灵，下部两点稳定重心。	草字头	横画断开，笔顺为：左竖、左横、右横、短撇。有上开下合之势。
頤	頤 頤 顯 顯	𠂇	𠂇 𠂇 𠂇 莫
頁		𠂇	

宝盖头	点居中间，短竖开张，横钩含蓄。	春字头	三横长短富有变化，撇捺对称以包下。
宀	宀 宇 容 寒	春	春 春 春 春
山		夫	夫 夫 夫 夫
人字头	撇画爽利，捺画圆润，开合自然。	穴字头	写法大致同宝盖头，下方的两点宜小居中。
合	合 金 合 金	容	容 空 究 究
人		穴	
山字头	常把第二笔的竖折变为两笔来写，用以调整字的重心。	雨字头	四个点轻盈呼应，姿态有别。
峯	峯 岳 峰 峰	雨	雨 露 露 露
山		雨	
羊字头	两点呼应，三个横不宜太长。	三点水	稍呈放射状排列，笔断意连。
圭	圭 美 善 益	流	流 淚 清 添
圭		氵	

口字底	造型稍宽扁，笔画之间的断与连巧妙结合。	皿字底	下横横上宜长，三个空间分布均匀。
古	古 古 古 古	皿	皿 皿 皿 皿
口			
心字底	点画连贯，造型承上。	女字底	横长富有弹性，两撇基本平行。
志	志 志 志 志	女	女 女 女 女
心			
四点底	四个点的大小、造型不一，并且笔意相连。	门字框	短小笔画形成密处空灵，两长竖弯曲中蕴含挺拔。造型稍瘦长。
灬	灬 灬 灬 灬	門	門 門 門 門
...		門	
贝字底	造型瘦长，两个点左高右低。	口字框	左上角与右下角留有透气处，造型方正而不呆板。
貝	貝 貝 貝 貝	囧	囧 囍 囍 囍
貝		囧	

四、间架结构特点

《雁塔圣教序》是褚遂良楷书的代表作，结体上除遵循重心平稳、布白均匀、主笔突出、收放结合等规律外，均匀中的疏密变化，欹侧中的灵动多姿，使其风格不仅端雅古朴，浑穆圆润；同时，也不失清丽萧散，雍容婉畅。

重心 平稳	不管字的笔画多少，重心稳定是结字的基本要求。如能险中求正，则是结字的更高境界。	收放 自如	字中笔画要有收有放，收放结合，做到伸缩自然。
易	上 布 易 莫	河	交 在 河 龐
易		河	
布白 均匀	笔画较多的字，点画安排应该均匀，疏密应该适度。	天覆 地载	上下结构的字，上大者宜覆下，下大者宜载上。显得主次分明，上下变化。
皇	皇 被 微 乘	真	帝 聖 真 豈
皇		真	
主笔 突出	长横、长竖、斜钩、平捺在结字时，作为一个字的主笔，要突出，以表现其气势。	左右 揖让	左右结构的字，要相互揖让，若即若离，融为一体。
域	言 亭 域 起	将	將 達 緣 凝
域		将	

中宫 收缩	不管四周如何开合，中部要收紧，防止结字松散。	错落 组合	上下参差，左右错落，避就得当，颇出新意。
華	開 華 蔽 閣	謂	刼 謂 柢 剪
華		謂	
开张 舒展	有长撇、长捺的字，撇捺要写的舒展大方，使结体雍容婀娜。	笔画 变异	有些字打破常规的写法，笔画或增或减或变，使字的造型千姿百态。
永	永 含 翎 庆	法	所 卦 法 衆
永		法	
奇侧 灵动	结体斜中求正，字有翩翩起舞之态。	草书 笔意	以行、草书笔意糅于其中，使结体既端庄又潇洒。
方	方 為 品 飛	未	未 勝 正 迅
方		未	
疏密 有致	疏可走马，密不透风，是结体的一种技巧。分清笔画中的主次、轻重和虚实，做到疏而不散，密而不犯。	隶书 笔意	本帖有些字各以隶书笔意，颇具古朴高雅之趣。
學	湯 地 學 簿	少	不 少 無 能
學		少	

五、硬笔临写《雁塔圣教序》

大 唐 太 宗 文 皇 帝 制 三 藏 圣 教 序	大	大	大		蓋	蓋	蓋	蓋
	唐	唐	唐		聞	聞	聞	聞
	太	太	太		二	二	二	二
	宗	宗	宗		儀	儀	儀	儀
	文	文	文		有	有	有	有
	皇	皇	皇		象	象	象	象
	帝	帝	帝		顯	顯	顯	顯
	制	製	製		寢	寢	寢	寢
	三	三	三		載	載	載	載
	藏	藏	藏		以	以	以	以
	聖	聖	聖		舍	舍	舍	舍
	教	教	教		生	生	生	生

时	時	時	時	時		庸	庸	庸	庸	庸	
无	無	無	無	無		愚	愚	愚	愚	愚	
形	形	形	形	形		皆	皆	皆	皆	皆	
潜	潛	潛	潛	潛		识	識	識	識	識	
寒	寒	寒	寒	寒		其	其	其	其	其	
暑	暑	暑	暑	暑		端	端	端	端	端	
以	以	以	以	以		明	明	明	明	明	
化	化	化	化	化		阴	陰	陰	陰	陰	
物	物	物	物	物		洞	洞	洞	洞	洞	
是	是	是	是	是		阳	陽	陽	陽	陽	
以	以	以	以	以		贤	賢	賢	賢	賢	
窥	窺	窺	窺	窺		哲	哲	哲	哲	哲	
天	天	天	天	天		罕	罕	罕	罕	罕	
鉴	鑒	鑒	鑒	鑒		穷	窮	窮	窮	窮	
地	地	地	地	地		其	其	其	其	其	

數	數	數	數		有	有	有	有
然	然	然	然		象	象	象	象
而	而	而	而		也	也	也	也
天	天	天	天		阴	阴	阴	阴
地	地	地	地		阳	阳	阳	阳
苞	苞	苞	苞		处	处	处	处
乎	乎	乎	乎		乎	乎	乎	乎
阴	阴	阴	阴		天	天	天	天
阳	阳	阳	阳		地	地	地	地
而	而	而	而		而	而	而	而
易	易	易	易		难	难	难	难
识	识	识	识		穷	穷	穷	穷
者	者	者	者		者	者	者	者
以	以	以	以		以	以	以	以
其	其	其	其		其	其	其	其