

跟名帖练硬笔书法

唐褚遂良
雁塔圣教序

史大作 ● 编写
河南美术出版社

然	而	而	而	而
而	而	而	而	而
真	真	真	真	真
教	教	教	教	教
難	難	難	難	難
仰	仰	仰	仰	仰
莫	莫	莫	莫	莫
能	能	能	能	能
一	一	一	一	一
其	其	其	其	其
指	指	指	指	指
歸	歸	歸	歸	歸
曲	曲	曲	曲	曲
學	學	學	學	學
月	月	月	月	月

承传统渊源 取名帖精萃
以高点起步 得创新要旨

楷书

GENMINGTIELIANYINGBISHUFA
跟名帖练硬笔书法

唐▼褚遂良

雁塔圣教序

史大作●编写

河南美术出版社

楷书

图书在版编目(CIP)数据

雁塔圣教序/史大作编著. — 郑州: 河南美术出版社,
2003. 12

(跟名帖练硬笔书法)

ISBN 7-5401-1173-9

I. 雁… II. 史… III. 硬笔字-楷书-书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098706 号

跟名帖练硬笔书法

雁塔圣教序

编写 史大作

责任编辑 文 晓

河南美术出版社出版发行

郑州美联印刷有限公司印刷

787 毫米 × 1092 毫米 1/16 4 印张

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-5401-1173-9/J·1059

定价: 7.50 元

一、概述

《雁塔圣教序》全称《雁塔三藏圣教序记》，又称《慈恩寺圣教序记》。序为唐太宗李世民撰，记为唐玄宗李治为太子时所撰，褚遂良楷书，万文韶刻石。唐永徽四年（公元653年）立，现存陕西省西安市南郊慈恩寺大雁塔，以两石分刻立于塔门的东西侧，东龕内序文二十一行，行四十二字；西龕内记二十行，行四十字。

褚遂良（596—658年），字登善，祖籍河南阳翟（今河南禹县），后迁居钱塘（今浙江杭州），唐朝杰出书法家，太宗时历任起居郎、谏议大夫，累官至中书令。高宗即位，封河南郡公，任尚书右仆射，世称“褚河南”。因反对册立武则天后，屡贬至爱州刺史，病死于贬官途中，享年63岁。

褚遂良少年时即秉承家学，聪慧过人。其父褚亮在唐太宗时为弘文馆学士，与欧阳询、虞世南交往甚密，使得褚遂良初师欧、虞，融两家笔法为一体，进而书宗二王（王羲之、王献之），集众家长，参汉隶笔法，而别开生面。楷、行、草各体皆擅，与欧阳询、虞世南、薛稷并称唐初四大书家。

《雁塔圣教序》包括《序》和《记》两部分内容。唐朝贞观二十年为表彰高僧玄奘法师去印度半岛诸国求佛经，历尽艰辛十七年，回长安后翻译佛教典籍的情况，唐太宗李世民撰写《大唐三藏圣教序》。唐高宗为记述太宗皇帝敕立三藏圣教序的情况，撰写了《大唐皇帝述三藏圣教记》。此碑是褚遂良58岁时书写的精心之作，结构方整而妩媚多姿，外形柔美而内含骨力，可谓清劲浑穆融会，闲雅刚健并存，代表了“褚体”书法艺术的最高成就，在用笔、结体和风格上均适宜硬笔临习和借鉴。

该碑的用笔方圆兼备，线条纤细而劲健。起笔轻盈飘逸，灵活多变，行笔流利飞动，雍容婉畅。笔画中微杂隶书笔意而端雅古朴，稍参行书笔法而轻灵活泼。横画的长短、粗细、俯仰互不雷同；竖画多有细腻的曲线变化，婀娜多姿。其钩挑处劲利

如箭簇，其圆转处柔韧似钢丝。《唐人书评》称“褚遂良书字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。”结字上收下拓，宽绰端雅，中宫紧收，舒展大方，错落有致，俯仰有情，风格娟秀遒媚，清丽萧散，于瘦硬中见飘逸，浑穆中见圆润，极得自然之妙。唐张怀瓘曰：“美人婵娟，似不轻于罗绮，铅华绰约，甚有余态。”

褚遂良将魏晋以来的优良笔法化为己有，发挥得淋漓尽致，是一位善于继承前人的集大成者。同时。他又是极富创造性的书家，他所独创的“褚体”书法，点画生动，笔形灵变，体势劲逸，对后世影响极大。唐代的薛稷基本全盘师法“褚体”，颜真卿和柳公权的书风形成亦源于褚遂良，宋代的米芾曾自称学褚最久，宋徽宗所创“瘦金体”，则是取褚字之骨而自成一格，元代赵孟頫，明代董其昌都从褚字中受益。

钢笔临习《雁塔圣教序》时应注意以下几点：

一、要发挥钢笔的特性，注重形似的同时，追求其神似。此碑的笔画劲拔瘦硬，有些笔画纤细若断，多是由于历代捶拓过多所致，临写时笔画要略为丰厚。

二、该碑笔画变化十分丰富，起笔有露有藏，很多笔画有弧度曲线，临写前要认真读帖，写后仔细对照。

三、临写时要注意整体的揖让承覆，讲究通体的和谐。

本书总结出《雁塔圣教序》的基本笔画26种，偏旁部首46种，结字规律14种，对全帖用钢笔对照临写出来，并在相对应的位置，留出几个空格，以便于读者临习。为方便读者阅读全文，还对全文用简化字进行了标释。

史大作

2002年11月15日

二、基本笔画特点

笔画是构成汉字的基本单位。《雁塔圣教序》的笔画，轻盈飘逸，纤细而富有弹性，在起笔、行笔、转笔和收笔时变化很多，特别是用笔中的快慢、提按、藏露的应用，要认真体会。

斜点	、	言			兰叶撇	ノ	庶		
竖点	・	宣			四锋撇	丿	藏		
四锋点	・	文			斜捺	ㄣ	夫		
长点	、	不			平捺	ㄣ	之		
挑点	・	其			反捺	ㄣ	故		
长横	一	下			横折	ㄣ	四		
短横	一	正			竖折	ㄣ	己		
露尖横	一	百			横钩	乛	宇		
悬针竖	丨	千			竖钩	丨	束		
垂露竖	丨	十			戈钩	ㄣ	哉		
曲竖	丨	世			卧钩	ㄣ	忍		
斜撇	ノ	含			横折钩	ㄣ	周		
竖撇	ノ	大			斜挑	ノ	指		

三、偏旁部首特点

一种偏旁部首常有多种写法，每种写法都有其技巧和要领，如能掌握其书写技巧和要领，则能使字的造型更加美丽而富有神韵。以下是《雁塔圣教序》的46种偏旁部首的写法特点。

单立人	撇画较短，竖用垂露，注意粗细、曲直变化。撇竖之间多有一定空隙。				木字旁	横画上仰，竖多稍曲，撇点较小，姿态飘逸。			
何	仰	何	佛	僕	相	相	松	桂	析
亻					才				
双立人	两撇有长短，角度和收放变化，无一雷同，竖用垂露，造型各异。				右耳旁	三曲钩中间或连或断，竖或直或稍弯。			
後	後	行	德	彼	邛	邪	邛	邨	郡
彳					卩				
提手旁	横短，竖钩或直或曲，挑画轻盈。				左耳旁	写法与右耳旁大致相同，竖画较长，垂露、悬针均可。			
扌	掩	拈	抑	挹	陞	陞	陽	隱	際
扌					卩				

竖心旁	先写左右两点，左低右高，相互呼应，竖画多有弯曲。			
性				
忄	性	惟	情	恒
禾字旁	横画长而细，竖用垂露较粗，其余三个笔画轻小。			
積				
禾	積	積	積	積
日字旁	造型窄长，中横较小而不贯通，下横变挑。			
時				
日	皎	晦	時	時
反文旁	第一撇与横可一笔写成，下部撇短捺长。			
故				
攵	故	教	教	徵

牛字旁	撇与横连写，竖用垂露，挑画轻利。			
物				
牝	物	物	物	物
弓字旁	造型凝重，注意几个转折处和最后的收笔。			
弥				
弓	弥	弥	弓	弓
立刀旁	短竖常以点代替，竖钩劲挺有力。			
則				
刂	則	則	則	利
口字旁	造型或瘦长活泼，或宽扁端庄。注意多数口都没有全部封死。			
味				
口	味	如	知	知

火字旁	三个点造型各异，顾盼生情，撇画自然，也具变化。				王字旁	上两横有轻微变化，下横变挑，取呼应之意。。			
烜	烜	烜	烜	烜	現	現	珠	理	理
火					王				
言字旁	三个横画长短不均，但部首右侧基本齐平，为右半部留出充足空间。				绞丝旁	两个撇折角度不同，下部四点形态各异。。			
訕	諸	論	訕	譯	經	經	細	綜	緣
言					糸				
反犬旁	撇与弯钩可连写，钩可省略，第二撇四锋有挑意。				车字旁	上横短，下横长，“田”字中间的短横居中。			
獨	獨	獨	獨	獨	車	車	輪	輻	轉
犾					車				
示字旁	此部首造型较宽，竖画多向左斜以让右侧。				马字头	舒左缩右，有两个点写在外边。			
神	神	福	神	福	馬	馬	馬	馬	馬
礻					馬				

走之旁	三曲钩轻细而向右斜，平捺舒展圆润。				足字头	“口”的右上角不封，下部左移，最后的横左舒右偏。			
通	通	通	達	運	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	蹟
辶					𠂔				
走字旁	上部的“土”有上仰之势，中间三个笔画简化成呼应的两个点。				三撇旁	注意三个撇画的起笔位置和撇出方向。			
𧾷	𧾷	𧾷	𧾷	𧾷	彳	彳	彳	彳	影
走					彳				
方字旁	横弯钩斜度较大，字的重心由右侧来平衡。				广字头	点不居横的中间，撇画舒展。			
方	方	方	方	方	庀	庀	唐	應	庸
方					广				
页字旁	中部均匀空灵，下部两点稳定重心。				草字头	横画断开，笔顺为：左竖、左横、右横、短撇。有上开下合之势。			
頁	頁	領	顯	顯	艹	若	若	慈	莫
頁					艹				

宝盖头	点居中间，短竖开张，横钩含蓄。				春字头	三横长短富有变化，撇捺对称以包下。			
宀	宗	宙	容	寒	春	春	春	春	春
宀					夫				
人字头	撇画爽利，捺画圆润，开合自然。				穴字头	写法大致同宝盖头，下方的两点宜小居中。			
亠	合	金	合	金	宀	容	空	窮	窺
人					穴				
山字头	常把第二笔的竖折变为两笔来写，用以调整字的重心。				雨字头	四个点轻盈呼应，姿态有别。			
山	岑	岸	岑	炭	雨	雲	露	露	雲
山					雨				
羊字头	两点呼应，三个横不宜太长。				三点水	稍呈放射状排列，笔断意连。			
羊	羴	羴	羴	羴	流	流	湛	清	添
羊					氵				

口字底	造型稍宽扁，笔画之间的断与连巧妙结合。				皿字底	下横载上宜长，三个空间分布均匀。			
古	古	古	古	古	皿	皿	皿	皿	皿
口					皿				
心字底	点画连贯，造型承上。				女字底	横长富有弹性，两撇基本平行。			
志	志	志	志	志	要	要	要	要	要
心					女				
四点底	四个点的大小、造型不一，并且笔意相连。				门字框	短小笔画形成密处空灵，两长竖弯曲中蕴含挺拔。造型稍瘦长。			
然	然	然	然	然	開	開	開	開	開
灬					門				
贝字底	造型瘦长，两个点左高右低。				口字框	左上角与右下角留有透气处，造型方正而不呆板。			
貝	貝	貝	貝	貝	囗	囗	囗	囗	囗
貝					口				

四、间架结构特点

《雁羴圣教序》是褚遂良楷书的代表作，结体上除遵循重心平稳、布白均匀、主笔突出、收放结合等规律外，均匀中的疏密变化，欹侧中的灵动多姿，使其风格不仅端雅古朴，浑穆圆润；同时，也不失清丽萧散，雍容婉畅。

重心 平稳	不管字的笔画多少，重心稳定是结字的基本要求。如能险中求正，则是结字的更高境界。				收放 自如	字中笔画要有收有放，收放结合，做到伸缩自然。			
易	上	布	易	莫	河	交	在	河	釐
易					河				
布白 均匀	笔画较多的字，点画安排应该均匀，疏密应该适度。				天覆 地载	上下结构的字，上大者宜覆下，下大者宜载上。显得主次分明，上下变化。			
皇	皇	被	微	乘	真	帝	聖	真	豈
皇					真				
主笔 突出	长横、长竖、斜钩、平捺在结字时，作为一个字的主笔，要突出，以表现其气势。				左右 揖让	左右结构的字，要相互揖让，若即若离，融为一体。			
域	言	聿	域	起	将	将	達	緣	凝
域					将				

中宫 收缩	不管四周如何开合，中部要收紧，防止结字松散。				错落 组合	上下参差，左右错落，避就得当，颇出新意。			
華	開	華	藏	閣	謂	刼	謂	栖	翦
華					謂				
开张 舒展	有长撇、长捺的字，撇捺要写的舒展大方，使结体雍容婀娜。				笔画 变异	有些字打破常规的写法，笔画或增或减或变，使字的造型千姿百态。			
永	永	含	黎	慶	法	所	卯	法	衆
永					法				
奇侧 灵动	结体斜中求正，字有翩翩起舞之态。				草书 笔意	以行、草书笔意糅于其中，使结体既端庄又潇洒。			
方	方	為	品	飛	未	未	勝	正	巡
方					未				
疏密 有致	疏可走马，密不透风，是结体的一种技巧。分清笔画中的主次、轻重和虚实，做到疏而不散，密而不犯。				隶书 笔意	本帖有些字各以隶书笔意，颇具古朴高雅之趣。			
學	湯	地	學	寤	分	不	分	無	能
學					分				

五、硬笔临写《雁塔圣教序》

大 唐 太 宗 文 皇 帝 制 三 藏 圣 教 序	大	大	大	大		盖 闻 二 义 有 象 显 覆 载 以 含 生 四	盖	盖	盖	盖	
	唐	唐	唐	唐			闻	闻	闻	闻	
	太	太	太	太			二	二	二	二	
	宗	宗	宗	宗			义	义	义	义	
	文	文	文	文			有	有	有	有	
	皇	皇	皇	皇			象	象	象	象	
	帝	帝	帝	帝			显	显	显	显	
	制	制	制	制			覆	覆	覆	覆	
	三	三	三	三			载	载	载	载	
	藏	藏	藏	藏			以	以	以	以	
	圣	圣	圣	圣			含	含	含	含	
	教	教	教	教			生	生	生	生	
	序	序	序	序			四	四	四	四	

时	時	時	時	時	庸	庸	庸	庸	庸
无	無	無	無	無	愚	愚	愚	愚	愚
形	形	形	形	形	皆	皆	皆	皆	皆
潜	潛	潛	潛	潛	识	識	識	識	識
寒	寒	寒	寒	寒	其	其	其	其	其
暑	暑	暑	暑	暑	端	端	端	端	端
以	以	以	以	以	明	明	明	明	明
化	化	化	化	化	阴	陰	陰	陰	陰
物	物	物	物	物	洞	洞	洞	洞	洞
是	是	是	是	是	阳	陽	陽	陽	陽
以	以	以	以	以	贤	賢	賢	賢	賢
窥	窺	窺	窺	窺	哲	哲	哲	哲	哲
天	天	天	天	天	罕	罕	罕	罕	罕
鉴	鑒	鑒	鑒	鑒	穷	窮	窮	窮	窮
地	地	地	地	地	其	其	其	其	其

数	數	數	數	數		有	有	有	有	
然	然	然	然	然		象	象	象	象	
而	而	而	而	而		也	也	也	也	
天	天	天	天	天		陰	陰	陰	陰	
地	地	地	地	地		陽	陽	陽	陽	
苞	苞	苞	苞	苞		處	處	處	處	
乎	乎	乎	乎	乎		乎	乎	乎	乎	
陰	陰	陰	陰	陰		天	天	天	天	
陽	陽	陽	陽	陽		地	地	地	地	
而	而	而	而	而		而	而	而	而	
易	易	易	易	易		難	難	難	難	
識	識	識	識	識		窮	窮	窮	窮	
者	者	者	者	者		者	者	者	者	
以	以	以	以	以		以	以	以	以	
其	其	其	其	其		其	其	其	其	