

天津出版传媒集团

天津人民出版社

后浪出版公司

George Roddam

Illustrations by Slawa Harasymowicz

[英] 乔治·罗达姆——著

[波] 施洛瓦·哈拉西莫维奇——插图

吴啸雷——译

This is Van Gogh

这就是凡·高

后浪出版公司

这就是凡·高

[英] 乔治·罗达姆——著

[波] 施洛瓦·哈拉西莫维奇——插图

吴啸雷——译

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这就是凡·高 / (英) 乔治·罗达姆著 ; (波) 施洛瓦·哈拉西莫维奇插图 ; 吴啸雷译 . —天津 : 天津人民出版社 , 2016.7

书名原文 : This is Van Gogh

ISBN 978-7-201-10563-5

I . ①这… II . ①乔…②施…③吴… III . ①凡高 , V . (1853-1890) —绘画评论 IV . ①J205.563

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 143774 号

Text © 2015 George Roddam. George Roddam has asserted his right under the Copyright, Designs, and Patents Act 1988, to be identified as the Author of this Work.

Illustrations © 2015 Sława Harasymowicz

Series editor: Catherine Ingram

Translation © 2016 Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

This book was produced in 2015 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR, and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

著作权合同登记号 : 图字 02-2016-98 号

这就是凡·高

ZHEJIUSHI FANGAO

[英] 乔治·罗达姆 著 ; [波] 施洛瓦·哈拉西莫维奇 插图 ; 吴啸雷 译

出 版	天津人民出版社	出 版 人	黄 沛
地 址	天津市和平区西康路 35 号康岳大厦	邮政编码	300051
邮购电话	(022) 23332469	网 址	http : //www.tjrmchs.com
电子信箱	tjrmchs@126.com		
出版统筹	吴兴元	编辑统筹	蒋天飞
责任编辑	张 璐	特约编辑	金晓芸 胡明峰
营销推广	ONEBOOK	装帧制造	墨白空间·陈威伸
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司印刷	经 销	新华书店经销
开 本	720 毫米 × 1030 毫米 1/16	印 张	5 印张 插页 8
字 数	80 千字		
版次/印次	2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷		
定 价	60.00 元		

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司 常年法律顾问 : 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话 : 010-64010019

This is
Van Gogh

George Roddam
Illustrations by Sława Harasymowicz

图书在版编目 (CIP) 数据

这就是凡·高 / (英) 乔治·罗达姆著 ; (波) 施洛瓦·哈拉西莫维奇插图 ; 吴啸雷译 . —天津 : 天津人民出版社 , 2016.7

书名原文 : This is Van Gogh

ISBN 978-7-201-10563-5

I . ①这… II . ①乔…②施…③吴… III . ①凡高 , V . (1853-1890) —绘画评论 IV . ① J205.563

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 143774 号

Text © 2015 George Roddam. George Roddam has asserted his right under the Copyright, Designs, and Patents Act 1988, to be identified as the Author of this Work.

Illustrations © 2015 Sława Harasymowicz

Series editor: Catherine Ingram

Translation © 2016 Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

This book was produced in 2015 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR, and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

著作权合同登记号 : 图字 02-2016-98 号

这就是凡·高

ZHEJIUSHI FANGAO

[英] 乔治·罗达姆 著 ; [波] 施洛瓦·哈拉西莫维奇 插图 ; 吴啸雷 译

出 版	天津人民出版社	出 版 人	黄 沛
地 址	天津市和平区西康路 35 号康岳大厦	邮 政 编 码	300051
邮购电话	(022) 23332469	网 址	http : //www.tjrmcbs.com
电子信箱	tjrmcbs@126.com		
出版统筹	吴兴元	编辑统筹	蒋天飞
责任编辑	张 璐	特约编辑	金晓芸 胡明峰
营销推广	ONEBOOK	装帧制造	墨白空间·陈威伸
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司印刷	经 销	新华书店经销
开 本	720 毫米 × 1030 毫米 1/16	印 张	5 印张 插页 8
字 数	80 千字		
版次印次	2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷		
定 价	60.00 元		

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司 常年法律顾问 : 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究
本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话 : 010-64010019

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

后浪出版公司

这就是凡·高

[英] 乔治·罗达姆——著

[波] 施洛瓦·哈拉西莫维奇——插图

吴啸雷——译

天津出版传媒集团

天津人民出版社



自画像

凡·高, 1889

布面油画

65厘米×54.5厘米

奥赛美术馆, 巴黎

凡·高用艺术表现他对周遭世界的强烈感情，其中既有对自然之美的狂喜，也有对人类苦难的痛楚。凡·高在其悲剧色彩的短暂一生中，创作了一些迄今世界上最具感情色彩的画作。他去世前一年所作的这幅自画像，表现了他受尽痛苦折磨的灵魂。他那双敏锐的蓝色眼睛满含痛苦地凝望着我们，眉头紧蹙，好像并非望着我们，而是迷失在自己的思想里。周围躁动的蓝色背景似乎对应了他混乱的精神状态。

他同时代的一些人误以为他发了疯。的确，在一段时期里，他受到过精神疾病的折磨。事实上，这幅画就是他自愿进入法国南部一所精神病院期间画的。但这不是一个疯子的作品。这幅肖像是凡·高根据他对一些艺术家朋友的新观念的理解所画，他把这些新观念以新的形式应用于自己的作品。在写给挚爱的弟弟提奥的几百封信中，他用最明晰的方式探讨了色彩和线条如何让自己认识到作为一个艺术家的目标——表现生活的迷狂和绝望。

荷兰乡间的童年

1853年3月30日，凡·高出生在荷兰和比利时边境的小镇格鲁特·津德尔特（Groot Zundert）。父亲提奥多鲁斯（Theodorus）是荷兰归正会的新教牧师，他的虔诚极大影响了凡·高对生活的看法。母亲安娜是订书匠之女，她潜移默化地培养了凡·高一生对阅读的热爱。

凡·高的童年时期丝毫看不出未来会有坎坷的生活。父母婚姻和谐，他与五个弟妹关系也很融洽——尤其是妹妹薇勒梅（Willemien）和弟弟提奥（Theo），并一直与他们保持了亲密的关系。父亲收入中等，家庭生活不算富裕，但给孩子们提供了良好的教育，让他们发展各自的才能。家族中的其他成员也帮助孩子们扩展视野。凡·高的三个叔叔——亨德里克（Hendrik）、文森特（Vincent）和科内利斯（Cornelis），都是艺术品交易商，为他和提奥提供了进入这个世界的门径。

悲剧的烙印

凡·高的童年虽然宁静，但隐约有悲剧的征兆。凡·高一出生就打上了悲剧的烙印：他沿用了恰好一年之前刚出生就夭折的哥哥的名字。作为家庭历史的一部分，这件事或许一直笼罩着他的童年乃至日后的生活。凡·高是个严肃、沉静、有思想的孩子，早年的照片可以证实这一点。



学生时期的凡·高

13岁，约1866

凡·高美术馆，阿姆斯特丹
(凡·高基金会)

凡·高小时候崇拜父亲，但在后来的记忆中，父亲是顽固、冷漠的，完全不理睬孩子们的感情。他在1883年12月18日给提奥的信中说道：“关于爸爸，只有一些有偏见甚至是冰冷的东西。”每次回家，他只喜欢跟薇勒梅说话，而很难跟父母交流。



凡·高的叔叔文森特（森特叔叔）是海牙的古比尔画廊（Goupil & Cie）的合伙人之一，凡·高刚过16岁生日，他就安排凡·高在这里工作。这让凡·高离开家乡，在画廊里度过了四年快乐时光。



古比尔画廊当时是现代艺术界首屈一指的大公司，在伦敦和巴黎都设有分部。海牙分部主要经营荷兰风景画，当时凡·高还不知道艺术界的新发展，例如印象派等，已经在巴黎分部开始出现。

他人的痛苦

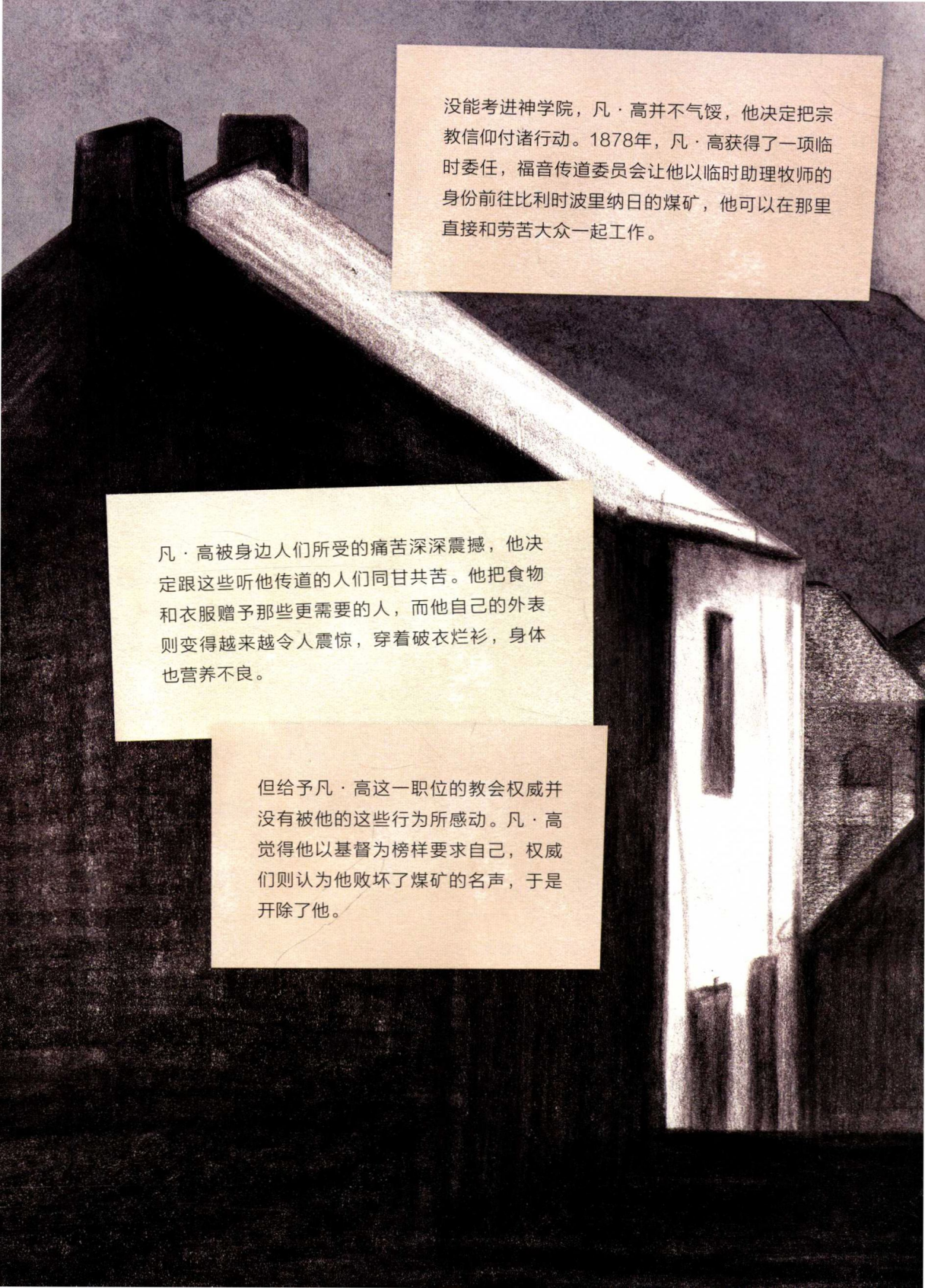
凡·高白天在画廊工作，晚上则把时间都花在了学习《圣经》上。这一时期，他的宗教信仰非常强烈，部分是因为从小受到荷兰归正会的教育，但对穷苦可怜的老百姓的深切同情越来越多地刺激了他。他也读英国作家查尔斯·狄更斯和乔治·艾略特的小说，钦佩他们对贫苦、不幸生活的描写。对比他还悲惨穷苦的大众的关注始终伴随着他的一生。

伦敦的生活

凡·高在古比尔画廊表现出色，1873年，20岁的凡·高被派往伦敦分公司。起初的一段时间，凡·高是快乐的，在工作之余，他喜欢在居住的布里克斯顿（Brixton）附近画画速写。但好景不长，对房东女儿欧仁妮·卢瓦耶（Eugenie Loyer）的单恋让他痛苦不堪。遭到拒绝后，他陷入了绝望，伦敦变成了他的噩梦，他变得越来越孤立。这只是第一个例子，而这将成为他一生中不断重演的模式：起初是一段时间的快乐，随后突然而至的感情危机将他打入无尽的绝望，让他对亲近他的人们封闭自己。

宗教的召唤

因为凡·高很不开心，1874年森特叔叔把他送到了巴黎。然而随着狂热宗教情怀的增长，他开始对古比尔画廊艺术交易中过分的商业行为感到厌恶。他甚至开始在公司顾客面前也表现出不满，1876年，他被开除了。他回到父母在埃顿（Etten）的房子，和父亲就基督教教义展开激烈讨论，父亲大为震惊，努力劝说他寻找其他的工作。凡·高又短暂地回到伦敦当过教师，在荷兰的多德雷赫特（Dordrecht）做过书店销售。1877年，他搬到阿姆斯特丹，借住在叔叔扬家里，开始准备神学考试。虽然父亲充满了疑虑，但家里仍然支持他。他对学习枯燥的拉丁文和希腊文毫无兴趣，认为这些对于体会《圣经》中的情感和爱毫无帮助。因为缺乏足够准备，他考得非常糟糕。



没能考进神学院，凡·高并不气馁，他决定把宗教信仰付诸行动。1878年，凡·高获得了一项临时委任，福音传道委员会让他以临时助理牧师的身份前往比利时波里纳日的煤矿，他可以在那里直接和劳苦大众一起工作。

凡·高被身边人们所受的痛苦深深震撼，他决定跟这些听他传道的人们同甘共苦。他把食物和衣服赠予那些更需要的人，而他自己的外表则变得越来越令人震惊，穿着破衣烂衫，身体也营养不良。

但给予凡·高这一职位的教会权威并没有被他的这些行为所感动。凡·高觉得他以基督为榜样要求自己，权威们则认为他败坏了煤矿的名声，于是开除了他。

波里纳日声名狼藉：环境污染严重，矿工们工作和生活的状况极其恶劣。大多数家庭都生活在狭窄肮脏的房子里，这些房子竟然还没有路边堆得到处都是的煤渣堆高。



《背着袋子的矿工妻子们》

虽然离开了波里纳日，但在那里亲眼所见人们遭受的痛苦却始终萦绕在凡·高的脑海。在之后的两年里，他在一系列作品中表达了对矿工的同情，例如描绘矿工妻子们背着重重的煤袋走在凄凉的场景中。在一幅感情真挚的素描中，凡·高描绘了这些女人们背着超过她们负荷的袋子，弯着腰挣扎前行。用黑色墨水和铅笔画出的图像，有力地表现了矿工及其家人们劳作于其中的肮脏、糟糕的环境。

对凡·高来说，这幅画不只是描绘了工人们所生活的特定恶劣环境，它还描绘了钉在树上的耶稣神龛，以及地平线上教堂的尖顶，于是变成了表现人类痛苦的广义的象征。他还取了一个双关的题目：“负重者”。神龛中基督受难的图像正好对应了这些妇人们正在遭受的苦难。也许，看着她们满是煤灰的躯体和衣服，令他想起《圣经》中的语句：“你必汗流满面才得糊口，直到你归了土，因为你是从土而出的。你本是尘土，仍要归于尘土。”（《旧约·创世记》3:19）

凡·高希望用这些妇人来象征整个人类，但他还是精确地描绘了她们的外表。在1882年10月29日写给荷兰艺术家朋友安东·凡·拉帕德（Anthon van Rappard）的信中，他仔细描绘了她们的如何肩负重担：

我终于发现，波里纳日煤矿的女人们是如何背负袋子的……袋口被扎紧，背在后背上。底部的袋角被扎在一起，变成了某种类似僧侣斗篷的形状。

凡·高将会一直沿用这一方法：把事物的表象和他对于这个世界的强烈感情联系在一起。



背着袋子的矿工妻子们(负重者)

凡·高, 1881年4月

纸上铅笔、墨和水彩

47.5厘米×63厘米

库勒姆勒美术馆, 奥特洛

艺术的安慰

结束了波里纳日的工作之后，凡·高从宗教转向另一个他充满激情的领域：艺术。他写信告诉提奥，他热爱巴比松画派，因为这群法国画家致力于面对现实的创作，描绘农民和乡村风景。他还热爱儒勒·布雷东（Jules Breton），后者擅长描绘理想中虔诚农民的形象。[1897年，他步行来到布雷东位于库里耶尔（Courrières）乡下的画室，但因为过度紧张而无法自我介绍。]提奥意识到，唯一能让哥哥快乐的最后机会是遵循他的艺术召唤，于是1880年他鼓励凡·高申请布鲁塞尔的皇家美术学院，这是一所由政府设立的艺术学院。解剖、模特和透视等课程可以帮助他提高造型能力，但死板的课程安排和老师干巴巴的教条让凡·高感到愤怒。他转而去海牙投奔内兄安东·莫夫（Anton Mauve），莫夫是海牙画派的主要成员（凡·高在古比尔画廊期间曾对这个擅长描绘风景的画派非常熟悉）。莫夫教凡·高如何运用油彩和水彩，但两人为是否要用石膏像来练习素描发生争吵——因为这让凡·高想起在布鲁塞尔美术学院极其无聊的学生训练。与莫夫的斗争是典型的凡·高式与同行相处的方式：强烈的感情，以及随时准备以激烈的方式表达自己的想法，令他和许多亲近朋友间的关系都难以为继。

紧张的家庭关系

凡·高拒绝从事叔叔们认为的体面职业，这让他们极为震怒。在他们眼里，凡·高在古比尔画廊的工作是失败的，之后他又拒绝了跟他父亲一样成为荷兰归正会的牧师，他们就撒手不管了。凡·高父亲看到儿子如此古怪的行为也非常担忧，以至于1880年时考虑过把他送去精神病院。他甚至和提奥之间的关系也有些紧张。1879年，兄弟俩为了凡·高的前途问题大吵一架，此后一年时间两人几乎没说过话。当凡·高决定成为艺术家后，他们的关系又一如既往地融洽起来。从此以后，尽管也存在一些争吵，但提奥一直忠诚地支持哥哥的事业。1881年圣诞节，凡·高跟父亲激烈争吵过后，提奥——他跟凡·高一起去了古比尔画廊的海牙分部——变成了他的主要经济来源。