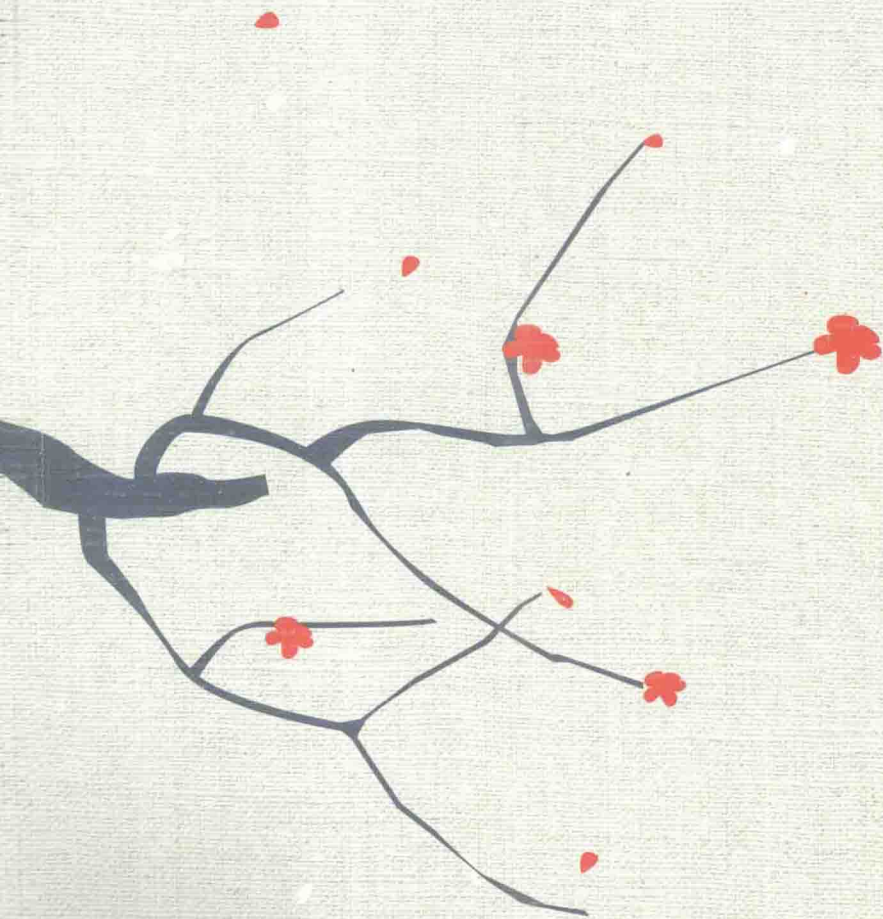


妙欢〇编著

风花雪月里蕴藏的缱绻柔情

婉约词



于一颦一笑中，窥见浪漫心事

于一花一草中，寄寓点滴相思

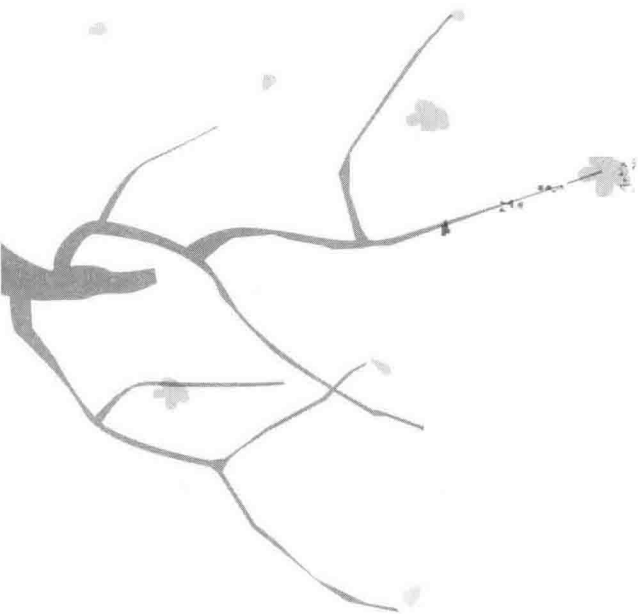
精选107首婉约词

或缠绵悱恻，或风情万种
一本书读尽流传千古的婉约风流

婉约词

风花雪月里蕴藏的缱绻柔情

妙欢〇编著



图书在版编目(CIP)数据

婉约词 / 妙欢编著. -- 南京: 江苏人民出版社,
2016.6
(含章文库)

ISBN 978-7-214-17587-8

I. ①婉… II. ①妙… III. ①婉约派-词(文学)-
诗歌欣赏-中国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第084879号

书 名 婉约词

编 著 者	妙 欢
责 任 编 辑	张晓薇
装 帧 设 计	象上设计
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司
开 本	718mm × 1000mm 1/16
印 张	18
字 数	284千字
版 次	2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-17587-8
定 价	32.80元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



吕 岩 / 001

梧桐影（落日斜） / 001

温庭筠 / 004

更漏子（玉炉香） / 004

梦江南（千万恨） / 006

望江南（梳洗罢） / 008

菩萨蛮（小山重叠金明灭） / 010

韦 庄 / 013

菩萨蛮（人人尽说江南好） / 013

思帝乡（春日游） / 015

女冠子（四月十七） / 017

菩萨蛮（洛阳城里春光好） / 019

浣溪沙（夜夜相思更漏残） / 021

顾 夔 / 024

虞美人（深闺春色劳思想） / 024

杨柳枝（秋夜香闺思寂寥） / 026

诉衷情（永夜抛人何处去） / 028

欧阳炯 / 031

南乡子（洞口谁家） / 031

清平乐（春来阶砌） / 033

定风波（暖日闲窗映碧纱） / 035

江城子（晚日金陵岸草平） / 037

毛文锡 / 040

醉花间（休相问） / 040

冯延巳 / 043

鹊踏枝（谁道闲情抛弃久） / 043

鹊踏枝（几日行云何处去） / 046

谒金门（风乍起） / 048

采桑子（花前失却游春侣） / 050

南乡子（细雨湿流光） / 052

牛希济 / 055

生查子（春山烟欲收） / 055

李 璟 / 058

摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残） / 058

摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩） / 060

李 煜 / 063

望江南（多少恨） / 063

虞美人（春花秋月何时了） / 065

相见欢（无言独上西楼） / 067

相见欢（林花谢了春红） / 070

清平乐（别来春半） / 072





捣练子令（深院静）/ 074

浪淘沙令（帘外雨潺潺）/ 076

柳 永 / 079

雨霖铃（寒蝉凄切）/ 079

蝶恋花（伫倚危楼风细细）/ 082

定风波（自春来）/ 084

玉蝴蝶（望处雨收云断）/ 086

范仲淹 / 089

苏幕遮（碧云天）/ 089

御街行（纷纷坠叶飘香砌）/ 091

张 先 / 094

天仙子（水调数声持酒听）/ 094

醉垂鞭（双蝶绣罗裙）/ 097

一丛花令（伤高怀远几时穷）/ 099

青门引（乍暖还轻冷）/ 101

晏 殊 / 104

浣溪沙（一曲新词酒一杯）/ 104

浣溪沙（一向年光有限身）/ 106

玉楼春（绿杨芳草长亭路）/ 108

清平乐（金风细细）/ 110

踏莎行（小径红稀）/ 112

宋 祁 / 115

玉楼春（东城渐觉风光好）/ 115

鹧鸪天（画毂雕鞍狭路逢）/ 117

梅尧臣 / 120

苏幕遮（露堤平）/ 120

欧阳修 / 123

采桑子（群芳过后西湖好）/ 123

诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）/ 125

踏莎行（候馆梅残）/ 127

生查子（去年元夜时）/ 129

蝶恋花（庭院深深深几许）/ 131

阮郎归（南园春半踏青时）/ 134

韩 缜 / 136

凤箫吟（锁离愁）/ 136

王 观 / 139

卜算子（水是眼波横）/ 139

苏 轼 / 142

水龙吟（似花还似非花）/ 142

- 卜算子（缺月挂疏桐） / 145
江城子（十年生死两茫茫） / 147
蝶恋花（花褪残红青杏小） / 149
浣溪沙（细雨斜风作晓寒） / 151
永遇乐（明月如霜） / 154
- 晏几道 / 157
临江仙（梦后楼台高锁） / 157
蝶恋花（醉别西楼醒不记） / 159
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） / 161
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香） / 164
菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲） / 166
思远人（红叶黄花秋意晚） / 168
- 黄庭坚 / 171
清平乐（春归何处） / 171
- 秦 观 / 174
满庭芳（山抹微云） / 174
踏莎行（雾失楼台） / 176
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） / 178
江城子（西城杨柳弄春柔） / 180
如梦令（莺嘴啄花红溜） / 182
- 千秋岁（水边沙外） / 184
八六子（倚危亭） / 187
画堂春（东风吹柳日初长） / 189
- 贺 铸 / 192
青玉案（凌波不过横塘路） / 192
踏莎行（杨柳回塘） / 194
- 晁补之 / 197
盐角儿（开时似雪） / 197
- 周邦彦 / 200
少年游（朝云漠漠散轻丝） / 200
少年游（并刀如水） / 202
苏幕遮（燎沉香） / 204
浣溪沙（翠葆参差竹径成） / 206
- 毛 滂 / 209
惜分飞（泪湿阑干花著露） / 209
- 李清照 / 212
点绛唇（蹴罢秋千） / 212
如梦令（昨夜雨疏风骤） / 214
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） / 216
一剪梅（红藕香残玉簟秋） / 219
醉花阴（薄雾浓云愁永昼） / 221
武陵春（风住尘香花已尽） / 223

目录

- 声声慢（寻寻觅觅） / 225
- 陆游 / 228
- 南乡子（归梦寄吴樯） / 228
- 钗头凤（红酥手） / 230
- 卜算子（驿外断桥边） / 233
- 范成大 / 235
- 忆秦娥（楼阴缺） / 235
- 眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮） / 237
- 朱淑真 / 240
- 谒金门（春已半） / 240
- 菩萨蛮（湿云不渡溪桥冷） / 242
- 辛弃疾 / 245
- 青玉案（东风夜放花千树） / 245
- 丑奴儿（少年不识愁滋味） / 247
- 姜夔 / 250
- 点绛唇（燕雁无心） / 250
- 鹧鸪天（巷陌风光纵赏时） / 252
- 扬州慢（淮左名都） / 254
- 踏莎行（燕燕轻盈） / 257
- 琵琶仙（双桨来时） / 259
- 元好问 / 262
- 清平乐（离肠宛转） / 262
- 摸鱼儿（问世间） / 264
- 摸鱼儿（问莲根） / 266
- 吴文英 / 269
- 风入松（听风听雨过清明） / 269
- 周密 / 272
- 玉京秋（烟水阔） / 272
- 蒋捷 / 275
- 一剪梅（一片春愁待酒浇） / 275
- 虞美人（少年听雨歌楼上） / 277
- 朱彝尊 / 280
- 桂殿秋（思往事） / 280

吕 岩

(812—866)

字洞宾，道号纯阳子，自称回道人，世称回仙。咸通年间，考中进士，两调县令。后值黄巢作乱，社稷不宁，百姓遭殃，自感人生无常世事浮云，遂携家归隐终南山，其后如何，便不得而知了。但在众多小说家、戏曲家的笔下，吕洞宾的一生颇为传奇。后于长安遇仙人钟离权，经黄粱一梦，度化成仙。据《国史》载：“吕洞宾本儒生，因科场不利，而转学道，遇五代隐士钟离权授以内丹道要，隐居终南山，活动于关中等地。”这是比较可信的说法。其所作诗词众多，尤其是诗，全唐诗辑为四卷，共二百余首，流传于世。

梧桐影

落日斜，秋风冷。今夜故人来不来？教人立尽梧桐影。

【词译】

日头西斜，黑夜将至。秋风阵阵，吹得顶上的梧桐树叶沙沙作响，而后又有金黄的树叶飘落，拂过额际肩头，终是落了一地。西风越吹越冷，败叶越落越多。然而我等待的人却迟迟没有现身。踟蹰，犹豫，徘徊。哎，那人今晚到底还来不来了呢？不忍离去，又心怀微怨，竟然就这样久久在梧桐下站立。直到月影都渐渐稀薄，梧桐投射在地上的碎影也慢慢淡去……

【评析】

据《竹坡诗话》载，“大梁景德寺峨眉院壁间，有吕洞宾题字。其语云：‘落

日斜，西风冷。幽人今夜来不来？教人立尽梧桐影。’字画飞动，如翔鸾舞鹤，非世间笔也。宣和间，余游京师，犹及见之”。与《苕溪渔隐丛话》《词林纪事》相同，皆备言这首《梧桐影》是吕岩于京师大梁景德寺峨眉院的一首题壁诗。《全唐诗》小传亦记载着，“词家相传，吕岩《梧桐影》乃当时所作。至于他作，乃乩师所录”。虽各书辑录的具体词句稍有出入，如在《苕溪渔隐丛》中作“明月”“秋风”“今夜”，但仍可看出这是吕岩学道归隐前的作品。

而关于这首词作到底是写友情还是爱情，词人所苦苦等候的“故人”究竟是恋人还是友人，直至今日，仍莫衷一是。虽今人多以之为等待友人之作，但著名词人柳永却不是这么认为的。柳永《倾杯》词云：“金风淡荡，渐秋光老、清宵永。小院新晴天气，轻烟乍敛，皓月当轩练净。对千里寒光，念幽期阻、当残景。早是多愁多病。那堪细把，旧约前欢重省。最苦碧云信断，仙乡路杳，归雁难倩。每高歌、强遣离怀，奈惨咽、翻成心耿耿。漏残露冷。空赢得、悄悄无言，愁绪终难整。又是立尽，梧桐碎影。”最末三句，便是化用吕岩词句，而柳永此作“那堪细把，旧约前欢重省”乃是诉说与爱人相隔两地，杳无音信的痛苦。当然《古今词话》中的记载，更为柳永用吕岩语添了一丝怪诞与神鬼之说，“耆卿作《倾杯·秋景》一阙，忽梦一妇人云：‘妾非今世人，曾作前诗，数百年无人称道，公能用之。’”依此言论，吕岩词竟是出自妇人手笔，死后仍嗔怨不已，竟托梦柳七。虽诚不可信，但倒也能从侧面证明，当时的人确以此《梧桐影》为写情爱之笔。

“落日斜，秋风冷”，简单六个字，写出时间与季节，正是“月上柳梢头，人约黄昏后”。然而一个“冷”却又在看似不经意间，透露出了词人的心情，不禁让人猜测，此时词人是不是已经等待了一阵了？或许是因为难以按捺与故人相见的激动心情，于是提早便在此等候了？

“今夜故人来不来？”这一问，时间上已有了推移，已彻底进入了夜的怀抱。夕阳被明月替代，星星寥落暗淡，这样的夜色中，苦等一个人，心情之凄切可想而知。于是便无怪于此问中有微嗔之意，到底还来不来了？怎么还不来？因何不守时？由等待而生的焦虑与猜疑，慢慢发酵。虽然如此，词人却仍不愿回去，不愿放弃等待，这般执着，确实不像是在等友人，更像是在饱受爱情的煎熬。毕竟，等待从来就是爱情的一部分。当然，古人之守信向来无法以

今人之心揣度，如《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”所以词人这里到底是因舍不下对恋人的相思而不肯离去，还是因恪守信用的美德不能离去，又或兼而有之，委实值得细品深思。

“教人立尽梧桐影”，约定之时早就过了，词人虽心有动摇，但到底没有离开，一直等到连月光都灰暗了下去，树影稀疏不明，良宵已逝之时。“梧桐一叶落，天下尽知秋”，一叶知秋，说的就是梧桐树。于是梧桐在诗词中便有了作为衰败征兆的意味，飘散着凄凉孤寂的味道。零星破碎的梧桐影，伴随着词人空等一夜的失望忧愁，情景相辅相成，叫人断肠。

温庭筠

(约812—866)

原名岐，艺名庭筠，字飞卿，生于没落贵族家庭，祖辈温彦博曾是唐初宰相。仕途不得志，屡举进士而不第。大中十一年，襄阳刺史徐商辟为巡官，后官终国子助教。其人才思敏捷，相传每入试，押官韵作赋，叉手构思，凡八叉手而成八韵，故时号“温八叉”。温庭筠诗词俱佳，在词史上，与韦庄齐名，尊为“温韦”。其词风秾艳，辞藻华丽，为花间派之鼻祖。其著作《握兰集》《金荃集》等，今已散佚。今所传的飞卿诗词，皆出自《花间集》《金奁集》等。现存词有王国维所辑的《金荃词》一卷以及林大春汇集的《唐五代词》。

更漏子

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂^①秋思。眉翠^②薄，鬓云残，夜长衾枕寒。

梧桐树，三更雨，不道^③离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

【词译】

清冷的秋夜，于她而言最是难挨。玉炉内焚着的熏香寒烟袅袅，猩红的蜡

注

- ① 画堂：装饰华丽的厅堂。
- ② 眉翠：以翠黛描画的眉。
- ③ 不道：不管不顾，不理睬。

烛淌着红泪，那黯淡的光芒将这一间华室映照得愁云惨淡。而她拥着枕被，久久无法入睡，只觉得秋意一层一层地浸润进来，浸得浑身冰冷。那银灰色的寒气，就这样爬上她的双眉褪了翠黛之色，又爬上她的鬓发乱了云髻之形。她在这孤独的秋夜里，失了往日从容恬静的姿容。

秋雨不解离情苦，偏选在今夜下个不停，一滴一滴，一声一声，仿佛全击打在了她那本就支离破碎的一颗心上。三更时分的冷雨，就这样自顾自地滴落在空无一人的石阶上，直到远天泛白，一夜将尽。而画堂内的听雨人，又是彻夜未眠。

【评析】

温庭筠词作的题材与内容并不是十分广泛，时常“男子而作闺音”，其代表作《更漏子》《菩萨蛮》也多是类似内容。本首《更漏子》更是直接借秋夜“更漏”的惨淡景况，写出思妇彻夜的辗转与愁闷。其词中的沉郁萧瑟与含蓄凄婉，都对后世李清照的填词作曲产生了深远影响。

“玉炉香，红蜡泪”，起笔两句写室内景象，夜色中，思妇唯有与玉炉红蜡为伴。“玉炉”一是写其精美，二是暗含玉色洁净生寒之意。而“红蜡”缀以一个“泪”字，当然就更加明显地点出了思妇的心情，正如晏几道的一句“红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪”。红蜡之色泽艳美，如这妙龄思妇一般，是其自身的象征。既然如此，她心中苦涩便可由红蜡代为垂泪。

三句“偏照画堂秋思”，“偏照”乃承接上句的烛光，“秋思”深藏于思妇心中，怎能映照得到？但这里却如此下笔，反倒将思妇的愁与恨放大，将她的情绪暴露无遗，仿佛从冰冷的深海中拖拽而出，再无处躲藏。“画堂”则与前番精美别致的玉炉相呼应，以室内陈设的美妙如画，衬出思妇因离情所困，空负了这般美丽。“眉翠薄，鬓云残”，这两句更进一步，既然思妇的心愁已然暴露，那她在此情此景的刺激下更是一副戚戚然的样子了。一“薄”一“残”，相由心生。“夜长衾枕寒”，如后来李清照思念赵明诚的“半夜凉初透”一样，夜不能寐的女人，又叹黑夜漫长难挨，又觉枕被生寒。

下阕由室内的所见所触转向较为虚像的室外所闻，表面上写雨打梧桐，滴答一夜，而实际上也暗示着思妇一夜无眠的痛苦。“不道离情正苦”，思妇没了

奈何，甚至将那秋雨埋怨，正是“无语怨东风”之感。“空阶滴到明”，化用自何逊《临行与故游夜别》的“夜雨滴空阶”，以极淡的手笔描绘极深极浓的感情，正是微妙之处。谭献《谭评词辨》卷一评：“‘梧桐树’以下，似直下语，正从‘夜长’逗出，亦书家‘无垂不缩’之法。”而这个“无垂不缩”之法，也因凄警特绝，而被后世词人多次化用。如李清照《声声慢》“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得”；聂胜琼《鹧鸪天》“枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明”。

全词上阕中“玉炉”“红蜡”“画堂”“眉翠”“鬓云”“衾枕”，意象的使用非常密集，而下阕中着重写雨打梧桐，仅此一个意象，空灵清淡。这一密一疏，一浓一淡的两种对比，更使得词末意蕴无穷，使淡句淡得更加悠远。诚如唐圭璋所言：“宋人句云：‘枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明。’从此脱胎，然无上文之浓丽相配，故不如此词之深厚。”

梦江南

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳^①碧云斜。

【词译】

恨满天涯，千丝万缕，多得像九霄之上轰然坠下的倾盆大雨，一滴一滴，最终都连成了线，遮天蔽日。然而那叫我深恨的根源，却在遥远的千里之外，远到恐怕连这里的雨水，也打湿不了他所在的城池。

入夜仍是毫无睡意，推开窗枢，只见远山之巅高悬着的一轮明月。这清明

注

① 摇曳：摇荡、动荡之意。

澄净的圆月，怎会懂得我心中的不平事。就若那广寒宫中的嫦娥，那般孤高美丽，却又可曾真的思念过谁？沾染了山间湿气的夜风，兀自吹过，拂过花枝，群花乱颤，最终又落红无数。这纷乱的景象，仿佛悠悠云彩在青天上飘飘摇摇。

【评析】

“词之难于令曲，如诗之难于绝句”，这首词中小令便是飞卿词中的独特精品。《草堂诗余别集》在温庭筠《梦江南》下有题“闺怨”，而这首通过描写思妇夜月怀人的情景，将其心中抽象的“恨意”，通过种种意境赋予形色具体呈现，表达了思妇独居深闺等待情郎归来的悲戚。全词低回婉转，悲凉悠然。

“千万恨，恨极在天涯”，开篇两笔力重千钧，一开口便是极恨之语，并非词人常用的那些温温软软、凄凄艾艾的遣词造句，纯粹地直抒胸臆，与寻常的飞卿词看起来大有区别。“恨”乃是词眼，而“千万”与“极”都竭力写其之众多与深重，而“在天涯”又猛然将这无穷无尽的散乱恨意收束起来，直指一处，便是那情郎所在的天涯之远处。这个开头虽已是不凡手笔，但终究浮于表面，所谓恨，到底太过抽象，而且一言已极，已如当头棒喝，下文要如何展开阐释与描绘，才真是考验词人功力的地方。

“山月不知心里事”，三句思妇哀怨满腹，对月怀远，月却不解。这里说是“山月不知”，实际上却是思人不知。思妇的“心里事”便是上文所说的怀人之恨，既是如此，此恨自然希望远方的那个人能知道，甚至能与她一道感同身受。但可怜那位天涯人与山顶月一样的遥远，一样对她的心事毫不知情。由此刻画出思妇的寂寞孤独，不仅形单影只，连思想上精神上的共鸣人也没有。并非“两处沉吟各自知”，而单单是她一人“心有千千结”。

“水风空落眼前花”，四句与前句有异曲同工之处，不仅形式上对仗工整，内容上也是匠意雷同。风吹花落，大有“花自飘零水自流”的意味，全然不解观花人脆弱的精神状态，只是愁上添愁。而词人在此更有以花喻人的意思，思妇的惜花之心，也包藏着对自己青春凋零的感伤。虽然人都是要逐渐老去的，但这里却更为可悲，乃是“空落”，写出思妇是在等待中白白老去。《古诗十九首》有云，“思君令人老，岁月忽已晚”。

“摇曳碧云斜”，这句仍是借景抒情，词首思妇将思与恨凝聚到了无边的天

际之远，而词尾重将镜头转回那辽阔的青天，以碧云摇曳表现思妇动荡不安的心思，以碧云斜落表现思妇日益低沉的情绪。结句虽短促，但余思袅袅，韵味绵长。

唐圭璋在《唐宋词简释》中评全词：“此首叙飘泊之苦，开口即说出作意。‘山月’以下三句，即从‘天涯’两字上，写出天涯景色，字字堪恨，字字堪伤。而远韵悠然，令人吟诵不厌。”

望江南

梳洗罢，独倚望江楼^①。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉^②水悠悠。肠断白蘋^③洲^④。

【词译】

良人远走，音信全无，世人总安慰说没有消息，便是最好的消息。于是，我不知道他的归期，便仿佛每一天都有可能成为我们的再见之日。正因有了这个念想，我日日梳头洗面，挽髻描眉，然后独自匆匆登上那望江楼。这一切，只是为了能在第一时间以最美的姿态迎接他的归来。

望江楼上视野开阔，每一张出现在地平线上的白帆都不会错过。我斜倚着楼柱，看着江面上南来北往的船只，仔细地打量每一条船的形貌，观察每一条船

注

① 望江楼：楼名，因临江而得名。

② 脉脉：凝视、静默无言状，又有情思不断、含情欲吐之意。

③ 白蘋：白色的水中浮草，古时常为男女的赠别之物。

④ 洲：水中陆地。

的路径，因为它们中的任何一只，都有可能成全我的全部希望与祈盼。可惜啊可惜，今天又是失望而归，这么多的归舟竟都无法将他带回。夕阳的余晖洒满江面，赤黄色的江水仍旧滚滚流动，而我的心却干涸在那片白蘋洲上。

【评析】

“梳洗罢，独倚望江楼”，起首一句，便写出了这首词里所描写的思妇的与众不同。以孤等良人归来为主题的闺怨词并不在少数，而词中的思妇多因心爱之人不在，或是日晚倦梳头，或是任宝奁尘满，或是日上花梢犹压衾卧。相反，这首《望江南》里的思妇却早早起床梳洗打扮，很是不同。而且一个“罢”字，也显出她内心的急切，非常希望能尽量早一点登楼望夫归。一旦梳洗完毕，毫不耽搁，便“独倚望江楼”去了。这看似平淡的几个字，却赋予了思妇巨大的希望，而这希望越沉重越热烈，随后的失望，甚至绝望，便越凄凉越惨痛。况且再真挚的盼望，也消除不了思妇等人的寂寥，“独倚”的运用，将思妇斜靠楼柱的寂寞背影无限扩大。正是“想佳人妆楼望，误几回、天际识归舟。争知我，倚阑干处，正恁闲愁”。

“过尽千帆皆不是”，只一瞬便将思妇的希望碾得粉碎，船尽江空，人何以堪！千帆已尽，可见思妇登楼望夫的时间之久，看见过的船只之多。而曾经每一张帆、每一条船，甚至是日落之前的每一分每一秒都带给过她希望。于是无数次的希望，紧接着无数次的失望，循环往复，让人心力交瘁。直至最终只能看到“斜晖脉脉水悠悠”之景，思妇才终于绝望。从朝至暮，从千帆至空江，此时思妇的内心正是最为凄凉之时，眼中的斜晖也“脉脉”江水也“悠悠”，融情于景，比直接描写她的伤心绝望更为精妙。《古诗十九首》有云，“盈盈一水间，脉脉不得语”，所以“脉脉”有欲说还休、含情不露的意思，更证明此处“脉脉”者，是人而非晖，将思妇之愁肠无以言表的样子写得淋漓透彻。

望江楼、千帆、斜晖、江水，此前种种意象的堆叠，一点一点地将思妇的情感积累起来。这些意象因贯穿着词中人的感情，又有哪一个不是“脉脉”且“悠悠”。物因人而贵，因为赋予了词中人的一片深情，所有这些船与水、楼与晖，都成了词中人的一部分，因之而喜也因之而悲。直至词末，强而有力的一句直抒胸臆，“肠断白蘋洲”，给人以剧烈的坍塌感。要在短短的一阙小令中，将情感渲

染到如此极致，绝非易事，足见词人的精巧构思。最终仅通过思妇的一个视线，便将集束的感情彻底爆发出来，掷地有声。空空的江面上，思妇没将目光投向那流动的滔滔江水，而是放在了一动不动的水边空地上，十分耐人寻味。为读者留下了充分的想象空间，仿佛思妇的含恨与痛苦，仍旧没有完尽，惹人遐想。

明人沈际飞在《草堂诗余别集》中评全词：“痴迷，摇荡，惊悸，惑溺，尽此二十余字。”整首词非常干净利落，简洁清丽，毫无矫饰之态，以精巧的构思在不足三十字的篇幅内，刻画出复杂的人物心理，足见功底。

菩萨蛮

小山^①重叠^②金^③明灭^④，鬓云^⑤欲度^⑥香腮雪。懒起画蛾眉，
弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦^⑦，双双金鹧鸪。

【词译】

她弯弯的小山眉蹙拢来，青黛的眉色漫染，隐隐绰绰地遮住了她眉际的些许

注

- ① 小山：眉样专词，乃眉妆的一种名目。
- ② 叠：蹙眉之意。
- ③ 金：这里指唐五代之际，女子额间的妆饰，额黄。
- ④ 明灭：若隐若现的样子。
- ⑤ 鬓云：形容发髻蓬松如云，鬓边松散下垂。
- ⑥ 欲度：将掩未掩的样子。
- ⑦ 罗襦：上衣，丝绸短袄。