

(第二版)

◆ 中国儿童文学阅读推广计划

# 儿童的文学世界 我的阅读课

一年级

陈 晖◎著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

(第二版)

◆ 中国儿童文学阅读推广计划

# 儿童的文学世界 我的阅读课

一年级

陈晖◎著

ERTONG  
DE  
WENXUE SHIJIE  
WO DE YUEDUKE



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

我的阅读课. 一年级 / 陈晖著. — 2版. — 北京: 北京师范大学出版社, 2015.5  
(儿童的文学世界)  
ISBN 978-7-303-18466-8

I. ①我… II. ①陈… III. ①阅读课-小学-教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第024579号

---

北师大出版社基础教育教材网 <http://www.100875.com.cn>

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)  
北京新街口外大街19号  
邮政编码: 100875

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 787mm × 1092mm 1/16  
印 张: 6.75  
字 数: 67.5千字  
版 次: 2015年5月第2版  
印 次: 2015年5月第4次印刷  
定 价: 24.00元

---

策划编辑: 张丽娟 责任编辑: 于小清  
美术编辑: 王蕊 纪潇 装帧设计: 锋尚制版  
责任校对: 王婉 责任印制: 李汝星

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825





# 前言

## FOREWORD

儿童文学反映儿童的生活，表现儿童的现实世界和想象世界，是儿童本位的文学，配合儿童的年龄及身心发展阶段，有婴幼儿文学、童年文学、少年文学等各个层次。儿童文学包含哲学、历史、科学、美学及多元文化等丰富的内容，对促进儿童的精神成长、培养儿童的情感态度和价值观、增进儿童的多元智能等方面具有突出的意义和作用，在发展儿童的想象力、形象思维、语言、艺术鉴赏能力等方面具备优势，是优质的儿童教育资源及阅读资源。

当前，教育界及社会各界对儿童阅读、对应用儿童文学培养儿童的综合素质已经达成共识，对“为什么读”有了深刻的理解，正沿着“读什么”“怎么读”的方向进行着广泛的讨论和实践。

《儿童的文学世界——我的阅读课》的编写，建立在学校及家庭儿童文学阅读活动实验的基础上。作者秉承将优质的儿童文学资源转化为儿童的阅读资源及教育资源的宗旨和理念，挑选出183本文质兼美的儿童文学读物，组成核心阅读单元。各册根据不同年龄和不同学段儿童读者的阅读趣味、能力及水平，配合幼儿及小学语言文学课程学习的目标及发展需要，整体具有系统、完整、专业、可操作的特点，是一套针对各级各类教育机构及家庭需求的阅读指导教材类读物。

核心单元读物的选择，综合考虑了读者年龄阶段、体裁、题材、作家、



传统经典与当代作品、国家及地区代表性等综合因素，关注了教育与文学观念的先进性及儿童的自主选择取向，力求构成比例上的多样、均衡、合理。

各单元包括“出版资讯”“作者介绍”“内容简介”“艺术鉴赏”“阅读理解”“综合活动”“拓展资源”等板块，应用者可以了解作品的创作背景，把握作品的内容及形式，鉴赏作品的文学艺术特色，可以运用相关资讯指导儿童的阅读，连接课外与课堂，组织有丰富形式和综合效能的阅读活动。

书系的内容和体例的选定与编排，整体注意了儿童发展包括“听、说、读、写”在内的语文能力的切实需要，更多地注重从文学欣赏的角度出发，倡导儿童的文学阅读三个“回归本体”的原则，即回归文学本体、回归阅读本体、回归儿童本体，让儿童成为阅读的主体，引导他们进行自主阅读，培养阅读兴趣与习惯，提高阅读能力与水平。

《儿童的文学世界——我的阅读课》书系与《儿童的文学世界——我的文学课》同属中国儿童文学阅读推广计划，两者联系紧密，相辅相成，在单元书籍选择上虽有交互，但因时间的先后，内容和版式有明显的区别，可以组合使用。

作者长期进行儿童文学教育应用的理论和实践研究，重视以专业的方法、适切的策略指导儿童的文学阅读，相关的单元组织和设计保持了开放的空间，让指导者有选择和再生发的可能性和积极性，期待着这些尝试和探讨能够给予儿童阅读指导领域的同行以支持和启发，激发更多更好的研究成果产生，在儿童文学阅读领域共同努力，为推动儿童的文学阅读做出切实的贡献。

在书系的写作过程中，作者得到了各出版社的大力支持，北京景山学校、北京师范大学实验小学等教育机构提供了相关实验的帮助，作者工作的北京师范大学及指导的硕博研究生团队在资料整理、实验开展方面提供了协助，特此致谢。





# 目录 CONTENTS

《中国传统童谣书系》/ 001

《逃家小兔》/ 005

《葡萄》/ 010

《下雪了》/ 014

《书本里的蚂蚁》/ 018

《团圆》/ 022

《我是一个可大可小的人》/ 026

《小马小熊和苹果树》/ 030

《弗朗兹的故事》/ 033

《爷爷一定有办法》/ 037

《想当海盗的兔子》/ 040

《圆圆和方方》/ 044

《舒克和贝塔历险记》/ 047

《野兽国》/ 051





《豆蔻镇的居民和强盗》/ 055

《第一次上街买东西》/ 059

《我要当冰激凌大王》/ 063

《我想去看海》/ 067

《小熊温尼·菩》/ 071

《让路给小鸭子》/ 075

《一只聪明的小狐狸》/ 079



《花的沐浴》/ 083

《会唱歌的咖啡磨》/ 087

《胆小如鼠的巨人和胆大包天的睡鼠》/ 091

《我们是属鼠班》/ 095

《电话里的童话》/ 099







## 《中国传统童谣书系》

金波/编

接力出版社

### 作者简介

金波 北京人，作家、儿童诗人。作品有诗集《回声》《绿色的太阳》《我的雪人》等，童话集《小树叶童话》《苹果小人儿的奇遇》等，散文集《等待好朋友》《等你敲门》《感谢往事》，评论集《追寻小精灵》等。多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。

### 内容简介

《中国传统童谣书系》收录了近两千首中国传统童谣，按童趣歌、自然歌、逗趣歌、顶真歌、游戏歌、问答歌、绕口令和谜语歌、摇篮歌、故事歌、忆旧歌的类别编撰成册。选入的童谣多贴近儿童生活，内容、形式、语言风格适合儿童欣赏诵读，其中一些经典童谣如《小耗子上灯台》《月亮走我也走》《城门城门几丈高》《一园青菜成了精》等，为孩子们广为传唱。

传统童谣富有知识性和趣味性。有的童谣让孩子认识自然现象和季节时序变化，比如《月亮歌》《天长了 夜短了》《开花歌》《十二月水果》《正月十五玩龙灯》等；有的童谣是儿童游戏中的伴唱，比如《点虫虫》《拍手歌》





《踢毽歌》《抓子歌》等；有的童谣描述了过去时代的生活，比如《小白菜地里黄》《弹棉花》《买针线》《货郎担儿》《织布谣》；有的童谣介绍名胜古迹和风物掌故，比如《蓝靛厂》《东直门挂着匾》《平则门拉大弓》；有的童谣是用歌谣体讲述了一个有趣的传说或故事，比如《一对蝮蝮吹牛皮》《老虎学艺》《耗子小姐出嫁了》等。

### 艺术鉴赏

传统童谣是中华民族文化宝库中的重要组成部分，千百年来民间口耳相传的儿歌，以天籁之音教化儿童，陪伴儿童的成长，同时也传承着历史与文化，反映着社会生活及风俗民情，具有文学、社会学、民俗学、教育学的多重价值与意义。

童谣的特点是篇幅短小、格式均齐，读来音韵和谐，朗朗上口，题材多为儿童熟悉的物象，带有浓厚的童趣，既增长儿童的知识，发展他们的语言能力，也能让他们享受到游戏的乐趣。如《小巴狗》：“小巴狗，上南山，吃石头，拉金砖。盖瓦屋，开大店，捞大米，煮干饭……”一些童谣通过排比问答的方式传达了独特的生活情态，如《打萝了》：“打萝了，萝面了。叫小孩，吃饭了。什么饭？鸡黄面。谁擀的？王老三。谁烧火？黑老婆。谁打油？葫芦头……”这些对话往往诙谐幽默，读来让人忍俊不禁。

童谣的故事性和趣味性都是比较突出的，大多借助生动有趣的形象、幻想的故事情节，主要通过拟人、比喻、夸张等艺术手法表达一个主题，或阐明一个道理，如《蝮蝮斗蚰蚰》《一对蝮蝮吹牛皮》，将不切实际吹牛皮的蝮蝮和蚰蚰刻画得活灵活现，最后两只蝮蝮和蚰蚰成为大公鸡的口中食，意在告诫读者正确认识自己；还有如《慌张姐》描述了一个做事慌张马虎的妈妈，错把枕头当孩子的故事，提醒读者遇事需冷静仔细。童谣故事常常含有一定的寓意，这需要让儿童在诵唱儿歌时，逐步地去体会，去理解。

书中许多童谣不仅至今传唱，还成为文学再创作的素材，一些故事性和趣味性结合得较好的作品比如《一园青菜成了精》改编成了图画书。







### 阅读理解

- 1.《正月十五月儿明》中有哪些历史人物及历史事件？
- 2.《摘石榴》中的小闺女为什么划破了“花佩头”，还能“拿把扇儿乐悠悠”？
- 3.《小耗子上灯台》营造了一个怎样的场景？
- 4.《石榴花儿的姐》中有哪些花卉？你还知道哪些？
- 5.在童谣《老太太》中，包含了哪些民间习俗？

### 综合活动


 书中的童谣很有趣，颠倒歌是把一些事情倒过来说，试着写一首颠倒歌，最好能押韵。

 找一找这首童谣中押韵的字，把那些字的拼音写出来。

#### 小板凳

小板凳，凹凹腰，  
娶个新娘没多高。  
在屋里，老鼠咬，  
在外边，老鹰叼，  
上池边，洗把手，  
跟青蛙大哥摔一跤。

我知道押韵的字有：


 书中有好多精美的剪纸图案，用中国传统的年画图像，配上合适的童谣，订起来会是一本风格不一样的童谣集，试着做做看。





这套书里有一本是关于游戏的，里面小朋友们爱玩的游戏，你玩过哪些？找出感兴趣的，和同学一起玩一玩。

## 拓展资源

### ● 《中国童谣》

李光迪、金波/文

田原、胡永凯/图

连环画出版社

### ● 《百岁童谣》

山曼/编

陶文杰等/绘

贵州人民出版社

### ● 《一对蝈蝈吹牛皮》

金波/编

赵光宇/绘

接力出版社

### ● 《一园青菜成了精》

编自北方童谣

周翔/绘

明天出版社

### ● 《保冬妮新童谣绘本》

保冬妮/文

左月/绘

重庆出版社





## 《逃家小兔》

[美] 玛格丽特·怀兹·布朗/文

[美] 克雷门·赫德/绘

黄迺毓/译

明天出版社

### 作者介绍

**玛格丽特·怀兹·布朗** 美国图画书“黄金时代”的代表人物之一，四次凯迪克奖获得者。她一生创作了数百部作品，代表作有《晚安，月亮》和《逃家小兔》等。

**克雷门·赫德** 美国图画书界先驱性人物，著名插画家。1935年开始创作儿童书，插画作品达一百多部。他的作品吸引了玛格丽特·怀兹·布朗，两人合作创作了当代最经久不衰的儿童书。

### 内容简介

有一只小兔子很想离家出走。

一天它对妈妈说：“我要逃走了。”妈妈说：“如果你逃走了，我就把你追回来，我的小宝贝。”

小兔子为了不让妈妈找到它，先变成小溪里游来游去的小鳟鱼，变成





高山上坚硬的大石头，又变成花园里的一朵小花，变成飞得高高的小鸟，变成扬帆远航的小船，还有马戏团里高高荡起的空中飞人，以及那跑回家的小男孩。

为了找回小兔子，兔妈妈更有办法。它变身为捕鱼的渔夫，携带工具的登山者，变成花园里的园丁，化身为一棵高耸的大树，化作一阵风，穿着演出服走上钢索，成为等候男孩回家的妈妈，张开怀抱。

无论小兔子走到哪里，变成什么，兔妈妈都会把它找回来。

于是，小兔子决定……

### 艺术鉴赏

《逃家小兔》被誉为幼儿图画书永恒的经典，自20世纪40年代这部作品初版问世，世界各国一代又一代的孩子尽享阅读这部图画书的快乐，作品经久不衰的艺术魅力令人赞叹。

与母亲的亲子之爱是《逃家小兔》的主题。小兔子宣称自己要离家出走，母亲表示自己会追随其后，母子之间就此展开了一场想象及语言的游戏，无论孩子变成什么、跑到哪里，母亲都会找到它、陪伴它，兔妈妈的表达，也是兔妈妈的承诺，让故事里的小兔子心满意足，也让读书的小读者欢喜无限，妈妈的爱，是任何时候的保护与陪伴，是家的甜蜜之所在，是孩子幸福的源泉。有评论指出作品类型属于晚安故事，其实，小读者依偎在妈妈怀里，听妈妈读出充满爱意的故事，无论是白天还是夜晚，都会是他们最美好的体验和享受。

幼儿图画书通常带有游戏性和幻想性，这正是《逃家小兔》吸引小读者的法宝。小兔子和妈妈玩的是“你跑我追”的逃家游戏，其中还包括“你变我变”的变身游戏、“你躲我找”的捉迷藏游戏，隐含着角色扮演的游戏成分。作品的主人公是一只小兔子，有着孩子活泼、天真、顽皮、淘气等天性的小兔子，于是发生的一切事情，都带有了幻想性，小兔子的种种变形，有拟人、更有拟物，可变量来变去也离不开兔子的特点与特性，小兔子变成了水里的游鱼，妈妈渔夫的钓饵就是一根胡萝卜，小兔子变成帆船，它的长耳





朵变成了船的风帆……这些很符合孩子的理解和想象，美妙的幻想趣味亦由此生成。

《逃家小兔》深得小读者的欢心，还因为作品的故事性及故事感的营造。小兔子一变再变，兔妈妈随之而变，在他们的变化中，故事有序而绵长地展开来，环环相扣、首尾相接、波折起伏的情节，带来绵密充盈的故事感。作品的叙事节奏明快清晰，借助图画书文字与图画交汇，以及翻页、对页、黑白彩色相间的设计，整部图画书场景层出不穷，异彩纷呈而高潮迭起，惊奇与惊喜贯穿儿童读者整个阅读过程，他们的故事期待得到了极大的满足。

阅读观察表明，三至五岁的儿童最喜欢《逃家小兔》，提示作品对这个年龄段的孩子具有较为明确和普遍的适应性。这个年龄的孩子对母亲、对紧密的亲子关系有比较强烈的依恋，幻想及游戏是他们心理活动及日常生活的重要内容。我们需要注意到，这部图画书图文中包含许多认知的信息与内容，小兔和兔妈妈的追逐与变化，指向了许多物象及事理逻辑关系，兔妈妈前后分别变化的捕鱼的人、爬山的人、园丁、马戏团的人，其行动、装扮、工具或道具都有细致的刻画与表现，小读者阅读时的注意和发现，需要建立在一定的生活经验的基础上，而在幻想及游戏场景中传递的知识，能很好地增进他们的多元智能，发展他们的联想、想象和逻辑思维能力，这个年龄阶段的阅读正需要达成这样的功能目标。

文字的故事讲述结束后，图画书结束在一幅对页的彩图中，树洞里，妈妈正把一根胡萝卜递到小兔子嘴边，外面是星月光辉照耀下的种满蔬菜萝卜的田地，梦幻般的情境中呈现出的是富足、宁静与温暖，《逃家小兔》从“去”到“回”，归结于母亲的温柔爱护、家的舒适安宁，就因为对这人类最基本的情感愿望的表现，《逃家小兔》跨越了时间、超越了空间，对所有读到书的大人和孩子，发挥着抚慰他们心灵的神奇力量。






### 阅读理解

1. 妈妈变成了渔夫，小兔变成了什么？妈妈用什么吸引它回来？
2. 小兔子为了不让妈妈捉到它，先后变成了什么？
3. 小兔子最后为什么决定留在家里？
4. 你最喜欢哪一幅画面，为什么？
5. 回看图画书的封面，说说书名《逃家小兔》让你想到了什么？


### 综合活动

 阅读最后一幅没有文字的画面，说说你看到了什么，想到了什么。

 想想小兔子还可以变成什么，模仿小兔子与兔妈妈的对话写一写。

我要变成\_\_\_\_\_。

如果你变成\_\_\_\_\_，我就变成\_\_\_\_\_。

 《晚安，月亮》是作者的另一部图画书，两本书的图文之间有着特定的联系，找出这些部分，体会其中的趣味。





拓展资源

● 《比得兔的世界》

[英]比阿特丽克丝·波特/著  
阿甲/译  
连环画出版社

● 《黑兔和白兔》

[美]加思·威廉斯/文·图  
彭懿/译  
南海出版社

● 《棉花糖兔子》

[美]克莱尔·特雷·纽伯瑞/著·绘  
马爱农/译  
北京联合出版公司

● 《小灰兔丛书》

[英]艾莉森·亚特利/著  
[英]玛格丽特·坦皮斯特/绘  
司南/译  
晨光出版社

● 《月亮小兔》

[英]娜塔莉·罗素/著  
任溶溶/译  
贵州人民出版社





邓正祺/文·图

明天出版社

## 作者介绍

邓正祺 1984年7月出生，曾就读于浙江理工大学，钻研服装设计，学业结束后专攻绘画，代表作品有《葡萄》《烟花》等。

## 内容简介

从前，有一只狐狸，他种了一园子葡萄，盼望着葡萄丰收。  
狐狸查阅资料，还拜访了葡萄专家，得出要葡萄丰收的结论是要有爱。  
怎样才算有爱呢？  
猪妈妈说：给它吃啊。  
羊爸爸说：保护它。  
大哥哥说：给它依靠。  
老师说：熏陶它们。  
狐狸严格按照大家的建议，照顾葡萄。  
终于……