



精
编
本

成语名句对联鉴赏辞典

顾问 孙毕 编著 何洪江

成语与名句珠联 使成语光彩发越
名句与成语璧合 使名句意蕴昭腾

汉语教学出版社



精
编
本

成语名句对联鉴赏辞典

顾问 孙毕 编著 何洪江

成语与名句珠联 使成语光彩发越
名句与成语璧合 使名句意蕴昭腾

学
语
教
学
出
版
社
北京

图书在版编目(CIP)数据

成语名句对联鉴赏辞典 / 何洪江编著. —北京: 华语教学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5138-0814-9

I. ①成… II. ①何… III. ①汉语—成语词典②名句—中国—词典 IV. ①H136.3—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 256683 号

成语名句对联鉴赏辞典

说词解字系列工具书

- 出 版 人 王君校
编 著 何洪江
策 划 说词解字辞书研究中心
责任编辑 张 敏 刘 杨
装帧设计 罗小元
印刷监制 佟汉冬
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 010-68995871
传 真 010-68326333
编辑部热线 010-68421318
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子邮箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 三河市紫恒印装有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 32 开 (880×1230)
印 张 16.5
字 数 800(千)
版 次 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5138-0814-9
定 价 32.80 元

版权所有 侵权必究

编委会

何洪江 费 婷 徐振邦 张聿忠 杨 东
张 瑞 安朝中 陈 靖 张 敏 赵贵玲
董全中 郝 娜 曾 嵘 郭宝安 彭 咏
孟重生 王晓燕 王兴国 孙延真 刘 杨

前言

汉语成语和历代“名句”是中华民族文化中的精粹，是各个时代思想和精神的凝聚与升华。成语最具久远的文化渊源，浓缩了中华民族博大精深的文化智慧，蕴藏着深厚的文化底蕴。“名句”散见于历代的名著、佳作，从孔子编《诗经》、著《春秋》，诸子百家著书立说，屈原的《离骚》、宋玉的《九辩》，汉朝的赋、乐府诗，唐朝的诗歌、散文，宋朝的词，元朝的曲，到明清两代的小说、戏曲、对联，直到民国白话文的出现，流派纷呈，佳作迭出。这些著作中留下了许多脍炙人口、传诸后世的名句名言，它们充溢着智慧之美、情思之美、意境之美、韵律之美、谐趣之美，是前人心灵美的结晶，是弥足珍贵的精神产品。

其实，成语和名句有许多相通之处，它们同出一源，同根共蒂，连枝分叶。有时成语是“源”，名句是“流”，许多名句就是从成语中演绎出来的；有时名句是“茎”，成语是“花”，许多话“文字越说越少”，一句话终于提炼成一个成语。笔者只是有意识地引导了成语靠近名句——针对两个精辟的对仗或对偶名句，精选出两个意思与其相关的对仗或对偶成语，两相对接起来，合二为一，成为一副新的“对子”。这样，经精挑细拣，相联相配，终成一千余条，然后按语意、涵义分类编排，分为十二篇章，编纂成了这一《成语名句对联鉴赏辞典》。

在编纂过程中，笔者遵循了两条原理，即“对称原理”和“和谐原理”。

所谓“对称原理”，就是要求成语与名句“合璧”而成的上、下联做到字数相等，词类相同，句法结构一致。比如本书“立志言志篇”中的：

铮铮铁骨，横眉冷对千夫指
耿耿寸心，俯首甘为孺子牛

这里所选的两个成语，“铮铮”与“耿耿”是重言词（也叫联绵词）相对，“铁骨”与“寸心”是名词相对，都是四字成语，都是状心结构（偏正关系），非常“对称”。这里所选的两句诗，出自鲁迅的《自嘲》，本属律诗性质，做到“对称”更是题中之义。这样两个成语与两句名诗对接，不正“合璧”成了一副绝佳的对联吗？

又如本书“文学艺术篇”中的：

观海则意溢于海，才思泉涌
登山则情满于山，逸兴云飞

这里前置的两句话,出自南朝·梁刘勰《文心雕龙·神思》。刘勰是我国古代著名的文学理论家,非常重视汉字汉语的语音特点。“观海则意溢于海”与“登山则情满于山”虽不属韵文,但刘勰对语音修辞在行文中也时而为之,“观”对“登”,“海”对“山”,“意溢于海”对“情满于山”,十分“对称”。这里后缀的两个成语“才思泉涌”“逸兴云飞”,都是四字成语,都是主谓结构,也非常“对称”。这样名句导前,成语殿后,前后呼应,不也恰成妙品巧对吗?

所谓“和谐原理”,就是要求成语与所配名句做到“内容和谐”和“音韵和谐”。即内容上相关相切,表达同一个主旨,不能牛头不对马嘴;音韵上平仄协调,上下联同一个位置上的文字平仄声相对,这样读起来才抑扬顿挫,和谐悦耳。

试看上面的第一个例子,“铮铮铁骨”修饰“横眉冷对千夫指”,“耿耿寸心”修饰“俯首甘为孺子牛”,形容鲁迅这样的硬骨头战士对待敌人与人民迥然不同的鲜明态度,主旨是统一在同一个主题上的,因此在内容上符合“和谐原理”。再看音韵,此联上联是:平平仄仄,平平仄仄平平仄;下联是:仄仄仄平,仄仄平平平仄平。按照古代五、七言律诗“一三五不论,二四六分明”的平仄声对仗要求,在音韵上也符合“和谐原理”。第二个例子,讲的是文艺创作中的“情思审美”,内容统一在写作感受上,音韵上也达到了平仄相对的要求,有心的读者不妨细细揣摩品味。

但有一点需要说明,本书成语与名句的对接成联,“对称原理”不成问题。至于“对仗”规律,有些“对子”很难做到上下平仄相对,因为选自非韵文的名句,本身就不讲平仄“对仗”的,硬要它们做到“对仗”就勉为其难了。有专家认为:“对于巧联妙对,我以为要‘网开一面’,不能要求太高。如果因律而害意,则许多谐联就失去趣味。有不少佳作,其妙无比,只是在平仄方面差些,就不必强求了吧。”(见《妙品奇联·序》,作者常江,中原出版传媒集团出版)笔者赞成他的观点,在编纂本书过程中也深有同感。

对联最能体现汉字的方块结构和表意特征。句式整齐,语言凝练,表达含蓄,手法灵活。或抒情言志,倾诉个人怀抱;或揭示生活哲理,启人心智;或评议古今人物,片语关情;或描绘祖国河山,为胜迹添彩。可用以题赠,引以自勉,借以庆贺,藉以哀挽。这些特征和功能,相信在本书中都得到了体现。笔者在每个条目的“鉴赏”品读中,对每副新的“对子”的精义尽力作了阐发。这里举本书“人际人论篇”中的一副“联文”为例,请读者试作品赏:

魏颖结草,爱出者爱反
黄雀衔环,福往者福来

“联文”中的选句“爱出者爱反，福往者福来”，语出唐朝魏徵《群书治要·贾子》。意谓你给别人付出了爱，别人就会热爱你；你为别人的幸福出过力，别人就会为你的幸福创造条件。这是一句充满禅意的话。“爱出”，就是要懂得付出；“福往”，就是要学会给予。“爱反”是别人就会“返还”给你“爱”；“福来”是别人就会为你送来“福”。这似乎是规律。为了说明这个道理，我们在这两句话前各引用了一个成语典故，“魏颗结草”和“黄雀衔环”。第一个典故据《左传·宣公十五年》：春秋时晋国人魏颗没有听从其父亲神志不清时要以嬖妾陪葬的遗命，而把妾嫁了他人，后来魏颗在同秦将杜回交战时，看见一个老人“结草”来阻挡杜回，使杜回绊倒受擒，夜里梦见老人对他说：“我，是你所嫁出去的那个妾的父亲……我这样做是要报答你的厚德。”这不是“爱出者爱反”的最生动写照吗？第二个典故据南朝·梁吴均《续齐谐记》：“杨宝年九岁，至华阴山，见一黄雀为鸱泉所搏坠地。宝取归，置巾箱中，饲以黄花，百余日，毛羽成，乃飞去。其夜有黄衣童子向宝曰：‘吾西王母使者，君仁爱救拯，实感成济。’以白玉环四枚与之。曰：‘令君子孙洁白，位登三公，一如此环矣。’”这又不是“福往者福来”的最好佐证吗？这两个故事，“好有好报”的“禅意”便一览无余，与魏徵的话恰好是正相关，互相联对，妙解其理。

无疑，这一“两栖”辞典，给目前“人丁兴旺”的成语词典、名句辞典、名联辞典大家庭增添了一名新成员，别树一帜，面目全新。

庄子在《逍遥游》中指出：“风之积也不厚，则其负大翼也无力。”是啊，一个人没有一点文化底蕴，怎么能成大器呢？希望本书多少能为读者带来一点“文化底蕴”的积淀，也为博大精深的中华民族文化的传承作出一点贡献。

不过，由于本人水平有限，视野欠广，《成语名句对联鉴赏辞典》虽已成书，但总会有许多疏失和不尽人意之处，祈望方家和读者批评指正，匡我不逮，助我完善，我自当虚心受之。

本书在编纂过程中，靖武、鸿安、永正先生提出了许多宝贵意见，对提高本书的质量和品位大有裨益；叶小妹、沈嘉辰、孙嘉婕给予大力照顾和协助，使本书能在较短的时间内得以完成。在此一并致以谢忱！

编纂者 何洪江

二零一四年六月十六日

凡 例

一、本书选用成语二千余条，选用名句(包括格言、诗词、名联等)一千余条(每条上下两句)，两相对接，集句(词)成联，组成一千余条新的“对子”。本书把成语与名句对接而成的“对子”统一称为“联文”。

二、“联文”按语意、涵义分类编排，共分十二篇：立志言志篇、学业事业篇、处世处事篇、治身修养篇、品行仪容篇、情操情感篇、人际人伦篇、治政纳才篇、军事时运篇、文学艺术篇、事理情理篇、山水风景篇。

三、每篇中“联文”条目的安排，按所选成语的汉语拼音字母顺序排列。首字相同者按第二、第三个字的音序排列；首字音节相同音调不同者，按阴平、阳平、上声、去声的顺序排列；首字音同字不同者，按笔画、笔顺排列。

如果上联中成语相同，则根据下联中所选成语的拼音音序确定，方法相同。如果上一条目中所选配的两个成语与下一条目中所选配的两个成语均相同，则根据“选句”中首字或第二、第三个字的拼音音序确定。

四、每副“联文”由三部分组成：成语，选句，鉴赏。成语一般单列解释；复句式成语，则合在一起解释，均不加注音。选句交代出处，并作简要释义。鉴赏是对“联文”的赏析，这是重点所在，一般以选句为主体，以成语为辅佐，抓住要害，阐明精义，做到言简意赅，不作长篇大论。

五、成语的解释，如果此成语在上、下条目中同时用到，只在上方的条目中作解释，下方的条目中提示“参见”，不再重复解释。如果该成语在间隔三条以上的条目中仍用到，还是作解释，以方便读者。

六、成语与名句对接成联，有的成语在前(前置)，有的成语在后(后缀)，也有极少数将成语插在句子中间的(嵌入)，如何放置，以何以为宜为准，不拘一格。

七、在每条联文的“鉴赏”分析文字中，选配成语出现时，均给其加了引号，以期引起读者的注意。

八、在传统意义上的名联佳对中，一般以“仄起平收”(起句末字为仄声，收句末字为平声)居多，因此，本书中部分条目为表达效果考虑，顺应“仄起平收”的要求，在不影响原文意义的原则下，集句成联时将某些“选句”中的上、下句句序作了调换。

分类应用索引

一、立志言志篇

- 傲雪凌霜，冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘
暗香疏影，不要人夸颜色好，只留清气满乾坤 1
- 冰清玉润，不诱于誉
芒寒色正，不恐于诽 1
- 将治大者不治细，秉钧持轴
成大功者不成小，缩地补天 2
- 不甘雌伏，马思边草拳毛动
昂首信眉，雕盼青云睡眼开 2
- 不忘沟壑，为有牺牲多壮志
效死疆场，留取丹心照汗青 3
- 丈夫可为酒色死，不忘沟壑
战场横尸胜床第，效死疆场 3
- 持正不阿，宁直毋媚
贫贱不移，宁介毋通 4
- 屈之甚者伸必烈，踔厉风发
伏之久者飞必决，远举高飞 4
- 丹心碧血，精卫衔微木
赤胆忠肝，刑天舞干戚 5
- 当为秋霜，秀干终成栋
无为槛羊，精钢不作钩 5
- 端人正士，立志以定其本
璞玉浑金，居正以持其志 6
- 无志者常立志，二三其德
有志者立长志，之死靡它 6
- 斧钺不避，生为百夫雄
水火不辞，死为壮士规 7
- 投死为国，赴险如夷
以义灭身，视死若生 7
- 富贵不淫，不愧于人
威武不屈，不畏于天 8
- 不排毁以取进，高才大德
不刻人以自入，方言矩行 8
- 死犹未肯输心去，高风峻节
贫亦其能奈我何，秋月寒江 8
- 与其忍耻贪生，狗苟蝇营，遗臭万年
何如含笑就死，直节劲气，流芳百世
..... 9
- 海涵地负，高尚之士，不以名位为光宠
气充志定，忠正之士，不以穷达易志操
..... 9
- 舍仁怀义，良马不念秣
甘贫守志，烈士不苟营 10
- 寒来暑往，百年诤几时
日就月将，君子不可闲 10
- 烘云托月，画工须画云中龙
转日回天，为人须为人中雄 11

- 怀瑾握瑜，心不清则无以见道
爱人利物，志不确则无以立功 11
- 惠风和畅，天意怜幽草
落日熔金，人间重晚晴 12
- 济时拯世，愿今人奋力
继绝扶倾，以告慰先驱 12
- 剪恶除奸，工力成功功报国
扶危拯溺，士心得志志兴邦 13
- 建功立业，宜守不移之志
爱人利物，以成可大之功 13
- 洁己奉公，树至德于生前
矫世励俗，流遗爱于身后 13
- 竭智尽忠，诸葛一生唯谨慎
致命遂志，吕端大事不糊涂 14
- 却思猛士卫神宇，尽忠报国
安得长年在乡土，投闲置散 14
- 胆劲心方，不畏强御，精贯白日
义正所在，视死犹归，气凌霄汉 15
- 精贯白日，壮心未与年俱老
气凌霄汉，死去犹能作鬼雄 15
- 捐躯殒首，壮心欲填海
鞠躬尽瘁，苦胆为忧天 16
- 抗颜高议，安求一时誉
尽忠报国，当期千载知 16
- 抗颜高议，安危不贰其志
面折廷争，险易不革其心 17
- 老当益壮，宁移白首之心
穷且益坚，不坠青云之志 17
- 立足当下，往者不可谏
放眼长远，来者犹可追 18
- 烈士徇名，君子志于泽天下
贪夫殉利，小人志于荣其身 18
- 宁可清贫，不为穷变节
不作浊富，不为贱易志 19
- 立志欲坚不欲锐，驷马十驾
成功在久不在速，跛鳖千里 19
- 寝苦枕戈，心如坚石
卧薪尝胆，志比精金 20
- 穷不失义，财不如义高
达不离道，势不如德尊 20
- 穷不失义，穷则独善其身
达不离道，达则兼济天下 20
- 秋月寒江，不戚戚于单位
高风峻节，不汲汲于荣名 21
- 宽大其志，足以兼包，山容海纳
平正其心，足以判断，心开目明 21
- 宁可抱香枝上老，慎终如始
不随黄叶舞秋风，矢志不移 22
- 时运未来君且守，十年磨剑
困龙也有上天时，一飞冲天 22
- 安危不贰其志，始终如一
险易不革其心，恪守不渝 23
- 四海为家，弃燕雀之小志
壮志凌云，慕鸿鹄以高翔 23
- 讨逆除暴，苟利国家生死以
摘奸发伏，岂因祸福避趋之 24
- 替天行道，宁以义死
为民除害，不苟幸生 24

- 恶饮盗泉，曲生何乐
不食周粟，直死何悲…………… 25
- 衔沙填海，远路不须愁日暮
炼石补天，老年终自望河清…………… 25
- 心如金石，不为苟免而无耻
行比伯夷，不为苟得以偷安…………… 26
- 心小志大，吞舟之鱼，不游支流
智圆行方，鸿鹄高飞，不集污池…………… 26
- 心雄万夫，安得倚天剑
志枭逆虏，跨海斩长鲸…………… 27
- 心雄万夫，回狂澜于既倒
志枭逆虏，支大厦于将倾…………… 27
- 修身立节，先天下之忧而忧
治国齐家，后天下之乐而乐…………… 28
- 仰不愧天，一片丹心图报国
俯不忤人，千秋青史胜封侯…………… 28
- 一往无前，捐躯赴国难
百折不回，视死忽如归…………… 29
- 愿移灾咎及予躬，义无反顾
免使苍生受憔悴，勇往直前…………… 29
- 立志欲坚不欲锐，欲速不达
成功在久不在速，事宽即圆…………… 30
- 我愿平东海，再接再厉
身沉心不改，屡蹶屡奋…………… 30
- 澡身浴德，一生无我想
载一抱素，尽瘁为人民…………… 31
- 铮铮铁骨，横眉冷对千夫指
耿耿寸心，俯首甘为孺子牛…………… 31
- 直节劲气，粉骨碎身浑不怕
- 赤胆忠肝，要留青白在人间…………… 32
- 只手擎天，生当作人杰
单刀赴会，死亦为鬼雄…………… 32
- 至人遗物，不患妨功
达士拔俗，惟恐夺志…………… 33
- 致命遂志，甘从锋刃毙
去食存信，莫夺坚贞志…………… 33
- 致命遂志，志不强者智不达
去食存信，言不信者行不果…………… 33
- 志冲斗牛，时御天风跨鸾凤
气吞山河，或入碧海掣鲸鱼…………… 34
- 良骥不好枥，志在千里
美玉不恋山，心驰魏阙…………… 34
- 功崇惟志，昼乾夕惕
业广惟勤，晁食宵衣…………… 35
- 壮志凌云，会当凌绝顶
胆略兼人，一览众山小…………… 35
- 物情大忌不量力，自高自大
立志亦复嘉专精，惟精惟一…………… 36
- 自求多福，惊蝉也解求高树
耻居人下，旅雁还应厌后行…………… 36

二、学业事业篇

- 弟子不必不如师，冰寒于水
师不必贤于弟子，青过于蓝…………… 37
- 博览五车，笔底才华少有
窥涉百家，胸中韬略无穷…………… 37
- 博物洽闻，闻见广则聪明辟
敬业乐群，胜友多而学易成…………… 38

- 著述须待老，博学多闻
积勤宜少时，厚积薄发 38
- 不稼不穡，耕怠者无获
不了不当，事辍者无功 39
- 不矜不伐，德行宽裕，守之以恭者荣
克勤克俭，土地广大，守之以俭者安
..... 39
- 插架万轴，架上有书真富贵
拥书百城，胸中无事即神仙 40
- 满招损，持满戒盈
谦受益，虚己受人 40
- 尺璧非宝，世之最可珍重者，莫过精神
寸阴是竞，世之最可爱惜者，莫过光阴
..... 41
- 尺璧非宝，著书惊日短
寸阴是竞，舞剑伴星稀 41
- 春风夏雨，目濡耳染
潜移默化，不学以能 42
- 从容就义，悲哉，秋之为气
慷慨捐躯，惨矣，瑾其可怀 42
- 东隅已逝，往者不可谏
桑榆非晚，来者犹可追 43
- 读书得间，书如长梯，送我步履知识峰
巅
开卷有益，学是航船，带人神游真理海
洋 43
- 敦本务实，人生归有道
寒耕热耘，力耕不吾欺 44
- 耳提面命，中也养不中
言传身教，才也养不才 44
- 师非道也，道非师不恃，发蒙启滞
师非学也，学非师不约，授业解惑
..... 45
- 焚林而畋，明年无兽
竭泽而渔，明年无鱼 45
- 及时宜自勉，奋发有为
岁月不待人，精进不休 46
- 营大者，不计小名，奋发有为
图远者，弗拘近利，精进不休 46
- 少壮不努力，光阴虚过
老大徒伤悲，嗟悔无及 46
- 妙悟者不在多言，含英咀华
善学者还从规矩，钩深致远 47
- 皓首苍颜，白发无情侵老境
含英咀华，青灯有味似儿时 47
- 能周小事，然后能成大事，积小致巨
能积小物，然后能成大物，聚沙成塔
..... 48
- 济世安民，大志非才不就
文韬武略，大才非学不成 48
- 见兔顾犬 未为晚也
亡羊补牢 未为迟也 49
- 教无常师，朗月照人如鉴临水
学不躐等，时雨润物自叶流根 49
- 筋疲力尽，丈夫力耕长忍饥
神劳形瘁，老妇勤织长无衣 50
- 敬时爱日，不宝咫尺玉
争分夺秒，而爱寸阴旬 50
- 捐躯赴难，了却君王天下事
坚节死敌，赢得生前身后名 50

- 口不绝吟，发愤识遍天下字
手不释卷，立志读尽人间书 51
- 好目睫之利者，利在害中而不弃，利令智昏
好终身之利者，利在目睫而不为，志存高远 51
- 万事不如身手好，磨穿铁砚
一生须惜少年时，三绝韦编 52
- 举其美必观其所终，谋定而动
废所恶必计其所穷，三思而行 52
- 人一能之，己百之，驽马十驾
人十能之，己千之，跛鳖千里 53
- 人非行无以成，亲力亲为
行非信无以立，诚心诚意 53
- 轻生重义，赤手挽银河，公自大名垂宇宙
殉国忘身，青山埋忠骨，我来何处吊英贤 54
- 求仁得仁，求之而后得
为裘为箕，为之而后成 54
- 人取我与，贵出如粪土
人弃我取，贱取如珠玉 54
- 深稽博考，万卷古今消永日
精研覃思，一窗昏晓送流年 55
- 盛不忘衰，丰年不奢
安必思危，凶年不俭 55
- 图匮于丰，盛不忘衰
防俭于逸，安必思危 56
- 事在人为，为者常成
功在不舍，行者常至 56
- 气馁者自画，束手束脚
量狭者易盈，自满自足 57
- 铁砚磨穿，非志无以成学
韦编三绝，非学无以广才 57
- 吞纸实腹，一息不学谓之忘
抱犬御寒，一时不学谓之狂 58
- 望杏开田，春不夺农时，则有食
瞻蒲劝穡，夏不夺蚕工，则有衣 58
- 无怠无荒，赤心事上
克勤克俭，忧国如家 58
- 见利思义，洗手奉职
见危授命，舍身求法 59
- 贤才君子，君子下学而无常师
市井小人，小人耻学而羞不能 59
- 勿轻小事，小隙沉舟
勿轻小物，蚁穴溃堤 60
- 行吟坐咏，天下奇观看尽，不如书卷好
赏奇析疑，世间滋味尝来，无过菜根香
..... 60
- 虚掷光阴，黑发不知勤学早
蹉跎岁月，白首方悔读书迟 61
- 虚掷光阴，青春虚度无所成
蹉跎岁月，白首衔悲亦何及 61
- 虚掷光阴，少年学问寡成
蹉跎岁月，壮岁事功难立 61
- 悬梁刺股，宝剑锋从磨砺出
映雪囊萤，梅花香自苦寒来 62
- 悬梁刺股，刺股情方励
凿壁偷光，偷光思益深 62

- 读书众壑归沧海,学贯天人
下笔微云起泰山,文丽日月 63
- 莫欲学御龙,而皆欲学御马,学以致用
莫欲学治鬼,而皆欲学治人,知往鉴今
..... 63
- 循规蹈矩,常人安于故习
拘文牵俗,学者溺于所闻 64
- 忧国忘身,忍令上国衣冠,沦于夷狄
毁家纾难,相率中原豪杰,还我河山
..... 64
- 天下无不可教之人,有教无类
亦无可以不教之人,琢玉成器 64
- 再接再厉,凿不休则沟深
无怠无荒,斧不止则薪多 65
- 载歌载舞,中国捷克日本
无拘无碍,南京重庆成都 66
- 虽有智慧,不如乘势,择利行权
虽有镒基,不如待时,因时制宜 66
- 学贵得师,择善而从
亦贵得友,择交而友 67
- 朝经暮史,书山有路勤为径
枕典席文,学海无涯苦作舟 67
- 斟酌损益,不加功于无用
权衡得失,不损财于无谓 68
- 争分夺秒,莫道循环往复
敬时爱日,须知有去无回 68
- 有一时之暇,即一时可学也,争分夺秒
有一日之暇,即一日可学也,敬时爱日
..... 68
- 三十功名尘与土,忠心贯日
- 八千里路云和月,壮志凌云 69
- 新竹高于旧竹枝,踵事增华
全凭老干为扶持,诱掖奖劝 69
- 自成一格,艺由己立
代为说项,名自人成 70
- 敬教劝学,尊师重道,建国之大本
兴贤育才,琢玉成器,为政之先务
..... 70
- 甘面壁读十年书,左图右史
愿乘风破浪万里浪,高飞远翔 71

三、处世处事篇

- 众人皆以奢靡为荣,爱富嫌贫
吾心独以俭素为美,澡身浴德 72
- 安贫乐贱,杨柳散和风
少私寡欲,青山淡吾虑 72
- 安贫乐贱,野蔬充膳甘长藿
少私寡欲,落叶添薪仰古槐 73
- 野蔬充膳甘长藿,安之若素
落叶添薪仰古槐,处之泰然 73
- 与其巧持于末,跋前疐后
孰若拙戒于初,谨本详始 74
- 把素持斋,苍苍竹林寺
餐松啖柏,杳杳钟声晚 74
- 穷则独善其身,抱诚守真
达则兼善天下,济寒赈贫 74
- 一失足成千古恨,抱恨终天
再回头是百年身,悔之无及 75
- 比权量力,权,然后知轻重

- 度长絮大，度，然后知长短 75
- 变生肘腋，明者远见于未萌
祸发萧墙，智者避危于无形 76
- 不辨菽麦，白石如玉，愚者宝之
不识好歹，鱼目似珠，愚者取之 76
- 布衣蔬食，贫穷自在
象箸玉杯，富贵多忧 77
- 餐松啖柏，山中习静观朝槿
把素持斋，松下清斋折露葵 77
- 嘲风咏月，宁为宇宙闲吟客
悬车致仕，怕作乾坤窃禄人 78
- 处世让一步为高，退步即进步的资本，
尺枉寻直
待人宽一分是福，利人即利己的根基，
小屈大申 78
- 青云道是不平地，处高临深
欢乐极兮哀情多，莫可奈何 79
- 不戚戚于贫贱，达人知命
不汲汲于富贵，君子固穷 79
- 大聪明人，小事必朦胧，大智若愚
大懵懂人，小事必伺察，小黠大痴
..... 80
- 戴清履浊，不以贵为安
立命安身，不以贱为危 80
- 戴清履浊，处贫贱易，耐富贵难
立命安身，安劳苦易，安闲散难 81
- 大行不顾细谨，当机立断
大礼不辞小让，相机而行 81
- 当仁不让，仁不异远
见义勇为，义不辞难 81
- 当为秋霜，行不敢苟合
无为槛羊，言不为苟容 82
- 欲观千岁，则数今日，睹始知终
欲知亿万，则审一二，视微知著 82
- 苟全性命于乱世，杜门却扫
不求闻达于诸侯，绝世出尘 83
- 善理疾者绝其源，对症下药
善除害者察其本，拔本塞源 83
- 多能者鲜精，多端寡要
多虑者鲜决，优柔寡断 84
- 饭蔬饮水，蔬食足充饥，何必膏粱珍
废奢长俭，缁絮足御寒，何必锦绣文
..... 84
- 防患未然，审微于未行
未雨绸缪，御变于将来 85
- 若所为是也，闻于外其何伤，俯仰无愧
若所为非也，虽掩之其费益，自欺欺人
..... 85
- 釜欲生鱼，饥不从猛虎食
下无立锥，暮不从野雀栖 86
- 甘贫守志，富贵于我如浮云
含仁怀义，君子忧道不忧贫 86
- 近情苦自信，刚愎自用
君子防未然，未雨绸缪 87
- 动必量力，高下在心
举必量技，进退中绳 87
- 入山问樵，入水问渔
耕当问奴，织当访婢 87
- 事只五分无悔，过犹不及
味只五分偏美，恰到好处 88

- 祸福无常，平则虑险
安危相易，安则虑危…………… 88
- 积德累善，勿以恶小而为之
施仁布恩，勿以善小而不为…………… 89
- 嫉恶如仇，恶恶疾其始
见善若惊，善善乐其终…………… 89
- 谋之在多，集思广益
断之在独，化零为整…………… 90
- 蹇视高步，行坦途者肆而忽，故疾走则
易蹶
局高踞厚，行险途者畏而惧，故徐步则
不跌…………… 90
- 身贵而愈恭，降尊纡贵
家富而愈俭，崇实黜华…………… 91
- 任事者，当置身利害之外，洁己奉公
建言者，当设身利害之中，审己度人
…………… 91
- 邦有道，则知，竭智尽力
邦无道，则愚，韬光养晦…………… 91
- 不耐烦，干不得事，戒骄戒躁
不忍事，做不得人，能屈能伸…………… 92
- 实处着脚，谨本详始
稳处下手，敬小慎微…………… 92
- 谨言慎行，“聪明”二字不可以自许
斋心涤虑，“慷慨”二字不可以望人
…………… 93
- 精明强干，明者因时而变
老成练达，知者随事而制…………… 93
- 局高踞厚，危者使平
矜才使气，易者使倾…………… 94
- 高位实疾颠，局高踞厚
厚味实腊毒，临深履薄…………… 94
- 聚沙成塔，九层之台，起于累土
行远自途，千里之行，始于足下…………… 95
- 礼贤下士，礼，身之干也
敬上爱下，敬，身之基也…………… 95
- 君子忧道不忧贫，履仁蹈义
君子谋道不谋富，爱素好古…………… 96
- 名利缠锁，无心者公
富贵浮云，无我者明…………… 96
- 借听于聋，难以置信
求道于盲，不足为凭…………… 97
- 能屈能伸，识时务者为俊杰
半间半界，昧先几者非明哲…………… 97
- 盘根问底，听言必审其本
穷源竟委，观事必较其实…………… 97
- 扁舟一棹，行到水穷处
斗酒双柑，坐看云起时…………… 98
- 潜光隐耀，尺蠖之屈，以求信也
韬神晦迹，龙蛇之蛰，以存身也…………… 98
- 挈榼提壶，且乐生前一杯酒
枕曲藉糟，何须身后千载名…………… 99
- 穷理尽性，世事洞明皆学问
知书达礼，人情练达即文章…………… 99
- 三年化碧，碧玉归无地
九转成丹，丹心痛入天…………… 100
- 藏巧于拙，用晦而明，深藏若虚
寓清于浊，以屈为伸，历练老成…………… 100
- 生死有命，人生由来不满百

- 修短随化,安得朝夕事隐忧 101
- 盛不忘衰,常将有日思无日
安必思危,莫待无时想有时 101
- 事到手,切莫急,便要缓缓想,事宽即圆
想得时,切莫缓,便要急急行,只争朝夕
..... 102
- 视微知著,见小曰明
柔而不犯,守柔曰强 102
- 以肉去蚁,蚁愈多,适得其反
以鱼驱蝇,蝇愈至,大谬不然 103
- 守身若玉,人必其自爱也,然后人爱之
防意如城,人必其自敬也,然后人敬之
..... 103
- 处治世宜方,守正不阿
处乱世宜圆,择利行权 103
- 已为而悔,莫若早戒,束身自修
患至而忧,不如预谋,有耻且格 ... 104
- 顺水行舟,循流而下易以至
下坂走丸,背风而驰易以远 104
- 顺天应人,天之所助,虽小必大
逆天悖理,天之所违,虽成必败 ... 105
- 奢者心常贫,贪欲无艺
俭者心常富,贫而无谄 105
- 必死之病,不下苦口之药,枉费心力
朽烂之材,不受雕镂之饰,徒劳无功
..... 106
- 失意时毋太快口,妄言则乱
得意时毋太快意,乐极则悲 106
- 身后有余忘缩手,忘乎所以
眼前无路想回头,悔之无及 107
- 立定脚跟竖起背 威武不屈
展开眼界放平心 富贵不淫 107
- 善作者不必善成,为德不卒
善始者不必善终,半途而废 108
- 未雨绸缪,先忧事者后乐
师心自用,先做事者后忧 108
- 未雨绸缪,谋先事则昌
贼去关门,事先谋则亡 109
- 蜗角虚名,蜗牛角上争何事
石火电光,石火光中寄此身 109
- 洗手奉职,克勤于邦
积谷防饥,克俭于家 109
- 闻毁勿戚戚,笑骂从汝
闻誉勿欣欣,宠辱不惊 110
- 心平气和,不尤人,何人不可处
雷厉风行,不累事,何事不可为 ... 110
- 明者远见于未萌,行不履危
知者避危于无形,坐戒垂堂 111
- 行不履危,无与祸邻
坐戒垂堂,祸乃不存 111
- 邀名射利,好功者害义
覆雨翻云,多权者害诚 112
- 一叶蔽目,不见泰山
两豆塞耳,不闻雷霆 112
- 贵不与骄期而骄自至,一掷千金
富不与侈期而奢自来,日食万钱
..... 112
- 苟允则不诚,貽人口实
苟邀则不顺,浪得虚名 113