

易学典籍选刊

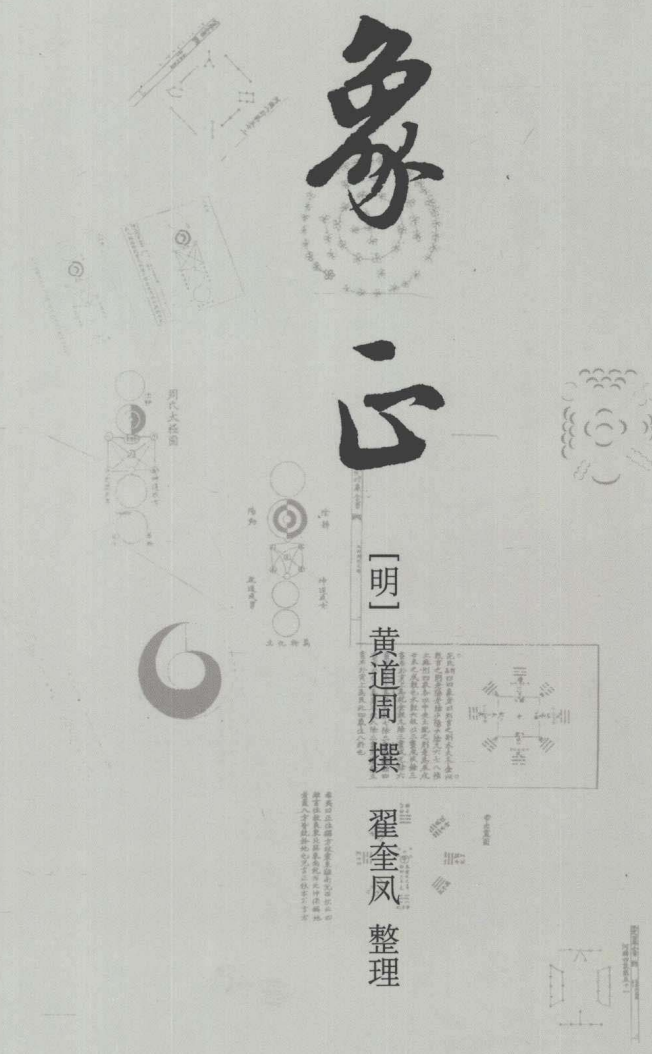
易象心

〔明〕黄道周撰

翟奎凤整理



中华书局



易学典籍选刊

易象正

〔明〕黄道周撰 翟奎凤整理

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

易象正/(明)黄道周撰;翟奎凤整理. —北京:中华书局,2011. 10

(易学典籍选刊)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08100 - 8

I. 易… II. ①黄…②翟… III. 周易 - 研究
IV. B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 141312 号

-
- 书 名 易象正
撰 者 [明]黄道周
整 理 者 翟奎凤
丛 书 名 易学典籍选刊
责任编辑 石 玉
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2011 年 10 月北京第 1 版
2011 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32
印张 18¼ 插页 2 字数 500 千字
- 印 数 1 - 3000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08100 - 8
定 价 56.00 元
-

《易象正》点校本序

《易象正》是明末大儒黄道周易学研究的代表作，此书作于黄道周 56 岁至 57 岁，即崇祯十三年至十四年。关于这部书的大旨，《四库提要》有云：

《易象正》十六卷（福建巡抚采进本），明黄道周撰。道周字幼元，一字螭若，漳浦人。天启壬戌进士，崇祯中官至少詹事。明亡后，为唐王聿键礼部尚书，督师出婺源，师溃被执，不屈，死。事迹具《明史》本传。乾隆乙未，赐谥忠端。此书孟应春谓崇祯庚辰，道周在西库始创为之，成二十四图，逮过北寺，毒痛之下，指节初续，又为《六十四象正》。刘履丁则云三十年前，道周即有《易本象》八卷、《畴象》八卷，盖是书之稿本也。道周初作《三易洞玦》，以卦图推休咎，而未及于诸爻之变象，是编则于每卦六爻皆即之卦以观其变，盖即《左氏》内外传所列古占法也。其自叙曰：“凡《易》自春秋《左》、《国》暨两汉名儒，皆就动爻以论之^①。虞、王而下，始就本卦正应以观攻取，只论阴阳刚柔，不分七八九六，虽《易》有刚柔杂居之文，而卦无不动玩占之理。《象正》专就动爻以明之^②。”此其述作之大旨。前列目次一卷，则以汉人分爻直日之法，按文王之卦序以推历代之治乱。后二卷则以河图、洛书之数自相乘除，为三十五图，其《诗斗差图》、《诗斗差退限图》、《诗元命图》、《春秋元命图》则本汉人纬书四始五际之说，而别衍之以为推测之术，与所著《三易洞玦》

① 据《易象正》凡例原文，“之”后当有一“卦”字，“之卦”即变卦。

② 据《易象正》凡例原文，“之”后当有一“卦”字。

相为表里。虽其以《大传》所释十一爻俱为明之卦而作，未免附会。故朱朝瑛曰：“《易象正》，道周之自为易也，孔子之所不尽言、言之不尽意者也。”然引伸触类，要亦易之一隅。宋儒沈该之《易传》、都絮之《易变体义》皆发明之卦，与是书体例相似。而是书则每爻之下先列本卦之彖辞，次列本^①卦之象^②辞，然后列本爻之象辞，与沈氏、都氏之书又各不同。存之以为二家之外传，亦无不可也。（案：此书及《三易洞玑》皆邵氏《皇极经世》之支流也。《三易洞玑》全推行于《易》外，故入之数学。此及倪元璐《易内外仪》，有轳轳于《易》外者，犹有据经起义发挥于《易》中者。且皆忠节之士，当因人以重其书。故此二编仍附录于经部焉，非通例也。）

《四库提要》既指出了道周易学源自宋儒沈该、都絮等，又指出道周早年的《易本象》、中年的《三易洞玑》、晚年的《易象正》的一脉相承，还指出了《易象正》“于每卦六爻皆即之卦以观其变”的易学大旨，以及重视“推测之术”的特色，较为全面，故《四库提要》的评断多为后来研究者所引用。

《四库提要》在案语中指出，《易象正》一书，本来可不入于经部，而与《三易洞玑》一样入于子部术数类，但因黄道周为忠节之士，“当因人以重其书”，所以入在经部易类。这体现了四库馆臣对黄道周人格的特别推重。

明亡后，黄道周任南明弘光朝吏部侍郎、礼部尚书，弘光帝亡后，隆武帝封道周为武英殿大学士兼吏、兵二部尚书，任内阁首辅。在江西募兵时被清军所获，押至南京，慷慨就义，他是明末死节的最著名的儒臣之一。关于黄道周的忠节事迹，《明史》本传载：

① “本”，应为“之”。《易象正》解经体例，先列本卦卦辞，次列之卦卦辞，然后列本卦爻辞及小象辞，最后“正曰”部分为黄道周的解析。

② “象”，应作“彖”。彖辞为卦辞的古称。

南都亡，见唐王聿键于衢州，奉表劝进。王以道周为武英殿大学士。道周学行高，王敬礼之特甚，赐宴。郑芝龙爵侯，位道周上，众议抑芝龙，文武由是不和。一诸生上书诋道周迂，不可居相位，王知出芝龙意，下督学御史拏之。

当是时，国势衰，政归郑氏，大帅恃恩观望，不肯一出关募兵。道周请自往江西图恢复。以七月启行，所至远近响应，得义旅九千余人，由广信出衢州。十二月进至婺源，遇大清兵。战败，被执至江宁，幽别室中，囚服著书。临刑，过东华门，坐不起，曰：“此与高皇帝陵寝近，可死矣。”监刑者从之。幕下士中书赖雍、蔡绍谨、兵部主事赵士超等皆死。

道周学贯古今，所至学者云集。铜山在孤岛中，有石室，道周自幼坐卧其中，故学者称为石斋先生。精天文历数皇极诸书，所著《易象正》、《三易洞玑》及《太函经》，学者穷年不能通其说，而道周用以推验治乱。歿后，家人得其小册，自谓终于丙戌，年六十二，始信其能知来也。

据洪思为道周所作《黄子年谱》及为其夫人所作《行状》，道周被俘后，曾两次绝食，绝食过程中他在家书上题：“蹈仁不死，履险若夷；有陨自天，舍命不渝。”又题：“纲常百世，性命千秋；天地知我，家人无忧。”狱中有诗云：“六十年来事已非，翻翻覆覆少生机。老臣挤尽一腔血，会看中原万里归。”据明人《台湾外记》：“洪承畴承贝勒命，亲诣尚膳监请见，道周喝曰：‘青天白日，何见鬼耶？松山之败，承畴全军覆没，先帝曾设御食事务，痛哭遥祭，死久矣！尔辈见鬼，吾肯见鬼么！’遂闭目。……贝勒诸王见道周抗节不屈，益重之，令人再劝。承畴亦遣门人往劝，道周书一联：‘史笔流芳，未能平虏忠可法；洪恩浩荡，不思报国反成仇。’”以史可法与洪承畴对举。终乃大义凛然，从容就刑。黄道周因抗清死节，隆武帝特赐谥“忠烈”，后清乾隆褒扬黄道周忠节，改谥“忠端”，道光四年旨准黄道周从祀孔庙。

《易象正》的易学主要有两大特征，一是变卦解易，一是推步

历史,整体上属于象数易学。就前一方面说,《易象正》可以说是变卦解易派的巅峰之作,其特点是解六十四卦的每一爻都先列出本卦的卦辞和变卦的卦辞,再列出本卦变爻的爻辞,然后结合本卦、变卦的卦辞来分析爻辞。就后一方面说,黄道周自己曾说:“臣自少学易,以天道为准,以《诗》、《春秋》推其运候,上下载籍二千四百年,考其治乱,百不失一。”(《放门陈事疏》,《黄漳浦集》卷二)黄宗羲曾评价说:“漳海之学如武库,无所不备,而尤邃于易历。三乘易卦为二十六万二千百四十四,以《授时》配之,交会、闰积、赢缩,无不吻合。《诗》与《春秋》递为爻象,屯蒙而下,两济而上,二千一百二十五年之治乱,瞭若观火。”(《朱康流先生墓志铭》)黄宗羲对黄道周易学的评价甚高,而且和黄道周对自己的评价完全一致。

黄道周易学的突出特点是以历法论易,并主张以易为历、律之本,力图把易、历、律三者统一起来。就推步法而言,是用象数学方法对较长时段的历史兴衰和周期变化作出推算和预测,而这种象数方法又以天文历算中日月、五星及某些行星的运行规律和运行状况为其推算的依据和背景。宋代的邵雍著《皇极经世》,朱熹说《皇极经世》即是推步之书,黄道周的易学继承了邵雍的这一方向。

翟君奎凤,在北大读博之时,以黄道周易学思想为其论文主题,以黄道周的易学代表作《三易洞玑》和《易象正》为研究对象。这两部易学著作素来号称难读,此前的现代学者还未有人读懂这两部易学书,未做出过有一定深度的研究。翟君对黄道周易学的卦变与变卦的区分,作了深入的研究,显示出他对易学本身的研究已经较为深入。他对宋代以来以易学推步历史的思想作了细致的研究,其中涉及大量的天文、历算、音律等知识,难度很大。而他知难而进,克服了不少困难,从而使其博士论文达到了较为深入的程度。可以说,他是目前学界唯一对黄道周易学下过苦功、深入其中而能够读懂的人。

翟君在动手写作博士论文前,为了读懂《易象正》,曾多方查阅资料,对《易象正》反复点校,达三年之久;获得博士学位后到吉林大学任教,又对点校初稿不断修改打磨,力求达到较为满意的程度。现在中华书局接受这部整理的作品,即将予以出版,我在这里向读者推荐此书。

陈 来

二〇一一年八月八日

《易象正》的成书、版本及其主要内容

一 黄道周及其易学

黄道周(1585—1646),福建漳浦人,字幼玄,号石斋,生于万历十三年(1585),隆武二年即清顺治三年(1646)因抗清不屈,就义于南京。黄道周38岁中天启二年进士,历任崇祯朝翰林院编修、少詹事、南明弘光朝礼部尚书、隆武朝内阁首辅等职。乾隆四十一年(1776)谕文称黄道周为“一代完人”,道光五年(1825)礼部又奏文以黄道周从祀孔庙。

黄道周是明末著名的学问家、易学家和书法家,在明末政治舞台上也有着相当大的影响。徐霞客品评当时的文化名流时,曾说:“至人惟一石斋,其字画为馆阁第一,文章为国朝第一,人品为海宇第一,其学问直接周孔,为古今第一。”^①由此足见黄道周在明末有着广泛的社会影响。他和刘宗周后来都因抗清而死,二人学问气节都很接近,清初常被并称为二周,并有“盖宗周以诚意为主而归功于慎独,能阐王守仁之绪言,而救其流弊;道周以致知为宗而止宿于至善,确守朱熹之道脉,而独溯宗传”、“至其生平讲学浙闽,以格致为宗,而归宿于至善。与刘宗周之以诚意为宗,而归本于慎独,学术洵

^① 《滇游日记七》,《徐霞客游记》卷七下,褚绍唐、吴应寿整理,上海古籍出版社2007年,第879页。

为相等”的说法^①。民国容肇祖《明代思想史》和近人侯外庐的《宋明理学史》均以相当大的篇幅介绍黄道周的思想。近代以来,学人多推尊顾炎武、黄宗羲、王夫之,以为明末三大家。陈来先生认为:“顾、黄、王皆于清初成学名,若论晚明之际,则不得不让于二周”;“东林之后,明末大儒公推刘宗周与黄道周。明末公论的所谓大儒,受东林余风的影响,也是兼涵忠义与学术两种意义而言”^②。

近些年来,儒学界多推尊刘宗周为宋明理学的殿军,而于黄道周的学术思想则相对少有研究。其中一个重要原因是,与刘宗周以理学见长、有系统的理学思想之构造相比,黄道周的贡献则主要在易学领域。由于他的易学象数气息浓厚,更杂以天文、历算、乐律等学科知识,所以显得非常艰深难读和玄乎莫测,给人以如同天书之感。同时,他的易学思想受到汉学今文经学天人感应思想的影响,也颇有神秘主义气息,和近代以来的现代学术理性精神不大一致,这是对其易学思想长期以来研究不多的重要原因。黄道周一生著述甚丰,单《四库全书》就收十部之多,这十部著作中有两部是易学方面的,即《易象正》和《三易洞玑》,其他著作也或多或少牵涉到易学。从其年谱来看,他的易学著述还不止这些,目前流传下来的还有其早年所著《易本象》。但就其易学专著来看,目前可以看到三部,其中《易本象》约成书于25岁时,《三易洞玑》约成书于35岁至45岁期间,而《易象正》约成书于56岁至57岁期间。可以看出,这三部著作大致分别对应于其早年、中年和晚年时期,分别约有十年的间隔差。无疑,这三部著作数《易象正》最为重要,它是黄道周易学思想的代表作;同时,一定程度上似乎也可以把《易象正》看作是对《易本象》和《三易洞玑》思想内容的综合提升和凝练。总体来看,《易象正》主要有两方面内容,一是结合本卦和变卦的卦辞解爻辞,

^① 《道光五年二月十六日礼部谨奏为遵旨议奏事》,《黄漳浦集》卷首。本文所用《黄漳浦集》均为清道光八年(1828)福州陈寿祺刻本。

^② 陈来《黄道周的生平与思想》,《国学研究》第十一卷,北京大学出版社2003年,第87页。

二是用六十四卦推步历史的兴衰。这两方面可分别简称为变卦解易和推步历史。变卦解易的思想在《易本象》中就有了很系统的表现,而推步历史的思想在《三易洞玑》中也有所流露。

二 《易象正》的成书

崇祯十一年戊寅(1638),黄道周54岁,时任经筵日讲官、詹事府少詹事。这是黄道周在崇祯朝的最高官职,也正是在这个时候,他和崇祯帝的冲突达到了顶点。这年六月,枚试选阁臣,作为东林代表的黄道周当时很有希望入阁,但结果出人意料,黄道周落选,而东林的死对头杨嗣昌入选。七月,黄道周在平台召对中,和崇祯帝、杨嗣昌激烈辩论,反对杨嗣昌入阁,并反对重用陈新甲阉党余孽,遭到崇祯帝的斥责。不久,黄道周就被连降六级,贬为江西布政司都事,实际上形同免官。黄道周一气之下也就回了老家。黄道周在漳浦老家虽很郁闷,但也算是平静地过了一年。崇祯十三年庚辰(1640)春,南京兵部右侍郎解学龙在按惯例举荐部属时,首推黄道周,加之小人作梗挑拨,这大大激怒了崇祯帝,认为黄道周、解学龙结党,于是下令逮捕黄道周、解学龙。其实,对发生的这一切,在漳浦老家的黄道周并不知情。这年六月,黄道周赴南昌就逮。约于八月初抵京,黄道周和解学龙各杖八十。随后,黄道周即被下刑部监狱(俗称西库、白云库)接受审问。黄道周于这年八月至十二月在刑部监狱期间,撰成《易象正》卷初《大象十二图》和《历年十二图》初稿。

原湖广巡抚方孔炤因在议剿张献忠的策略上得罪了杨嗣昌,此时也被逮捕,和黄道周同系刑部监狱;这时青年方以智前来照顾其父亲方孔炤。黄道周在草创《易象正》时,方孔炤、方以智父子对黄道周的易学产生了浓厚的兴趣。方孔炤经常就易学问题向黄道周请教,方以智也常常旁听并加入他们的讨论。方以智在《跋南泉所藏铜海书帖》中回忆说:“崇祯庚辰,先中丞(指方孔炤)以忤楚相逮理,铜海先生(指黄道周)拜杖,同在西库衍《易象正》,小子得侍,时

见挥洒,文不加点。偶请《象正》、《洞玑》之旨,疑《尚书》不合《易》策之故,以虚舟子图质难,先生蹴然挥之,别书《寒松问少年幅》。当时谩谩浮气乍敛,知先生之教深矣!忽移北司,所衍《二十四图》乱播在地,先中丞收之,皆手书宋体,铁画森严……”孟长民在《〈易象正〉序述》中说:“崇祯庚辰(1640)八月,夫子在西库,始作此书,初成《二十四图》。”这些都表明黄道周在西库作《易象正》时,先作的是卷初上《大象十二图》和卷初下《历年十二图》,合起来可简称为《二十四图》。其中,《大象十二图》主要上推天道阴阳的流变,《历年十二图》则主要下推历史的兴衰治乱,这些是《易象正》历史推步思想的总纲。

黄道周于崇祯十三年十二月下旬由刑部监狱移至北镇抚司拷问,一直到次年即崇祯十四年辛巳(1641)五月,这期间完成《易象正》初稿。孟长民在《〈易象正〉序述》中说:“又逮过北寺,毒痛之下,指节初续,又为《六十四象正》。昆山朱生永明冒难入北寺,亲为夫子栉沐,钞得是书,然尚阔略有十之六七耳。”《六十四象正》可以看作《易象正》的主体部分,主要是以变卦的思想解六十四卦的爻辞。这时《易象正》主体骨架已经出来,卷终上下可能还不完善,或在构思中。这年五月,结束在北镇抚司的拷问,黄道周又返回刑部监狱。此时,方孔炤也还在,得知《易象正》已草成,方孔炤、方以智父子非常想借来看看。黄道周大概以为还需要修订完善,可能当时没有借给他们,但对方氏父子的厚爱还是很感激,就于这年六月九日写下《方密之屢索〈易象正〉,未之敢授,爰谢乃翁仁植》七古诗一首,这首诗收入《黄漳浦集》卷三十八。从该诗可以看出方氏父子对黄道周易学的推重,也可以看出其创作《易象正》之艰辛。

狱中著书古来大有人在,但在狱中要完成一部注解《周易》的著作真是不可思议。《易象正》主体是解六十四卦的卦爻辞,他在解每一卦每一爻时都大量征引了《春秋》、《诗经》、《尚书》等典籍,很难想象这是没有任何参考书或参考书很少的监狱里完成的,更何况《易象正》卷初和卷末又绘有大量的易图,书中又有大量的年代和纪

年推算,而且还要不断地接受刑罚和拷问。黄道周的博闻强记和玄思妙悟及其顽强的意志力都令人惊叹!

在多方有利因素及张溥、周延儒等人的帮助下,黄道周于这年(1641)十二月以永戍酉阳宣慰司的结果获释,结束了一年多的牢狱之灾。崇祯十五年壬午(1642)正月,黄道周离开北京前往酉阳戍所。五月途经杭州,和众弟子讲学于大涤书院,泛论宋明诸儒,也讨论到易学。八月至十月在九江养病期间,对《易象正》作了进一步修订和完善,《易象正》最终定稿。十月得知已免戍,返乡途经浙江嘉兴时,把《易象正》修订稿交给弟子陈之遴,托他征求弟子的意见,并由他们付诸梨枣。

三 《易象正》的版本

厦门大学侯真平先生在《黄道周纪年著述书画考》一书中非常详细地考订了《易象正》的11种版本,认为其中存世本还有两种^①。应该说侯先生的考证基本翔实可靠,唯其于第八条说崇祯十六年大涤弟子所刻《易象正》已经失传,这个结论需要修改,也就是说这个版本还可以看到,目前《易象正》有三个存世本。

笔者在北京大学读博期间曾专门研究黄道周的易学,并对《易象正》做过认真点校,但当时在北大图书馆和国家图书馆所能看到的版本只有清康熙时期郑开极所刻《石斋先生经传九种》之《易象正》刊本和清乾隆时期的《四库全书》本。在这两个版本中,无疑郑开极本要优于四库本,以郑开极本为底本确实校订了四库本的很多问题。可是郑开极本也有很多问题,特别是像“夷狄”、“胡虏”之类的敏感避讳字眼都被挖掉了或被改为其他字。笔者曾试图寻找未被清人改动的明末崇祯刻本,但是去国家图书馆也没找到。当时笔者也以为诚如侯真平先生所考,崇祯刻本已经失传了。2009年笔者

^① 侯真平《黄道周纪年著述书画考》(下册),厦门大学出版社1994年,第498至500页。

来到吉林大学工作,在浏览吉大古籍部时居然检索到了崇祯刻本,我一时还不大相信,过了几个月才去确认。在馆员朱老师的热情帮助下,很快找到,一看,果然是崇祯本!让人兴奋的是现代著名散文家、藏书家、文献学家黄裳先生曾经收藏过这部书,每卷首页都有其印记,目录卷首页钤有“来燕榭珍藏记”,其他多为“黄裳藏本”,有时也为“黄裳青囊文苑”(卷四)、“黄裳浏览所及”(卷六)。更有意思的是在该书最后一页还有一段黄裳先生的跋记,把该书刻本时间定为崇祯季年。黄先生的跋记全文如下:

书摊估人新收故籍十许部,中无佳本,余买得朱古征刻辞四集,又此黄道周《易象正》以归。此本刻于崇祯季年,卷首校订皆同学诸子所为。海宁陈氏、松江陈氏皆一时名彦,刊本精整,传世颇稀,亦佳册已。故书日少,收书之兴亦大减。近每日只得书三五种,视数年前日收数十种之盛,真如隔世已。丙申(1956)七月十七日,残暑犹甚,灯下漫记于来燕榭之东窗下。黄裳。黄裳青囊文苑(印)。

黄裳先生以其专业眼光判断此书刻于崇祯季年,是准确而又谨慎的。结合侯真平先生对《易象正》版本的考证,显然,我们可以肯定地把这部书的刻版年代断为崇祯十六年癸未(1643)。黄裳认为这部书刊本精整,传世颇稀,是难得的版本。确实如此。我紧接着又用这个崇祯本和康熙三十二年刻本进行了勘对,结果崇祯本是绝对优于康熙本,不但“胡虏”、“夷狄”、“玄”等避讳字一字不差、完完整整,而且刻本质量也比康熙本精整得多。崇祯本能躲过清代的文网而流传下来,确实是很幸运的。据吉大古籍部馆员朱老师说,这个崇祯本是国内孤本。我很庆幸能看到它。该崇祯本共一函六册,书背上以“礼”、“乐”、“射”、“御”、“书”、“数”标示为六册,这几个字显然为后人所加。该书每卷首页都有两位校阅者的名字,这些校阅者都是黄道周在大涤书院的弟子,这些弟子有:陈之遴彦升、朱朝

瑛美之、郭濬彦深、陆自严鲁瞻、陈子龙卧子、章光岳茂闾、曹振龙木上、孟应春长民、陈之问近思、姚奇胤有仆、何瑞图羲兆、周鏞仲驭、吴道凝子远、叶树声唱于、张晋征恭锡、唐阶泰瞿思、尹文炜去文、朱未祚士美、余忠宸未之等 19 位。这些弟子和侯真平所说其所见郑开极康熙三十二年刻本卷首衔名基本一致。但是这里还有一个疑问，就笔者所见北大图书馆古籍部和吉大图书馆古籍部所藏郑开极康熙三十二年所刻《石斋先生经传九种》之《易象正》，于每卷卷首都没有这些弟子的名字，而统一注为“漳浦黄道周辑，晋安郑开极重订”。侯真平先生说其所见郑开极康熙三十二年所刻之《易象正》有众弟子的衔名，这和笔者所见很不一致，难道郑开极康熙三十二年所刻丛书本之《易象正》还有不同版本？这尚待进一步考证。

总之，目前《易象正》有三个存世本，一是崇祯十六年刻本，二是康熙三十二年刻本，三是《四库全书》刻本。崇祯本最优，其次是康熙本，《四库全书》本最差，篡改和错误最多。

四 《易象正》的主要内容

《易象正》现存三个版本都是十六卷，其中用变卦思想解六十四卦卦爻辞凡十二卷，加卷初《大象十二图》、《历年十二图》，以及卷终《三天卦象与杂卦岁历》、《图书爻象与〈诗经〉〈春秋〉》，共十六卷。另还有目次、凡例，以及诸弟子的序述一篇。《易象正》的主要内容可以概括为两个方面，一是结合本卦和变卦的卦辞解爻辞，即变卦解易的思想；二是用六十四卦卦序推步从春秋到元末明初两千多年的历史兴衰，可称之为推步历史的思想。

1. 变卦解易

生活中人们常用“变卦”一词表示某人原有设想或承诺的意外改变。“变卦”在《周易》思想中的原本意思是：由于一卦六爻中某一爻或多爻的阴阳变化，使得此卦变成了另一卦。这里的“此卦”常称为“本卦”，而“另一卦”则称为“变卦”。变卦也可以称为“之卦”或

“变体”，有时“爻变”也有变卦的意思，而变卦则是最常用和最规范的用词。变卦思想渊源于卜筮，《周易》有太阳、太阴、少阳、少阴四象，又用九、六、七、八分别称之，若一爻筮得为少阴八和少阳七则不变，为静爻；筮得太阴六和太阳九则为动爻，要分别变为少阳七和少阴八，这样筮得一卦六爻常有一爻或多爻变动。从春秋时期《左传》和《国语》中古老的筮例来看，一爻变的情况占绝大多数。一般说来一爻变即当以此爻辞占断，但春秋时期人们往往更侧重从本卦和变卦之间卦象的变化来分析论占，也时有论及变卦的卦辞或与变卦相应爻的爻辞。这样一来，某些筮例的解析，就完全可以逆转过来，看作是结合变卦之象来解释爻辞。这样就给人以启发：当初圣人观象系爻辞的时候是否综合了本卦之象和变卦之象？这可是个天大的秘密，若系爻辞的时候果真如此，那么要解某爻辞，就得令此爻变动，然后再结合变卦之象来解释爻辞。如解乾卦初九爻“潜龙勿用”，初九阳爻变阴爻，乾卦就变成了姤卦，内卦乾变巽，巽有谦逊之义，姤卦卦辞说“女壮，勿用取女”，这些变卦象义都和“潜龙勿用”有些关联。黄道周主要就是结合本卦和变卦的卦辞来解释爻辞。他认为卦辞为文王作，爻辞为周公所系，认为当初周公系爻辞就是结合参考了本卦和变卦的象义。

变卦和卦变是易学史上既有联系又有很大区别的两种象数学方法。变卦思想多用来解释爻辞，而卦变思想有时可以用来解释《彖传》中的某些字句^①。目前，卦变思想及其流派的研究已经趋于成熟，而变卦思想及其流派的研究却很少有人问津。我们深入易学史研究就会发现，从南宋沈该和都絜奠定变卦解易的思想体系之后，元、明、清三代都有不少易学家以变卦思想来解释《周易》爻辞，变卦解易的各种具体方法不断得到发展和完善。变卦解易的思想体例确立于南宋初年的沈该和都絜，元代的吴澄、丁易东、龙仁夫、

^① 如《贲·彖》“柔来而文刚”，卦变说常以《泰》上六之九二来解；《损·彖》“损下益上，其道上行”，卦变说常以《泰》九三之上六来解，等等。

陈应润也或多或少地使用了这种方法来解爻辞，明清时期的黄道周、何楷、方孔炤、方以智、包仪、魏荔彤、王又朴、赵继序更是把这种思想推向了历史的高峰。我们今天完全可以说这是易学发展史上的一个重要流派，遗憾的是近代以来很少有学者关注、研究这一流派。

黄道周的《易象正》可以说是变卦解易派的巅峰之作，其解六十四卦的每一爻都是先列出本卦的卦辞和变卦的卦辞，再列出本卦变爻的爻辞，然后是结合本卦和变卦的卦辞来分析爻辞。《易象正》有凡例一卷，整个就是用来论说其变卦解易思想方法的合理性。其凡例包括：“春秋说象凡例十八条”、“《系辞》说象凡例十九条”、“本卦说象明义凡例十九条”、“本卦说象疑义凡例三十六条”（其中“正变象”二十四条、“变正象”十二条）。《左传》、《国语》中的古老筮例可以说是变卦解易派的思想根源，这一派的任何著述在论述其思想合理性的时候一般都要追溯到《左》、《国》筮例。黄道周自然也不例外，他选取了其中最为典型的十八条筮例来说明爻辞是综合了本卦和变卦的象义。《系辞》中有十九条孔子对爻辞大义的发挥，黄道周试图通过对孔子论爻辞的解析，来说明孔子所论爻辞也是潜在地综合了本卦和变卦的卦辞。“本卦说象明义”是指有些卦的爻辞能够很明白地看出是综合了本卦和变卦的卦辞，爻辞的吉凶状况和其变卦卦辞的吉凶状况基本一致。“说象疑义”是指有些爻辞和其变卦的卦辞吉凶状况完全相反，有的变卦卦辞吉利而爻辞却凶吝，有的变卦凶吝而爻辞却吉利。黄道周称前者为“正变象”，后者为“变正象”。

2. 推步历史

推步历史的易学思想当肇端于《易纬》。“《易纬》有一些古代推求王命的易学占术，如《乾凿度》载有‘六十四卦主岁术’，《稽览图》和《乾凿度》记有‘六十四卦策轨术’；‘六十四卦主岁术’和‘六十四卦策轨术’二者密切相关，实际为一个易学占筮系统。这一易占系统，其目的是用来推算一个朝代各帝王的总享国年数，也即一