



集思广益论教学

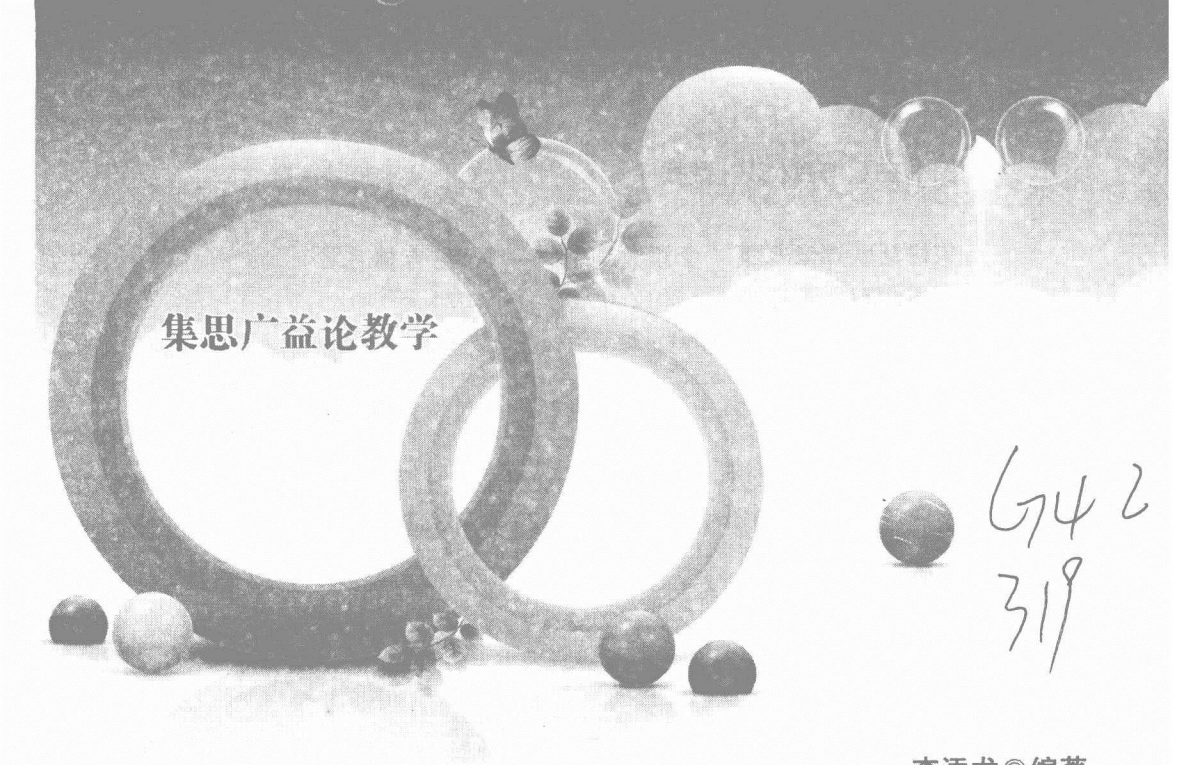
李添龙◎编著

怎样 活跃课堂气氛

传统的教学理论，最新的教学方法



吉林出版集团有限责任公司



集思广益论教学

G42
319

李添龙◎编著

怎样 活跃课堂气氛

传统的教学理论，最新的教学方法



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

怎样活跃课堂气氛 / 李添龙编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5463 - 9460 - 2

I. ①怎… II. ①李… III. ①课堂教学 - 教学艺术
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 103026 号

怎样活跃课堂气氛 李添龙 编著

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

地 址: 吉林省长春市人民大街 4646 号

电 话: 0431 - 86037602

传 真: 0431 - 85678550

出 版 人: 吴 红

责任编辑: 陈松田 李 川

封面设计: 揽胜视觉

法律顾问: 赵亚臣

发 行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

电 话: 0431 - 86037637

制 版: 北京沁雨心文化发展有限公司

印 刷: 北京一鑫印务有限公司

开 本: 690mm × 960mm 1/16

印 张: 12

字 数: 206 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次

定 价: 23.80 元

ISBN 978 - 7 - 5463 - 9460 - 2



前 言

学校教育是每个人一生中所受教育最重要的组成部分，每个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。因此，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及校长、一线教师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

现代科学技术的迅猛发展，要求我们培养的一代新人不仅要掌握丰富的知识，而且必须具备独立探索知识、运用知识的能力。现代教育应该使学生获得扎扎实实的知识，发挥教师的主导作用和学生的主观能动性。只有正确理解和处理好教与学的互动性关系，才能更好地完成教与学的任务。

本书具有以下几个特点：

一是注重实际，使读者所学知识便于在教学实践中应用；

二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师、班主任、校长以及其他教育工作者；

三是紧密结合教学实际，尤其与“新课改”联系密切；

四是实用性强，重点介绍学校教育教学实践与学校管理的基本方法；

五是互动性强，既有利于学生学，又有利于教师教；

六是注重时代性，介绍了国内外关于学校教学及其教育管理的最新研究成果。

本书以“传统的教学理论，最新的教学方法”为立足点，把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实



践，研究教学过程中的各种实际问题。目前，在我国学校教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。

教师上一堂课的效果如何，可以从课堂上的气氛表现出来。课堂气氛热烈，同学们讨论激烈，提问踊跃，学生掌握知识的牢固程度就高；反之，整堂课冷冷清清，同学们昏昏欲睡，只有老师一个人在那里滔滔不绝，这堂课的效果绝对好不到哪儿去。由此可见，良好的课堂气氛，热烈的师生互动，可以产生良好的教学效果。要做到这一点，教师除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧。教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂就会时时呈现出精彩！

教师如何掌握新的课堂教学艺术技巧，如何让课堂变得更加生动有趣，如何让课堂氛围更加活跃，这正是本书《怎样活跃课堂气氛》论述的要旨所在。

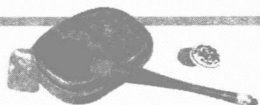
希望本书能够调动学生参与教学的积极性，促进教师提高教学质量，在完善学校教学管理工作等方面发挥一定的积极作用。

由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望广大读者、一线教师及教育界人士批评指正。

本书编委会
2012年6月



目 录



生动：让学生“活起来”、“动起来”	1
开放：放飞学生的思维	3
导入：未成曲调先有情	8
提问：使教学有声有色	19
追问：引发学生深入思考	29
导答：在循循善诱中进行	33
举例：让课堂趣味横生	40
故事：拉近学生与课本的距离	48
讲授：在启发中顿悟	53
观察：使教学更贴近学生	59
板书：牢牢抓住学生眼球	65
评价：关注学生的进步与发展	81
结课：一切尽在回味中	96
朗读：绘声绘色	103
辩论：激发学生的好胜心	112
游戏：点燃学习的火种	117
悬念：吊起学生的“胃口”	127
创新：创设动人的教学情境	136



互动：构建和谐的课堂	140
亲和：赢取学生的尊重与信任	143
微笑：教室内最灿烂的阳光	145
说话：不能作话语的“霸权”	149
平等：敞开彼此的心扉	152
教室：发挥环境的课堂教育作用	156
人本：正视学生的课堂要求	161
吸引：提升你的品质与魅力	164
自问：你的教学靠什么	172
进退：课堂教学之道	178
管理：宽严有度	182
气氛：不能以刺伤学生的自尊为代价	185



生动：让学生“活起来”、“动起来”

如何才能让课堂生动？不同的教师有不同的做法。下面这位老师的做法值得借鉴。

一位美国小学老师来我国访问。一天，他向一所小学的校长提出由他来上一堂课。这可难住了这位校长：这位美国老师一句汉语都不会说，我们的学生一句英语也听不懂，如何交流？这位美国老师表示不需要说话，也不需要翻译。于是，课便开始了。

老师走进教室后，示意同学们先离开教室，然后每四个同学为一组，每组放了一个蜗牛，一盘牛肉，一盘粮食，一盘蔬菜和青草，一杯带盖的热水，一杯带盖的凉水。做好准备后，他示意同学们进来。同学们走进教室，惊喜地发现桌上的东西和讲台上站着的外国老师。他示意同学们安静下来，然后做示范：先把蜗牛放在热水杯的盖子上，蜗牛爬来爬去，烦躁不安。再把蜗牛放在凉水杯的盖子上，蜗牛一动不动，静静地趴着。不用说话，同学们已经知道了蜗牛在温度过高的环境下是无法生存的，它需要一个适当的温度。然后，把蜗牛放在有肉的盘子里，蜗牛不吃。放在有粮食的盘子里，蜗牛也不吃。放在有蔬菜和青草的盘子里，蜗牛慢慢地、小心地吃了起来。同样不用说话，同学们也已经知道了蜗牛吃的食物是蔬菜和青草。一堂课没有说一句话，同学们明白了蜗牛生存需要的温度，蜗牛所吃的食物，而且是在活泼愉快、亲自参与的活动中增长了知识。

人本主义心理学家罗杰斯把学习分为两大类：一类是无意义学习，一类是意义学习。他认为意义学习有四大要素：（1）学习具有个人参与性质，即整个人（包括情感和认知两方面）都投入学习活动。（2）学习是自我发起的，即使在推动力或刺激来自外界时，但要求发现、获得、掌握和领会的感觉是来自内部的。（3）学习是渗透性的，也就是说，它会使学生

的行为、态度、乃至个性都发生变化。(4) 学习是由学生自我评价的, 因为学生最清楚这种学习是否满足自己的需要, 是否有助于获得他想要的东西, 是否明了自己原积累的学习, 它是发生在“颈部以上”的学习, 没有情感或个人的意义参与, 与全人无关。本案例中, 美国老师让学生亲身参与蜗牛生活习性的研究, 就是这样一种有意义的主体实践活动。在这个活动中, 教师没有传授、告诉, 只是向学生们提供了教学的对象、内容和组织化条件, 而学生却以整个人(包括情感和认知两个方面)都投入了学习研究的实践活动之中, 寻求发现、获得、掌握和领会成了学生的自我需要, 真正经历了体验和感悟的过程。

生活的课堂强调“以活动促发展”, 主张让学生“活起来”、“动起来”, 因为惟有“活起来”、“动起来”课堂才会生动有趣, 学生才有可能产生“经验”与“顿悟”。上述案例中, 学生正是亲身经历了蜗牛对冷热、对食物反应的全过程, 所以不光知道了蜗牛喜欢的环境、喜吃的食物(事实性知识), 而且还体验到研究的方法, 感悟到不尽相同的方法和策略(做事的策略性知识), 同时, 由于学生所参与的这种实践活动是一种整体性投入的活动, 因而这种活动的影响也是深远的, 它不仅能提高学生的智慧能力, 而且能使学生的行为、态度, 乃至个性都发生变化。

如果说学生是课堂实践活动的主体, 那么教师则应该是这种实践活动的组织者, 是为学生提供环境、条件、刺激的创造者, 同时还应该是一个积极的鼓动者和参与者。



开放：放飞学生的思维

我们来看一个案例：

在绘图和评图的过程中学习地图

一、情境的创设

考虑到学生已有的生活经历和小学《社会》课程中已学过的地图知识，我在课前给学生们布置了任务：从“学校召开初一年级家长会，如何让家长快速准确地找到学校和班级的位置”这一实际问题切入，要求同学们绘制从家庭到学校的路线图及校园的平面图。

教室里顿时沸腾了！“我们应该立刻到校园里去转转！”“两张地图要画多大尺寸呀？”“我有两个家，到底画哪一条路线呢？”针对学生提出的问题，我并没有明确地回答，而是要求学生经过阅读教材、观察思考及请教老师三个步骤来解决问题。

二、充实的过程

看似熟悉的上学路线和校园，但要把它正确地画到图纸上，可并不是一件容易的事情。同学们自发地组成了小组，整整忙活了两天。有的组先找来小学《社会》和初一《地理》教材，了解地图的三要素知识；有的组拿着纸笔在校园里观察和记录着；有的组买来《北京市地图》，依据地图思考和绘制着自己上学的路线；有的组找老师请教校园内主要建筑和设施的图例设计形式。

同学们依据已掌握的信息，将一幅幅平面图绘制完成了。收到学生们精心绘制的“作品”，办公室里传出阵阵笑声，大家议论开了：我们班学生画的地图，问题太多了，真不知道他们每天是怎么找到学校的！

三、精彩的评价

在课堂上，我选择了几名学生的平面图，投影在屏幕上，让全班学生展开讨论。

——我觉得韩乐同学的校园平面图画得很好，操场、绿地、教学楼、实验楼及食堂的位置和比例都比较合理。

——我认为图中我们初一教室画得太大了，与其他教学楼的比例不一致。

——我当时没有找到总务处的老师，所以初一教学楼的数据是估算出来的，可能不准。

——韩乐连学校洗手间的位置都标在图上了。

——韩乐的上学路线图有一个问题，沿途的医院、绿地和商店应设计一种图例表示，而不是现在图上每个单位都用文字注记表示。

——我觉得她没有标出地图的方向。

——不对，她用的是上北下南左西右东的一般方法。

——不对，她家位于宣武区的铁树斜街，应采用指向标法。

我要求每个学生根据课上的讨论重新检查并修改自己的地图。

几天后，再交上来的地图，问题明显减少了。针对他们的不足，我进行了一次测验，测验成绩说明学生已经掌握了地图三要素的知识，并具备了一定的应用能力。如在探究“利用指向标确定方向”时，有部分学生想出了平移指向标、旋转指向标和虚拟线路等方法，有的方法比较复杂，让老师始料未及。接着，我又留下了作业：每位同学绘制一幅由学校到自然博物馆的线路图。

案例中的老师没有照搬教材内容，而是从学生已有的知识和熟悉的生活出发，把抽象的地图知识转化为具体的生活场景图，融入了浓厚的生活气息，给枯燥的教学内容赋予了鲜活的生命，把学生的学习转化为有趣的认知和解决问题的过程。在教学中，有教师与学生的对话，还有学生之间的交流，有集体解决，也有小组讨论，强调了学生的合作探究、自主实践、交流探讨，学生通过动手、动脑、动口等多种感官参与学习。教师和学生始终处于和谐、民主、欢快而又紧张的课堂氛围之中，教师成了真正意义上的组织者、引导者、合作者，课堂教学达到了知识与能力、过程与方法、情感与态度多维目标的整合与统一。这是一堂典型的开放式的课堂教学，也是让课堂生动有趣的经典案例。



课堂教学从封闭走向开放是在三个维度上同时进行的：教师与学生的心理空间由封闭到开放到融合，教材的知识空间与学生的经验空间由封闭到开放到融合，课堂的学习空间与学生课外的生活空间由封闭到开放到融合。

一、教学内容、教学目标的开放

杜威说：教育即生活。陶行知说：教材不过是个例子。局限于教材内容的学习是狭隘的、封闭的，也是不利于培养学生能力的。“生活的边界就是教育的边界”，生活处处皆教育，开放课堂就要实现教学内容的开放。教师要紧密联系学生的生活实际，从学生熟悉的事物中提出问题，创设生动的教学情境，激发学生的求知欲和好奇心，使教学内容真正为学生的学习服务。我们欣喜地看到，许多学校已经开始依据课程标准的要求和学生的实际需要，结合本地的特色编写校本教材。

教学目标的开放，是指应在动态开放的过程中逐步完成和达到目标。开放的课堂不囿于教师课前设计好的教学流程而展开，它关注学生当下的生活，关注学生的处境、学习的需要与感受，关注不同学生已有的经验背景，它关注的中心不是教师预定的教学进度，而是学生真实的收获。

二、教学环境和途径的开放

教学的核心是学生的思维过程，要想发展学生的思维，就要开放课堂。封闭的教学空间，死板的教学内容，程式化的教学方式只能禁锢学生的大脑，限制学生的思维。我们要打破教师中心、教材中心、课堂中心的封闭教学模式，让学生到大自然中去、到社会中去，构建课内外联系、校内外沟通、学科间相融合的教学体系，把学生的学习融入到丰富多彩的生活场景之中，让学生在轻松愉快的氛围中享受学习，让学生的大脑随教学而动，让学生的思维随想象而驰骋。从多方面给学生创造广阔的学习时空，让他们去超市调查，去图书馆收集，去田野感受，去网上查询，与各种职业人员交谈。教师不能再依赖课堂，要向社会拓展，向生活渗透，向所有蕴含着真善美的文化领域开放，使学生在解决实际问题的过程中，发展创造性思维 and 实践能力。

三、教学方式、方法的开放

瑞士心理学家皮亚杰主张在课堂教学中，必须重视儿童的活动和动作，仅坐听而没有活动的学习是缺乏教育、教学和发展价值的。教师要弘扬学生的主体性、能动性和创造性，培养学生的探索精神，不断变换教学方法，引导学生用多种学习方式、理解、思考问题。做一做、说一说、读一读、画一画、演一演，这些不同的方式更能激发学生的思维，使学生的大脑始终处于兴奋状态。教师可以让学生自主选择学习方法，为学生提供自主学习空间。

教师要培养学生的“问题意识”，在课堂上也要提出有思考价值的、开放性的问题，给孩子提供思考的空间、创造表达的机会。开放的课堂就是通过提出大量开放性的问题来培养学生的发散性思维及创新能力的。开放的课堂鼓励学生深入、开放地提出问题，尊重学生的自主权和主动性，鼓励多元思考，允许有不同的答案。孩子的视角是独特的，他们对问题的理解往往不同于成人，开放课堂还表现在教师要尊重学生的独特感受。由此我想到了一个故事：语文课上，教师问学生：“雪化了以后是什么？”一位同学站起来回答：“雪化了以后是春天。”没想到教师一本正经地说：“错了，雪化了以后是水。”“雪化了以后是春天”，这是多么富有诗意的回答，而教师却用了物理学的答案否定了孩子的回答，多么令人遗憾的结局。传统教学中，一个问题的答案往往只有一个，而判断这个答案是否正确的只有教师，故孩子的眼中只有标准答案，而丧失了自己的思想。正是因为教师固守标准答案，才限制了学生的思维，扼杀了学生的想象力。

四、师生关系的开放

开放的课堂是学生有心理安全感的课堂，这就需要建立民主、平等、和谐的师生关系，营造安全、温暖、宽松的学习氛围。教师既是学生的朋友、参谋、指导者，又是学生学习的参与者和合作伙伴，教师要善于倾听，尊重学生的自我感受，肯定学生的积极思考，要给学生多一些真诚的微笑，多一些鼓励的话语，为他们的进步喝彩，使他们更多地体验到学习的成功和快乐。在这样的课堂上，学生可以无拘无束地充分表现自己，表



达自己的思想、认识和情感，不怕出错和失败，因为即使错了和失败了，教师也不会批评，同学也不会耻笑，这样学生就能积极主动地参与学习过程，就能创造性地探索和思考。在这里既有心与心的交流，又有智慧与智慧的碰撞，这里是自由想象的空间，自由表达的天地。把课堂真正还给学生，由教师主动、学生被动转变为师生互动、生生互动，这样的课堂就必然是充满生机和活力的、深受学生欢迎的、本来意义上的课堂。



导入：未成曲调先有情

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态就急于传授知识，那么这种知识能使人产生冷漠的态度，而使不动感情的脑力劳动带来疲劳。”因此，教师应该在课堂导入时特别注意艺术性。

教师要充分利用自己较为广博的知识，组织生动优美的教学语言，以此来激发学生的学习兴趣，帮助学生展开思维，丰富联想，变好奇心为浓厚的兴趣，很自然地成为学习的主人，并把学生引入无比瑰丽的知识世界，为上新课创造出一种和谐的课堂气氛。

我国古代著名的教育家孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”从心理学角度讲，兴趣是认识事物过程中产生的良好情绪。这种心理状况会促使学习者积极寻求认识、了解事物的途径和方法，并表现出一种强烈的责任感和旺盛的探究精神。

可见，如果课堂导入充满艺术性，学生便会把学习看作是一种精神享受，因而能更加自觉积极地学习。

那么，如何才能让导入充满艺术性，进而把学生的注意力吸引到课堂上来，为下面的学习奠定良好的基础呢？

首先，艺术性和趣味性的导课一般应满足以下几个要求：

一、目的明确，针对性强

虽然从根本上说，导课的目的是吸引学生的注意力，但是具体到每一堂课的导入，又有更具体的目标，要紧扣本课的教学目的和要求，而不要脱离具体的教学内容去摆什么“噱头”。不错，“噱头”有时也会起到吸引学生的作用，但是由于与教学内容相脱节，因此这种“吸引”是不可取的。因为一是由“噱头”产生的作用毕竟是有限的，不可能维持整堂课；二是如果“噱”过了“头”，那是很容易把学生引入误区，会影响他们按



教学大纲的要求去学习的。艺术性的教学，必须首先明确导课的具体目的，导入语的设计、各种手段的使用都应针对具体目的。比如，有时是使新旧知识联系起来，有时是为了设置悬念引发学生对新内容的思考，有时想创设一种适合学生学习的意境，有时是解决学生对课题的疑问，等等。

有位教师在教《说谦虚》一文时的导课就设计得很精彩。他说：“有一位导演，成功地导演了一部新影片。当记者问到这部片子，并请他谈谈想法时，导演说：‘如果把这部整体美的影片打碎，那么任何一块碎片都将闪光。’而举世闻名的球王贝利被问到哪个进球最精彩时，他却回答：‘下一个。’这是两种完全不同的人生态度，难道不值得我们思索吗？”

课堂教学导入还要针对学生的年龄特点、心理状态、知识能力基础的差异程度来设计。比如：小学一、二年级，最好多从讲故事、寓言，做游戏入手；中学生多从联想类比、启发谈话、设置疑难入手。有针对性的导课才能满足学生的听课需要。

二、简洁明了，恰到好处

由于一堂课的教学时间有限，导课又不是授课的重点，所以不易在课的开头花太多的时间。冗长、啰嗦、不得要领的开头，不但没有美感，更不能取得良好的教学效果。艺术性的导课，必须争取在较短时间内，用最精练的语言，达成事先要达到的目标。如一位教师讲《念奴娇·赤壁怀古》，他是这样开讲的：“有这样一件有意思的事：音乐家想把这首词谱曲，作为《话说长江》主题音乐会的歌曲，但他们嫌这词太长，于是有人提议浓缩一半。当他们向几位诗人提出要求以后，诗人们哈哈大笑：‘怎么？把东坡的《念奴娇》改短？这可是千古绝唱啊！别说减一半，谁改得动一个字？’好吧，咱们今天便来学学这千古绝唱的《念奴娇》，看看能改动一个字吗？”短短几句话用设问和反问，故意显出疑惑，使学生的思维由课前的茫然状态转变为惊疑后的思考，达到激发学生学习积极性的导课目的。

一位教师教学《小壁虎借尾巴》。开始上课了，教师带着亲切的微笑

说：“今天，老师带来了一幅小动物的画像，你们谁认识它？”说着，从课桌上拿起一张小壁虎的画，这只用水彩画成动画形象的小壁虎，不但不丑陋，而且显得很可爱，尾巴做成活动的，可以摘掉。学生们马上惊喜地说：“小壁虎！”教师接着问：“谁知道它是什么样的动物？”有的学生说：“壁虎有毒，能让人中毒。”另一学生说：“壁虎吃苍蝇、蚊子。”教师趁机说：“壁虎虽然长得不好看，可是它吃苍蝇、蚊子，是人类的好朋友。你们看，这只小壁虎的尾巴怎么了？”（将画上的小壁虎的尾巴摘下）学生惊奇地说：“哎呀，尾巴断了。”教师马上因势利导：“这只小壁虎的尾巴怎么断的？断了以后它怎么办呢？今天我们学《小壁虎借尾巴》（板书课题），这一课讲的就是这只小壁虎尾巴断了以后的事。”

这个导课总共不到5分钟，却因其简洁凝练、巧妙、新奇，成功地激发了学生急切的求知欲望。

三、新颖有趣，能吸引人

根据心理学的研究，新异刺激可以有效地强化学生的感知，吸引学生的注意。因此，具有新颖性的导课能够引起学生的兴趣。学生的学习兴趣是他们学习获得成功的原动力，求知欲望是他们聪明才智的激发器。如果在一堂课开始时，教师通过其富有哲理、富有热情并且富有鼓动性的“开场白”，把学生积极学习的热情最大限度地调动起来，那么接下来师生双方都会觉得十分轻松、十分愉快了。比如，有个教师给高一的一个班讲观摩课，时间是刚上完一节体育课后的第四节。预备铃响过，教室里仍是热闹非凡，一片混乱。上课铃响了，这位老师走上讲台，学生们仍在打闹，怎么办呢？只见这位教师略一思索，突然大喊一声：“同学们！”略一停顿，一字一句地说：“今天早晨，电视广播了一条极其悲惨的新闻！”学生们齐声回应：“啊，什么悲惨新闻？”老师用低沉的声音回答说：“山西有一个煤矿发生瓦斯爆炸，有几十个工人被困井底，生死未卜——”接着是一个较长的停顿。学生们这时都注视着教师，急于想知道详情，课堂里顿时鸦雀无声。接着老师说：“人们正在组织救援。情况与我们今天要讲的内容有些类似。”略停一下，然后说：“请同学们把课本翻到第103页，今