

千万别 拆字

那玲◎编著

细述汉字、图解汉字，汉字学习如此有趣！

读汉字、巧解汉字，学习语言从此不难！

一百十遍词语辨析，不如读一遍汉字起源

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

千万别折腾汉字

那玲◎编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

千万别折腾汉字 / 那玲编著. —北京: 新世界出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5104-1921-8

I. ①千… II. ①那… III. ①汉字-自学参考资料
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 119597 号

千万别折腾汉字

作 者: 那 玲

责任编辑: 余守斌 邓东文

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发行部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 200 千字 **印 张:** 17.75

版 次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1921-8

定 价: 32.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010)6899 8638

前 言

有人说中华汉字是画，这幅画中的景物活灵活现生动无比；有人说中华汉字是故事，这个故事饱含着无数仁、信、礼、义和爱、恨、情、仇。中华汉字蕴藏了中华民族5000多年的文化史，她的作用奇妙也伟大。

一种文字的形成，源于特定的文化背景，因此有无数的研究者，抱着探索中华文化史的目的，对汉字的形、音、义进行研究。汉字被创造的实际是因为需要，我们的祖先在长期的社会生产和生活中发明了她，并在使用的过程中，不断地使其丰富和发展，汉字书写了中华民族的文化史。

时至今日，汉字已成为世界上使用人数最多的文字。但是扪心自问，作为中国人，你对你每天使用最多、最有用的汉字了解吗？有人说：“人们在语言文字应用方面的态度反映了一个民族的文化素养和精神风貌。”在提倡社会语文规范化的口号下，我们都不敢说话了。

人们赞扬汉字是中华民族几千年的文化瑰宝，说她是终生的良师益友，她是中国人的，我们应该了解她。

《千万别折腾汉字》一书讲述了日常生活和学习上使用最多的汉字的源流演变。书中列举了使用最多又最易发生混淆的153个汉字，采取有的放矢的方式个各击破问题，做到了箭不虚发。“知其然，更要知其所以然”本书带你学习中国最古老的文化。

在纠正错字、错词方面，本书对语文规范化不无借鉴，将会对你有所裨益。

下面我开始讲述这些故事……

目 录

二 画

001 目不识“丁”

三 画

003 “川”流不息

005 异曲同“工”

007 左右开“弓”

009 “马”首是瞻

011 无“上”光荣

013 “下”马威

四 画

015 万古“长”青

018 举一“反”三

020 劳燕“分”飞

022 “父”

024 迫不“及”待

026 不“计”其数

028 背“井”离乡

030 当“仁”不让

目录

- 032 “日”
- 033 额“手”称庆
- 035 “天”
- 037 化为“乌”有
- 039 “月”

五 画

- 040 “本”“末”倒置
- 042 “民”
- 043 “母”
- 044 “平”心而论
- 046 引“申”义
- 048 谈笑风“生”
- 050 有的放“矢”
- 051 人情“世”故
- 053 各“司”其职
- 054 不足为“训”

六 画

- 056 “安”装
- 058 原形“毕”露

目 录

- 060 独“当”一面
- 062 “伏”法
- 063 不“负”众望
- 065 乌“合”之众
- 067 皇天“后”土
- 069 “老”
- 071 “买”单
- 073 “名”片
- 075 “企”
- 076 委“曲”求全
- 078 正襟“危”坐
- 080 人心“向”背
- 082 现“行”犯
- 084 三“阳”开泰
- 086 下车“伊”始
- 087 以身作“则”
- 089 仗义“执”言
- 091 “至”
- 093 “州”

094 待“字”闺中

七 画

096 不“孚”众望

098 “告”

099 崭露头“角”

101 权“利”

103 流“连”忘返

105 走“投”无路

107 一“位”

109 “我”

111 性命“攸”关

112 “阻”击

113 一鼓“作”气

115 “坐”月子

八 画

117 “备”受瞩目

119 无精打“采”

121 “度”假村

123 “废”话

- 125 悬梁刺“股”
126 恶“贯”满盈
128 “国”
130 食不“果”腹
132 “和”盘托出
134 指手“画”脚
136 一诺千“金”
138 耳根清“净”
140 家“具”
142 “明”哲保身
144 大“拇”指
145 出“其”不意
147 出“奇”制胜
149 “青”睐
151 “屈”指可数
153 “事”
155 “欣”喜若狂
156 续“弦”
158 风景“宜”人

160 “郑”重其事

161 “炙”手可热

九 画

162 甘“拜”下风

164 宫“保”鸡丁

166 百步“穿”杨

167 “急”流勇退

168 人才“济济”

170 一如“既”往

172 “俩”

173 “食”指大动

175 各行其“是”

177 “信”口开河

179 不“省”人事

181 “宣”泄

183 不亦“说”乎

185 饮“鸩”止渴

186 情有独“钟”

188 安土“重”迁

十 画

- 190 “爱”
192 “班” 门弄斧
194 “笔”
196 受益“匪” 浅
197 言简意“赅”
198 大声“疾” 呼
200 “家”
202 万事“俱” 备
203 精神矍“铄”
205 “赃” 款
206 “座” 右铭

十一画

- 207 “彪” 炳千古
209 草“菅” 人命
210 挖墙“脚”
212 山“清” 水秀
214 鸦“雀” 无声
215 名门“望” 族

217 万“象”更新

219 报仇“雪”恨

221 “崭”露头角

222 “做”

十二画

224 永“葆”青春

226 人才“辈”出

227 计日“程”功

228 一“幅”画

229 “期”间

231 修“葺”

233 “销”声匿迹

十三画

235 一“筹”莫展

237 层峦“叠”嶂

239 精“简”

241 死皮“赖”脸

243 “蓝”天白云

244 黄“粱”美梦

245 声名“鹊”起

247 脱“颖”而出

249 世外桃“源”

十四画

250 金“碧”辉煌

251 貂“蝉”

253 战战“兢”兢

254 趋之若“鹜”

255 “墨”守成规

257 金榜“题”名

258 坐“镇”

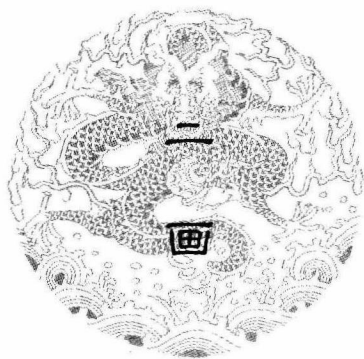
260 “擅”长

261 “戴”罪立功

262 熙熙“攘”攘

264 “黯”然销魂

265 索 引



目不识“丁”

连“丁”字都不认识就等于大字不识一个，这说的是词语“目不识丁”的意思。用“目不识‘丁’”来形容人不识字或没有学问，可见“丁”字的简单。

“丁”字是个象形字，表示的是钉子的形状，本义是指钉子。

甲骨文的形体中，“丁”字是个方框，是人们自上而下看到的钉子的头部样子。

金文中，“丁”字的形体发展成了圆形状，它是古人的刻写错误。古人的本意是想表达侧视看到的钉子的样子，本应是一个倒三角。但是出于刻写的方便，人们又都接受圆形的“丁”字，“丁”字的圆形金文形式流传下来。

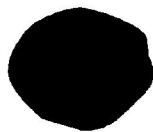
到了小篆，“丁”字的形体才真正是人们想要表达的钉子形状。上部是钉子突出的头，下部是尖锐的钉尖，中部的平面是钉帽，结合在一起“丁”字表示的是完整的钉子形状。

隶变后楷体写作“丁”。

汉代时，“丁”字被假借为天干的第四位，即



甲



金

“甲乙丙丁”中的“丁”。为了避免混淆，又因为钉子是用金属制造的，于是人们便在“丁”字的左边加上了个金字旁，名副其实为金属制造的钉子，成了左形（金）右声（丁）的形声字“钉”。《说文》说：

“丁，钻也。象形。今俗以钉为之。”

钉子是由金属制成的，因此它坚硬结实，“丁”字引申出健壮的意思。

健壮的特点又切合能担任赋役的成年男子的特征，“丁”字又引申指成年男子，如说成丁，壮丁，兵丁。

由指健壮的男子的意思，“丁”字又引申泛指从事某种劳动的人、人口等，如说园丁，家丁，人丁兴旺。

我们再来看，“不认识一丁字”说成“不认识一个字”是不是更贴切呢？宋代学者洪迈，在《容斋俗考》中也说：“今人多用‘不识一丁字’，谓祖唐书。以出处考之，乃‘个’字，非‘丁’字。盖‘个’与‘丁’相类，传写误焉。”

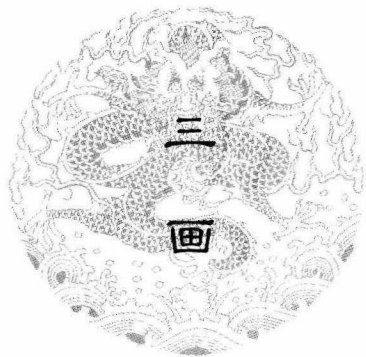
看来“丁”字是“个”字的书写错误。但“目不识丁”的说法已是约定俗成，因此谦称自己是一个“目不识丁”的人，是完全正确的。



篆



楷



“川”流不息

“川流不息”是对行人、车马等如水流一样来来往往、络绎不绝的热闹场面的贴切形容。因为有人流往来穿行，就写成“‘穿’流不息”，很没道理。

“川”字是个象形字，表示的是水流奔腾不息的样子，本义是指水道、河道。

甲骨文的形体中，“川”字是三条实线中间夹两条虚线并行的形态。左右两条实线表示河岸，中间的实线为河道，两条虚线是流水，“川”字表示的是两岸与河道夹水之状，是水在河道内流动的样子。

后来的金文、小篆再到取义水直达的简体形式，“川”字的字形没有太大的变化，它以河流的形象延绵至今。

《说文》说：“川，贯川通流水也。”河流是“川”，如川口是河口，川谷是河谷，百川灌河也是取义所有的河流都流向黄河（比喻人心所向，大势所趋）。《诗·小雅·十月之交》中说：“百川沸腾，山冢阜崩。”描述的是，河流汹涌奔腾直面扑来，山



甲



金

峰坍塌的地崩山摧样子。

成语“川流不息”中的“川”字就是河流的意思，用河流的连续不断来形容人流的熙熙攘攘很是形象。穿过、穿梭的“穿”也许忙碌，但是写成“穿流不息”既说不成句，也表示不出人流往来如织的画面。

由河流夹于两岸之中，保持着一定的水平面，奔腾不息地流动的情状，“川”字引申为一望无际的能够纵马疾驰的平原，如说一马平川，平川旷野。北朝乐府《敕勒川》中有句：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。”它歌唱了大草原的景色和游牧民族的自在生活。

流动、奔驰等运动后会有路程，“川”字又引申出旅途的意思，如川资、川程分指旅费，旅途。

“川”字还是四川省的简称，川菜，川剧等词都和四川有关系。

The image shows the seal script (篆书) of the Chinese character 川. It consists of three vertical, slightly wavy lines, representing the flow of a river.

篆

The image shows the regular script (楷书) of the Chinese character 川. It is a stylized, bold character with three vertical strokes that curve slightly at the top and bottom.

楷