

◎当代广东中青年画家

冯汉昌
岑吕滔
画集

锦绣家园

豐俗題

中国艺术家出版社

锦绣家园—冯汉昌、岑吕滔画集

编 审：梁基永 金河水

封面题字：林丰俗

美术总监：蔡耿锡

装帧设计：三瀚文化 / 张铁威 陈柏青

摄 影：李雄武

出版发行：中国艺术家出版社

地 址：香港九龙荔枝湾道19号荔枝角政府合署8楼805室

电 话：00852-62287502

国内事务：广州麓景西下塘新村23号502号

电 话：020-83592922

开 本：890×1240mm 1/16

印 张：2.5

版 次：2008年1月第1版

印 数：1-2000册

国际书号：ISBN 978-988-17185-2-5

定 价：人民币68.00元

版权所有 翻印必究

鸣谢：佛山市顺德区星徽金属制品有限公司

编 审：梁基永 金河水

封面题字：林丰裕

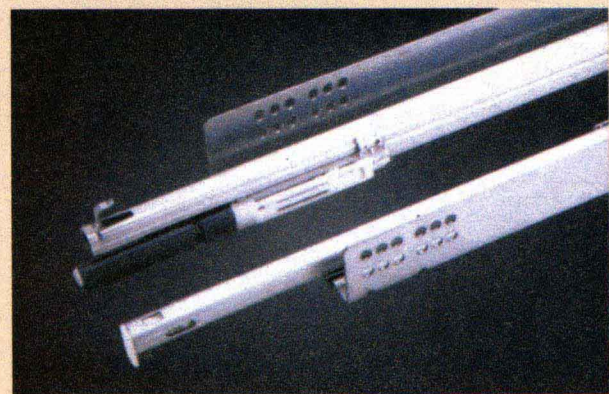
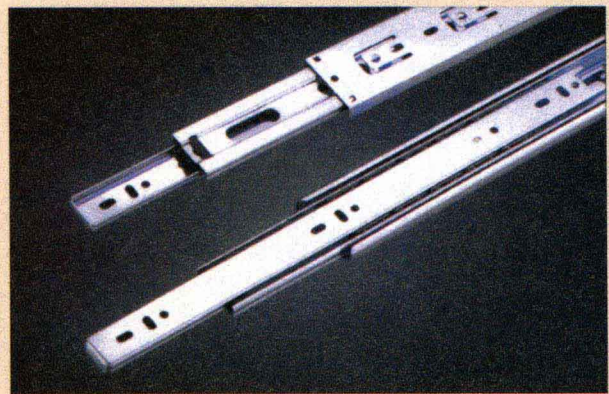
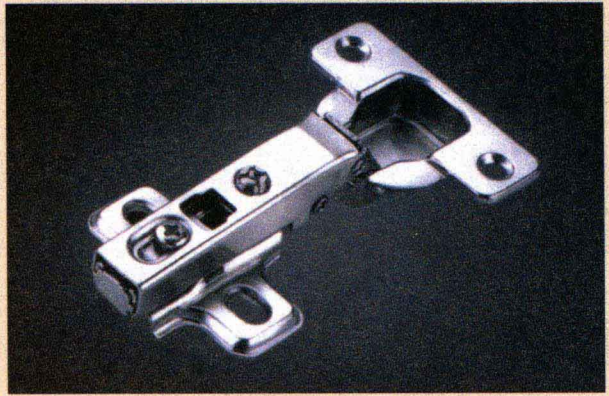
美术总监：蔡耿锡

装帧设计：三瀚文化/张铁威 陈柏青

摄 影：李雄武

SH-ABC® 星徽

HARDWARE SERIES



佛山市顺德区星徽金属制品有限公司

地址：佛山市顺德区北滘镇经济开发区工业园兴业路7号

Fax:0757-26332266

Tel:0757-26653400

Http://www.sh-abc.cn

E-mail:sdxingh@pub.sdnet.gd.cn

锦绣家园

冯汉昌、岑吕滔画集



中国艺术家出版社

目 录

锦绣家园——冯汉昌、岑吕滔画集

序一 / 伍海成	3
序二 / 谷福成	4
冯汉昌作品	5
岑吕滔作品	23

冯汉昌、岑吕滔与中国著名画家林丰俗教授合影于雅居乐寓所。



和谐中见艰辛,平淡里显真趣

——读冯汉昌、岑吕滔的作品

■ 伍海成

八十年代初期,容桂的一群青年以表现顺德水乡为题材的美术作品,在省内引人瞩目,原因并不因为他们的艺术水平特别高而引起专家的注意,而是他们所表现的内容给人耳目一新,能把不为人们重视的平凡的、质朴的水乡小景,真实而生动地展现给观众。这个群体长期勤于深入生活,勤于交流、研究、探讨,不受传统束缚。而今二十多年过去了,新人仍不断涌现,其中冯汉昌、岑吕滔两位青年,便是这群青年画人中八十年代后期才崭露头角的佼佼者。

冯汉昌和岑吕滔都是地地道道的土生土长而又学有所成的业余画家,是普普通通的劳动青年,又是近年的下岗工人,他们无论在时间上和经济上,与专业画家相比,都是相去甚远的,他们在前进的道路上遇到的困难,我们是不难想象的。但是他们认定了方向,专注、执着的决心和毅力,却是决不低于专业画家,他们取得的每一点进步而付出的艰辛也决不少于专业画家,所以他们的精神,实在感人至深。

读冯汉昌的画,使人如陶醉于温馨浪漫的情诗:田园的清风、温润的春雨、夜空的月光、桥边的树荫、溪边的鱼罾……甜美而和谐;观岑吕滔的作品,则如听着童年的故事,如读童话、寓言,如哼童谣,天真烂漫,活泼可人,但他们的作品都有着共同的优点:都源于生活高于生活,都能充分反映出作者对生活的热爱、对大自然的亲近之情;都能深入生活,坚持长期画速写,捕捉生活中不为人注重的情节入画,做到“尽精微”;他们的画在构图、立意、用笔、用色等方面,都能着重表现对生活的感受,都是有感而发的。

冯汉昌的作品,每一张都画得十分认真,毫无潦草应酬之感,画无大小,物无繁简,均一丝不苟。作品立意清新,构图多样,内容丰富,意境开阔,色彩和谐;景物的安排、取舍、疏密、主次,都能反复推敲,细心比较,真可谓九朽一罢。画中的一草一木,屋宇小桥、小船鱼网乃至田间的农民、祠前的竞赛人群、门前的小狗、河边的鱼罾、鱼舟上的炊烟都刻画得栩栩如生,极具生活气息。

冯汉昌早年师从张介、张汉晨老师,之后师从叶氏兄弟,渐渐形成了个人面目,具有鲜明的个性,但画面景物的表现方式多样,绘画语言丰富;他的作品工细、严谨,属工笔一路,但又与传统的工笔画有所不同;色彩明净清新中见厚重,和谐统一中见对比;既运用了传统工笔画的一些设色方法,也吸收了水粉画和水彩画的用色技法 and 特点,色墨的渲染、线条的勾勒都与前人有所不同;景物的造型以写实中带夸张变形,同时借鉴于装饰画,勾勒没骨结合,有些还渐渐形成了属于自己的艺术语言;作品取材多样:从春画到秋,从早画到晚,从村居画到田头,一点点的寻常景物,经他的画笔点化,便都能成为精品佳构,点石成金之本领非凡,无怪他自1998年开始,便不断在省市乃至全国的美展中屡获大奖,屡得殊荣。他的作品往往是想人未想,发人未发,画人未画,被他的出奇制胜所吸引。

春去秋来,经过20多年的辛勤耕耘,代表作品多不胜数,但他仍然进取不止,去年还到广州美术学院高级国画班进修,师从方楚雄、梁如洁,从他们的花鸟画中吸取营养,进一步充实自己锦绣家园的作品。他勤勉自律、踏踏实实努力进取的精神使人感动;他埋头苦干,一心一意走自己路的毅力令人佩服;他豪爽放达、助人为乐、侠肝义胆,有求必应的人品令人钦敬!

岑吕滔的画,我认识得比较晚一点,但他的作品给我的印象与冯汉昌的画有着较大的差别,在取景构图上,岑吕滔的画更侧重于生活面上的点,更注重于捕捉生活中平凡的细节,如水牛浸水纳凉、小狗看门、采花钓鱼、下棋放风筝、踢球游水、养鸡放鸭、品蕉晒花等等,更注重反映水乡风土人情,民俗情趣;画面构成显得疏朗明快,色彩对比强烈中见调和,富有民间年画的色彩趣味而不俗;景物的造型写实中更觉夸张变形,点景人物和动物,憨厚稚拙中见生动而有趣,充分体现出作者那童心烂漫的情怀。他与冯汉昌的造型手段明显不同,他善于以不同的水墨线条进行表达景物,较强调“骨法用笔”。

他的作品多源于平日手勤、眼快、脑灵而成的大量线条速写，所以他的画更多是“写”出来的，甚少制作成分。细读他的画，更觉他是通过透彻的认识了解生活之后，再随心所欲地抒写胸中的意境，所以画得较自由较轻松，个人面目也很强烈。他画中元素不多，显得单纯，但又有吸引观者的魅力。何也？我认为他能把握住景物中最典型的元素以后，加以反复变化，从而强化了画面的律动感，产生如音乐二重奏、三重奏、四重奏或如文学作品中排比句式的节奏感，使人从单纯中产生美感。他的作品中如《花季》中的花树、《秋竞图》、《春晓》、《夏日凉》、《高秋图》、《春光》等等大量的作品的树都使用了同样的手法，使人感到单纯中的变化。冯、岑两位青年画家，年富力强，锲而不舍，今后如果继续吸取多种有益于自己的艺术营养，不断完善自我，使之不断升华，我深信不久的将来，一定在更高的台阶上使人瞩目！

2007年12月1日于顺峰山麓

(伍海成 广东省美术家协会会员、广东省书法家协会会员、顺德美术家协会副主席)

序二

新秀赞

■ 谷福成

去年底，应友人邀请去顺德转了一圈。这里地处珠三角，河涌纵横，蕉林一望无际，果园蔗田连绵，真乃美丽富饶的水乡泽国和鱼米之乡。如今不仅地方经济发达，人们物质生活富裕，且文化生活亦日趋活跃和高雅。近年来，所熟知的书画界艺事频繁，成绩斐然，人才辈出，佳作不断涌现，为行内所瞩目。近日冯汉昌、岑吕滔两位青年画家筹备全国巡回展，出版画集令人欣喜，作为同好者，为他们鼓噪一番，絮叨几句，算是对他们的祝贺。

冯汉昌、岑吕滔二人为顺德画界活跃人物，多有佳构，皆具骄人成绩。冯、岑冯二人的画作均以浓郁的乡土气息，优美的田园风光，素朴的农村生活题材及雅致的艺术表现手法，极具水乡风情的地方特色和时代风貌给人清新、自然、纯真的审美愉悦和鲜活印象，他们笔下描绘的村舍田野、桑基鱼塘、果场鸭寮、蕉林榕荫、河涌小艇等无不洋溢出欣欣向荣、郁郁生机、祥和康泰的景象，一派南国农村特有的乐土气息——富饶和充裕。显示了今天我们觅求构建和谐社会的美好图景。熟悉或到过珠三角农村的人倍感亲切和真挚，仿佛聆听广东音乐名曲——《娱乐升平》……如诗如歌般的动听。

二位青年难得痴迷绘画，又是谦和好学之人，前途似锦、艺必生辉。今一起亮相，该出手时就出手，让外界更多人熟悉和认识自己，为社会提供优质精神产品，谁说不是好事？

从艺如攀黄山，步步徐行，只要继续努力，坚持下去就能登上光明顶。岭南水乡多新秀，是为赞。

2007年8月23日

(谷福成 中国美术评论家、广东省美术家协会会员、深圳书画艺术学院教授)



冯汉昌简介

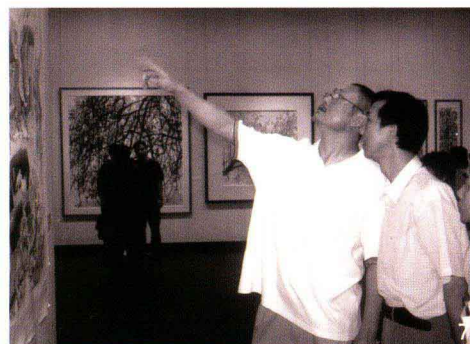
部分获奖情况：

1988年《桑园新绿》入选广东省绿化广东展；1989年《渔江曲》入选广东美术作品展；1990年《星象图》入选第十一届亚运会广东美术展；1990年《渔光曲》入选当代中国画珠海邀请展；1991年《春风拂蓝图》荣获广东省美术展二等奖；1991年《春风拂蓝图》入选全国总工会举办的艺术、书法、摄影展览；1994年《春寒》入选广东省庆祝建国45周年美术作品展；1995年《鱼跃人欢》荣获顺德第二届亿元企业艺术节比赛一等奖；1995年《风雨归人》荣获顺德第四届“神采杯”青少年文艺创作大赛一等奖；1999年《晚归》入选全国纪念孔子诞辰2550年书画大赛并编入大型画册；2004年《秋鱼》入选广东美术展；2004年《水乡金秋》荣获广东美术、摄影、书法展银奖；2005年《金秋》入选广东省第四届中国画展；2005年《水乡龙凤闹古祠》入选广东省美术、书法、摄影展；2005年《晨风撩动暮镜开》荣获容桂购藏展一等奖；2005年《水乡金秋》荣获顺德区金凤奖一等奖；2006年《春风》入选广东省50周年美协大展；2006年《春风》荣获容桂购藏展一等奖；2006年《春风》入选广东第七届美术、书法展。2007年《春风》由广州美术学院收藏。

1992年加入广东省美术家协会；1995年被广州美术馆聘为特聘画家；2003年在顺德美协展厅举办个人画展，出版《冯汉昌画集》；2003年被评为顺德美协十佳会员；2005年在顺德容桂文化中心（容桂鉴藏俱乐部）举办个人画展；2007年于广州美术学院高级国画进修班结业。

作品发表于《美术报》、《美术》、《中国书画报》、《大公报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《广东农村报》、《广州日报》、《收藏天地》、《佛山报》、《顺德报》、《珠江商报》等各大报刊杂志。

作品收藏在国内国外、日本、香港、台湾、澳门，政府机构、企业单位、学校、个人，关山月美术馆、天任美术馆，广州美术学院等各大收藏机构。



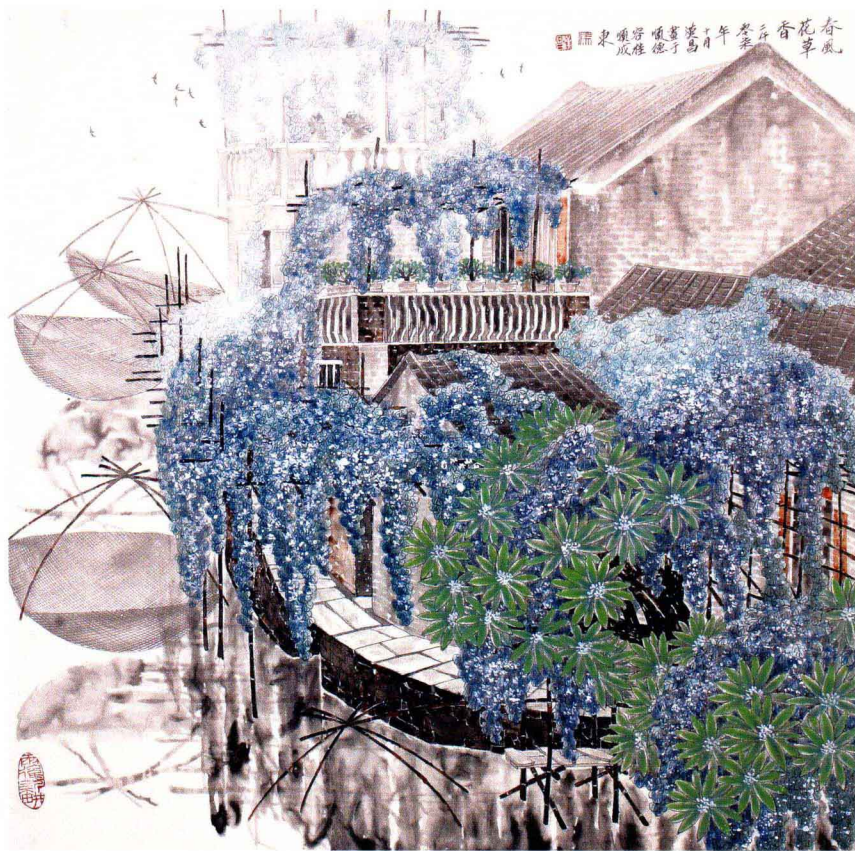
- 1 与广东省文联主席刘斯奋合影
- 2 与中国美术家协会理事（原广东省美术家协会主席）汤小铭合影
- 3 与中国著名山水画家林丰俗合影
- 4 著名中国画家方楚雄教授在广州美术学院给学生上课（左2为冯汉昌）
- 5 与中国美协漫画艺委会委员、《羊城晚报》主任编辑方唐合影
- 6 与广州美术学院郝鹤君教授合影
- 7 广州美术学院王大鹏教授点评冯汉昌作品
- 8 与广州美术学院梁如洁教授合影
- 9 与广州美术学院张彦教授合影



| 锦绣家园 | 198X110cm



| 高秋图 | 68X68cm



| 春风花草香 | 68X68cm

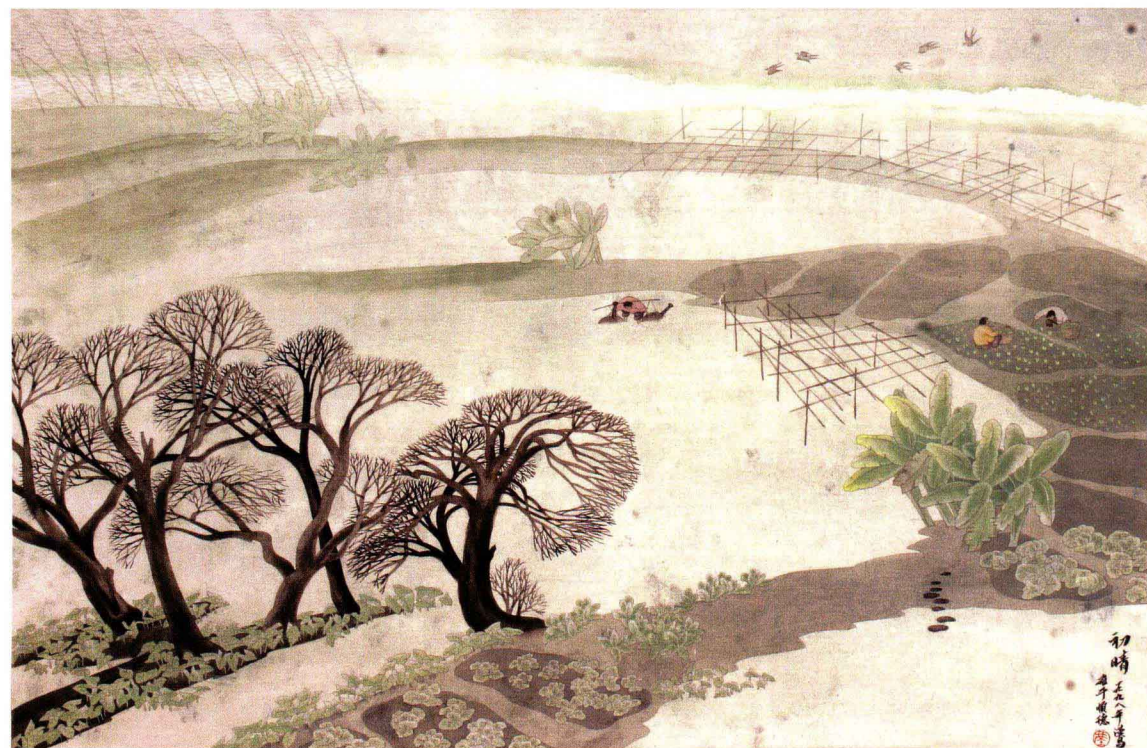


| 春风 | 164X159cm

春寒 于汉昌画于初年 2016



| 春寒 | 102X80cm



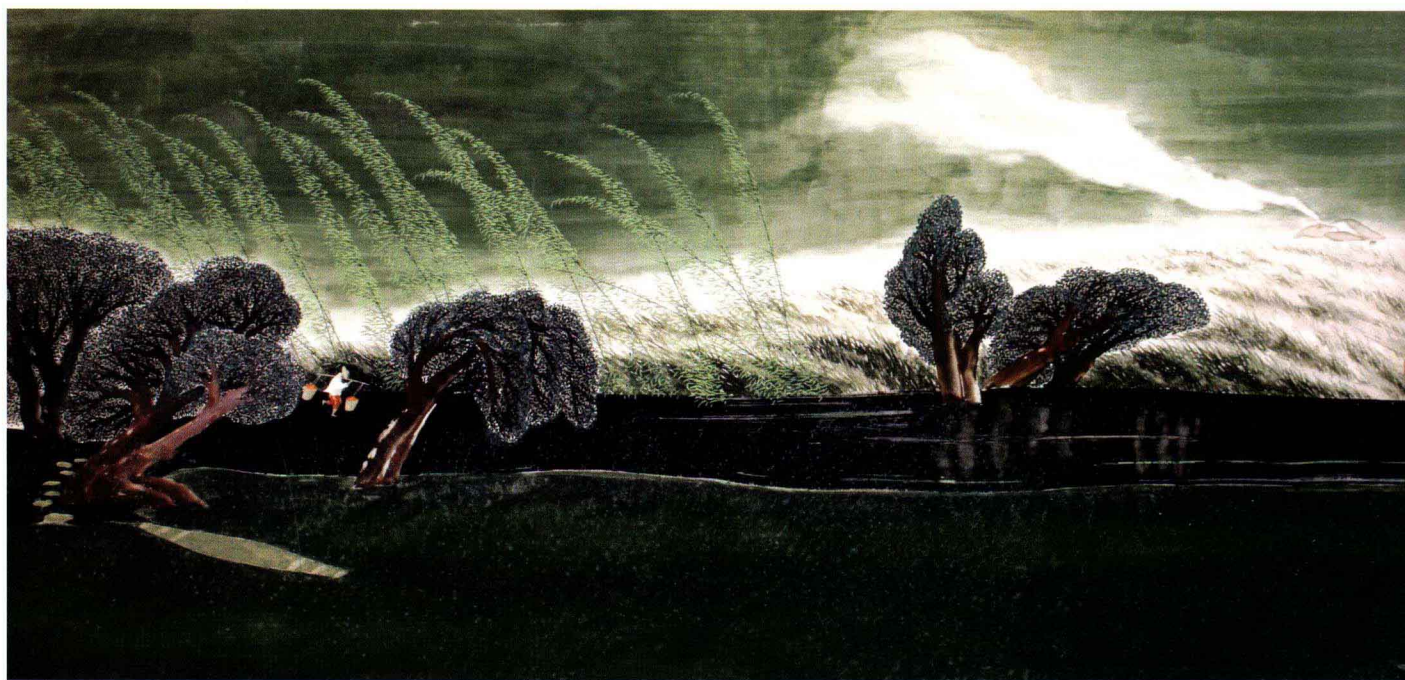
| 初晴 | 98X63cm



| 金秋 | 63X68cm



| 晌午 | 68X68cm



| 风雨归人 | 172X80cm



| 渔光曲 | 110X90cm



| 鱼跃人欢 | 120X108cm